

திருவொற்றியுரான்

MISSING PAGES ARE i & ii, IN BOOK



---

# கிருஷ்ண எசுர்வேதம்

தைத்திரீய சங்கிதை

---

முதலாங்காண்டம் மூன்றாம் பகுதி

வே. மொ. பெ. கா. வெளியீடு, நெ: 5



# கிருஷ்ண எசுர்வேத

## தைத்திரீய சங்கிதை

புநராதானம் முதலான பிரகரணங்கள்

சாயணபாடியக் கருத்து பதவுரைகளுடன் கூடியது

மூன்றாம் பகுதி

இது

உயர் திரு.

காசிவாசி சிவானந்த யதிந்திர சுவாமிகளால்

மொழி பெயர்க்கப்பெற்று



திருவொற்றியூரான் அடிமை என்னும்

சென்னை

த. ப. இராமசாமிப் பிள்ளை யவர்களால்

பதிப்பித்து

நன்கொடையாக அளிக்கப்பெற்றது.



விக்கிரமவாஸ் மாசித்திங்கள்.

1941

---

PRINTED AT THE  
**EVEREADY PRESS,**  
34, HUNTERS ROAD,  
**CHÓOLAI - VEPERY,**  
**MADRAS.**

---

## கிருஷ்ண எசர்வேத தைத்திரீய சங்கிதை

‘புராதானம்’ என்னும் முதற் காண்ட

ஐந்தாம் பிரபாக விடயச் சுருக்கம்

பக்கம். அநுவாகம்.

- |    |    |  |
|----|----|--|
| 1  | 1  | புராதானத்தைக் கூறும் மந்திரங்கள்   |
| 6  | 2  | புராதானத்திற்கு வேண்டிய அங்கத் தொகுதியைக் கூறும் *<br>மந்திரங்கள்                                |
| 13 |    | புராதானத் தொடக்கம்   |
| 14 | 3  | புராதான (மீண்டுந் தீயுண்டாக்குதற்குரிய) மந்திரங்கள்  |
| 20 | 4  | முன் அநுவாகத்தின் உரையாகிய பிராமணம்.   |
| 24 | 5  | அக்கினியைப் போற்று மந்திரங்கள்.  |
| 31 | 6  | காருகபத்திய ஆகவனீயங்களைப் போற்றும் மந்திரங்கள்.  |
| 37 | 7  | ஐந்தாம் அநுவாக மந்திரங்களின் உரை.  |
| 44 | 8  | இது ஆறாம் அநுவாக உரையாம்.  |
| 50 | 9  | முற்கூறிய உபஸ்தானம் (துதி) அக்கினி ஹோத்திரத்திற்கு<br>அங்கமாம் என்பதை விளக்கும் பிராமணங்கள்.     |
| 53 | 10 | வேள்வித்தலைவனுடைய உபஸ்தான மந்திரங்களையும், தரிசு<br>பூரணமாச அங்கங்களையும் கூறுகின்ற மந்திரங்கள். |
| 64 | 11 | காமிய யாஜ்ய புரோதுவாக்கிய மந்திரங்கள்.   |



‘ யாசமானம் ’ என்னும் முதற் காண்ட

ஆறாம் பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்



பக்கம். அநுவாகம்.

- |     |    |  |
|-----|----|--|
| 73  | 1  | முக்கியமாய் நெய்யெடுப்பதைப் போற்றும் மந்திரங்கள்.                            |
| 78  | 2  | அவிஹோமத்தைப் போற்றும் மந்திரங்கள்.   |
| 85  | 3  | அருந்த வேண்டிய இடா முதலிய பாகத்தை போற்றும் மந்திரங்கள்.                      |
| 89  | 4  | சேஷாகுதிகளின் அநுயாசை முதலியவைகளைப் போற்றும் மந்திரங்கள்.                    |
| 95  | 5  | துருவா, என்னும் பாத்திரத்தில் நெய் நிறைத்தலைப் போற்றுதல் முதலான மந்திரங்கள். |
| 99  | 6  | சூரிய துதி முதலியவற்றின் மந்திரங்கள்.  |
| 104 | 7  | தேவதா பரிக்கிரக விதி.  |
| 110 | 8  | வேள்வி ஆயுதங்களைக் கொள்ளுதலைக் கூறுகின்ற பிராமணங்கள்.                        |
| 117 | 9  | பன்னிரண்டு, துவந்துவ சம்பத்தியைக் கூறும் பிராமணங்கள்                         |
| 121 | 10 | அவிலைக்கும் விதியைக் கூறும் பிராமணங்கள்.                                     |
| 128 | 11 | ஆச்ராவருண முதலான மந்திரங்கள்.  |
| 137 | 12 | யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்களைக் கூறும் மந்திரங்கள்.                             |

‘வாசபேயம்’ என்னும் முதற் காண்ட

ஏழாம் பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்

பக்கம். அநுவாகம்.

- 145 1 இடாவைப் போற்றும் மந்திரங்களின் உரை
- 153 2 இடாவின் புகழைக் கூறும் பிராமணங்கள்
- 160 3 அன்வாஹாரியத்தைக் கூறுகின்ற பிராமணங்கள்
- 165 4 சேஷாகுதியைப் போற்றும் மந்திரங்களின் உரை
- 171 5 நெய்யால் நனைத்தல் (ஆப்யாயன) முதலான மந்திரங்கட்கு உரை கூறும் பிராமணங்கள்
- 176 6 உபஸ்தான (போற்றல்) முதலான மந்திர வரை
- 183 வாசபேய முன்னுரை
- 188 7 இரதவிஷய மந்திரங்கள்
- 196 8 இரதம் ஓடுகின்றதைக்கூறும் மந்திரங்கள்
- 211 9 வாஜபேய யூபத்திலேறுவதைக்கூறும் மந்திரங்கள்
- 218 10 அன்ன உற்பத்தி மந்திரங்கள்
- 226 11 வாஜபேயத்திற்கு உரிய இரதத்தின்மேலேறி ஓடும்போது ஓதிவைக்கும் ஜயமந்திரங்கள்
- 228 12 அதிக்ராகியம் என்னும் மரப்பாத்திரங்களில் சோமரசத் தைப் பிடித்து வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள்
- 236 காமிய இஷ்டிகளின் புரோது வாக்கிய யாஜ்யா வாக்கியங் களைக்கூறும் மந்திரங்கள்



## ‘இராசசூயயாகம்’ என்னும் முதற் காண்ட

எட்டாம் பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்.

பக்கம். அநுவாகம்.

- 247 1 அநாமதி முதலான எட்டு இஷ்டிகளையும் நைருதி மந்திரங்  
களையுங் கூறுமந்திரங்கள்
- 256 2 முதற்பருவத்தின் எட்டு அவிகளைக் கூறும் மந்திரங்கள்.
- 260 3 இராசசூயத்தில் சாதூர்மாசிய வருணப் பிரகாச மென்னும்  
இரண்டாம் பருவ மந்திரம்
- 268 4 சாகமேதம் என்னும் மூன்றாம் பருவ மந்திரங்கள்
- 277 5 மகா பிதிருயக்ஞத்தைக் கூறுமந்திரங்கள்
- 291 6 இராசசூயத்தில் சாதூர்மாச சம்பந்தமான சாகமேதம் என்  
னும் மூன்றாம் பருவத்தில் திரியம்பக இஷ்டியைக் கூறு  
மந்திரங்கள்
- 301 7 சுனாசிரி, இந்திரதூரிய கர்மங்கட்கும், ஐந்து இத்மஹோம  
முதலியவைகட்கும் மந்திரங்கள்
- 311 8 தேவிகா முதலான ஆறு கர்மங்களின் மந்திரங்கள்
- 314 9 இராசசூய ரத்தினி ஹவிகளைக்கூறு மந்திரங்கள்
- 322 10 தேவசுவ அவிகளைக்கூறும் மந்திரங்கள்
- 329 11 இராசசூய யாகத்தைப்பற்றிய பட்டாபிஷேகத்திற்குரிய  
தண்ணீரைக் குறித்தமந்திரங்கள்
- 338 12 அபிஷேக நீரைப் நிபுதமாக்குதற்குரிய மந்திரங்கள்
- 345 13 திக்குக்களை நோக்குதற்குரிய மந்திரங்கள்
- 352 14 பட்டாபிஷேகத்தைக்கூறும் மந்திரங்கள்
- 358 15 வெற்றியைக் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்
- 365 16 அரசனை அனைவரும் வழிபடல் வேண்டுமென்பதைக் கூறு  
மந்திரங்கள்
- 372 17 சம்சிருப அவிகளைக் கூறுமந்திரங்கள்.
- 377 18 தசபேயத்தைக் கூறும் மந்திரங்கள்.
- 383 19 திசைகளை நோக்குதற்கு ஐந்து அவிகளைக் கூறும் மந்திரங்கள்
- 385 20 பிரயுஜாம் அவிகளைக் கூறும் மந்திரங்கள்.
- 389 21 செளத்திராமணியாகத்தின் பசு அவியைக்கூறும் மந்திரங்கள்
- 409 22 காமிய யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்களைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

**திருஷ்ண எசர்வேத முதற்காண்ட மூன்றாம் பகுதியின்  
பிழை திருத்தங்கள்.**

---

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	28	தருப்பைபகனாஸ்	தருப்பைபகனாஸ்
12	6	நஹு	நஹு
13	1	மாவடைகள்	மாவடை
18	24	பிரசா	பிராசி
19	30	பதினாறு	பதினொரு
21	6	ஃசு	ஃசு
"	9	ஹிமா	ஹிமா
31	8	ஃபு	ஃபு
35	29	நலஞ்செய்கின்ற	நலஞ்செய்கின்ற
39	6	பஞ்சாத	பஞ்சத
41	25	ஃசு	ஃ
43	16	மேவ	மேவ
"	24	பகை வரைக்கொல்	பகை வைக்கொல்
50	3	ஆறு	ஏழு
"	8	ஃசா	ஃசா
55	13	ஃய	ஃயா
88	6	ஆகுதிகனில்	ஆகுதிகனில்
94	28	என்னும் என்னும்	என்னும்
103	6	வா	யா
120	9	ஒவ்வொரு	ஒவ்வொரு
121	9	ருது	ருத
123	15	ஃய	ஃய
130	13	வேள்வியில்	வேள்வியில்
156	3	தொடங்குநார்கள்	தொடங்கினார்கள்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
161	3	केऽञ्	केऽञ्'
171	24	நனை	நிறை
172	6	ज्ञे	ज्ञं
„	12	व	व'
„	13	रिमा ऋलोका	रिमा ऋलोका
„	14	न्दे!	न्दे!
173	11	न्वा	ध्रुवा
„	14-15-16	நனை	நிறை
174	4	ज्ञे	ज्ञं
176	3	श्रु	श्रु
„	21	नी	नी
180	10	मास्ते	माशास्ते
198	1	மநுவாகம்	ம் விரிதேயாகம்
212	13	स्यो	स्येयो
249	25	मसुमामुष्या	मसुष्या
258	8	புரோடாசங்களை	புரோடாசத்தை
268	2	பிருத்	பிருதம்
„	5	உமியாற் செய்தல்	உமியுடனுஞ் செய்தல்
295	13	மரத்தின் மீது	மரத்தின் இலையின் மீது
309	23	இலையில்	சுருவத்தில்
310	15	இலையை	சுருவத்தை
338	9-10	स्यासु	स्यासु
348	18	பத்தொன்பது	இருபத்தொரு
365	25	स्वा	स्वा
410	16	स्सोमा	स्सोमा
„	19	अ	आ





## கிருஷ்ண எகர்வேத தைத்திரீய சங்கிதை,

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்,

एकादशानुवाकाः स्युः पञ्चमेऽसिमन्त्रपाठके ।

तत्राऽदौ पुनराधेय मनुवाक चतुष्टये ॥ १ ॥

ततः षट्केऽन्युपस्थानं काश्य याज्ञयास्तथाऽन्तिमे ।

विधीयतेऽनुवाकेसिमन्त्रादिमे पुनराहिः ॥ २ ॥

இப் பிரபாடகம் பதினொரு அநுவாகங்களைக் கொண்டது; அவற்றுள் முதல் நான்கு அநுவாகங்களால் புநராதானம் (மீண்டும் தீ யுண்டாக்கல்) என்பதும், ஆறு அநுவாகங்களில் அக்கினியுபஸ்தானமும், (துதி) சொல்லப் படுகின்றது. நற்றையதில் காம்ய புரோது வாக்கியங்கள்.

எண்டு, முந்திய நான்கு பிரபாடகங்களால், வேட்போன், பிரகிருதியில் (முதற் காரணமான வேள்வியில்) ஓத வேண்டிய மந்திரங்கள் கூறப் பெற்றன. இவ்வந்தாம் பிரபாடகத்தில் புநராதானம் கூறப்படுகின்றது. உற்று நோக்கின், இது, ஆதானத்தின் (தீ யுண்டாக்குவதன்) முன்னர்க் கூறப் பாலது. வேதம் ஓது முறைமைபற்றிச் சிறப்புடையதா மெனக் கொண்டு இங்கு கூறப்படுகின்றது. இம் முறையும், கலைமகள், தனது புதல்வனுக்கு, திருவுள்ளத்திலுதித்தருளியதாம். அதாவது, வாணி, தனது புதல்வனுக்கு இம் முறையாய் வேதமோதுதலை அருள் செய்தனள் என்பது. அதுபற்றியே, ஏனைய மறையோதுவார்களும் இம்முறையைத் தழுவியே ஓதி வருகின்றனர் என்பது உணரற்பாலது.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

முதலாவது அநுவாகம்

இது நான்கு பத்ராதீக்த மேல் இருபத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

புநராதானத்தைக் கூறு மந்திரங்கள்.

देवासुरास्संयन्ता आसन्ते देवा विजयमुपयन्तोऽग्नौ वामं वसु  
सन्नयदधतेदमुनो भविष्यति यदिनो जेप्यन्तीति तदग्निर्न्य कामयत



तैनाऽपाक्रामत्तद्देवा विजित्याऽवरुहंसमाना अन्वायन्तदस्य सह-  
साऽऽदित्सन्तसोऽरीदीद्यदरोदीत्तद्बुधस्य रुद्रत्वं यदश्वशीयततत् ॥  
रजतः५ हिरण्यमभवत्तस्माद्रजतः५ हिरण्यमदक्षिण्यमश्रुजः५ हि यो  
बर्हिषि ददाति पुराऽस्य संवत्सराद्गृहे रुदन्ति तस्माद्बर्हिषि नदेयः५  
सोऽग्निरब्रवीद्भाग्यसान्यथ व इदमिति पुनराधेयन्ते केवलं मित्यब्रु-  
वन्बुधवत्खलु स इत्यब्रवीद्योमदेवत्यमग्निमादधाता इतितं पूषा-  
ऽऽधत्ततेन ॥ १ ॥ पूषाऽऽधोत्तस्मात्पौष्णाः पशवं उच्यन्ते तन्त्व-  
ष्टाऽऽधत्ततेन त्वष्टाऽऽधोत्तस्मात्त्वाष्टाः पशवं उच्यन्ते तं मनुराधत्त-  
तेन मनुराधोत्तस्मान्मानव्यः प्रजा उच्यन्ते तन्धाताऽऽधत्त तेन  
धाताऽऽधोत्तसंवत्सरो वै धाता तस्मात्संवत्सरं प्रजाः पशवोऽनुप्रजा-  
यन्ते य एवं पुनराधेयस्यर्धिं वेद ॥ ३ ॥ ऋधोत्येवयोऽस्यैवं  
बन्धुतां वेद बन्धुमान्भवति भागधेयं वा अग्निराहित इच्छमानः  
प्रजां पशून् यजमानस्योपदोद्राघोद्वास्य पुनरादधीत भागधेयनैवैनः५  
समर्धयत्यथो शान्तिरेवास्यैषा पुनर्वस्वोरादधीतैतद्वै पुनराधेयस्य  
नक्षत्रं यत्पुनर्वस्वस्वायामेवैनन्देवताया माधाय ब्रह्मवर्चसी भवति  
दभैरादधात्ययातयामत्वाय दभैरादधात्यद्भ्य एवैनमोषधीभ्योऽव-  
रुध्याधत्ते पञ्चकपालः पुरोडाशो भवति पञ्चवा ऋतवं ऋतुभ्यं एवैनं  
मवरुध्याधत्ते ॥ ४ ॥

முன்னுள்ள தீயை எடுத்து விட்டு, மீண்டும், அக்கினியை யுண்டாக்குவதன் முன்னர், விதிக்கும் அக்கினியைப் பற்றியதோர் கதையைக் கூறி, தொடர்புபற்றி, வேள்வியில், வெள்ளியைத் தானமளிக்கக் கூடாதென்பதை யுங் கூறுகின்றது.

தீ யுண்டாக்கல்)

மந்திரம் :

देवासुरारसंयत्ता आसन्ते देवा विजयमुपयन्तोऽग्नौ वामं वसु सन्न्यद-  
धतेदमुनो भविष्यति यदनो जेष्यन्तीति तदभिर्न्यकामयत तेनाऽपाक्रा-  
मत्तहेवा विजित्याऽवरुत्समाना अन्वायन्तदस्य सहसाऽऽदित्सन्त-  
सोऽरोदीद्यदरोदीत्तद्रुद्रस्य रुद्रत्वं यद्व्रशीयततद्रजतं हिरण्यमभव-  
त्तस्माद्रजतं हिरण्यमदक्षिण्यमभुजं हियो वहिषि ददाति पुरास्य  
संवत्सराद्गृहे रुदन्ति तस्माद्वहिषि नदेयम् ।

தேவர்களும், அசுரர்களும் போராடினர். அதில், தேவர்கள் வென்றவர்களாய், அசுரர்களிடத்திற் கவர்ந்துகொண்ட, மாணிக்கம் முத்து முதலான பொருள்களைப் பாதுகாத்துக் கொடுக்கும்படி அக்கினிதேவனிடத்திற் கொடுத்து வைத்தனர். (எண்டு, அசுரர்கள் வென்றுவிடுவரேல் தமது ஆபத்திற் குதவும் என்பது தேவர்கள் கருத்து.) அக்கினி தேவன், அப்பொருளை, இச்சித்துக் கவர்ந்துகொண்டு மறைந்தனன். புண்ணியத்தால் தேவர்கட்கு வெற்றி யுண்டானபின், அக்கினியிடஞ் சென்று, தமது பொருள்களைக் கேட்க, அக்கினி அதைக் கொடுக்க மனமிலாதிருந்தது. தேவர்கள், வலியால் பொருளை வாங்கத் தொடங்கினர். அப்போது, அக்கினி தேவன் அழுதனன், அழுத கண்ணீர் வெள்ளியாயிற்று; ஆதலின், வெள்ளியை, வேள்வியில் தானமீதல் கூடாது. ஈயினோ, ஈந்தவன், வருடமொன்றிற்குள் தனது வீட்டில் அழுவன். ஆதலின், வேள்வியில் வெள்ளியைத் தானஞ் செய்தல் கூடாது என்பது.

அக்கினியைப் புநராதானத்திற் சேர்த்தல்

மந்திரம் :

सोऽभिरव्रीद्धाग्यसान्यथ व इदमिति पुनराधेयन्ते कैवल मित्यबुधशृणु  
वाखलु स इत्यव्रीणोमदेवस्यमभिमादधाता इति ।

உரை.

பிறகு அக்கினி தேவன், யான், சிறந்த பாகத்தை யடைந்துகொண்ட பின்னர், உங்கட்கு இப் பொருளைக் கொடுப்பேன் என்றனன். அதற்கு தேவர்கள் இசைந்து, இதுவே புநராதேய பாகம் என்று கொடுத்தனர். அதில், அக்கினிதேவன் களிப்புற்று, எவன் எனது அவியைச் செய்து அக்கினியைப் புநராதானஞ் செய்கின்றானோ, அவன் பெருஞ் செல்வத்தை யடைகின்றான் என்று கூறினன். ஆதலின், செல்வ வளர்ச்சியின் பொருட்டு அக்கினி தேவதையின் அவியைக் கொண்டு புநராதானஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது.

அத்தகைய செல்வம், உவமானத்தால் விளக்கப் பெறுகின்றது.

மந்திரம் :

तं पूषाऽऽधत्तेन पूषाऽऽर्धोत्तस्मात्पौष्णाः पशव उच्यन्ते तन्त्वष्टाऽऽधत्तेन  
त्वष्टाऽऽर्धोत्तस्मात्वाष्ट्राः पशव उच्यन्ते तं मनुराधत्तेन मनुराधो-  
त्तस्मान्मानव्यः प्रजा उच्यन्ते तन्धाताऽऽधत्तेन धाताऽऽर्धोत्संवत्सरो  
वै धाता तस्मात्संवत्सरं प्रजाः पशवोऽनुप्रजायन्ते ।

உரை.

பூஷா, அத்தகைய ஆதானத்தைச் செய்து செல்வத்தை யடைந்தனன்.  
மற்றும், துவஷ்டா, மது, வருடாபிமானி தேவதை என்பவர்களும், புநராதா  
ன்ஞ் செய்து, பசு, பிரஜைகள் முதலான செல்வத்தை யடைந்தனர் என்பது.

செல்வத்தை யுணர்ந்தவனைப் புகழ்தல்.

மந்திரம் :

य एवं पुनराधेयस्यार्धिं वेदधोत्येव ।

உரை.

புநராதானத்தில் செல்வம் வருமென்பதை யுணர்ந்தவன் செல்வத்தை  
யடைகின்றான் என்பது.

அக்கினியின் சுற்றத்தாரை அறிந்தவனைப் புகழ்தல்.

மந்திரம் :

योऽस्यैवं बन्धुतां वेद बन्धुमाभवति ।

உரை.

இவ்வக்கினியின் சுற்றத்தாரை யுணர்ந்தவன், சுற்றமுடையவன் ஆகின்  
றான் என்பது.

புநராதான விதானம்.

மந்திரம் :

भागधेयं वा अग्निराहित इच्छमानः प्रजां पशून् यजमानस्योपदोद्रावौद्रास्य  
पुनरादधीत भागधेयेनैवैनं समर्धयत्यथो शान्तिरेवास्यैवा ।

உரை.

முதலில், ஆதானத்தால் வளர்க்கப்பெற்ற அக்கினி, சிறந்த பாகத்தை  
வீரும்பி, மிகுந்த உபத்திரவத்தைச் செய்தது. அதனுடைய சாந்தி  
இதனால் உண்டாகின்றது. ஆதலின், உதவாசன இஷ்டியால், முன்னிருந்த அக்

தீ யுண்டாக்கல்)

கினியை எடுத்துவிட்டு, மீண்டும் அக்கினியை உண்டாக்கல் வேண்டும். இதுவே, 'அக்கினிக்கு எட்டுக் கபாலம் வைக்க' என்பது முதலான மந்திரத்தாலும் சூத்திரக்காரராலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது என்பது.

—o—

காலம்.

மந்திரம் :

पुनर्वसोरादधीतैतद्वै पुनराधेयस्य नक्षत्रं यत्पुनर्वसूस्वायामे वै नन्देवताया  
माधाय ब्रह्मवर्चसी भवति ।

உரை.

புனர்வசு, (புநர்பூசம்) என்பது, மீண்டும் தேஜசையும், தனத்தையுங் கொடுப்பது எனப் பொருள் படுதலின், புநர்பூச நக்ஷத்திரம்புநராதானத்திற்குக் காலமாம். இதில், தேவதையை ஆதானஞ் செய்து பிரம் ஒளியை யடைகின்றான் என்பது.

புநராதானம், முதல் ஆதானத்தின் விகாரமாதலின், விறகால் தீ யுண்டாக்கல் வேண்டுமென்று வந்தவிடத்து, அதை மறுத்து, தீ யுண்டாக்குவதற்கு தருப்பைகள் விதிக்கப்படுகின்றன.

—

மந்திரம் :

दमैरादधात्ययातयामत्वाय ।

உரை.

சாரமுண்டாதற் பொருட்டு, உலர்ந்த தருப்பைகளால், தீ வளர்த்தல் வேண்டும். இங்கு, விறகால் தீ யுண்டாக்கின் சாரமற்றதாய்விடும், இது பற்றியே, குண்டத்தில் பழைய தருப்பைகளை விரித்து, 'ஹிம்மம்' என்பது முதலிய, சர்ப்பராக்கு என்னு மந்திரங்களால் காருகபத்தியத் தீயை யுண்டாக்கல் வேண்டும் என்று கூறுகின்றது சூத்திரமும் என்பது.

—

தருப்பை விதியைப்பற்றிப் புகழ்தல்

மந்திரம் :

दमैरादधात्यद्भ्य एवैन मौषधीभ्योऽवरुध्याऽऽधत्ते ।

உரை.

தருப்பைகளால், புநராதானஞ் செய்யப்படுகின்றது, நீரின்குந்தே, இந் தச் செடியாகிய தருப்பை உண்டாயிற்று என்பது.

தருப்பை, நீரின் காரிய மென்பதும், ஒஷதி என்பதும், 'इन्द्रो वृत्रमहम्' என்னும் தாரிசிகப் பிராமணத்தில் வெளியாய்க் கூறப் பெற்றிருக்கின்றன.

மீண்டும் உண்டாக்கிய இதீயில், செய்யத்தக்க இஷ்டிக்கு, அக்கினி தேவதை முன் விதிக்கப்பெற்றது. இனி, திரவியம் (ஆதானத்திற்குரிய பொருள்) விதிக்கப்படுகின்றது.

புநராதானம்

மந்திரம் :

पञ्चकपालः पुरोडाशो भवति पञ्चवा ऋतव ऋतुभ्य एवैन मवरुध्याऽऽधत्ते ।

உரை.

ஐந்து கபாலப் புரோடாசங்கள், இருதுக்கள் ஐந்து, அந்த இருதுக்களில் இது இவ்வாறு உண்டாக்கப்படுகின்றது என்பது.

இருக்குவேதப் பிராமணத்தில், பன்னிரண்டு மாதங்களும், முன் பனிக் காலம், பின் பனிக்காலம் என்று மிரண்டையும் ஒன்றுபடுத்தி ஐந்து இரு துக்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

முதல் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

இரண்டாவது அநுவாகம்.

நான்கு பஞ்சாதிக்குமேல், முப்பத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

புநராதானத்திற்கு வேண்டிய அங்கத்தோகுதியைக் கூறுமந்திரங்கள்

प॒रा॒वा ए॒ष य॒ज्ञं प॒शून् व॑प॒ति यो॑ऽग्नि॒मु॒द्रा॒सय॑ते पञ्च॒कपालः॑ पुरो॒-  
डा॒शो भव॑ति पा॒क्तो य॒ज्ञः पा॑क्तो॒ प॒शवो॑ य॒ज्ञमे॒व प॒शून् व॑रु॒न्धे वी॒र॒-  
हा॒वा ए॒ष दे॒वानां॑ यो॑ऽग्नि॒मु॒द्रा॒सय॑ते न॒वा ए॒तस्य॑ ब्रा॒ह्मणा॑ ऋ॒ताय॑वः  
पुरा॑ऽन्न॒मक्ष॑न्प॒क्त्यो॑ या॒ज्यानु॒वाक्या॑ भव॒न्ति पा॑क्तो॒ य॒ज्ञः पा॑क्तः॒ पुरु॑षो  
दे॒वाने॒व वी॒रन्नि॑र॒वदा॒याऽग्नि॑ पु॒नरा॒ ॥ १ ॥ ध॒त्ते श॒ताक्ष॑रा भव॒न्ति  
श॒तायुः॑ पुरु॑ष॒श्शते॑न्द्रि॒य आयु॑ष्ये॒वेन्द्रि॒ये प्र॒ति॒ति॒ष्ठति॑ य॒द्वा अ॒ग्निरा॑-  
हि॒तो न॑र्ध्यते॒ ज्यायो॑ भा॒गधे॒यन्निका॑म॒यमानो॑ यद॒ग्नैय॑ः स॒र्वं भव॑ति  
सै॒वास्य॑धि॒स्सं वा ए॒तस्य॑ गृ॒हे वा॒क्सृ॑ज्यते॒ यो॑ऽग्नि॒मु॒द्रा॒सय॑ते स॒वाच॑ः

தீ யுண்டாகிகல்)

சஸ்யுஷா<sub>1</sub> யஜமான<sub>2</sub> இ<sub>3</sub>த்வ<sub>4</sub>ரோ<sub>5</sub>ஸு<sub>6</sub>பரா<sub>7</sub>भवितो<sub>8</sub>विभक्तयो<sub>9</sub> भवन्ति वा<sub>10</sub>चो  
 विधृत्यै<sub>11</sub> यजमानस्या<sub>12</sub>पराभावाय ॥ २ ॥ विभक्तिं करोति ब्रह्मैव  
 तदकरुपा<sub>13</sub>ं शु<sub>14</sub> यजति<sub>15</sub> यथा<sub>16</sub> वामं<sub>17</sub> वसु<sub>18</sub> विविदानो<sub>19</sub> गूहति<sub>20</sub> ता<sub>21</sub>द्वगेव  
 तदग्निं<sub>22</sub> प्रातिस्विष्टकृतन्निरा<sub>23</sub>ह<sub>24</sub> यथा<sub>25</sub> वामं<sub>26</sub> वसु<sub>27</sub>विविदानः<sub>28</sub> प्रकाशज्जिग-  
 मिपति<sub>29</sub> ता<sub>30</sub>द्वगेव<sub>31</sub> तद्विभक्तिमुक्त्वा<sub>32</sub> प्रयाजेन<sub>33</sub> वषट्करोत्या<sub>34</sub>यतनादेव-  
 नैति<sub>35</sub> यजमानो<sub>36</sub>वै पुरोडाशः<sub>37</sub> पशव<sub>38</sub> एते<sub>39</sub> आहुती<sub>40</sub> यदभितः<sub>41</sub> पुरोडाश-  
 मेते<sub>42</sub> आहुती ॥ ३ ॥ जुहोति<sub>43</sub> यजमानमेवो<sub>44</sub> भयतः<sub>45</sub> पशुभिः<sub>46</sub> पारंगृ-  
 ह्णाति<sub>47</sub> कृतयजुस्संभृतसंभार<sub>48</sub> इत्याहुनसंभृत्यास्संभारान<sub>49</sub> यजुः<sub>50</sub> कर्तव्यं  
 मित्यथो<sub>51</sub> खलु<sub>52</sub> संभृत्या<sub>53</sub> एव<sub>54</sub> संभाराः<sub>55</sub> कर्तव्यं<sub>56</sub> यजुर्यज्ञस्य<sub>57</sub> समृद्ध्यै<sub>58</sub>  
 पुनर्निष्कृतो<sub>59</sub> रथो<sub>60</sub> दक्षिणा<sub>61</sub> पुनरुत्स्यूतं<sub>62</sub> वासः<sub>63</sub> पुनरुत्स्यूष्टो<sub>64</sub>ऽनङ्गान्पुनरा-  
 धेयस्य<sub>65</sub> समृद्ध्यै<sub>66</sub> सप्ते<sub>67</sub> अग्रे<sub>68</sub> समिधस्सप्तजिह्वा<sub>69</sub> इत्यग्निहोत्रं<sub>70</sub>जुहोति<sub>71</sub> यत्र  
 यत्रैवास्य<sub>72</sub> न्यक्तन्ततः<sub>73</sub> ॥ ४ ॥ एवैनमवरुन्धे<sub>74</sub> वीरहावा<sub>75</sub> एष<sub>76</sub> देवानां<sub>77</sub>  
 यो<sub>78</sub>ऽग्निमुद्वासयते<sub>79</sub> तस्य<sub>80</sub> वरुण<sub>81</sub> एवर्णयादाग्निवारुण<sub>82</sub> मेकादशकपालम-  
 नुनिर्वपेद्यश्चैवहन्ति<sub>83</sub> यश्चास्यर्णयात्तौ<sub>84</sub> भागधेयेन<sub>85</sub> प्रीणाति<sub>86</sub> नार्तिमा-  
 र्च्छति<sub>87</sub> यजमानः ॥ ५ ॥

பந்திரம் :

பரா<sub>1</sub>வா<sub>2</sub> एष<sub>3</sub> यज्ञं<sub>4</sub> पशून्<sub>5</sub> वपति<sub>6</sub> यो<sub>7</sub>ऽग्निमुद्वासयते<sub>8</sub> पञ्चकपालः<sub>9</sub> पुरोडाशो<sub>10</sub> भवति  
 पांक्तो<sub>11</sub> यज्ञः<sub>12</sub> पांक्ताः<sub>13</sub> पशवो<sub>14</sub> यज्ञमेव<sub>15</sub> पशून्वरुन्धे<sub>16</sub> ।

உரை.

இரண்டாம் அநுவாகத்தில் யாஜ்யா முதலான அங்க சமுதாயங்களை  
 விதிக்கவிரும்பி, முற்கூறிய பொருள் விதியே மீண்டு மெடுத்தாக்கொண்டு புக  
 முப்படுகின்றது.



அக்கினியை எடுத்து விட்டவன், பசுக்களையும், வேள்வியையும் கொன்ற வனாகின்றான். இதற்கு ஐந்து கபாலப் புரோடாசம் ஆகின்றது. யக்கும் பாங்க்தமாம் பசுக்கள் பாங்க்தங்கள் பங்க்தி என்னும் வடமொழிச் சந்தம் பசுவிற்குக் காரணமானமையின் பசுக்களும் பாங்க்திகளெனப்பட்டன. யக் னுமே பசுக்களை அடக்கிக் கொள்ளுகின்றது என்பதை புணர்க.

யாஜ்யா அநுவாக்கியங்கள் விதிக்கப் படுகின்றன.

மந்திரம் :

वीरहावा एष देवानां योऽग्निमुद्रासयते नवा एतस्य ब्राह्मणा ऋतायवः  
पुराऽन्नमक्षन्पंस्यो याज्यानुवाक्या भवन्ति पांक्तो यज्ञः पांक्तः पुरुषो  
देवानेव वीरन्निरवदायाऽग्निं पुनराधत्ते ।

உரை.

‘தேவர்களுக்குள் வீரனாகிய அக்கினியைத் தள்ளி விட்டவனாகிய தலை வனுடைய அன்னத்தை, அந்தணர்கள் அருந்திலர், ‘அமேதமயாஷ் ந’ என்பது முதலான நான்கு இருக்குக்களும் பங்க்திகள். அவற்றுள், இரண்டு, பிரதான அனிகளையுடையன. இரண்டு சுவிஷ்டகிருத் என்னும் வேள்விக்குரியன. இவை அக்கினி காண்டத்தில் ‘அபிமூர்யா’ என்னும் அநுவாகத்தில், செங்கல் அடுக்கு வதின் பொருட்டுப் படிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. ஈண்டு, அவ்விதி, அவ்வாக்கி யத்தாலாயது. வேறு சாகைகளில், ஒரு புருடனுடைய கைகளிரண்டு, கால்க ளிரண்டு, தலை என்னுமிவைகளால் பாங்க்த்தன்மை எனக் கூறப்பட்டிருக் கின்றன. பங்க்திகள் யாஜ்யாநுவாக்கியங்களாகின்றன. பாங்க்தியே யக்கும், பாங்க்தியே புருடன், தேவர்களுக்குள் வீரனாகிய அக்கினியைக் கொன்று விட்டு மீண்டும் எவன் ஆதானஞ் செய்கின்றானோ. அவன் உதவாசன பயத்தி லிருந்து நீங்குகின்றான் என்பது.

நான்கு இருக்குக்களிலுள்ள எழுத்துக் கணக்குப் புகழப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

शताक्षरा भवन्ति शतायुः पुरुषः शतेन्द्रिय आयुष्येवेन्द्रिये प्रतितिष्ठति ।

உரை

நூறுஎழுத்துக்கள், அதாவது: ‘அமேதமய’ என்பது முதலிய முதலா வது இருக்கு எழுத்துக்கள் இருபத்துநான்காம் ‘அயாஹ்நே’ என்பது முதலிய இரண்டாவது இருக்கு எழுத்துக்கள் இருபத்தைந்து. ‘அ.மிஷேஅய’ முதலிய மூன்றாவது இருக்கு எழுத்துக்கள் இருபத்தைந்து, ‘எமி:’ முதலிய ஈற்றி லுள்ள எழுத்துக்கள் இருபத்தாறு என்பதாம். நூறு வயதுடையவன் புரு டன், நூறு இங்கிரியங்கள். ஆரணில் இங்கிரியம் நிலைத்திருக்கின்றது என்பது.

தீ யுண்டாக்கல்)

குறிப்பு :—படைப்பில் நியதமானது நூறுவயதாம்; என்பது பொது. இது புண்ணியத்தாலும் பாவத்தாலும் ஏற்றக்குறைவாம். இங்கு நூற்றுக் கணக்கான நாட்களில் சஞ்சரித்தவின் பத்து இந்திரியங்கட்கே தூறென்னும் வழக்காம்.

பிரதான கருமங்கட்கு ஒப்ப, பிரயாஜம் ஆஜ்யபாகம் முதலான அங்கங்கட்கும், அக்கினியின் சங்கத் தன்மை விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

यद्वा अग्निराहितो नर्ध्यते ज्यायो भागधेयन्निकामयमानो यदामेयं सर्वं  
भवति सैवास्यधिः ।

உரை.

அல்லது, அக்கினியாதானஞ் செய்தவன் செல்வவானாக விரும்பினான். சிறந்த பாகதேயத்தையும் விரும்பினான். மற்றோ, எல்லாம் அக்கினியினுடைய வைகளாக்குகின்றான். அதுவே இவனது செல்வமாம் என்பது.

குறிப்பு :—இதனால், வேள்வித்தலைவனுக்குச் செல்வமில்லாமையால், அக் கினியிலிருந்து செல்வமடையாமை அநுமிக்கப்பட்டது.

‘समिधो अग्न आज्यस्य विद्यस्तु’ என்பது முதலான நான்கு பிரயாஜ மந்திரங் களில், சம்புத்தியின் (விளி) ஈற்றின் அக்கினி என்னுஞ் சோல்லுக்கு முன்னர், சம்புத்தி, (எட்டாம் வேற்று விளி) சப்தமி. (ஏழாம் வேற்றுமை) திருதீயா, (மூன் றாம் வேற்றுமை) த்விதீயா (இரண்டாம் வேற்றுமை) என்னும் வேற்றுமைகளை யேற்ற அக்கினி என்னுஞ் சொற்களுக்கு, முறையே விநியோகம் விதிக்கப்படு கின்றது.

மந்திரம் :

सं वा एतस्य गृहेवाकसृज्यते योऽग्निमुद्रासयते सवाचः सःसृष्टं यजमान  
ईश्वरोऽनुपराभवितोर्विभक्तयो भवन्ति वाचो विधृत्यै यजमानस्याऽपरा-  
भावाय ।

உரை

அக்கினியை உத்வாசனஞ் செய்விப்பவனுடைய வாக்கு, அங்குள்ள மாதர்களின் வாக்கைப்போலும், சூத்திரர்களுடைய வாக்கைப்போலு மாகின் றது. அதைப்பற்றிய வேள்வித் தலைவனும், ஏனையோர்களினும் சிறப்புடைய னாகாமையின் பழிப்புடையனாகின்றான். நான்கு வேற்றுமை யுருபுகளைக் கொண்ட அக்கினி என்னுஞ் சொற்களால் புநராதானஞ் செய்யில் வேள்வித்

தலைவன் ஏனையோர்களிலுஞ் சிறப்புடையனாகின்றமையால், வாக்கு விரிந்த போது முன்னுள்ள நின்றை அடங்கி விடுகின்றது என்பது.

குறிப்பு ;—நான்கு விபத்தி (வேற்றுமை)களைக்கொண்ட மந்திரமாவன :  
'समिधो अग्नेऽग्न आज्यस्य वियन्तु' இதில், சமிதோ அக்கிணே ! என்பது விளி,  
'त नूनपादमावन्न आज्यस्यवेतु' இதில், 'அமீ' என்பது ஏழாம் வேற்றுமை, 'इहो  
अग्निनाऽग्न आज्यस्यवियन्तु' என்பதில், 'அग्नि' என்பது மூன்றாம் வேற்றுமை,  
'वर्हिर्गन्मम आज्यस्यवेतु' என்பதில், 'அग्नि' என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை  
இதுபற்றியே! சூத்திரத்திலும், அக்ணே அக்ணே, அக்னாவக்ணே, அக்னி  
ஹக்ணே, அக்னிமக்ன என்று கூறப்பட்டது மென்க.

விபத்தி (வேற்றுமை) விதி, மறித்தும் புகழப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

विभक्तिं करोति ब्रह्मैवतदकः ।

உரை.

அந்தப் புராதானம், பிரமமே அக்கினியாய்த் தோன்றலின் பிரபுவாகச்  
செய்கின்றது என்பது.

மந்திரங்கட்குக் குறைந்த ஒலி விதிக்கப்படுகிறது.

மந்திரம் :

उपाश्रयजति यथा वामंव सुविविदानो गूहति तादृगेवतत् ।

உரை.

உலகில், மிகுந்த தனம் பெற்றவன் அதை மறைத்து வைப்பதுபோன்று,  
மந்திரத்தை மெல்ல வோகி வேட்கின்றான் என்பது.

சுவிஷ்டகிருதுக்கு, பெரும் ஒலி விதிக்கப்படுகிறது,

மந்திரம் :

अग्निं प्रतिस्विष्टकृतन्निराहयथा वामं वसुविविदानः प्रकाशञ्जिगमिषति  
तादृगेवतत् ।

உரை.

உலகில், பெரும் பொருளையடைந்தவன் ஆடம்பரத்துடன் வெளிப்படையாய் வெளியிற் செல்வதுபோல், அக்கினியைக் குறித்துச் செய்யும் சுவிஷ்ட  
கிருத்யாகம் இரைச்சலுடன் செய்யப்படுகின்றது என்பது.

தீயுண்டாக்கல்)

முன்னர்க் கூறிய விபத்தி (வேற்றுமை)கட்கு, பிரயாச சம்பந்தம் விதிக்கப் படுகிறது,

மந்திரம் :

विभक्तिमुक्त्वा प्रयाजेन वषट्करोत्यायतनादेवनैति ।

உரை.

முற்கூறிய வேற்றுமைபுருபுகளை ஏற்றவாக்கியத்தைக்கூறி பிரயாஜமந்திரத்துடன், வஷட் என்பதைபுஞ் சொல்லி வேட்டுக. (வேள்வி செய்க.) அங்ஙனஞ் செய்த விடத்து, முற்கூறிய வாக்கு, தனது வீட்டிலேயே இருக்கும் வெளியிற் செல்லாது என்பது.

‘புனர்ஜா நிவர்த்ஸ்’ ‘சஹர்யானிவர்த்ஸ்’ என்னும் இரண்டாலும், அக்கினியின் புரோடாசத்திற்கு, முன்னும் பின்னும் இரண்டு ஆகுதிகள் விதிக்கப்படுகின்றன.

மந்திரம் :

यजमानोवै पुरोडाशः पशव एते आहुती यदभितः पुरोडाशमेते आहुती  
जुहोति यजमानमेवो भयतः पशुभिः परिगृह्णाति ।

உரை.

எஜமானன் புரோடாசம், பசுக்கள் ஆகுதிகள், கூறிய புரோடாச ஆகுதிகளை ஒமஞ் செய்கின்றான். அதாவது எஜமானனே, இரண்டு வகையாலும் பசுக்களாற் கிரகிக்கின்றான் என்பது.

விதியால் வந்தனையும் சமீத்துத் தொகுதிகளையும், ஆதான மந்திரங்களையும், வாசகனைய முதலிய வேறு சாகைகளைத் தழுவி ஆசங்கை வடிவால் மறுக்கின்றது,

மந்திரம் :

कृतयजुस्संभृतसंभार इत्याहुर्नसंभृत्यास्संभारान यजुः कर्तव्यमिति ।

உரை.

முன்னர், எசுர் மந்திரங்கள் ஒதப்பட்டிருத்தலானும், சம்பாரங்களும் (சமீத்துக்களும்) தேடப்பட்டிருத்தலானும், அவ்விரண்டும் மீண்டுஞ் செய்யற் பர்லன வன்று என்பது.

சித்தாந்தங் கூறப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

अथो खलु संभृत्या एव संभाराः कर्तव्यं यजुर्यज्ञस्य समृद्धये ।

உரை.

சமித்து வகைகளை நிறையச் சேர்த்து வைத்தல் வேண்டும். அதற் குரிய எசர் மந்திரங்கள் யக்ஞ சம்பத்தின் பொருட்டாம் என்பது.

தட்சிணை விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

पुनर्निष्कृतो रथो दक्षिणा पुनरुत्स्यूतं वासः पुनरुत्सृष्टोऽनङ्गपुनराधे  
यस्य समृध्यै ।

உரை.

உடைந்துபோய் மீண்டுஞ் சீர்ப்படுத்திய வண்டி, கிழிந்துபோன பின் னர், தைத்த ஆடை, இளைத்தபின் தேற்றிய இடபம் தச்சிணைகள் என் பது.

மந்திரமின்றி ஓமஞ் செய்யற்பாலது, முதலாதானத்திற்கு மந்திரமின்றி அக்கினி ஹோத்திரம் விதிக்கப்பட்டது, அது இங்கும் பொருந்தியது. அதை மறுத்து விட்டு, மந்திரத்துடன் விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

सप्तते अग्ने समिधःसप्तजिह्वाइत्यग्निहोत्रं जुहोति यत्र यत्रैवास्यान्यक्तन्तत  
एवैनमवरुधे ।

உரை.

இம் மந்திரத்தால், மற்றும் புந்ராதானஞ் செய்யும் அக்கினியின் அங்கம், யாண்டு விடுபட்டதோ, எங்கு மறைக்கப்பட்டதோ, அங்கிருந்து, அங்கத் துடன் அக்கினியைத் தேடுகின்றான். இதன் பொருள் மேல் வரும்.

அது நிர்வாப்யம் (மீண்டும் நெல்லெடுத்துச் செய்யும்) அவி விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

वीरहावा एष देवानां योऽग्निमुद्रासयते तस्य वरुण एवर्णयादामिवारुण  
मेकादशकपालमनुभिर्वपैद्यच्चैवहन्ति यश्चास्यर्णयात्तौ भागधेयेन ग्रीणाति  
नाऽऽर्तमाच्छति यजमानः ।

உரை.

அக்கினியை எடுக்கிறதற்குவன் வீரனைக் கொன்றவனாகின்றான். அவனை, வருணன் கடனாளியாக்குகின்றான். அக்கினிக்கும் வருணனுக்கும் பதினொரு

தீ யுண்டாக்கல்)

கபால மா வடைகள் செய்க. இவ்வாறு செய்தவன் வருணனையும் அக்கினியையும் அவர்களுடைய அவிர்ப்பாகத்தாற் பிரியப்படுத்துகின்றவனாகின்றான். எஜமானனும் பீடையுறுவதில்லை என்பது.

இரண்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



மூன்றாவது அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

चतुर्भिर्भूमिरित्याद्यै रादध्यापचिमानलम् ।

दक्षिणाभिं तु यस्वेति यदित्याहवनीयकम् ॥ १ ॥

मनस्तूपस्थितिः सप्त जुहुयादभिहोत्रकम् ।

पून्द्वाभ्यां पुरोडाशमभितो जुहुया दथ ॥ २ ॥

मृतीयमादधानस्य लोकाद्या होममन्त्रकाः ।

நான்கு மந்திரங்களால், காருகபத்தியத்தியை யுண்டாக்கல், தக்ஷிணாக்கினியை யுண்டாக்கல், ஆகவனீயத்தை யுண்டாக்கல், போற்றுதல், அக்கினி ஹோத்திரஞ்செய்தல், புரோடாசஹோமங்கள், ஹோம மந்திரம்.



புநராதானத் தொடக்கம்

முதலாம் ஆதானத்திற் கூறப்பெற்ற முறையையன்றி மற்றொருமுறையில், மீண்டுந் தீயுண்டாக்கல் என்பது புநராதானமாம். ஆதானஞ் செய்த வருடத்தில் ஆதானஞ் செய்தவனுடைய புதல்வன் இறக்கிலும், சுற்றத்தார், அரசனுடைய போரினால் அங்கங்கட்குக் கெடுதிவரினும் புநராதானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வண்ணம், மேற்கூறிய தடைகளுள் யாதேனுமொன்று உண்டானதற்கு அடுத்தாற்போல் வரும் பெளர்ணமி இஷ்டி (வேள்வி) முடிந்தவுடன், 'अग्नी-पुनराध्यासे, ऋध्यासं प्रजावान् भूयासम्' அதாவது, 'மீண்டும் அக்கினிகளை யுண்டாக்குவேனாக, புத்திரப்பேறு பொருட்பேறுகளையுடையவனாவேனாக, என்று, சங்கற்பஞ் செய்துகொள்வதுடன், இன்னகாலத்திற் செய்வேன், என்பதையுங் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அஃதன்றியும், 'उत्सर्गेष्टि' உத்சர்க்கேஷ்டி = அக்கினியை விட்டுவிடுதற் குரிய கிரியை செய்கின்றேன் என்று மீண்டுஞ் சங்கற்பித்துக் கொள்ளுதலும் வேண்டும்.

பின்னர், 'विद्युदसि' என்பது, முதலான மந்திரங்களால், பெளர்ணமி யாகத்திற் செய்தது போன்று, கையலம்புதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்து



கொண்டு, அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு, எட்டுக்கபாலங்களிலும், அக்கினி, வைசுவாநர தேவதையின் பொருட்டு பன்னிரண்டு கபாலங்களிலும், வருண தேவதைக்கு பத்துக் கபாலங்களிலும், அக்னி அம் சமதியின் பொருட்டு எட்டுக் கபாலங்களிலும் நான்கு புரோடாசங்களைச் செய்து, அவற்றை ஓமஞ் செய்து முடிந்தவுடன், திக்களை நன்றாய் எரித்தபின் அவ்வாறே விட்டுவிடல் வேண்டும். அன்று தொட்டு, சங்கற்பப்படி ஆதானஞ் செய்ய வேண்டிய நாள் வரும் வரை சம்மாயிருத்தல் வேண்டும். அர்தா தானஞ் செய்து நாடோறும் ஓளபாசனை பண்ணுகின்றவனாயிருப்பின், தினம் காலைப்போதில் மாத்திரம் தீயோம்பி வரல் வேண்டும்.

பின்னர், தீயுண்டாக்குதற்குரிய நாள் வந்ததும், முன்னர், ஆதானஞ் செய்த (உண்டாக்கிய) தீயில்: கூறியவாறே, எழுவகை, அல்லது ஐவகை மண்களையும், சமித்து வகைகளையுந் தேடிக்கொள்ளல் வேண்டும். அவற்றுடன் சிறிது பழைய தருப்பைகளையுந் தேடிக்கொள்க.

பிரமோதனஞ்சமைத்தல் முதலான கிரியைகளை, முன், ஆதானத்திற் செய்தது போன்றே செய்துகொண்டுவந்து, மண்களையும், சமித்துக்களையும், மூன்று குண்டங்களிலும் பரப்பிவிட்டு, அதன்மேல் பழைய தருப்பைகளையுஞ் சிறிது பரப்புதல் வேண்டும். இனிமேல் மந்திர விரியோகம்.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

மூன்றாவது அநுவாகம்

மூன்று பஞ்சாதிக்குமேல், பதின்மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

புநராதான (மீண்டுந் தீயுண்டாக்குதற்குரிய) மந்திரங்கள்.

भूमिर्भूमाद्यैर्विरिणाऽन्तरिक्षं महित्वा । उपस्थे ते देव्यदितेऽग्नि-  
मन्नादमन्नाद्यायादधे । आऽयङ्गौः पृश्निरक्रमीदसन्नन्मातरं पुनः ।  
पितरंश्च प्रयन्त्सुवः । त्रिंशद्वाम विराजति वाक्पतङ्गाय शिश्रिये ।  
प्रत्यस्य वहद्युभिः । अस्य प्राणादपानत्यन्तश्चरति रोचना ।  
व्यख्यन्महिपस्सुवः । यच्चा ॥ १ ॥ क्रुद्धः परोवपमन्युना  
यदवर्त्या । सुकल्पमये तत्तवपुनस्त्वोदीपयामसि । यत्ते मन्युपरोमस्य



இரண்டாம் மந்திரம்.

भास्यज्ञौ: पृथिव्यक्रमीदसनन्मातरं पुनः । पितरञ्च प्रयन्त्सुवः ।

உரை.

இக் காருகபத்தியம், இரவியாய், போதல் வருதலை யுடையது. வெண்மை நிறமுடையது. உலகத்தைத் தாண்டிச் செல்கின்றது. (எவ்வாறெனின்?) மீண்டும், பூமியாகிய மாதாவை யடைகின்றது. மறித்தும், சுவர்க்கமாகிய பிதாவையும் நன்கு அடைகின்ற தென்பதாம்.

மூன்றாம் மந்திரம்.

त्रिशङ्खाम विराजति वाक्पतङ्गाय शिथिये । प्रत्यस्य बहुद्युभिः ।

உரை.

இரவி வடிவாகிய காருகபத்தியத்தின் முகூர்த்தங்கள் முப்பதும் இனிது விளங்குகின்றன. துதியாகிய வாக்கு, பறவையைப் போன்று வானில் உலாவும் சூரியனைப் பற்றிக்கொண்டது. அத்தகைய காருகபத்தியமே! உனக்கு, தள்ளி விடல் (உத்வாசனம்) முதலான தீமைகளைச் செய்தனம், நீ அவற்றை, திருவுள்ளத்தில் வைக்காதே. உனது சவால்களால், எமது அவியை, தேவர்களிடத்திற் சேர்த்து விடுவாயாக என்பது.

நான்காம் மந்திரம்.

अस्य प्राणादपानत्यन्तश्चरति रोचना । व्यख्यन्महिषसुवः ।

உரை.

இவ்வாதித்தனுடைய ஒளியானது, பிராணவாயு உள்ளும் புறமும் போய் வருவது போல், உதித்தொடுங்குகின்றது. வான் மண்கட்கு நடுவில் சுஞ்சரிகின்றது பெருமண்டலத்தில் இருக்கின்றது. என்றும் ஆதித்தனாய் சுவர்க்கத்தை எஜமானர்கட்கு வெளிப்படுத்துகின்றது. இரவி வடிவாய்த் துதிக்கும் காருகபத்தியத் தீயே! உன்னை, உண்டாக்குகின்றேன் என்பது கருத்து.

மேற்கூறின நான்கு மந்திரங்களையும் ஒதி, காருகபத்தியமென்னுங் குண்டத்தில் அத்தீயை வைத்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு:—அசம்பாரபக்ஷ ஆதானத்தில் ஓதின மந்திரங்களில், 'आदित्या-नांवा' என்பது முதலிய ஏனைய மந்திரங்கள் இங்கு ஒதற்குரியனவல்ல.

மற்றும், முதல் ஆதானம் போன்றே, 'सुगार्हपत्यः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், எஜமானன், காருகபத்தியத் தீயைப் போற்றுவதல் முதலான கிரியைகளைச் சமன ஒமம் முடியும் வரை செய்தல் வேண்டும்.

தீ யுண்டாக்கல்)

அதன் பின், வேள்வித்தலைவன், 'मनोऽयोतिर्जुषतां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் காருகபத்தியத் தீயைப் போற்றல் வேண்டும்.

இரண்டாவது விரியோகம்

தக்ஷிணக்கினியை யுண்டாக்கல்

பின்னர், உண்டாக்கிய காருகபத்தியத் தீயை, முன்னர், மீந்திருந்த தருப் பைகளாகக் கொண்டு நடுப்பகலில் நன்றாய் எரியச் செய்துவிட்டு, வேட்போன், ஆதானத்திற் கூறியவாறே ஆகவனீயத் தீ யுண்டாக்குவதற்கு, அதில் சிறி தளவு தீயை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். ஆக்கனீத்ரனும், தக்ஷிணக் கினியின் பொருட்டு அதிற் சிறிதளவு தீ யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தீயை அத்வர்பு எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது ஆக்கனீத்ரன்,

மந்திரம் :

यद्वा ह्युः परोवपमयुना यदवर्त्या । सुकल्पमग्रे तत्तवपुनस्त्वोद्दीपयामसि ।

உரை.

தட்சிணத் தீயே! முனிவுற்ற யான், முனிவு வசத்தால் உன்னை உத்வா சனம் பண்ணிவிட்டேன். மற்றும், வறுமையால் உத்வாசனம் பண்ணினவனா யிருக்கின்றேன். அக்கினியே! உனது அருளால், அவை நலஞ் செய்வனவா குக. மீண்டும் உன்னை வளர்க்கின்றேன் என்பது.

இம் மந்திரத்தால், தான் எடுத்த தீயை தக்ஷிணக்கினிக் குண்டத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

மந்திரம் ஒதுதலும், சமன ஹோமமும் முன்போன்றன.

மூன்றாம் விரியோகம்

ஆகவனீயத் தீயை யுண்டாக்கல்

மந்திரம் :

यत्ते मयुपरोत्तस्य पृथिवी मनुद्वसे । आदित्या विधेतेवा वसवश्च

समाभरन् ।

உரை.

ஆகவனீயத் தீயே! எனது கோபத்தால் உத்வாசனஞ் செய்த உனது ஒளிகள் மண்ணிற் புகுந்து ஒழிந்தனவன்றோ, அவ்வொளிகளை, ஆதித்தர்கள், விசுவதேவர்கள், வசுக்கள் என்னுந் தேவர்கள் கவர்ந்து கொள்வார்களாக என்பது.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தை ஒதி, முற்கூறியபடியே காருபத்தியத்தி  
லிருந்து எடுத்துக்கொண்டுவந்த தீயை, ஆகவனீய மென்னுங் குண்டத்தில்  
வைத்தல் வேண்டும்.

சமன ஹோமம் முன்போலவேயாம்.

மந்திரம் :

मनोज्योतिर्जुषतामाज्यं विच्छिन्नं यज्ञः समिन्दधातु । बृहस्पतिस्तनुता  
मिमन्नो विश्वे देवा इहमादयन्ताम् ।

உரை.

உத்வாசனமாகிய குற்றநீங்குதற்கு, மதிக்கத்தக்க அக்கினியின் சோதி,  
நெய் அவியைப் புசிக்குக. விட்டுப்போன இவ் வேள்வியை ஏற்றுக்கொள்க,  
பிருகற்பதி, எமது வேள்வியை வளரச் செய்வாராக. எல்லாத் தேவர்களும்  
இவ் வேள்வியில் திருப்தி யுடையவர்களாகுக என்பது.

இம் மந்திரத்தால் ஆகவனீயத் தீயைப் போற்றுகல் வேண்டும். மற்  
றனைத்தையும் ஆகானத்திற் கூறியவாறே செய்துகொள்க,

அக்கினி ஹோத்திரம்.

மந்திரம் :

सप्तते अग्ने समिधस्सप्तजिह्वासप्त ऋषयस्सप्तधाम प्रियाणि । सप्तहोत्रास्सप्त-  
धात्वायजन्ति सप्तयोनीरापृणस्वाघृतेन ।

உரை.

அக்கினியே! உனது சமித்துக்கள், அரசு, அத்தி, முருக்கு, வன்னி,  
சொத்தைக்களா, இடிவிழுந்த மரம், தாமரைஇலை என ஏழுவகைத்தாம்.  
உனது நாக்குக்கள், காலி, கராலி, மனோஜவா, சுலோகிதா, சுதூம்ரவர்ணா, விசு  
வருசீ, லேலாயமானா என ஏழுவகைத்தாம். உனது இடங்களும், ஆகவனீயம்,  
காருபத்தியம், தக்ஷிணாக்கினி, சப்யம், அவசத்யம், பிரசாஹிதம், ஆக்னீத்  
ரம் என ஏழுவகைத்தாம். உனது ஹோதாக்களும், ஹோதா, பிரசஸ்தா, பிரா  
ம்ணச்சம்சி, போதா, நேஷ்டா, ஆக்னீத்ரன், அச்சாவாகன் என எழுவர்கள்.  
அக்கினிஷ்டோமம், அத்யக்னிஷ்டோமம், உக்த்யம், ஷோடசி, அதிராத்திரம்,  
அப்தோர்யாமம், வாஜபேயம், என ஏழுவகையாய் உன்னை வேள்வியில் ஆரா  
தனை செய்கின்றார்கள். அத்தகைய நீ, ஆகவனீய முதலான எழுவகை இடங்  
களையும் நெய்யால் நிரப்பிக்கொள்வாயாக என்பது.

தீ யுண்டாக்கல்)

பிறகு, இவ்வாறு புந்ராதானஞ் செய்த அவ் வக்கினியிலேயே அக்கினி தேவதையின்பொருட்டு, ஐந்து கபாலங்கள் வைத்து ஒரு புரோடாசத்தை பக்குவஞ் செய்துகொண்டு, இஷ்டியிற் செய்த முறையாகவே முதலாவது ஆஜ் யபாக ஹோமம் வரை செய்தல் வேண்டும்.

பின், இரண்டாவது ஆஜ்யபாகத்தை, அக்கினிபவமான தேவதையைக் குறித்துச் செய்துவிட்டு,

நான்காம் விரியோகம்

மந்திரம் :

புந்ரூர்ஜா நிவர்த்ஸ்வ புந்ரஸ்வ ஷாஸ்யுஷா । புந்ரந்: பாஹி விஸ்வத: ।

உரை.

அக்கினியே ! நீ, என்னால் உத்வாசனம் பண்ணப்பட்டிருப்பினும், பால் முதலான இரசங்களுடன் மீண்டும் வருவாயாக. உணவுப் பொருளுடனும், ஆயுளுடனுங்கூட மீண்டும் வருவாயாக. மீண்டும் மீண்டுஞ் செய்த குற்றங்க ளனைத்திலு மிருந்து எம்மைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

இம் மந்திரத்தால், துருவாவிரிநுந்து நெய்யை எடுத்துக்கொண்டு புரோ டாச ஹோமம் செய்யுமிடத்தில் ஹோமம் செய்தல் வேண்டும்.

புரோடாசத் துண்டுகளை நெய்யைத் தடவி சிறிது சிறிதாய்ப் பாகஞ் செய்துகொண்டு வஷ்ட்காரத்தில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஐந்தாம் விரியோகம்

மந்திரம் :

சஹ்ரய்யா நிவர்த்ஸ்வாந் பிஸ்வஸ்தாரயா । விஸ்வஸ்யா விஸ்வதஸ்பரி ।

உரை

அக்கினியே ! நீ, தனத்துடன் வருவாயாக. பருகப்படும் நெய்த்தாரை யால், புல், தானியம், கொடி முதலானவைகளின்மேல் தெளிப்பாயாக என் பது.

துருவாவிரிநுந்து நெய் யெடுத்துக்கொண்டு இம் மந்திரத்தால், ஆகவ னீயத் தீயில் அப் புரோடாசத்தின்மீது ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், ஏனைய கருமங்களை இஷ்டியிற் செயத்துபோற் செய்து முடித் துக்கொண்டு, மீண்டும், அவ்வக்கினியில், அக்கினி வருண தேவதையின் பொருட்டு பதினாறு கபாலங்கள் வைத்து ஒரு புரோடாசத்தைப் பக்குவஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.



மூன்றுமுறை ஆதானஞ் செய்தவன் ஓமஞ் செய்யவேண்டிய மந்திரம்.

லேகஸ்சலேகஸுலேகஸ்தேன ஆதিত்யா ஆஜ்யம் ஜுபாணாவியந்து கெதஸ்சகெதஸு-  
கெதஸ்தேன ஆதিত்யா ஆஜ்யம் ஜுபாணா வியந்து விவஸ்வா அதிதீவஜூதி-  
ஸ்தேன ஆதিত்யா ஆஜ்யம் ஜுபாணா வியந்து ।

உரை.

லேகன், சலேகன், சலேகன், கேதன், சகேதன், சகேதன், விவசுவான், அதிதி, தேவசூதி என்னும் ஒன்பது ஆதித்தர்களும், அன்போடு எமது நெய் பைப் பருகுவார்களாக என்பது.

இம் மூன்று மந்திரங்களாலும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

நான்காவது அநுவாகம்

நான்த பஞ்சாதிக்கு மேல் இருபத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

முன் அநுவாகத்தின் உரையாகிய பிராமணம்.

भूमिर्भूमाद्यैविरिणे त्याहाशिपैवैन माधत्ते सर्पावैजीर्यन्तोऽम-  
न्यन्त स एतङ्कसर्णीरिः काद्रवेयो मन्त्रमपश्यत्ततो वै ते जीर्णास्त-  
नूरपांघत सर्पराज्ञिया ऋग्भिर्गाहिपत्यमादधाति पुनर्नवमेवैनमजरं  
कृत्वाऽऽधत्तेऽथो पूतमेव पृथिवीमन्नाद्यन्नोपांनमत्सैतम् ॥ १ ॥  
मन्त्रमपश्यत्ततो वैतामन्नाद्यमुपांनमद्यत्सर्पराज्ञिया ऋग्भिर्गाहिपत्य-  
मादधात्यन्नाद्यस्यावरुध्या अथो अस्यामेवैनं प्रातिष्ठितमाधत्ते यत्त्वा  
क्रुद्धः परोवपेत्याहापहुत एवास्मै तत्पुनस्त्वोदीपयामसीत्याह सामिन्ध  
एवैनं यत्ते मन्युपरोसस्येत्याह देवताभिरेव ॥ २ ॥ एनः संभरति  
विवा एतस्य यज्ञश्छिद्यते योऽग्निमुद्रासयते बृहस्पतिवत्यचोपतिष्ठते

தீ யுண்டாக்கல்)

ब्रह्मै॑ दे॒वानां॑ बृ॒हस्प॑तिर्ब्र॒ह्मणै॑व॒ यज्ञ॑ꣳ स॒न्द्धा॑ति॒ वि॒च्छि॑न्नं॒ यज्ञ॑ꣳ स॒मि॒  
म॒न्द्धा॑ति॒त्याह॑स॒न्त॒त्यै॒ वि॒धे॒ दे॒वा इ॒हमा॑द॒यन्ता॑ मि॒त्याह॑स॒न्त॒त्यै॒व  
य॒ज्ञ॒न्दे॒वेभ्योऽनु॑दि॒शति॑ स॒प्ते॑ अ॒ग्ने स॒मिध॑स्स॒प्तजि॒ह्वाः ॥ ३ ॥ इ॒त्या॒ह  
स॒प्तस॑प्त॒ वै स॑प्त॒धाऽग्नेः॑ प्रि॒यास्त॒नुव॒स्ता ए॒वाव॑रु॒न्धे पु॑नरु॒र्जा स॒हर॒य्ये॒  
त्य॒भितः॑ पु॒रोडा॑श॒माहु॑ती जु॒होति॑ य॒ज॒मान॑मे॒वोर्जा॑च॒रय्या॑चो॒भयतः॑  
परि॑गृ॒ह्णात्या॑दि॒त्यावा॒ अ॒स्माह्लो॑का॒दमुं॑ लो॒कमा॑य॒न्तेऽमु॑ष्मि॒ लो॒के व्य॑त॒  
प्य॒न्त इ॒मं लो॒कं पु॑न॒रभ्य॑वे॒त्याग्नि॑मा॒धायै॑तान् हो॒मान॑ जु॒ह्वुस्त॑  
आ॒र्ध्नु॒वन्ते॑ सु॒वर्गं॑ लो॒कमा॑यन् यः प॒रा॒चीनं॑ पु॒नरा॑धे॒याद॒ग्नि॑मा॒दधा॑त्  
स ए॒तान् हो॒मां जु॒ह्याद्या॑मे॒वादित्या॑ ऋ॒द्धि॒मा॒र्ध्नु॒वन्ता॑मे॒वर्ध्ना॑ति ॥४॥

இதில் நான்காம் அநுவாகத்தில் முன் மந்திரங்களுக்கு உரை கூறப்படுகின்றது. அவற்றுள், முதலில் 'அநாய' என்பதனுடைய கருத்துக் கூறப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

भूमिर्भू॒क्षा॒द्योर्व॑रि॒णे त्या॒हाऽऽशि॑ष्वैन॒ माध॑त्ते ।

உரை.

உணவுப் பொருள் வேண்டுமென்னும் விருப்பால் ஆதானஞ் செய்யப்படுகின்றது என்பது.

நான்கு இருக்குக்களால் ஆதானம் விதிக்கப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

सर्पा॑वैजी॒र्यन्तो॑ऽम॒न्यन्त॑ स ए॒त॒ङ्क॒सर्पा॑रः का॒श्वे॒यो म॒न्त्रम॑प॒श्यत्ततो॑ वै ते  
जी॒र्णास्त॑नूर॒पा॒घ्नत॑ सर्प॒राश्रि॒या ऋ॒ग्भिर्गा॑र्ह॒पत्य॑मा॒दधा॑ति पु॒नर्न॑वमे॒वैन॑  
म॒जरं॑ कृ॒त्वाऽऽध॑त्तेऽथो॒ पूत॑मे॒व ।

உரை.

கிழப்பருவமடைந்த சர்ப்பங்கள், நமது கிழத்தன்மை நீங்குமாறு செய்பவர் யாவர்? என்று தம்முட்கூடி ஆராய்ந்தன, அப்போது, கத்துருவின் புத்திரன் கசாணிரன் என்பவன் 'மூசிமூனா' என்பது முதலான இம் மந்திரங்களைக்

கண்டு பிடித்தனன். இம் மந்திரங்களின் சக்தியால், சர்ப்பங்கள் தமது பழைய தோல்களை உரித்துவிட்டுப் புதிய தோல்களைப் பெற்றுக்கொண்டன. சர்ப்பங்கட்கு ஆதாரம் பூமியாம். என்னை? 'இயம்வை சர்ப்பதோராக்ஞி' என்று, ஏனைய சாகைகளிற் கூறி யிருத்தலினென்க. சர்ப்பராக்ஞி என்னும் இம் மந்திரங்களால், காருகபத்தியத் தீ யுண்டாக்கப்படுகின்றது. மற்றும் இவைகளால் உண்டான அக்கினி, புதிதும், புதிதமுமாகின்றது என்பது.

அவ் விதியையே அநுவதித்துப் புகழ்கின்றது.

மந்திரம் :

पृथिवीमन्नाद्यन्नोपानमःसैतम्मन्त्रमपश्यत्ततो वैतामन्नाद्यमुपानमद्यत्सर्प-  
राज्ञिया ऋग्भिर्गार्हपत्यमादधायन्नाद्यस्यावरुध्या अथो अस्यामेवैनं प्रति-  
ष्ठितमाधत्ते ।

உரை

'அன்னாத்யாய' என்றமையின் அன்னத்தை யடைதல் கூறப்பட்டது. 'உபஸ்தேதே தேவி' என்றமையின் பூமியில் பெருமை பெறப்பட்டது; பெறவே, பாலாக்கினியின் சார்தத் தன்மைக்கு இழுக்கின்மை கூறப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரம் :

यत्वा कुक्षः परोवपेत्याहापहुत एवास्मै तत् ।

உரை.

இதனால் 'உத்திபயாமஸி' என்பதன் கருத்துக் கூறப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரம் :

पुनस्त्वोद्दीपयामसीत्याह समिन्ध एवैनम् ।

உரை

இதனால் 'ஆதித்யா விஸ்வே' என்பது முதலியவற்றின் கருத்துக் கூறப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரம் :

यत्ते मधुपरोसस्येत्याह देवताभिरेवैनं संभरति ।

உரை.

இதனால் உபஸ்தானம் விதிக்கப்படுகின்றது என்பது.

தீ யுண்டாக்கல்)

மந்திரம் :

विवा एतस्य यज्ञश्छिद्यते योऽग्निमुद्रासयते बृहस्पतिवत्यर्चापतिष्ठते ब्रह्मवे  
देवानां बृहस्पतिर्ब्रह्मणैव यज्ञः सन्दधाति ।

உரை.

பிருகஸ்பதி என்னுஞ் சொல்லை யுடையது பிருகஸ்பதிவதி என்பதாம்.

இதனால் அச்சொல்லைப் புகழ்ந்து, 'சந்ததாது' என்பதன் கருத்துக் கூறப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரம் :

विच्छिन्नं यज्ञः समिमन्धात्विद्या हसन्तस्यै ।

உரை.

இதனால், தேவர்களின் சம்போதனத்தி (விளியி)ன் உபயோகம் கூறப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரம் :

विश्वे देवा इहमादयन्ता मित्याहसन्तस्यैव यज्ञदेवेभ्योऽनुदिशति ।

உரை.

லீவள்வியை இடையறாது செய்து கொண்டிருக்கின்றதைத் தேவர்கட்குக் கூறுதற் பொருட்டு, சமித்து முதலானவைகள் ஏழாக உபயோகப்படுத்துவதின் பயன் கூறப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரம் :

सप्तते अग्ने समिधस्ससजिह्वा इत्याह सप्तसप्त वै सप्तधाऽग्नेः प्रियास्तनुवस्ता  
एवावरुन्धे ।

உரை.

சமித்துக்கள் முதலானவைகள் ஒவ்வொன்றுந் தனித்தனி ஏழு ஏழுவகைகளாயிருத்தல் வேண்டும். அது, அக்கினியின் பிரிய உடம்புகளை யறுத்துக் கொள்ளப்படுவதாம் என்பது.

மந்திரம் :

पुनरूर्जा सहरय्येत्यमितः पुरोडाशमाहुती जुहोति यजमानमेवोर्जाचरय्या  
चोभयतः परिगृह्णाति ।

உரை.

இரண்டாம் அநுவாகத்தில் விதித்த இரண்டு ஆகுதிகட்கும் மந்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன.

மூன்றாவது ஆதானத்தில் ஓமங்களை விதிக்கின்றது,

மந்திரம் :

आदित्यावा अस्माल्लोकादमुं लोकमायन्तेऽमुं लोके व्यत्यन्त इमं लोकं  
पुनरभ्यवेत्याग्निमाधायैतान् होमान जुह्वुस् आधुवन्ते सुवर्गं लोक  
मायन् यः पराचीनं पुनराधेयादग्निमादधीत स एतान् होमां जुहुयाथा-  
मेवादित्या ऋद्धिमाधुवन्तामे वध्नांति ।

உரை.

ஆதித்தர்கள் ஆதான புராதானங்களை அநுட்டித்து, அதனால் சுவர்க்  
கத்தை யடைந்து, அங்கு, செல்வம் போதியதன்றென எண்ணி, மண்ணுல  
கிற்கு வந்து, 'லேக:' என்பது முதலான மந்திரங்களால், ஹோமஞ்செய்து  
மிகுந்த செல்வங்களை யடைந்தனர். ஆதலின் புராதானத்திற்கு முன்னர்,  
அக்கினியை ஆதானஞ் செய்து, லேக: என்பது முதலான மந்திரங்களால்  
ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது.

நான்காவது அநுவாகம் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்

पूर्वस्यामे स्थानं उपस्थेयुवाकतः ॥

இவ்வநுவாகத்தால், ஆகவனியத் தீயை உபஸ்தானஞ் செய்தல் வேண்டும்  
என்பது.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

ஐந்தாவது அநுவாகம்

நான்கு பஞ்சாதிக்குமேல், பதினேழு பதங்களைக் கொண்டது.

அக்கினியை போற்று மந்திரங்கள்

उपप्रयन्तो अध्वरं मन्त्रं वोचेमाग्नेयं । आरे अस्मेचं शृण्वते ।  
अस्य प्रतामनुद्युतं शुक्रन्दुद्दुहे अह्यः । पयस्सहस्रं सामृषिम् ।  
अग्निर्मुर्धा दिवः ककुत्पतिः पृथिव्या अयम् । अपाः रेतांसि जिन्वति ।

அயமி<sup>1</sup>ஹ<sup>2</sup> ப்ர<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ம<sup>5</sup>ோ<sup>6</sup> தா<sup>7</sup>யி<sup>8</sup> தா<sup>9</sup>த<sup>10</sup>மி<sup>11</sup>ஹீ<sup>12</sup>தா<sup>13</sup> யஜி<sup>14</sup>ஹீ<sup>15</sup> அ<sup>16</sup>த<sup>17</sup>ரே<sup>18</sup>ஷ்வி<sup>19</sup>ஜ்ய<sup>20</sup>: । ய<sup>21</sup>ம<sup>22</sup>ம<sup>23</sup>-  
 வான<sup>24</sup>ோ<sup>25</sup> ம<sup>26</sup>ு<sup>27</sup>ள<sup>28</sup>வ<sup>29</sup>ோ<sup>30</sup> வி<sup>31</sup>ர<sup>32</sup>ு<sup>33</sup>சு<sup>34</sup>ர்<sup>35</sup>வ<sup>36</sup>ே<sup>37</sup>ந<sup>38</sup>ே<sup>39</sup>பு<sup>40</sup> சி<sup>41</sup>த்ர<sup>42</sup>ம்<sup>43</sup> வி<sup>44</sup>ப<sup>45</sup>ு<sup>46</sup>வ<sup>47</sup>ம்<sup>48</sup> வி<sup>49</sup>ச<sup>50</sup>ே<sup>51</sup>வி<sup>52</sup>ச<sup>53</sup>ே<sup>54</sup> । உ<sup>55</sup>மா<sup>56</sup>வா<sup>57</sup>-  
 மி<sup>58</sup>ந்<sup>59</sup>த்ரா<sup>60</sup>யீ<sup>61</sup> அ<sup>62</sup>ஹ<sup>63</sup>ுவ<sup>64</sup>ஹீ<sup>65</sup> ॥ 1 ॥ உ<sup>66</sup>மா<sup>67</sup>ர<sup>68</sup>ா<sup>69</sup>த<sup>70</sup>ஸ<sup>71</sup>ஸ்<sup>72</sup>ச<sup>73</sup>ஹ<sup>74</sup>மா<sup>75</sup>த<sup>76</sup>ய<sup>77</sup>ஹீ<sup>78</sup> । உ<sup>79</sup>மா<sup>80</sup>த<sup>81</sup>ா<sup>82</sup>-  
 ர<sup>83</sup>ா<sup>84</sup>சி<sup>85</sup>பா<sup>86</sup>ஃ<sup>87</sup> ர<sup>88</sup>யீ<sup>89</sup>நா<sup>90</sup>ம<sup>91</sup>ு<sup>92</sup>பா<sup>93</sup>வா<sup>94</sup>ஜ<sup>95</sup>ஸ்ய<sup>96</sup> சா<sup>97</sup>த<sup>98</sup>யே<sup>99</sup> ஹ<sup>100</sup>வ<sup>101</sup>ே<sup>102</sup> வா<sup>103</sup>ம்<sup>104</sup> । அ<sup>105</sup>ய<sup>106</sup>ந்<sup>107</sup>த<sup>108</sup>ே<sup>109</sup> யோ<sup>110</sup>நி<sup>111</sup>ர்<sup>112</sup>க<sup>113</sup>ா<sup>114</sup>த்<sup>115</sup>வியோ<sup>116</sup>-  
 ய<sup>117</sup>தோ<sup>118</sup> ஜா<sup>119</sup>தோ<sup>120</sup> அ<sup>121</sup>ரோ<sup>122</sup>ச<sup>123</sup>தா<sup>124</sup>: । த<sup>125</sup>ஜ்<sup>126</sup>ஜா<sup>127</sup>ந<sup>128</sup>ந்<sup>129</sup>ய<sup>130</sup> அ<sup>131</sup>ரோ<sup>132</sup>ஹா<sup>133</sup>தா<sup>134</sup>நோ<sup>135</sup> வ<sup>136</sup>ர்<sup>137</sup>த<sup>138</sup>யா<sup>139</sup> ர<sup>140</sup>யி<sup>141</sup>ம்<sup>142</sup> ।  
 அ<sup>143</sup>ய<sup>144</sup>ம்<sup>145</sup> அ<sup>146</sup>யூ<sup>147</sup>ஷ்<sup>148</sup>பி<sup>149</sup> ப<sup>150</sup>வ<sup>151</sup>ஸ<sup>152</sup> அ<sup>153</sup>ஸ<sup>154</sup>ு<sup>155</sup>வோ<sup>156</sup>ர்<sup>157</sup>ஜ<sup>158</sup>மி<sup>159</sup>ஷ்<sup>160</sup>ந<sup>161</sup>: । அ<sup>162</sup>ரே<sup>163</sup> வ<sup>164</sup>ா<sup>165</sup>த<sup>166</sup>ஸ<sup>167</sup> த<sup>168</sup>ு<sup>169</sup>சு<sup>170</sup>நா<sup>171</sup>ம்<sup>172</sup> ।  
 அ<sup>173</sup>யே<sup>174</sup> ப<sup>175</sup>வ<sup>176</sup>ஸ<sup>177</sup> ச<sup>178</sup>வ<sup>179</sup>பா<sup>180</sup> அ<sup>181</sup>ஸ்<sup>182</sup>மே<sup>183</sup> வ<sup>184</sup>ர்<sup>185</sup>த<sup>186</sup>ஸ<sup>187</sup>ு<sup>188</sup>வீ<sup>189</sup>யி<sup>190</sup>ம்<sup>191</sup> । த<sup>192</sup>த<sup>193</sup>த<sup>194</sup>யோ<sup>195</sup>ஷ்<sup>196</sup> ர<sup>197</sup>யி<sup>198</sup>ம்<sup>199</sup> ॥ 2 ॥  
 ம<sup>200</sup>யி<sup>201</sup> । அ<sup>202</sup>யே<sup>203</sup> பா<sup>204</sup>வ<sup>205</sup>க<sup>206</sup>ரோ<sup>207</sup>சி<sup>208</sup>பா<sup>209</sup> ம<sup>210</sup>ந்<sup>211</sup>த்ர<sup>212</sup>யா<sup>213</sup> த<sup>214</sup>ே<sup>215</sup>வ<sup>216</sup>ஜி<sup>217</sup>ஹ<sup>218</sup>யா<sup>219</sup> । அ<sup>220</sup>த<sup>221</sup>ே<sup>222</sup>வா<sup>223</sup>ந்<sup>224</sup> வ<sup>225</sup>க்ஷி<sup>226</sup>ய-  
 தி<sup>227</sup>ச<sup>228</sup> । ச<sup>229</sup>ந<sup>230</sup>: பா<sup>231</sup>வ<sup>232</sup>க<sup>233</sup>டீ<sup>234</sup>தி<sup>235</sup>வோ<sup>236</sup>ஜ<sup>237</sup>நே<sup>238</sup> த<sup>239</sup>ே<sup>240</sup>வா<sup>241</sup>ஃ<sup>242</sup> இ<sup>243</sup>ஹ<sup>244</sup>வ<sup>245</sup>ஹ<sup>246</sup> । உ<sup>247</sup>ப<sup>248</sup>ய<sup>249</sup>ஜ்<sup>250</sup>ஃ<sup>251</sup> ஹ<sup>252</sup>வி<sup>253</sup>சு<sup>254</sup>ந<sup>255</sup>: ।  
 அ<sup>256</sup>பி<sup>257</sup>ஷ்<sup>258</sup>சு<sup>259</sup>சி<sup>260</sup>த்<sup>261</sup>ர<sup>262</sup>த<sup>263</sup>ம<sup>264</sup>ஷ்<sup>265</sup>சு<sup>266</sup>சி<sup>267</sup>ர்<sup>268</sup>வி<sup>269</sup>த்<sup>270</sup>ர<sup>271</sup>ஷ்<sup>272</sup>சு<sup>273</sup>சி<sup>274</sup>: க<sup>275</sup>வி<sup>276</sup>: । ச<sup>277</sup>ு<sup>278</sup>வீ<sup>279</sup>ரோ<sup>280</sup>ச<sup>281</sup>த<sup>282</sup> அ<sup>283</sup>ஹ<sup>284</sup>ு<sup>285</sup>த<sup>286</sup>: ।  
 உ<sup>287</sup>த<sup>288</sup>யே<sup>289</sup> ச<sup>290</sup>ு<sup>291</sup>வ<sup>292</sup>ய<sup>293</sup>ஸ்த<sup>294</sup>த<sup>295</sup> ச<sup>296</sup>ு<sup>297</sup>கா<sup>298</sup>பா<sup>299</sup>ஜ<sup>300</sup>ந்<sup>301</sup>த<sup>302</sup> இ<sup>303</sup>ர<sup>304</sup>தே<sup>305</sup> । த<sup>306</sup>வ<sup>307</sup> ஜ<sup>308</sup>யோ<sup>309</sup>தீ<sup>310</sup>ஷ்<sup>311</sup>வ்ய<sup>312</sup>ர்<sup>313</sup>த<sup>314</sup>ய<sup>315</sup>: । அ<sup>316</sup>யு<sup>317</sup>த<sup>318</sup>ா<sup>319</sup>-  
 அ<sup>320</sup>யே<sup>321</sup>ஸ்ய<sup>322</sup>யு<sup>323</sup>மே<sup>324</sup> ॥ 3 ॥ த<sup>325</sup>ே<sup>326</sup>ஹி<sup>327</sup> வ<sup>328</sup>ர்<sup>329</sup>தோ<sup>330</sup> அ<sup>331</sup>யே<sup>332</sup>ஸி<sup>333</sup> வ<sup>334</sup>ர்<sup>335</sup>தோ<sup>336</sup>மே<sup>337</sup> த<sup>338</sup>ே<sup>339</sup>ஹி<sup>340</sup> த<sup>341</sup>நூ<sup>342</sup>பா<sup>343</sup>-  
 அ<sup>344</sup>யே<sup>345</sup>ஸி<sup>346</sup> த<sup>347</sup>நு<sup>348</sup>வ<sup>349</sup>ம்<sup>350</sup> ம<sup>351</sup>ே<sup>352</sup> பா<sup>353</sup>ஹ<sup>354</sup>யே<sup>355</sup> ய<sup>356</sup>ந்<sup>357</sup>மே<sup>358</sup> த<sup>359</sup>நு<sup>360</sup>வா<sup>361</sup> ஁<sup>362</sup>ந<sup>363</sup>ந்<sup>364</sup>ந்<sup>365</sup>ம<sup>366</sup> அ<sup>367</sup>யு<sup>368</sup>ண்<sup>369</sup> சி<sup>370</sup>த்ரா<sup>371</sup>வ<sup>372</sup>ஸோ<sup>373</sup>-  
 ச<sup>374</sup>ு<sup>375</sup>ஸ்தி<sup>376</sup>தே<sup>377</sup> பா<sup>378</sup>ர<sup>379</sup>ம<sup>380</sup>ஸீ<sup>381</sup>யே<sup>382</sup>ந்<sup>383</sup>தா<sup>384</sup>ஸ்த<sup>385</sup>வா<sup>386</sup> ச<sup>387</sup>த<sup>388</sup>ஃ<sup>389</sup> ஹி<sup>390</sup>மா<sup>391</sup>து<sup>392</sup>ம<sup>393</sup>ந்<sup>394</sup>ஸ<sup>395</sup>ஸி<sup>396</sup>மி<sup>397</sup>தீ<sup>398</sup>ம<sup>399</sup>ஹி<sup>400</sup> வ<sup>401</sup>ய-  
 ஸ்<sup>402</sup>ந்<sup>403</sup>தோ<sup>404</sup> வ<sup>405</sup>ய<sup>406</sup>ஸ்க<sup>407</sup>ு<sup>408</sup>த<sup>409</sup>ம்<sup>410</sup> ய<sup>411</sup>ஸ்<sup>412</sup>ந்<sup>413</sup>தோ<sup>414</sup> ய<sup>415</sup>ஸ்க<sup>416</sup>ு<sup>417</sup>த<sup>418</sup>ஃ<sup>419</sup> ச<sup>420</sup>ு<sup>421</sup>வீ<sup>422</sup>ரா<sup>423</sup>ஸோ<sup>424</sup> அ<sup>425</sup>தா<sup>426</sup>ம்ய<sup>427</sup>ம்<sup>428</sup> । அ<sup>429</sup>யே<sup>430</sup>-  
 ச<sup>431</sup>ப<sup>432</sup>த<sup>433</sup>த<sup>434</sup>ம<sup>435</sup>ந்<sup>436</sup>ம்<sup>437</sup> வ<sup>438</sup>ர்<sup>439</sup>தீ<sup>440</sup>ஷ்<sup>441</sup>த<sup>442</sup>ே<sup>443</sup> அ<sup>444</sup>தி<sup>445</sup>நாக்<sup>446</sup>ே<sup>447</sup> । ச<sup>448</sup>ந்<sup>449</sup>வ<sup>450</sup>ம<sup>451</sup>யே<sup>452</sup> சூ<sup>453</sup>ர்<sup>454</sup>ய<sup>455</sup>ஸ்ய<sup>456</sup> வ<sup>457</sup>ர்<sup>458</sup>த<sup>459</sup>ஸா<sup>460</sup>ஸ<sup>461</sup>தா<sup>462</sup>ஸ<sup>463</sup>-  
 மூ<sup>464</sup>ரீ<sup>465</sup>நா<sup>466</sup>ஸ்த<sup>467</sup>ு<sup>468</sup>தே<sup>469</sup>ந<sup>470</sup> ச<sup>471</sup>ம்<sup>472</sup>பிரி<sup>473</sup>யே<sup>474</sup>ந<sup>475</sup> தா<sup>476</sup>ஸ்தா<sup>477</sup> । த<sup>478</sup>வ<sup>479</sup>ம<sup>480</sup>யே<sup>481</sup> சூ<sup>482</sup>ர்<sup>483</sup>ய<sup>484</sup>வ<sup>485</sup>ர்<sup>486</sup>தா<sup>487</sup> அ<sup>488</sup>ஸி<sup>489</sup> ச<sup>490</sup>ம்<sup>491</sup>பா<sup>492</sup>மா<sup>493</sup>-  
 யு<sup>494</sup>வா<sup>495</sup> வ<sup>496</sup>ர்<sup>497</sup>த<sup>498</sup>ஸா<sup>499</sup> வ<sup>500</sup>ர்<sup>501</sup>த<sup>502</sup>யா<sup>503</sup> சூ<sup>504</sup>ஜ<sup>505</sup> ॥ 4 ॥

நான்கு அநுவாகங்களால், புநராநாமம் முடிக்கப் பெற்றது. இனி, ஐந்  
 தாவதுமுதல், பத்தாமநுவாக முற்பாதிவரை அக்கினியின் தூதி கூறப் படு  
 கின்றது.

முதல் மந்திரம்

उपयन्तो अवरं मन्त्रं वोचे माग्नये । अरे अमेच शृण्वते ।

உரை.

வேள்வி கிடைக்கப் பெற்ற யாம், தூரத்திருப்பினும், அருளால், எமது சொல்லைக் கேட்கும் அக்கினியினுடைய களிப்பின் பொருட்டு மந்திரங்களைக் கூறுகின்றோம் என்பது.

நாடோறும், ஆகவனீயத்தியில், இரண்டாவது ஹோமஞ்செய்து முடிந்தவுடன், வேள்வித்தலைவன் எழுந்து நின்று, ஆகவனீயத்திற்கு நேராய்ச்சிறிது திரும்பிக்கொண்டு, முதல் ஆறு மந்திரங்களால் ஆகவனீயத்தைப் போற்றுவதல் வேண்டும்.

பிறகு, பூர்வபட்சத்தில், 'अग्नीषोमा विम॑सुमे' என்பது முதலான மந்திரத்தையும், அபரபட்சத்தில், 'उभावसि॑द्राप्सी' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் ஏழாவதாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மற்றும், 'दधिक्रा॑णो अ॒कारि॑ष' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் எட்டாவதாகச் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பின்னர், 'समा॑मे व॒चो॑वि॒ह्वेषु॑' என்பது முதலான நான்கு மந்திரங்களையும் கூட்டிக் கொள்ளல் வேண்டும், இவ்வாற்றால் உபஸ்தானத்தில் மந்திரங்கள் பன்னிரண்டு என்பதை யுணர்க.

மற்றும், 'अ॒म॒ अ॒यू॒॑षि' என்பது முதலான ஆறு மந்திரங்களால், வருடத்திற் கொருமுறை ஒருநாளில், அதாவது ஆதானஞ் செய்தநாளில் ஆகவனீயத்தைப் போற்றும்போது கூட்டிக் கொள்க. நாடோறும் கூட்டிக் கொள்ளினும் கொள்க.

பின்னர் 'आ॒यु॒र्दा॒ अ॒मे' என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும் ஆகவனீயத்தைப் போற்றுவதல் வேண்டும்.

மற்றும், 'इ॒ध॒ना॒स्त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தாலும், 'अ॒मे॒ स॒सि॒द॒सि' என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும், ஒவ்வொருதியில் நான்கு நான்கு சமித்துக்களை வைத்து விட்டு, 'स॒ं॒व॒स॒मे' என்பது முதலான மந்திரங்களால் மீண்டும் ஆகவனீயத்தைப் போற்றிக்கொண்டு व॒य॒सो॒म॒व॒ते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.



இரண்டாம் மந்திரம்

अस्य प्रज्ञामनुयुतं शुक्रन्दुहे अहयः । पयस्सहस्र सामृषिम् ।

உரை.

நாணமற்ற இருத்துவிக்குக்கள், இவ்வக்கினியின், பழையமையாகிய அது கூல ஒளியென்னும் பசுவில், வெண்ணிற முடையதும், பல் பொருளையளிப்பதும், கருமத்தை நடத்துவதுமாகிய சோதி யென்னும் பாலைக் கறக்கின்றார்கள் என்பது.

மூன்றாம் மந்திரம்

अग्निर्ध्या दिवः ककुत्पतिः पृथिव्या अयम् । अपाः रेताः सि जिष्वति ।

உரை.

இவ்வக்கினி, வானுலகிற்குத் தலைமையானது, மண்ணுலகைப் பாதுகாப்பது, நீரின் காரியமான தாவர சங்கமப் பொருள்களைக் களிப்பிக்கின்றது என்பது.

நான்காம் மந்திரம்

अयमिह प्रथमो धायि धातुभिर्होता यजिष्ठो अश्वरेष्वीड्यः । यमप्रवानो भृगवो विरुचुर्वनेषु चित्रं विभुर्विशेविशे ।

உரை.

இவ்வக்கினி, இக்கருமத்தில் முக்கியமாக எங்களால் போற்றப்படுகின்றது. (எத்தன்மைய அக்கினியெனின்?) தேவர்களை அழைப்பதும், மக்களை நோக்க வியப்பாய் ஆராதிப்பதும், வேள்விசனில் துதிக்கப் பெறுவதுமாம். மற்றும், இவ்வக்கினி அப்னவானர், பிருகு என்னுமுனிவர்களால், வனங்களிலுள்ள தமது ஆசிரமங்களில், மக்களின் நலத்தின் பொருட்டு, பல்வகை வேள்விகளின் ஆதாரமாந் தன்மை பற்றி பலவகையாய் வளர்க்கப்பற்றதுமாமென்க.

ஐந்தாம் மந்திரம்

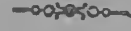
उभावा मिन्द्राग्नी आहुवध्या उभाराधस्सहमादयध्वै । उभादाताराविषाः रयीणामुभावाजस्य सातये हुवेवाम् ।

உரை.

இந்திர அக்கினிகளே ! உங்களை, ஒருமையுடன் ஹோமத்தால் ஆராதிக்க விரும்புகின்றேன். மற்றும், உங்களிருந்தையும், உணவுப் பொருளால் களிப்ப

பிக்க விரும்புகின்றேன். நீங்கலிருவரும், தனத்தைக் கொடுக்கின்றவர்களா தலின் உணவுப் பொருளின் இலாபத்தின் பொருட்டு உங்களை யழைக்கின் றேன் என்பது.

இம் மந்திரத்திற்கு முதல் பிரபாடகத்திலும் உரை கூறப்பட்டிருக் கின்றது.



ஆறாம் மந்திரம்

अयन्ते योनिर्ऋत्वियो यतो जातो अरोचथाः । तज्ज्ञानन्न आरोहाथोनो  
वर्धया रयिम् ।

உரை

அக்கினியே ! ஆகவனீயம் உனது இடமாம், அதுவும், இருதுக்களைப் பற்றியதாம். இது இருதுவில் ஹோம முண்டாதுலின் என்க. ஆகவனீயத் தலத்திற் றேன்றினமையின், அதைபுணர்ந்து, அதாவது இது எமது பிறப்பிடம் என்று அதை உணர்ந்து கொண்டு, பின்னர், எமக்குத் தனத்தை வளர்ப்பாயாக என்பது.

இது முதல் ஆறு மந்திரங்களால், வருடந்தோறும், அல்லது இடைய ருது அக்கினி போற்றப் பெறுகின்றது. இதற்கு, முன், பொருளுரைக்கப் பட்டது.

முதல் மந்திரம்.

अग्न आयूँषि पवस आसुवोर्जनिषञ्चनः । आरे वाघस दुच्छुनाम् ।

உரை.

அக்கினியே ! நீ, எமது ஆயுட்களை குற்றமற்றவைகளாய்ச் செய்வாயாக. எமக்கு, இரசத்தையும், உணவுப் பொருளையுங் கொண்டுவருவாயாக. பகை வரின் படையைத் தூரத்தில் ஒட்டுவாயாக என்பது.

இரண்டாம் மந்திரம்.

अग्ने पवस्य स्वपा अग्ने वर्चस्सुवीर्यम् । दधन्पोषः रयिस्मयि ।

உரை.

அக்கினியே ! நந் கருமமுடைய நீ, பிரம் ஒளியையும், பேராற்றலையும், எம்மிடத்துச் சோதிப்பாயாக. எவ்வாற்றாலெனின் ? புஷ்டியையும், தனத்தையும் எம்மிடத்தில் வைக்கும் வகையால் என்பது.

போற்றுதல்)

மூன்றாம் மந்திரம்.

अग्ने पावकरोचिषा मन्द्रया देवजिह्वया । आदेवान् वक्ष्यक्षिच ।

உரை.

பாவகமென்னும் அக்கினிதேவ! விளங்குவதும், சுளிப்பிப்பதுமாகிய உனது நாவால் தேவர்களை வரவழைப்பாயாக. வரவழைத்து ஆராதிப்பாயாக என்பது.

நான்காம் மந்திரம்.

सनः पावकदीदिवोऽग्ने देवाः इहाऽऽवह । उपयज्ञः हविश्चनः ।

உரை.

பாவகமென்னும் அக்கினியே! ஒளிர்கின்ற நீ, தேவர்களை, இங்குக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பாயாக. எமது, வேள்வியையும், அவினையும் அடைவாயாக என்பது.

ஐந்தாம் மந்திரம்

अग्निश्चुचिर्व्रततमश्चुचिर्विप्रश्चुचिः कविः । शुचीरोचत आहुतः ।

உரை.

இவ்வக்கினி, மிகுந்த சுத்த விரதத்துடன் கூடியது, விப்பிராபிமானத்தால் புரிதமுமாம். வித்வத் அபிமானித்தாலும் பவித்திரமாம், எம்மாலும், யாண்டும் ஆகுதி செய்யப் பெற்று சுத்தமாய் ஒளிர்கின்றதுமாம் என்பது.

ஆறாம் மந்திரம்

उद्गमे शुचयस्तव शुक्राभ्राजन्त ईरते । तव उयोतीः स्यर्चयः ।

உரை

அக்கினியே! புரிதங்களும், வெண்மைகளும், ஒளிர்கின்றவைகளுமான் உனது கிரணங்கள் மேலெழும்புகின்றன. ஆராதிப்போர் உனது சோதிகளை யடைகின்றார்கள் என்பது.

மாலையிற் போற்றுதல்

மந்திரம் :

आयुर्दा अग्नेऽस्यायुर्मे देहि वर्चांदा अग्नेऽसि वचोमे देहि तनूपा अग्नेऽसितनुवमे पाह्यमे यन्मे तनुवा ऊनन्तन्म आपृण ।

உரை.

அக்கினியே ! நீ ஆயுளைக் கொடுக்கின்றோனாயிருக்கின்றாய் ஆதலின், எனக்கு ஆயுளைக் கொடுப்பயாக. அழகைக் கொடுப்போனாயிருக்கின்றாய் ஆதலின் எனக்கு அழகைக் கொடுப்பயாக. உடம்பைப் பாதுகாப்போனாயிருக்கின்றாய் ஆதலின் எனது உடம்பைப் பாதுகாப்பயாக. அதாவது எனது உடம்பின் குறைவை நிறைவாக்குவாயாக என்பது.

மற்றொரு எகர் மந்திரம்  
चित्रावसो स्वस्तिते पारमशीय ।

உரை.

இரவே ! எனது கரும முடிவை நலமாய் அடைகின்றேன் என்பது.

அங்குள்ள மந்திர பாடம்

மந்திரம் :

इधानास्वा शत॑हिमायुमन्तस्समिधीमहि वयस्वन्तो वयस्कृतं यशस्वन्तो  
यशस्कृत॑सुवीरासो अदा॑भ्यम् । अग्ने सपत्नदम्भनं वर्षिष्ठे अधिनाके ।

உரை.

அக்கினியே ! அன்னத்திற்குத் தலைவனும், கீர்த்தியைக் கொடுக்கின்றவனும், எவராலேனும் தாழ்த்தப்படாதவனும், உறுதியான சுவர்க்கத்தில், பகைவரை யொழிக்கின்றவனுமாகிய உன்னை, உணவுப் பொருளை யுடையவர்களும், கீர்த்தியுடையவர்களும், நற்புத்திரன் முதலானோர்களை யுடையவர்களுமான யாம், சமித்துக்களால் நன்கு வளர்க்கின்றவர்களாய், நூற்றுக் கணக்கான ஹேமந்தரிது (பனி)க் காலங்களால் உபலட்சிதமான பல வருடங்கள் கீர்த்தியுடன் உலகில் வாழ்வோமாக என்பது.

அநுவாகசேட மந்திரம்

பூர்வ அக்கினியை இவ்வநுவாகத்தாற் போற்றல்.

மந்திரம் :

सन्त्वमग्ने सूर्यस्य वर्चसाऽगथास्समृषीणा॑स्तुतेनसंप्रियेण धाम्ना । त्वमग्ने  
सूर्यवर्चा असि संमामायुषा वर्चसा प्रजयासृज ।

உரை.

அக்கினியே ! நீ, இரணியின் ஒளியுடன் இனிது கூடிக் கொண்டிருக்கின்றாய். இருடிகளின் துதிகளுடனுங் கூடியிருக்கின்றாய். பிரியமாகிய ஆகவனியை

போற்றுதல்)

மென்னுந் தலத்திலுங் கூடியிருக்கின்றாய். அக்கினியே! நீ, இரவியின் ஒளியா யிருக்கின்றாய். ஆதலின் என்னை ஆபுக்களுடன் கூடியவனாகச் செய்வாயாகு என்பது.

ஐந்தாம் அநுவாகம் முடிந்தது

ஆறாவது அநுவாகம்

விடபச் சுருக்கம்.

संप्रेक्ष्य गृहानम्भः स्थ गोष्ठमुपतिष्ठते ।

रेवान्तराऽग्नी जपति संहिता वसकं इष्टेत् ॥ १ ॥

उपत्वा पश्चिमं वह्निं षण्मन्त्रैरुपतिष्ठते ।

ऊर्जा प्रेक्ष्य गृहांस्तत्स चतुर्भिः पूर्वपावकम्

उपस्थायाम् इत्यस्मात्पश्चिमं चोपतिष्ठते ॥ २ ॥

வீட்டைப் பார்த்தல், பசுக்களைக் கட்டுமிடத்தையும் பார்த்தல், இரண்டு அக்கினிகளுக்கும் நடுவில் நின்று செபித்தல், ஒரு கன்றைத் தொடுத்தல், மூன்று காயத்திரிகளாலும் நான்கு துவிபதைகளாலும் காருகபத்தியத்தைத் துதித்தல், மீண்டும் வீட்டைப் பார்த்தல், ஆகவனியத்தைத் துதித்தல், மீண் டும் காருகபத்தியத்தைத் துதி செய்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

ஆறாவது அநுவாகம்

நான்கு பஞ்சாதித மேல் இருபத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

காருகபத்திய ஆகவனியங்களைப் போற்று மந்திரங்கள்.

संप्रक्ष्यामि प्रजा अहमिडं प्रजसो मानवीः । सर्वा भवन्तु नो  
गृहे । अंभस्थां भोवो भक्षीयमहस्थमहोवो भक्षीय सहस्थ सहोवो  
भक्षीयोर्जस्थोर्जवो भक्षीयरेवंतीरमध्वमसिलोकेऽसिन्नोष्ठसिन् क्षये-  
ऽसिन् योनाविहैवस्तेतोमाऽपगात बह्वीर्मे भूयास्त ॥१॥ संहिताऽसि  
विश्वरूपी रामोर्जा विशागौपत्ये नाऽऽरायस्पोषेण सहस्रपोषं पुण्यासं



போற்றுதல்)

உரை.

யான், மக்கட் தோற்றத்தையும், பசுத் தோற்றத்தையும் நோக்குகின் றேன். மூலத்தில் 'இட' என்பது கன்று ஆதலின், மக்களும், பசுவின் கன்றுகளும் எமது வீட்டில் இனிதிருக்குக என்பது.

2. பசுக்களைப் பார்த்தல்

மந்திரம் :

अंभस्यांभोवो भक्षीय महस्यमहोवो भक्षीय सहस्य सहोवो भक्षीयोज्-  
स्थोज् वो भक्षीय ।

உரை.

பருகிய நீரின் சாரமும், போற்றத்தக்கதும், வன்மையளிப்பதும், மிகுந்த இன்சுவை யுடையதுமாகிய பால் முதலானவற்றின் காரணமான் தன்மையால் பசுக்கள்? நீங்கள் அவ் வடிவுகளா யிருக்கின்றீர்கள். ஆதலின், உங்களுடைய பால் முதலானவைகள், யாங்கள் அருந்துதற்குரியவைகளாகுக என்பது.

இரண்டு அக்கினிகளுக்கும் நடுவில் நின்றுகொண்டு சேபித்தல்

மந்திரம் :

ऐवतीरमध्वमहिं लोकेऽस्मिन्गोष्ठेऽस्मिन् क्षयेऽस्मिन् योना विह्वैवस्तेतो-  
माऽपगात वहीमे भूयास्त ।

உரை.

பசுக்களே! நீங்கள், சாலையிலும், வீட்டிலும், மற்றுஞ் சில விடத்திலும் விளையாடுவீர்களாக, இந் நிலயத்திலேயே எப்போதும் இருப்பீர்களாக. இவ்விடத்தை விட்டு வெளியிற் செல்லாதீர்கள். என்பொருட்டு, கன்றுகளை கொடர்பாய் பல்வகையாய்ப் பெருக்குவீர்களாக என்பது.

கன்றைத் தோடுதல்

மந்திரம் :

संहिताऽसि विश्वरूपी रामोर्जा विशागौपत्ये नारायणोषेण सहस्रपोषं  
वः पुण्यासं मयि वो रायश्श्रयन्ताम् ।

உரை.

கன்றே! நீ, மாதாவுடன் கூடி யிருக்கின்றாய். அன்பால் ஒரு முலையை விட்டு மற்றொரு முலையிற்றாண்டி பால் உண்ணுதலால் பல கன்றுகள்போல் தோன்றுகின்றனை. அத்தகைய நீ, பால் முதலான நிமித்தங்களால் என்னை



யடைவாயாக. பல்வகைப் பசுக்கட்குத் தலைவனாகிய எமது தலைவனை முன்னிட்டு எம்மிடம் வருவாயாக. தனத்தை நிலை நிறுத்துவதற்கு வருவாயாக. ஆயிரக்கணக்காய் வளருமாறு உன்னைப் போஷிக்கின்றேன். எம்பால், உனது பால் முதலான துணைகள் இருப்பனவாக என்பது.

மேல்வரும் ஆறு காயத்திரி மந்திரங்களாலும் காருகபத்தியுத்தைத் துதித்தல்.

முதலாவது காயத்திரி

மந்திரம் :

उपत्वाऽमे दिवे दिवे दोषावस्तथिया वयम् । नमो भरत एमसि ।

உரை.

அக்கினியே! உன்னை, நாடோறும் காலை மாலை வணங்குகின்றவர்களாய் உன்னையே அடைகின்றோம் என்பது.

இரண்டாம் காயத்திரி

மந்திரம் :

राजन्ममृगाण क्षीरमुत्तम्य दीदिदिम् । वधं रानः वेदमे

உரை

வேள்விகட்கு வேந்தனும், பசுக்களைப் பாதுகாப்பவனும். உண்மையாய் விளங்குகின்றவனும், அக்கினி ஹோதிரமாகிய தனது வீட்டில் அனிகளால் வளர்கின்றவனுமாகிய அக்கினிகேவனை அடைகின்றோம் என்று, முன் மந்திரத்துடன் கூட்டுக என்பது.

மூன்றாம் காயத்திரி

மந்திரம் :

सन् पितेव सूनवेऽमे स्यायनो भव । सचखानः स्वतये ।

உரை.

அக்கினியே! அத்தகைய நீ, எமக்கு, எளிதில் பெறக் கூடியனாவாய். புதல்வன் பொருட்டு தந்தை உடனிகழ்ச்சியா யிருப்பது போன்று, எமது நலத்தின் பொருட்டு ஒற்றுமைச் சம்பந்தத்தோடு இருப்பாயாக என்பது.

முதலாவது துவிபதம்

மந்திரம் :

अग्ने त्वन्नो अन्तमः । उत्त्राता शिवो भव वरुध्यः ।

போற்றல்)

உரை

அக்கினியே ! நீ, எமக்கு, மிக அருகிலிருப்பாயாக. மற்றும், பரிபாலிப் பவனும், மங்கல வடிவனுமாபிருந்து நாடோறும் வீட்டுக் கருகில் விளங்கு வாயாக என்பது.

இரண்டாம் துவிபதம்.

மந்திரம் :

तन्वाशोचिष्ठ दीदिवः । सुज्ञाय नूनमीमहे सखिभ्यः ।

உரை.

மிகப் புரிதமுடையதும், ஒளிர்கின்றதுமாகிய அக்கினியே ! எமது நலத் தின்பொருட்டு, கூறிப்போந்த குணமுடைய உன்னை யடைகின்றோம் என்பது.

முன்றாவது துவிபதம்.

மந்திரம் :

वसुधैवकुतुम्भः । अज्ञानशिशुमत्तमो रयिन्दाः ।

உரை.

நனமுடையது இவ்வக்கினி என்று, உருத்திரன் முதலான தேவர்களாற் புகழப்படும் அக்கினியே ! நீ, எம்மையடைந்து எமக்குத் தனத்தைக் கொடுப் பாயாக. 'சனோவோதி ஶுபிஹ்' என்றற்றோடக்கத்து மந்திரம் நான்காவதாம் அது வேறு சாகையிலுள்ளது.

வீட்டைப் பார்த்தல்.

மந்திரம் :

மந்திர பாடம்

ऊर्जावः पश्याम्यूर्जा मापश्यत रायस्पोषेणवः पश्यामि रायस्पोषेण  
मापश्यतेडास्थ मधुकृतस्योनामाऽऽविशते रामदः । सहस्रपों वः  
पुयासम्मयि वो रायश्शयन्ताम् ।

உரை.

வீட்டிலுள்ள பசுக்கள் ! பால் முதலிய இரத்தினத்தின் பொருட்டும், தினம் மிகுதிப்படுத்தப்பொருட்டும் உங்களை நான் பார்க்கின்றேன். அங்ஙனமே நீங்களும் என்னை நோக்குவீர்களாக. பசுக்களே ! நீங்கள், இனிய நெய்யைய யுண்டாக்குகின்றவர்களா யிருங்கள். மற்றும், நலங்கெய்கின்றவர்களும், உணவுப் பொருளை யுடையவர்களும், சளிப்பிச்சின்றவர்களும் என்னை உடைபிசி

களாக. ஆபிரக்தணக்காய்ப் பெருகுமாறு உங்களை வளர்க்கின்றேன். உங்களுடைய நெய் முதலான தனங்கள் எம்மை யடைக என்பது.

ஆகவனீயத் துதி.

முதலாவது

மந்திரம் :

तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो योनः प्रचोदयात् ।

உரை.

எந்தச் சவிதாதேவன் எமது புத்தியைச் செலுத்துகின்றானோ, அந்தச் சவிதா தேவனுடைய, போற்றத்தக்க ஒளியைத் தியானிக்கின்றோம் என்பது.

இரண்டாவது

மந்திரம் :

सोमानस्वरणं कृणु हि ब्रह्मणस्पते । कक्षीवन्तं य औशिजम् ।

உரை.

பெருங் கருமத்திற்கு இறைவனாகிய அக்கினியே! நீ, கக்ஷீவந்த இரு டியை கருமத்தைச் செய்பவனாகச் செய்தனை. அத்தகைய நீ, என்னையும், சோம யாகங்கட்கு ஆசிரியனாகச் செய்வாயாக என்பது.

‘सित्रस्य चर्षणीधृतः’ ‘प्रसमित्र’ என்றற்றொடக்கத்து முன்றாவது நான்காவது மந்திரங்கள் வேறிடத்தில் இருக்கின்றன.

ஐந்தாவது

மந்திரம் :

कदाचनस्तरीरसिनेन्द्रसश्चसि दाशुषे । उपोषेऽनुमघवभूय इवुते दानन्दे-  
वस्य पृथ्यते ।

உரை.

சிறந்த செல்வமுடைய அக்கினியே! நீ, ஓர் காலும், துன்புறுத்து வோனாகின்றிலை. மற்றோ, அபியளிக்கும் வேள்வித்தலைவனுக்கு, மிக அரு கிலேயே ஒற்றுமையா யிருக்கின்றாய். இந்திரனையொத்த அக்கினியே! தேவனாகிய உனது தானம் மீண்டும், எம்மால் விரும்பப்படுகின்றது என்பது.

‘कदाचनप्रयुच्छसि’ என்றற் றொடக்கத்து மந்திரம் ஆறாவதாம் அது வேறிடத்திலுள்ளது.

போற்றுதல்)

ஏழாவது.

மந்திரம் :

परित्वाऽमे पुरं वयं विप्रः सहस्य धीमहि । धृषद्वर्णन्दिवे दिवे भेत्तारं  
भंगुरावतः ।

உரை.

ஆற்றலுடைய அக்கினியே ! வேண்டியவற்றை நிறையக் கொடுப்பவனும், விப்ரனும், பகைவர் பயப்படும் வடிவுடையவனும், துன்புறுத்தும் அரக்கரைக் காய்கின்றவனுமாகிய உன்னை, யாம், நாடோறும், நாற்புறத்துந் தாங்குகின் றோம் என்பது.

காருகபத்தியத்தைத் துதித்தல்.

அக்கினிபாவமானங்கள் வேறிடத்தில் உள்ளன.

மந்திரம் :

भमे गृहपतेषु गृहपतिरहन्त्वया गृहपतिना भूयासः सु गृहतिर्मयात्वं  
गृहपतिना भूयाश्शतः हि मास्ता माशिषमाशासे तन्तवे ज्योतिष्म-  
तीन्तामाशिष माशासेऽमुमैज्योतिष्मतीम् ।

உரை.

வீட்டைப் பரிபாலிக்கும் அக்கினியே ! உன்னால் அருள்பெற்ற யான், அழகிய வீட்டின் தலைவனாவேனாக. அங்ஙனமே, வீட்டின்றலைவனாகிய என் னால் ஆராதிக்கப்பெற்ற நீ வீட்டிற்கு இறைவனாவாயாக. (எதுகாலவரை யெனின்?) நூறு வருடம்வரை யென்க. யான், தோற்றும் புதல்வர்களின் தொடர்பின் பொருட்டு, ஆயுள், ஆரோக்கிய ஐசுவரியப் பெருக்குவடிவ ஆசீர் வா தத்தை விரும்புகின்றேன். உண்டாகிய தேவதத்தன் முதலான பெயரு டையவன் பொருட்டும் விரும்புகின்றேன் என மேலே கூட்டுக என்பது.

ஆறுமநுவாகம் முடிந்தது

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

ஏழாவது அநுவாகம்

ஆறு பஞ்சாதிக்குமேல், பதினாறு பதங்களைக் கொண்டது.

ஐந்தாம் அநுவாக மந்திரங்களின் உரை.

अयज्ञीवा एषयोऽसामोपप्रयन्तो अध्वरमित्याहस्तोममेवासं  
युनक्त्युपेत्याह प्रजावै पशव उपेसं लोकं प्रजामेव पशूनिमं लोकमुप-

त्यस्य प्रत्नामनुद्युतमित्याह सुवर्गो वै लोकः प्रत्नस्सुवर्गमेव लोकः  
 समारोहत्यग्निर्मूर्धा दिवः ककुदित्याह मूर्धानम् ॥ १ ॥ एवैनं  
 समानानाङ्करोत्यथो देवलोका देवमनुष्यलोके प्रतितिष्ठत्ययमिह  
 प्रथमोधागि धातृभिरित्याह मुख्यमेवैनङ्करोत्युभावाभिन्द्राग्नी आहु-  
 वध्या इत्याहौजो बलमेवावरुन्धेऽयन्ते योनिर्ऋत्विय इत्याह पशवो  
 वै रयिः पशून्मेवावरुन्धे षड्भिरुपतिष्ठते षड्वै ॥ २ ॥ ऋतव ऋतुष्वेव  
 प्रतितिष्ठति षड्भिरुत्तराभिरुपतिष्ठते द्वादश संपद्यन्ते द्वादशमासा-  
 स्संवत्सरस्संवत्सर एव प्रतितिष्ठति यथा वै पुरुषोऽश्वोगौ जीर्यत्येव मग्नि-  
 राहितो जीर्याते संवत्सरस्य परस्तादाग्निपावमानीभिरुपतिष्ठते पुनर्नव-  
 मेवैनमजरङ्करोत्यथो पुनात्येवोपतिष्ठते योग एवास्यैष उपतिष्ठते ॥ ३ ॥  
 दम एवास्यैष उपतिष्ठते याज्यैवास्यैवोपतिष्ठते यथा पापी याज्यैस  
 आहृत्य नमस्यति तादृगेव तदायुर्दा अग्नेऽस्यायुर्मे देहीत्याहायुर्दा-  
 ह्येष वर्चोदा अग्नेऽसि वर्चो मे देहीत्याह वर्चोदाह्येपतनूपा अग्नेऽसि  
 तनुवं मे पाहीत्याह ॥ ४ ॥ तनूपाह्येषोऽग्ने यन्मे तनुवा ऊनन्तन्म  
 आपृणेत्याह यन्मे प्रजायै पशूना मूनन्तन्म आपूरयेति वाचै तदाह  
 चित्रावसौ स्वस्तिते पारमशीयेत्याह रात्रिर्वा चित्रावसुरव्युष्टयैवा एत-  
 स्य पुरा ब्राह्मणा अभैषुर्व्युष्टिमेवावरुन्ध इन्धानास्त्वाशतम् ॥ ५ ॥  
 हिमा इत्याह शतायुः पुरुषश्शतेन्द्रिय आयुष्येवेन्द्रिये प्रतितिष्ठत्येषा  
 वै सूर्मीकर्णकावत्येतया हसन् देवा असुराणां शततर्हां स्तृहन्ति  
 यदेतया समिधमादधाति वज्रमेवै तच्छतघ्नी यजमानो ब्राह्मणाय

போற்றுதல்)

प्रहरति स्तुत्या अञ्जकारः सन्त्वमग्ने स्यस्य वचसाऽगथा इत्या-  
 हैतत्त्वमसीदमहं भूयासमिति वावे तदाह त्वमग्ने स्यवर्चा असी-  
 त्याहाशिवमेवैतामाशास्ते ॥ ६ ॥

ஏழாம் அநுவாகத்தில், ஐந்தாம் அநுவாகத்திற் கூறின மந்திரங்கட்கு உரை கூறப்படுகின்றது. 'உபப்ர' என்பது முதலான மந்திர மஞ்சரிகளால், திரிவிருத் (மும் மூன்று முறை திருப்பல்) பஞ்சாதச (பதினைந்து முறை திருப்பல்) முதலான வேறுபாட்டால், அக்கினி ஹோத்திரத்திலும், ஸ்தோம (துதிகளின்) சம்பந்தம் உபசாரமாய்க் கூறப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

अयज्ञोवा एषयोऽज्ञामोषयन्तो अश्वरमित्याहस्तोममेवास्य युनक्ति ।

உரை.

சாமப்பாடல் இலாதது வேள்வியன்று, இருக்கு வேறுபாட்டாலும், ஆநிருத்தி (மறித்து மறித்துக் கூறல்) வேறுபாட்டாலும், சாமப்பாடல் களின் கூட்டங்களாலும் ஸ்தோமம் துதி என்பன உண்டாகின்றன. அதுவும், இவ்வக்கினி ஹோத்திரத்தில், மந்திரங்களின் கூட்டத்தால் தேடப்படுகின்றது என்பது.

'உப' என்னுஞ் சொல்லாற் குறிப்பிட்டதை விளக்குகின்றது,  
 மந்திரம் :

उपे याह प्रजावै पशव उपेमं लोकं प्रजामेव पशूनिमं लोकमुपैति ।

உரை.

மக்களும், பசுக்களும், மண்ணுலகை யடைகின்றனர். வேள்வித்தலை வனும், 'உப' என்னுஞ் சொல்லின் வலியால், மக்களையும், பசுக்களையும் மடைந்து அவைகளுடன் பூலோகத்தை யடைகின்றான் என்பது.

'ப்ரத்ன' என்பதின் பொருள் கூறப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

अस्य प्रज्ञामनुवृत्तमित्याह सुवर्गो वै लोकः प्रज्ञसुवर्गमेव लोकः समा-  
 रोहति ।

உரை.

சுவர்க்கலோகம் பழையமையானதால், 'ப்ரத்ன' என்னுஞ் சொல்லாற் குறிப்பிட்டமையால், அச் சொல்லானே சுவர்க்கத்திலேறல் உண்டாகிறது என்பது.

'மூர்த்த' பிருதீவி என்னுஞ் சொற்களால், குறிப்பிட்டதை விளக்குகின்றது, மந்திரம் :

अग्निर्मूर्धा दिवः ककुदित्याह मूर्धनमेवैनं समानानां करोत्यथो  
देवलोकादेव मनुष्यलोके प्रतितिष्ठति ।

உரை.

கிறந்த இவ்வேள்வித்தலைவனை, ஒத்த சாதியார்களுக்குள் தலைவனாக வைக்கின்றது. மற்றும், தேவலோகத்திலிருந்து வந்து மனித வுலகத்திலேயே புகழுடையவனாகின்றான் என்பது.

'பிரதமம்' என்னுஞ் சொல்லாற் குறிப்பிட்டதை விளக்குகின்றது, மந்திரம் :

अयमिह प्रथमो धायि धातुभिरित्याह मुख्यमेवैनं करोति ।

உரை.

இதனால் முக்கியனாக இவனைச் செய்கின்றது என்பதாம்.

இந்திரன் வன்மையன் யான் என்னும் அபிமானி யாதலின், அக்கினி, ஒளி யுடையேன் யான் என்னுமபிமான முடையதாதலின் இரண்டு சொல்லாலும் இரண்டு மடையப்படுகின்றன என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது,

மந்திரம் :

उभावामिन्द्राग्नी आहुव्या इत्याहौजो बलमेवावरुन्धे ।

உரை.

ஹீரியத்தையும் பலத்தையும் அடைகின்றான் என்பது.

'ரயி' என்னும், பதத்தின் உரை கூறுகிறது, மந்திரம் :

अयन्ते योनिर्ऋतिय इत्याह पशवो वैरयिः पशून्वा वरुन्धे ।

உரை.

'அயந்தே' என்பது முதலியதால், பசுக்களை அடைகின்றான் என்பது.



போற்றுகல்)

முற்கூறிய இரண்டு ஆறுகளாலும், நாடோறுத் துதியை விதிக்கின்றது:  
மந்திரம் :

षड्भिरुपतिष्ठते षड्वाकृतव ऋतुर्वेव प्रतितिष्ठति षड्भिरुत्तराभि रुपति-  
ष्ठते द्वादश मासास्संवत्सरस्संवत्सरएव प्रतितिष्ठति ।

உரை.

முதல் ஆறால் துதிக்கின்றவன் இருதுக்கள் ஆறு ஆதலின் இருதுக்களில்  
நிலைக்கின்றான். பின் ஆறால் துதிக்கின்றவன், இரண்டுஞ் சேர்ந்து பன்னி  
ரண்டாதலின் மாதங்கள் பன்னிரண்டு கொண்ட வருடத்தில் நிலைக்கின்றான்  
என்பது.

முதல் ஆறைப்போல் இரண்டாவது ஆறிலும் உபஸ்தானம் (துதி) வந்த  
விடத்து கால விசேடத்தை விதிக்கின்றது.

மந்திரம் :

यथावै पुरुषोऽवोगौर्जीव्यत्येवमग्निराहि तो जीर्यति संवत्सरस्य परस्ता  
द्वाग्नि पावमानीभिरुपतिष्ठते पुनर्न वमे वैनमजरंकरो त्यथो पुनात्येव ।

உரை.

குதிரை, கோக்கள் கிழத்தன்மையடைவதுபோல் மனிதன், கிழத்தன்  
மையடைகின்றான். ஆதலின், வருடத்திற்கு மேலும் அக்கினி பவமானர்கள்  
முதலானோர்களின் துதிகளால் போற்றுகின்றான். அதனால், அக்கினியும்  
பவமான தேவதையும் இவனைப் புரிதமாக்கி புதிய உடம்புடையவனாகச் செய்  
கின்றார்கள் என்பது.

நண்டு 'உபப்ரயந்த' என்றற் றொடக்கத்தியது முதலாரும், அக்ன  
ஆயும்ஷி என்பது முதலியன பின்னாரும்.

விதித்த துதியை நான்கு வகையாயேடுத்துப் புகழ்கின்றது,

மந்திரம் :

उपतिष्ठतेयोग एवा स्यैष उपतिष्ठते दमएवास्यैष उपतिष्ठते याचजै वास्यैष  
उपतिष्ठते यथापापीशान् छेयस आहृत्य नमस्यति तादृगेवतत् ।

உரை.

அக்கினிக்கும் வேள்வித் தலைவனுக்கும் அருளல் அருள் பெறல் சம்பந்த  
மாம். சுடுதல்முதலான துன்பம்போக்கல்தமமாம். தனமுதலியவற்றை யாசித்  
தல் இரத்தலாம், வறியோன், யாதானுமொருபொருளை கையிடுவெடுத்துக்

கொண்டு சென்று தனமுடையர்னுக்கு வணங்குகின்றான் அத்தன்மையது இத் துதியாம். 'அயமிஹ' என்பது முதலியதால் சம்பந்தமும், ஆரோபாதஸ்வ, என்பதால் துன்பம் போக்கலும், 'அதானோவர்த்தயா ரயிம்' என்பதால் இரத்தலும், 'மந்திரம்வோசே' என்பதால் கையிற் பொருள் கொண்டுபோத லுங் கூறப்பட்டன.

மூன்று எசுர்கட்கும் வேளிப்படையான பொருளைக் காட்டுகின்றது,

மந்திரம் :

आयुर्दा अग्ने स्यायुर्मे देहीत्याहाऽऽयुर्दा ह्येष वर्चोदा अग्नेसि वर्चो मे देहीत्याह  
वर्चोदाह्येष तनूपा अग्नेसि तनुवमेपाहीत्यह तनूपाह्येषः ।

உரை.

'ஆயுர்தா' என்பது முதலியவைகளால், இவ்வக்கினி, ஆயுளைக் கொடுப் பதும், அழகைக் கொடுப்பதும், உடம்பைப் பாதுகாப்பதுமாம் என்கின்றது.

தநு, என்னுஞ் சோல்லால், பிரசைகள் (மக்கள்) பசுக்கள் உபலக்ஷிதங்கள் . என்னுங் கருத்துக்கோண்டு உரை கூறப்படுகிறது,

மந்திரம் :

अग्नेयन्मे तनुवा ऊनं तन्म आपृणेशाह यन्मे प्रजायै पशूनामूनं तन्म आपृ-  
रयेति वावैतदाह ।

உரை.

'அக்னே யன்மே' என்பது முதலியது, எனது பிரசைகளின் குறைவையு ம், பசுக்களின் குறைவையும் நிறைவாக்குவாயாக என்கின்றது.

சித்திராவசு, என்னுஞ் சோல்லின் பொருளும், வாக்கியத்தின் கருத்துங் கூறப் படுகின்றது,

மந்திரம் :

चित्रावसो खस्ति ते पारमशीयेत्याह रात्रिर्वै चित्रा वसुख्युष्ट्यैवा एतस्यै  
पुरात्राक्षणा अभैषुर्व्युष्टि मेवावरुन्धे ।

உரை.

நகூத்திரம் முதலானவைகள் இரவில் நன்கு விளங்கப்படுதலின் இரவு சித்திராவசுவேனப்பட்டது. அவ்யுஷ்டி = காலிப்போதின்முடிவு. பனிக்காலங் களில் இரவு நெடும் போதாதலின் காலிப்போது வாராதென ஒருகால் பிரா மணம் பயமுற்றது; ஆகையால், 'பாரமசீய' என்னும், பிரார்த்தனையால் காலிப்போது பெறப்பட்டது என்பது.

போற்றுதல்)

நூறு என்னும் எண்ணைப் புகழ்தல்.

மந்திரம் :

इन्धानास्वाशतः हिमाद्याह शतायुः पुरुषशतेन्द्रिय आयुष्ये वेन्द्रिये  
प्रतिष्ठति ।

உரை.

‘ நூற்றுக் கணக்காக உன்னை வளர்க்கின்றான் ’ என்பது, ஒருவனுக்கு வயது நூறும் இந்திரியமும் (விருத்திபேதங்களால்) நூறும் ஆயுட்களால் இந்திரியங்களில் நிலைக்கின்றான் என்கின்றது. இதனுரை, முன் கூறப்பட்டது ஆண்டுக் காண்க.

இம் மந்திரத்தின் துதியையும், சமித் ஆதானத்தையும், சூத்திரர்காரரும் இரண்டு விரியோகங்களாற் கூறியுள்ளார் விரிவை ஆண்டுக்காண்க. இங்கு இதனால் நான்கு சமித்துக்களை வைத்தலாம்.

அந்த, சமித் ஆதானத்தின் அங்கமே விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

एषावै सुमी कर्णकावत्येतया हस्मवै देवा असुराणां शततर्हा स्तु हन्ति  
यदेतया समिधमादधाति वज्रमैव तच्छतधीं यजमानो भ्रातृव्याय प्रह-  
रतिस्तृत्या अच्छवद्कारम् ।

உரை

எரிகின்ற இருப்புத் தூண் சூர்மி. அதுவும், துளைகளையுடையதாய் உள்ளொரிந்து கொண்டிருப்பதாம். அதை யொத்தது இந்த இருக்கு, ஒரு அடியால் நூற்றுக் கணக்கானவர்களைக் கொல்கின்றவன் சூரன். இந்த இருக் கால், தேவர்கள் அசுரர்களைக் கொல்லுகின்றனர். இந்தச் சமித்து ஆதானத் தால், நூற்றைக் கொல்லும் இந்த இருக்கு மந்திரத்தால் இதை வச்சிரமாகச் செய்து பகைவரைச் கொல்லும்படி புடைக்கின்றனர். ‘ அச்சம்பட்காரம், என்பது தனக்குக் கேடில்லாமல் என்றபடி. ஸ்திருத்யை = விரிவால் என்பது பொருள்.

‘ சம்த்வம் ’ என்பதன் பாதியால் அக்கினியின் குணங்களைக் கூறல் தனக்கும் அதை வேண்டுதற் பொருட்டென்கின்றது,

மந்திரம் :

सन्त्वमग्ने सूर्यस्य वर्चसाऽऽगथा इत्या है तत्त्वमसीदमहं भूयास मिति ववैतदाह ।

உரை.

சம்த்வம், என்பது முதலியது, நீ இத் தன்மையன யிருக்கின்றாய்.  
யானும் இவ்வாறு ஆவேனாக என்பது.

இரண்டாம் பாதியால், 'சம்மாமாயுஷா' என்னும் பிரார்த்தனையை விளக்கு  
கின்றது,

மந்திரம் :

त्वमे सूर्यवर्चा असीत्याहाशिष मेवै तामाशास्ते ।

உரை.

'த்வமக்னே' என்பது முதலியது, ஆசீர்வாதத்தை விரும்புகின்றான்  
என்கின்றது.

ஏழாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

எட்டாவது அநுவாகம்

ஐந்து பஞ்சாதிக்கு மேல் இருபத்தெரன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

இது ஆறாமநுவாக மந்திர உரையாம்.

संप्रश्यामि प्रजा अहमित्याह यावन्त एव ग्राम्याः पशवस्तानेवा-  
वरुन्धेऽम्भस्थाम्भोवो भक्षियेत्याहां भोहितामहस्थ महोवो भक्षिये-  
त्याह महोहितास्सहस्थ सहोवो भक्षियेत्याह सहोहिता ऊर्जस्थोर्ज वो  
भक्षियेति ॥ १ ॥ आहोर्जोहिता रेवतीरमध्वमित्याह पशवो वै रेवतीः  
पशून्वात्मन्मयत इहैवस्तेतोमाऽपंगातेत्याह ध्रुवा एवैना अनपगाः  
कुरुत इष्टकचिद्वा अन्योऽग्निः पशुचिदन्यस्संहिताऽसि विश्वरूपी  
रिति वत्समभिमृशत्युपैवैनन्धत्ते पशुचितमेनं कुरुते प्र ॥ २ ॥ वा  
एषोऽसाह्योकाच्यवतेय आहवनीयं मुपतिष्ठते गार्हिपत्य मुपतिष्ठते-

अस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठत्यथो गार्हपत्यायैव निहुते गायत्रीभिरुप-  
तिष्ठते तेजोवै गायत्री तेज एवात्मन्धत्तेऽथो यदेतन्तृचमन्वाहसन्तत्यै  
गार्हपत्यं वा अनुद्विपादो वीराः प्रजायन्ते य एवं विद्वान् द्विपदा-  
भिर्गार्हपत्यमुपतिष्ठते ॥ ३ ॥ आऽस्य वीरो जायत ऊर्जावः पश्या-  
म्यूर्जामापश्यते त्याहाऽऽशिषं मेवैतामाशास्ते तत्संवितुर्वरेण्यमित्याह  
प्रसूत्यै सोमान् स्वर्णमित्याह सोमपीथमेवावरुन्धे कृणुहि ब्रह्मण-  
स्पत इत्याह ब्रह्मवर्चसमेवावरुन्धे कदाचनस्तरीरसीत्याह नस्तरी-  
रात्रिं वसति ॥ ४ ॥ य एवं विद्वानभिमुपतिष्ठते परित्वाऽग्नें पुरं  
वयमित्याह परिधिमेवैतं परिदधात्यस्कन्दायाग्नें गृहपत इत्याह यथा  
यजुरेवैतच्छतं हिमा इत्याह शतन्त्वा हेमन्तानिन्धिपीयेति वा वै  
तदाह पुत्रस्य नामगृह्णात्यन्नादमेवैनङ्करोति तामाशिषमाशासे तन्तवे  
ज्योतिष्मतीमिति ब्रूयाद्यस्य पुत्रोऽजातस्स्यात्तेजस्व्येवास्य ब्रह्मवर्च-  
सी पुत्रो जायते तामाशिषमाशासेऽमुष्मै ज्योतिष्मतीमिति ब्रूयाद्यस्य  
पुत्रो जातस्स्यात्तेज एवास्मिन्ब्रह्मवर्चसन्दधाति ॥ ५ ॥

இவ்வேட்டாமதுவாகத்தில், ஆராமதுவாகத்திற் கூறின மந்திரங்களின் உரை கூறப்படுகின்றது. அதில், 'இடப்ரஜஸ' என்பதால், பசு, குதிரை கொள்ளப்பட்டன என்னுங் கருத்துக்கொண்டு கூறுகின்றது.

**மந்திரம் :**

संपश्यामि प्रजा अहमित्याह यावन्त एव ग्राम्याः पशवस्तानेवावरुन्धे ।

உணர்.

இதனால் கிராமத்திலுள்ள பசுக்களைத்தையும் அடைகின்றான் என்  
கின்றது.

‘அம்போமஹ : சஹ ஊர்ஜ’ என்னுஞ் சோற்களால், பசுக்களின் உபலக் கணம் அமையும் என்கின்றது,

மந்திரம் :

अम्भस्थोभोवो भक्षीयेत्याहं भोह्येतामहस्य महोवो भक्षीयेत्याह महो-  
ह्येतासहस्य सहोवो भक्षीयेत्याह सहोह्येता ऊर्जस्थोर्ज वो भक्षीये  
त्याहोर्जोह्येताः ।

உரை.

இதனால், இவைகள் நீர்களாகவும், மகத்துக்களாகவும், இரசங்களாக வும் இருக்கின்றன என்கின்றது.

‘ரேவதி’ என்னுஞ் சோல்லால், பால் முதலான தனங்கள் பசுக்களிடத்தி லிருத்தலின், பசுக்கள் பொருளென்று விரிவுரை கூறுகின்றது,

மந்திரம் :

रेवतीरमध्वमित्याह पशवो वै रेवतीः पशून्वात्मन्मयते ।

உரை.

ஆத்மன் தனது வீட்டில் என்பதாம். ரேவதி, என்பது பசுக்கள் ஆன் மாவில் இரமிக்கின்றன என்கின்றது.

‘ஸ்த’ என்பதால், நீண்டவாழ்வும், மா அபகாதா, என்பதால், பிரிதலின் மையும் வேண்டப்படுகின்றன என்கின்றது,

மந்திரம் :

इहैवस्तेतोमाऽपगातेत्याह ध्रुवा एवैना अनपगाः कुरुते ।

உரை.

எப்போதும் முழு ஆயுளுடன் இருக்கச் செய்கின்றது என்கின்றது.

கன்றைத் தோடுதல் விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

इष्टकचिद्धा अन्योऽग्निः पशुचिदन्यस्स हिताऽसि विश्व रूपीरिति वत्समभि-  
मृशत्युपैवैनन्धत्ते पशुचितमेनं कुरुते ।



போற்றுதல்)

உரை.

செங்கலைக் கொண்டு சில அக்கினி அடுக்கப்படுவது போன்று, பசுக்களைக் கொண்டு மற்றொரு அக்கினி அடுக்கப்படுகின்றதுபோல் காட்டுகின்றது. இதனால், பசுவை வைத்து சுயனஞ் செய்ததுபோலாம் என்கின்றது.

காருகபத்தியத்தின் துதியை விதிக்கின்றது,

மந்திரம் :

प्रवा एषोऽस्माल्लोकाच्यवते य आहवनीय मुपतिष्ठते गार्हपत्य मुपतिष्ठते-  
ऽस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठत्यथो गार्हपत्यायैव निद्नुते ।

உரை.

சுவர்க்கலோகம் ஆகவனீயம் என்று மற்றொரு சுருதி கூறுதலால், இவ்வுலகம் விடுபட்டது. அதுவும், காருகபத்தியத் துதியினால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனாலும், ஆகவனீயத்தில் கருத்துடையதாய், காருக பத்தியத்தைத் துதிக்கின்றது தனது புகழின் பொருட்டாம் ஆகவின் தனி யாய் அதை மறுக்கின்றது என்பதாம்.

‘ உபத்வாக்ன ’ என்பது முதலிய மூன்று இருக்குக்கள் விதிக்கப்படுகின்றன,

மந்திரம் :

गायत्रीभिरुपतिष्ठते तेजोवै गायत्री तेज एवात्मन्धत्तेऽथो यदेतन्तृचमन्वा-  
हसन्तस्यै ।

உரை.

பிரசாபதியின் முகத்திலிருந்து அக்கினியுடன் தோன்றியதால், காயத் திரிக்கு ஒளிபுடைமை. திரிசின் அநுவசனமோ, தொடர்பு கெடாதிருத்தற் பொருட்டாம், காயத்திரிகளால் துதிக்கின்றவன் ஆன்ம வொளியை யடைகின் றான் என்கின்றது.

‘ அக்னே த்வம் ந ’ என்பது முதலிய மூன்று துவிபதங்கள் விதிக்கப்படுகின்றன,

மந்திரம் :

गार्हपत्यं वा अनुद्विपादो वीराः प्रजायन्ते य एवं विद्वान्द्विषदाभिर्गार्हपत्य  
मुपतिष्ठत आऽस्य वीरो जायते ।

உரை.

துவிபாத இருக்குக்களால் துதிக்கின்றவன் வீரனாகிய புத்திரனை யடைகின்றான் என்கின்றது.

—o—o—o—

‘பஸ்யத’ என்னுஞ் சோல்லின், ‘லோட்டு’ (வியங்கோள்வினை) க்கு, ஆசீர்வாதம் (வாழ்த்து) பொருள் என்கின்றது,

மந்திரம் :

ऊर्जावः पश्याम्यूर्जामापश्यतेत्याहाशिषमेवैतामाशास्ते ।

உரை.

இதனால் ஆசீர்வாதங் கொள்ளப்படுகின்றது என்கின்றது.

—

சவிதா, சோம, பிரம் என்னுஞ் சோற்களின் கருத்தைக் கூறுகின்றது, மந்திரம் :

तत्सवितुर्वरेण्यमित्याह प्रसूयै सोमान् स्वरणमित्याह सोमपीथमेवाच-  
रुधे कणुहि ब्रह्मणस्पत इत्याह ब्रह्मवर्चस मेवाचरुधे ।

உரை.

இவைகளால், ஏவல், சோம்பானம், பிரம் வொளிகளை யடைகின்றான் என்பது.

—:—

‘ஸ்தாரஸீந’ என்பதின் நகாரம் நீக்கப் பொருள் தந்தமைக்குக் கருத்துக் கூறப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

कदाचनस्तरीरसीत्याह नस्तरी रात्रिं वसति य एवं विद्वानग्निमुपतिष्ठते ।

உரை.

இருளுடைய இரவு, கள்ளன், தேன் முதலான துன்பங்களுடன் கூடியது ; ஆதலின், ‘ஸ்தரீ:’ எனப்படுகின்ற தென்பதாம். துதிப்போன், அத்தகைய இரவில் தங்கமாட்டான். மற்றோ, இன்பளிக்கும் இரவில் என்பது பொருள்.

—

‘பரிதீமஹி’ என்னுங் குறியால், மந்திரமே, அக்கினியின் நமுவாமைக்கு காரணம் விறகு என்கின்றது,

மந்திரம் :

परित्वाग्ने पुरं वयमित्याह परिधिमेवैतं परिधायस्कन्दाय ।

உரை.

அக்கினி நமுவாதிருத்தம் பொருட்டு விறகைப் பக்கங்குவில் னவக்கின் றுன் என்கின்றது.

மந்திரத்தின் வெளிப்படையாகிய பொருளைக் கூறுகின்றது,  
மந்திரம் :

अग्ने गृहपत इत्याह यथा यजुरेवैतत् ।

உரை.

எசரில் உள்ள பொருளேயாம் என்கின்றது.

‘ஹிமம்’ என்னுஞ் சோல், ஹேமந்தம் (பனிக்காலம்) என்னும் பொருள் பட நின்றது என்கின்றது,

மந்திரம் :

शत॑ हिमा॑ इत्याह शत॑न्वा हेम॑न्तानि॒ध्विषी॑येति वा वै तदा॑ह ।

உரை.

நூறு பனிக்காலம் ஆயுள் வேண்டும் என்கின்றது.

‘தந்தவே அமுஷ்மை’ என்பதில் நாமங் கொள்ளல் விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

पुत्रस्य नामगृह्णान्नादमेवैनङ्करोति ।

உரை.

இப் புத்திரனை அன்னமருந்துகின்றவனாக்குகின்றது என்கின்றது.

புதல்வன் பிறக்கா விடத்தில் ‘தந்து’ என்னுஞ் சோல், புத்திரன் பிறந்த விடத்து இவனுக்கு என்னுஞ் சோல் அதாவது இவன் பெயர் என்னும் பாகு பாட்டை விளக்குகின்றது,

மந்திரம் :

तामाशिषमाशासे तन्तवे ज्योतिष्मतीमिति ब्रूयाद्यस्य पुत्रोऽजातस्स्यात्ते-  
जस्येवास्य ब्रह्मवर्चसी पुत्रो जायते तामाशिषमाशासेऽमुष्मै ज्योतिष्म-  
तीमिति ब्रूयाद्यस्य पुत्रोजातस्स्यात्तेज एवास्मिन्ब्रह्मवर्चसन्दधाति ।

உரை.

பிள்ளை யில்லாதவன் ‘தந்தவே’ என்பதாலும், பிள்ளை யுடையவன் அவன் பேரைக் கூறியும் அக்கினியைப் போற்றி ஆசீர்வாதம் பெறல் வேண் டும். இதனால், ஒளியுடைய புத்திரனை உடையவனாகின்றான் என்கின்றது.

எட்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



போற்றுதல்)

என५ ஸு॒த॒ஸு॒வ॒ர॒க் க் லோ॒க॒ம॒ங்ம॒ய॒த॒: ॥ ४ ॥ எ॒வ் வி॒த்ரான॒நி  
 மு॒ப॒தி॒ஸ்தே॒ சு॒வ॒ர॒க்மே॒வ லோ॒க॒மே॒தி॒ ச॒ர்வ॒மா॒யு॒ரே॒த்ய॒பி॒வா எ॒போ॒஽நீ॒ அரோ॒  
 ஹி॒தி॒ ய எ॒நா॒பு॒தி॒ஸ்தே॒ யதா॒ ஸ்லு॒வீ ஶ்ரே॒யா॒ந॒ப்யா॒ரூ॒ட: கா॒ம॒ய॒தே॒ ததா॒  
 க்ரோ॒தி॒ ந॒க்த॒மு॒ப॒தி॒ஸ்தே॒ ந॒ப்ரா॒த॒ஸ॒ஸ॒ஹி॒ ந॒க்த்॒ வ்ர॒தா॒நி॒ சூ॒ஜ்ய॒ந்நே॒ ச॒ஹ  
 ஶ்ரே॒யா॒ஸ்ச॒ ப॒பி॒யா॒ஸ்சா॒சா॒தே॒ ஜ்யோ॒தி॒ர்வா॒ அ॒நி॒ஸ்த॒மோ॒ ரா॒த்ரி॒யத்॒ ॥ ५ ॥  
 ந॒க்த்॒மு॒ப॒தி॒ஸ்தே॒ ஜ்யோ॒தி॒பை॒வ த॒ம॒ஸ்தர॒த்யு॒ப॒ஸ்தே॒யோ॒஽நீ॒நோ॒ப॒ஸ்தே॒யா ३ இ॒த்யா॒ஹு  
 ம்நு॒ஷ்யா॒யே॒ந்வீ யோ॒஽ஹ்ர॒ஹா॒ஹ॒த்யா॒யே॒ந்நீ॒ யா॒வ॒தி॒ ச இ॒ந்வீ॒த மு॒பா॒ர்த்ந்ய॒த॒கோ  
 தே॒வா॒நஹ்ர॒ஹ்யா॒சி॒ப்ய॒தீ॒தி॒ த॒ஸா॒ந்நோ॒ப॒ஸ்தே॒யோ॒஽தோ॒ ஸ॒ல்வா॒ஹு॒ரா॒சி॒பே॒வீக்  
 ய॒ஜ॒மா॒நோ ய॒ஜ॒த இ॒த்யே॒ஷா ஸ்லு॒வீ ॥ ६ ॥ ஆ॒ஹி॒தா॒ந்நே॒ ரா॒शी॒ர்த்நி॒மு॒ப॒  
 தி॒ஸ்தே॒ த॒ஸா॒து॒ப॒ஸ்தே॒ய: ப்ர॒ஜா॒ப॒தி: ப॒சூ॒ந॒சூ॒ஜ॒த॒ தே॒ சூ॒ஷ்டா॒ அ॒ஹோ॒ராத்நே॒ ப்ரா॒தி॒  
 ஶ்ந॒தா॒ஜ்ஞ॒ந்நோ॒மி॒ர॒ந்வ॒வி॒ந்ந॒த்ய॒ஜ்ஞ॒ந்நோ॒மி॒ர॒பு॒தி॒ஸ்தே॒ த்வமே॒வ த॒த॒ந்வி॒க்ஷ॒தி॒  
 ந த॒த் ஜா॒ம்ய॒ஸ்தீ॒த்யா॒ஹு॒யோ॒஽ஹ்ர॒ஹு॒ப॒தி॒ஸ்தே॒த இ॒தி॒ யோ॒வா அ॒நி॒ ப்ர॒த்ய॒ங்ஙு॒ப॒  
 தி॒ஸ்தே॒ ப்ர॒த்யே॒ந மோ॒ஷ॒தி॒ ய: ப॒ரா॒ங் வி॒ஷ்வ॒ங் ப்ர॒ஜயா॒ ப॒சு॒பி॒ரே॒தி॒க॒வா॒  
 தி॒ர்த்ய॒ங்ஙு॒ப॒தி॒ஸ்தே॒தநீ॒ந் ப்ர॒த்யோ॒ப॒தி॒ ந॒வி॒ஷ்வ॒ங் ப்ர॒ஜயா॒ ப॒சு॒பி॒ரே॒தி ॥ ७ ॥

இவ்வொன்பதாமதுவாகத்தில், கூறிப்போந்த உபஸ்தானம் (அக்கினி யின் துதி) அக்கினிஹோத்திரத்திற்கு அங்க மென்பது விளங்கப்படுகின்றது. அதில், முதலில், அக்கினி ஹோத்திரம் விதிக்கப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

अग्निहोत्रं जुहोति यदेव किञ्च यजमानस्य सन्तस्यैव तत् ।

உரை.

வேறு வாக்கியங்களால் விதிக்கப்பெற்ற, பால், தயிர், பொங்கல் முதலான பொருள்களால், அக்கினி ஹோத்திரம் என்னும் ஓமத்தைச் செய்க. வேள்வித்தலைவனுடைய பால் முதலான பொருள்களுள் எவை தீயில் ஹோ

மஞ் செய்யப்பட்டனவோ, அவைகள் கெட்டுப் போகின்றவைகளல்ல; மற்றோ, அவ்வேள்வித்தலைவனுக்குத் தனமாய் இருக்கின்றன என்பதாம்.

அக்கினியிலிட்டது, கேடுதலின்றி யிருத்தலுக்கு உவமை கூறி விளக்கல்,  
மந்திரம் :

रेतसिञ्चति प्रजनने प्रजननं हि वा अग्निः ।

உரை.

மகற் பேற்றின் பொருட்டு, பெண் குறியில் விடப்பட்ட சுக்கிலம் கெடாமல் இருத்தல் போன்று, அக்கினி உற்பவமாந் தன்மையால், அதில் ஹோமஞ் செய்யப்பட்டது கேடுறுதிருக்கின்றது என்பதாம்.

தீயிலிட்ட பொருள் எரிந்து போதல் கண் கூடாய்க் காணப்படுகின்றதே ?  
என்றசங்கித்துக் கூறுகின்றது,

மந்திரம் :

अथौषधीरन्तगता दहतितास्ततो भूयसीः प्रजायन्ते ।

உரை.

மிகு வேனிற் காலத்தில் எரியும் அக்கினி தனக்கருகிற் கிடைத்த கொடி செடிகளை எரித்து விடுகின்றது. அங்ஙனமாயினும், எரிக்கப்பட்ட கொடி செடிகள் மழைக்காலத்தில் நன்றாய் வளர்கின்றன. ஆதலின், அவற்றை உண்டாக்குகின்றது அக்கினியாம் என்பது.

இரண்டு காலங்கள் விதிக்கப்படுகின்றன,

மந்திரம் :

यत्सायञ्जुहोतिरेत एवतसिञ्चति प्रैव प्रातस्तनैन जनयति तत् ।

உரை.

மாலை ஹோமத்தால் சுக்கிலம் விடுதல், காலை ஹோமத்தால் உற்பத்தி என்பதாம்.

விதித்த அக்கினிஹோத்திரத்திற்கு அங்கமாகிய உபஸ்தானம் விதிக்கப்படுகின்றது,  
மந்திரம் :

रेतसिक्तन्नत्वाऽविकृतं प्रजायते यावच्छोवै रेतससिक्तस्य त्वष्टा रूपाणि  
विकरोति तावच्छोवै तत्प्रजायत एषवै दैव्यस्वष्टायो यजते बह्वीभिरप-  
तिष्ठते रेतस एवसिक्तस्य बहुशो रूपाणि विकरोति ।

போற்றுதல்)

உரை.

உலகில், யோனியில் விடப்பட்ட சுக்கிலம், விசுவகருமாவால் விகாரப் படலின்றேல், பிரசை பிறக்காது. அதுவும், துவஷ்டா, எவ்வளவு வடிவுகளைக் குறித்து, சுக்கிலத்தைப் பல்வகையாய்ச் செய்கின்றனனோ, அவ்வளவு வடிவுகள் உற்பத்தியாகின்றன. ஈண்டும், வேள்வித் தலைவன், தேவர்களால் அருளியப் பெற்ற துவஷ்டா, பல்வகை வடிவுகளைச் செய்தற்கு, பல்வகைகளாற் போற்றுகின்றான். இது உபஸ்தான கருமவிதி. இதுவே, ஆறு மந்திரங்களால் துதிக்கப்படுகின்றது என்பது.

உபஸ்தானம் புகழப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

सप्रैव जायतेऽश्वो भूयाभ्वति य एवं विद्वानग्निमुपतिष्ठते ।

உரை.

அக்கினியைப் போற்றுகின்றவன், மக்களை யுண்டாக்கிக் கொண்டு, நாளுக்கு நாள் மேலும் மேலும் தன முதலானவைகளால் வளர்கின்றான் என்பது.

அதுவே மற்றொருமுறையாற் புகழப்படுகின்றது,

மந்திரம் :

अहर्देवानामासीद्रात्रिसुराणान्तेऽसुरायदेवानां वित्तं वेद्यमासीत्तेन सह रात्रिं प्राविशन्ते देवाहीना अमन्यन्त तेऽपश्यन्नाग्नेयी रात्रिराग्नेयाः पशव इममेवाग्निः स्वामसनस्तुतः पशूपुनर्दास्यतीति तेऽग्निमस्तुवन्त्स एभ्यस्तुतो रात्रिया अध्यहरभि पशून्निरार्जते देवाः पशून् विवाकामाः अकुर्वत य एवं विद्वानग्निमुपतिष्ठते पशुमान् भवति ।

உரை.

முன்னர்க் கிடைத்த பசுவாகிய தனம், மேல் அடைதற்குரிய தனம் என்றும் இரண்டு தேவப் பொருள்களைக் கவாந்து கொண்டு, அசுரர்கள் இரவிற்புகுந்து இருளில் யாண்டோ சென்று விட்டனர். அதனால், பசுக்களில்லாதவாயாம் என்று, துன்புற்று தேவர்கள் ஒரு உபாயத்தைக் கண்டனர். இரவில், அக்கினியின் ஒளி மிகுதியானதால், இரவு ஆக்னேயியாம். அக்கினி பசுக்கட்கு இறையாதலின் பசுக்களும் ஆக்னேயங்களாகின்றன. இவ்வாறு துதிக் கப்பெற்ற அக்கினி இவர்களிடத்திலிருந்து, இரவிலிருந்த அப்பசுக்களைத் தேவர்கட்குக் கொடுத்து விட்டது என்பது.



மற்று மோரு முறையாற் புகழ்கின்றது,

மந்திரம் :

आदित्योवा अस्माल्लोकादमुं लोकमैःसोऽमुं लोकङ्गत्वा पुनरिमं लोकमभ्य-  
ध्यायत्स इमं लोकमागत्य मृत्योरविभेन्मृत्युसंयुत इव ह्ययं लोकस्सो-  
ऽमन्यतेममेवाग्निस्तवानि समास्तुतस्सुवर्गं लोकङ्गमयिष्यतीति  
सोऽग्निमस्तौत्स एनस्तुतस्सुवर्गं लोकमगमयथ एवं विद्वानग्नि-  
मुपतिष्ठते सुवर्गमेव लोकमेति सर्वमायुरेति ।

உரை.

ஆதித்தன் இவ்வுலகத்திலிருந்து மேல் உலகம் சென்றான். அவ்வுலகத்தை அடைந்து மீண்டும் இவ்வுலகத்திற்கு வந்து மிருத்துவுக்கு பயப்பட்டான். ஏனெனின்? இவ்வுலகம் மிருத்புவுடன் கூடியதால் என்க. பிறகு அக்னியைத் தோத்திரஞ் செய்யில் அக்கினி சுவர்க்கத்தை அடைவிக்கும் என்று எண்ணி அக்கினியைப் போற்றினார்கள். பிறகு, அவரை, அக்கினி சுவர்க்கத்தை அடையும்படி செய்தது ஆதலின், யாவனொருவன் அக்கினியைப் போற்றுகின்றானோ, அவன் சுவர்க்கத்தை அடைகின்றான் ஆயினையும் அடைகின்றான் என்பது.

மீண்டும் மற்றொருமுறையாற் புகழ்கின்றது,

மந்திரம் :

अभिवा एषोऽग्नी आरोहति य एनावुपतिष्ठते यथा खलुवै श्रेयानभ्यारूढः  
कामयते तथा करोति ।

உரை.

எவன், ஆகவனீய காருகபத்தியங்களைப் போற்றுகின்றானோ, அவன், இரண்டையும் தன் வயப்படுத்திக் கொள்கின்றான். உலகில் ஒருவன் தீய வனாயிருந்தும், யான் கல்வி முதலானவைகளால் சிறந்த பதவியை யடைவேன், என்று விரும்புவது போல், இவ்வேள்வித்தலைவன், உபஸ்தானத்தால் தனக்கு உயர்ந்த பதவியைத் தேடிக் கொள்கின்றான். ஆதலின் உபஸ்தானம் (துதி) புகழப்படுகின்றது என்பது.

எண்டு, காலேத்தீயே போற்றத்தக்க தென்பர் சிலர், மற்றுஞ் சிலர், எப்போதுமே போற்றத் தகாதென்பர். சித்தாந்தியோ, எப்போதும் போற்றத் தக்க தென்பர். அவற்றுள், முதலாவது பூர்வபக்ஷத்தை விளக்குகின்றது,

மந்திரம் :

नक्तमुपतिष्ठते नप्रातस्स हिनक्तं व्रतानि सृज्यन्ते सह श्रेयाश्च पापी-  
याश्चाऽऽसाते ज्योतिर्वो अग्निस्तमो रात्रिर्यन्नक्तमुपतिष्ठते ज्योतिषैव  
तमस्तरति ।

போற்றுதல்)

உரை

இரவில் அதுட்டிக்க வேண்டிய கர்மங்கள் ஒன்றற் கொன்று கலந்து போய் விடுகின்றன. இருட்டில், எதனால்? எவ்வாறு? அதுட்டிக்க வேண்டியது என்று உணர்வதற்கில்லை யாதலின் என்க. சாத்திர முறைப்படி செய்த கருமங்களே நலத்தைத் தருவனவாகின்றன; மாறுபட்டிலோ, பாவங்களாகின்றன. இவ்விரண்டுங் கூடவே யிருக்கின்றன. எனவே, அக்கினி யுபஸ்தானஞ் செய்யப்பெற்ற விடத்து ஒளியால் இரவின் இருட் குற்றம் நீங்குகின்றது. ஆதலின், இரவு உபஸ்தானஞ் செய்யத் தக்கதாம். (போற்றத்தக்கது.) பகலில் இருளின்மையின் உபஸ்தானஞ் செய்ய வேண்டியதில்லை எனல் ஒரு பூர்வ பக்கமாம் என்பது.

ஆராய்ச்சியுடன் இரண்டாம் பூர்வபக்டம் விளக்கப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

उपस्थेयोऽग्नी ३ नोपस्थेया ३ इत्याहुर्मनुष्ययेन्वे योऽहरहराहृत्याथेनं याचति  
सहैवैत मुपाच्छत्यथको देवानहरहर्याचिष्यतीति तस्मान्नोपस्थेयः ।

உரை.

உலகில், ஒரு வறியான், அரசன் முன்னிலையில் ஒரு எலுமிச்சம்பழ முதலான பண்டத்தை வைத்துப் பார்த்துவிட்டு, தன முதலானவற்றை யிரந்து அரசனுக்குப் பீடையைக் கொடுக்கின்றான். அங்ஙனமிருக்க, யார்தான், பெருமை மிக்குள்ள தேவர்களிடம் நாடோறு இரக்கமாட்டார்? 'आयुर्दो अग्नेऽस्यायुर्मे' என்பதால், இத்துதியில் இரத்தல் காணப்படுகின்றது. ஆதலின், ஒருபோதும் போற்றத் தகாதது என்பது இரண்டாம் பூர்வபட்சம்.

சித்தாந்தம் விளக்கப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

अथो खलवाहुराशिषेवैकं यजमानो यजत इयेषा खलुवा आहिताग्ने राशीर्य-  
दग्निमुषतिष्ठते तस्मादुपस्थेयः ।

உரை.

வேண்டியவற்றை யடைதற் பொருட்டே, பிரசாபதிக் கொப்பாய் எல்லாத் தேவதை வடிவாயிருக்கும் அக்கினியை ஆராதிக்கின்றனர் என்று பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர். உலகிலும், அரசனுடைய மனோநிலைமையை உணராமல், சமயமல்லாதபோது, கொடு கொடு என்று இரக்கில் அரசனுக்கு முனிவுண்டாகின்றது. போற்றிப் புகழ்தலாலேனும், வேடிக்கையாலேனும் மனதிற் குக் களிப்பை யுண்டாக்கிக் கொண்டு இரக்கும்போது, உற்சாகத்தோடு,

இரப்போன் இரந்ததினும் மிகுதியைக் கொடுக்கின்றான். அங்ஙனமே, ஆதானஞ் செய்த அக்கினியைப் போற்றலே இரத்தலாம். அதுவும், பல்வகைப் புகழ்களுடன் கூடியதால் முனியை யுண்டாக்காது. மற்றே, மிகுந்த சந்தோஷத் தையே உண்டாக்கும். ஆதலின், காலை மாலை அக்கினி போற்றத் தக்கதேயாய் என்பது.

இருக்குக்களால் உபஸ்தானஞ் செய்வதைப் புகழ்கின்றது,

மந்திரம் :

प्रजापतिः पशुनसृजत ते सृष्टा अहोरात्रे प्राविशन्ताञ्छन्दोभिरन्वविन्दन्  
यञ्छन्दोभिरुपतिष्ठते स्वमेव तदन्विच्छति ।

உரை.

இரவு பகல்களின் தேவதைகளால், உள்ளே வைக்கப்பட்டிருந்த பசுக்கள் சந்தத்துடன் கூடின மந்திரங்களால் அடையப்பட்டன. ஆதலின், சந்தங் களால் உபஸ்தானஞ் செய்தல் கெட்டுப்போன பொருள் கிடைப்பதற்குக் காரண மாகின்றது என்பது.

நாடோறும் உபஸ்தானஞ் செய்யவேண்டு மேன்று உணர்த்துகின்றது,

மந்திரம் :

न तत्र जास्यसीत्याहुयोंऽहरहरुपतिष्ठत इति ।

உரை.

துதிக்கின்றவனுக்கு வேண்டுகோளிருத்தலானும், போற்றத்தக்கதற்கு துதி யிருத்தலானும், துதிப்பதில் ஒருவனுக்குஞ் சோம்பல் இல்லை என்பது.

உபஸ்தான (துதிக்குங்) காலத்தில் கவிழ்ந்த முகமாய் இருத்தல் வேண்டு மென்கின்றது,

மந்திரம் :

योवा अग्निं प्रत्यङ् द्युपतिष्ठते प्रत्येन मोषति यः पराङ् विष्वङ् प्रजया पशुभि-  
रेतिकवातिर्यङ्द्विवोपतिष्ठत नेन प्रयोषति नविष्वङ् प्रजया पशुभिरेति ।

உரை.

முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளில், அக்கினி, இவ் வேள்வித் தலைவனை, அபகாரமாய் எரித்து விடுகின்றது. பிறவற்றை நோக்கியிருக்கில், (பராங்முக மாகில்) வேள்வித்தலைவன், மக்கள் பசுக்களிலிருந்து விடுபட்டுப் போகின் றான். ஆதலின், முகம் சிறிது முன்பக்கம் கவிழ்ந்திருத்தல் வேண்டு மென்ப தாம்.

ஒன்பதாமதுவாகம் முடிந்தது.

(போற்றுகல்)

பத்தாவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்.

मम प्रवक्ष्यन्पूर्वाग्निं मध्रयैत्पुनरागतः ।

ममेत्याद्यैश्चतुर्मन्त्रैर्मनस्तत्र जुहोति हि ॥ १ ॥

गतमग्ने रुपस्थानं मन्त्राः प्रासङ्गिका अथ ।

पयेत्याचा मतिस्वामी दर्शपूर्णि मयोरपः ॥ २ ॥

अग्ने प्रागग्निं पार्श्वस्थो जपेदग्निं हविस्तथा ।

निरूप्यमाणं संमन्थ्य कस्त्वा यज्ञं युनक्ति हि ॥ ३ ॥

यानीति मुच्यमानानि कपालान्यनुमन्त्रयेत् ।

अभिन्नोऽसु क्षिपेद्भिन्नं कपालं यत इत्यतः ॥ ४ ॥

कपालान्तर माध्यादिति प्रासङ्गिका गताः ।

வெளியூருக்குப் போகும்போது ஆகவனீயத்தைப் போற்றல், திரும்பி வந்த பிறகு ஆகவனீயத்தைத் துதி செய்தல், வெளியூரில் ஒன்பது நாளுக்கு மேல் தங்கினால் அதன் பொருட்டு ஹோமஞ் செய்தல், எஜமானன் தரிசபூர்ண மாத வேள்வியில் விரதத்தை யேற்றுக் கொள்ளும்பொழுது ஆசமனஞ் செய்துக்கொள்ளல், ஆகவனீயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு செபித்தல், அவியை யெடுக்கும்போது போற்றல், எடுத்த அவியைவைத்த பிறகு விஹாரங்களைப் பார்த்தல், கபாலங்களை யெடுக்கும்பொழுது செபித்தல், உடைந்த கபாலங் களை சலத்தில் போடுதல், புதிய கபாலங்களை யெடுத்துக் கொள்ளல் என்பது.



முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

பத்தாவது அநுவாகம்

மூன்று பஞ்சாதிக்குமேல் நாற்பத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.



வேள்வித்தலைவனுடைய உபஸ்தான மந்திரங்களையும், தரிசபூரண

மாச அங்கங்களையும் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்,

मम नाम प्रथमं जातवेदः पिता माता च दधतुर्यदग्ने । तच्च

विभृहि पुनरामदैतो स्त्वाहं नाम विभरण्यग्ने । मम नाम तव च

ஜாதவே<sub>1</sub>தோ வா<sub>2</sub>ச<sub>3</sub>ஸீ இவ வி<sub>4</sub>வ<sub>5</sub>ஸா<sub>6</sub>னௌ யே ச<sub>7</sub>ரா<sub>8</sub>வ<sub>9</sub> : । ஆ<sub>10</sub>யு<sub>11</sub>நௌ த்வ<sub>12</sub> ஜீ<sub>13</sub>வீ<sub>14</sub>ஸௌ வ<sub>15</sub>ய<sub>16</sub>  
 ய<sub>17</sub>தா<sub>18</sub>ய<sub>19</sub>த<sub>20</sub>ம் வி<sub>21</sub>பா<sub>22</sub>ர<sub>23</sub>த<sub>24</sub>வா<sub>25</sub>வ<sub>26</sub>ஹே பு<sub>27</sub>ந<sub>28</sub>ஸ்தௌ । ந<sub>29</sub>மோ<sub>30</sub>ஸ<sub>31</sub>ய<sub>32</sub>ஸ்தே<sub>33</sub>ஸ<sub>34</sub>ம<sub>35</sub>தி<sub>36</sub>வி<sub>37</sub>த<sub>38</sub>வா<sub>39</sub>ய<sub>40</sub> ந<sub>41</sub>மோ<sub>42</sub>நா<sub>43</sub>  
 த<sub>44</sub>வ<sub>45</sub>ஸ்தா<sub>46</sub>ய<sub>47</sub> ந<sub>48</sub>ம<sub>49</sub>ஸ<sub>50</sub>ஸ<sub>51</sub>ம<sub>52</sub>ர<sub>53</sub>ஜ<sub>54</sub> । அ<sub>55</sub>பா<sub>56</sub>த<sub>57</sub> : ॥ १ ॥ அ<sub>58</sub>ग्नि<sub>59</sub>வ<sub>60</sub>ஹ<sub>61</sub>த<sub>62</sub>வா<sub>63</sub> வி<sub>64</sub>த<sub>65</sub>ஜி<sub>66</sub>த<sub>67</sub>ஸ<sub>68</sub>  
 ஹ<sub>69</sub>ந்த<sub>70</sub>ய<sub>71</sub>த<sub>72</sub>ஸ்த்ரே<sub>73</sub>ஷ்<sub>74</sub>த<sub>75</sub>ா<sub>76</sub>ம்<sub>77</sub> க<sub>78</sub>ந்<sub>79</sub>த<sub>80</sub>வ<sub>81</sub> : । த<sub>82</sub>வ<sub>83</sub>தி<sub>84</sub>ப<sub>85</sub>த<sub>86</sub>ாரோ<sub>87</sub> அ<sub>88</sub>ग्ने<sub>89</sub> த<sub>90</sub>ே<sub>91</sub>வா<sub>92</sub>ஸ்த<sub>93</sub>வா<sub>94</sub> மா<sub>95</sub>ஹ<sub>96</sub>த<sub>97</sub>ய<sub>98</sub>ஸ்த<sub>99</sub>வ<sub>100</sub>தி<sub>101</sub>வா<sub>102</sub>  
 ச<sub>103</sub>நா<sub>104</sub> : । ச<sub>105</sub>ம<sub>106</sub>மா<sub>107</sub>பா<sub>108</sub>யு<sub>109</sub>வா<sub>110</sub> ச<sub>111</sub>ஜ<sub>112</sub>நீ<sub>113</sub>ப<sub>114</sub>த<sub>115</sub>யே<sub>116</sub>ந<sub>117</sub> சு<sub>118</sub>ஹி<sub>119</sub>தே<sub>120</sub> மா<sub>121</sub>தா<sub>122</sub> : । அ<sub>123</sub>ய<sub>124</sub>ம<sub>125</sub>ग्नि<sub>126</sub>  
 த<sub>127</sub>ஸ்த்ரே<sub>128</sub>ஷ்<sub>129</sub>த<sub>130</sub>மோ<sub>131</sub>ஸ<sub>132</sub>ய<sub>133</sub>ம்<sub>134</sub> ப<sub>135</sub>க<sub>136</sub>வ<sub>137</sub>த<sub>138</sub>மோ<sub>139</sub>ய<sub>140</sub>ஸ<sub>141</sub>ஃ<sub>142</sub> ச<sub>143</sub>ஹ<sub>144</sub>ஸ<sub>145</sub> சா<sub>146</sub>தீ<sub>147</sub>ம<sub>148</sub> : । அ<sub>149</sub>ஸ<sub>150</sub>மா<sub>151</sub> அ<sub>152</sub>ஸ்து<sub>153</sub> சு<sub>154</sub>வீ<sub>155</sub>  
 ய<sub>156</sub>ம<sub>157</sub> । ம<sub>158</sub>னோ<sub>159</sub>ஜ<sub>160</sub>யோ<sub>161</sub>தி<sub>162</sub>ஜு<sub>163</sub>ப<sub>164</sub>தா<sub>165</sub> மா<sub>166</sub>ஜ<sub>167</sub>ய<sub>168</sub> வி<sub>169</sub>த<sub>170</sub>த<sub>171</sub>த<sub>172</sub>வ<sub>173</sub>ம்<sub>174</sub> ய<sub>175</sub>ஜ<sub>176</sub>ஸ<sub>177</sub>ஃ<sub>178</sub> ச<sub>179</sub>ம<sub>180</sub>ி<sub>181</sub>ம<sub>182</sub>ந<sub>183</sub>த<sub>184</sub>ா<sub>185</sub>து<sub>186</sub> ।  
 யா<sub>187</sub> இ<sub>188</sub>ஷ<sub>189</sub>தா<sub>190</sub> உ<sub>191</sub>ப<sub>192</sub>ஸோ<sub>193</sub> நி<sub>194</sub>ஸு<sub>195</sub>ச<sub>196</sub>த<sub>197</sub>வ<sub>198</sub>தா<sub>199</sub>ஸ<sub>200</sub>ந<sub>201</sub>த<sub>202</sub>ா<sub>203</sub>மி<sub>204</sub> ஹ<sub>205</sub>வி<sub>206</sub>பா<sub>207</sub>ம்<sub>208</sub> த<sub>209</sub>வ<sub>210</sub>தே<sub>211</sub>ந<sub>212</sub> । ப<sub>213</sub>ய<sub>214</sub>ஸ<sub>215</sub>வ<sub>216</sub>தீ<sub>217</sub>ர<sub>218</sub>த<sub>219</sub>ா<sub>220</sub>ம்<sub>221</sub> ப<sub>222</sub>ய<sub>223</sub> : । அ<sub>224</sub>பா<sub>225</sub>ம்<sub>226</sub> ப<sub>227</sub>ய<sub>228</sub>ஸோ<sub>229</sub> ய<sub>230</sub>த<sub>231</sub>ப<sub>232</sub>ய<sub>233</sub>ஸ்தே<sub>234</sub>ந<sub>235</sub>  
 மா<sub>236</sub>மி<sub>237</sub>ந்<sub>238</sub>த<sub>239</sub>்<sub>240</sub> ச<sub>241</sub>ஸ<sub>242</sub>ஸ<sub>243</sub>ஜ<sub>244</sub> । அ<sub>245</sub>ग्ने<sub>246</sub> வ<sub>247</sub>த<sub>248</sub>ப<sub>249</sub>தே<sub>250</sub>வ<sub>251</sub>த<sub>252</sub>ம்<sub>253</sub> ச<sub>254</sub>ரி<sub>255</sub>ஷ<sub>256</sub>யா<sub>257</sub>மி<sub>258</sub> த<sub>259</sub>த<sub>260</sub>த<sub>261</sub>த<sub>262</sub>ய<sub>263</sub>ம்<sub>264</sub> த<sub>265</sub>ந்<sub>266</sub>ம<sub>267</sub>ரா<sub>268</sub>த<sub>269</sub>ய<sub>270</sub>  
 தா<sub>271</sub>ம்<sub>272</sub> । அ<sub>273</sub>ग्ने<sub>274</sub>ஃ<sub>275</sub> ஹோ<sub>276</sub>தார<sub>277</sub>மி<sub>278</sub>ஹ<sub>279</sub>த<sub>280</sub>ஃ<sub>281</sub>ஹ<sub>282</sub>வ<sub>283</sub> த<sub>284</sub>ே<sub>285</sub>வா<sub>286</sub>ந்<sub>287</sub> ய<sub>288</sub>ஜி<sub>289</sub>யா<sub>290</sub>நி<sub>291</sub>ஹ<sub>292</sub>யா<sub>293</sub>ந்<sub>294</sub> ஹ<sub>295</sub>வா<sub>296</sub>ம<sub>297</sub>ஹே<sub>298</sub> ।  
 ஆ<sub>299</sub>ய<sub>300</sub>ந்<sub>301</sub>து<sub>302</sub> த<sub>303</sub>ே<sub>304</sub>வா<sub>305</sub>ஸு<sub>306</sub>ம<sub>307</sub>ந<sub>308</sub>ஸ<sub>309</sub>ய<sub>310</sub>மா<sub>311</sub>நா<sub>312</sub> வி<sub>313</sub>ய<sub>314</sub>ந்<sub>315</sub>து<sub>316</sub> த<sub>317</sub>ே<sub>318</sub>வா<sub>319</sub> த<sub>320</sub>வ<sub>321</sub>த<sub>322</sub>ே<sub>323</sub>பா<sub>324</sub>மே<sub>325</sub> அ<sub>326</sub>ஸ<sub>327</sub>ய<sub>328</sub> । க<sub>329</sub>ஸ்த<sub>330</sub>வா<sub>331</sub>  
 யு<sub>332</sub>ந<sub>333</sub>க்தி<sub>334</sub> ச<sub>335</sub>த<sub>336</sub>வா<sub>337</sub>ம்<sub>338</sub> யு<sub>339</sub>ந<sub>340</sub>க்து<sub>341</sub> யா<sub>342</sub>ந<sub>343</sub>ம்<sub>344</sub> த<sub>345</sub>மே<sub>346</sub> க<sub>347</sub>பா<sub>348</sub>லா<sub>349</sub>ந்<sub>350</sub>யு<sub>351</sub>ப<sub>352</sub>சி<sub>353</sub>ந்<sub>354</sub>வ<sub>355</sub>ந்<sub>356</sub>தி<sub>357</sub> ॥ ३ ॥  
 வ<sub>358</sub>த<sub>359</sub>ஸ<sub>360</sub> : । பூ<sub>361</sub>ஷ<sub>362</sub>ஸ்தா<sub>363</sub>ந்<sub>364</sub>யா<sub>365</sub>ப<sub>366</sub>ம்<sub>367</sub> வ<sub>368</sub>த<sub>369</sub> இ<sub>370</sub>ந்<sub>371</sub>த<sub>372</sub>வா<sub>373</sub>யு<sub>374</sub> வி<sub>375</sub>ஸு<sub>376</sub>ச<sub>377</sub>தா<sub>378</sub>ம்<sub>379</sub> । அ<sub>380</sub>பி<sub>381</sub>ந்<sub>382</sub>நோ<sub>383</sub>த<sub>384</sub>மோ<sub>385</sub>  
 ஜீ<sub>386</sub>ர<sub>387</sub>தா<sub>388</sub>ந்<sub>389</sub>ய<sub>390</sub>த<sub>391</sub> அ<sub>392</sub>த<sub>393</sub>ஸ்த<sub>394</sub>த<sub>395</sub>த<sub>396</sub>த<sub>397</sub>பு<sub>398</sub>ந<sub>399</sub> : । இ<sub>400</sub>த<sub>401</sub>மோ<sub>402</sub>வோ<sub>403</sub>த<sub>404</sub> : ப<sub>405</sub>ரி<sub>406</sub>த<sub>407</sub>ய<sub>408</sub>ஸ்த<sub>409</sub> ச<sub>410</sub>ே<sub>411</sub>வ<sub>412</sub> ய<sub>413</sub>ஜ<sub>414</sub>ஸ்தா<sub>415</sub>  
 ய<sub>416</sub>ர<sub>417</sub>நு<sub>418</sub>ச<sub>419</sub>த<sub>420</sub>வ<sub>421</sub>ந்<sub>422</sub>தி<sub>423</sub> । த<sub>424</sub>ய<sub>425</sub>ஸ்தி<sub>426</sub>ஸ்த<sub>427</sub>த<sub>428</sub>த<sub>429</sub>ந்<sub>430</sub>வோ<sub>431</sub> யே<sub>432</sub> வி<sub>433</sub>த<sub>434</sub>தி<sub>435</sub>ந்<sub>436</sub>ரே<sub>437</sub> ய<sub>438</sub>த<sub>439</sub>ம்<sub>440</sub> ய<sub>441</sub>ஜ<sub>442</sub>ஸ்த<sub>443</sub>  
 ச<sub>444</sub>த<sub>445</sub>யா<sub>446</sub> த<sub>447</sub>த<sub>448</sub>ந்<sub>449</sub>தே<sub>450</sub>பா<sub>451</sub>த<sub>452</sub>த<sub>453</sub>ி<sub>454</sub>ந்<sub>455</sub> த<sub>456</sub>த<sub>457</sub>யே<sub>458</sub>த<sub>459</sub>த<sub>460</sub>த<sub>461</sub>ா<sub>462</sub>மி<sub>463</sub> ச<sub>464</sub>வா<sub>465</sub>தா<sub>466</sub>ம்<sub>467</sub> த<sub>468</sub>மோ<sub>469</sub> த<sub>470</sub>ே<sub>471</sub>வா<sub>472</sub>ஸ்த<sub>473</sub> அ<sub>474</sub>ப்ய<sub>475</sub>த<sub>476</sub>ு<sub>477</sub> ॥

இப் பத்தாமநுவாகத்தின் முற்பாதியில், வெளிப்புறக்குச் சென்று வந்த  
 வேள்வித்தலைவனுடைய துதி மந்திரங்களும், பிற்பாதியால், சில தரிசுபூரண  
 மாசாங்க மந்திரங்களுங் கூறப்படுகின்றன.

போற்றுதல்)

வேளியூருக்குப் போகும்பொழுது ஆகவனியத்தைத் துதித்தல்,  
மந்திரம்—1

मम नाम प्रथमं जातवेदः पिता माता च दधतुर्यदग्रे । तत्त्वं विभृहि पुनरा-  
मदैतो स्तवाहं नाम विभरायग्रे ।

உரை.

அந்தணர்கட்கு இரண்டு பெயர்களுள்ளன. அவற்றுள், தேவதத்தன் எக்ருதத்தன் என்பது முதலாயினது ஒன்று. உபாத்யாயன், தீக்ஷிதன் என்பது முதலாயினது மற்றொன்று, இவற்றுள், வேதமோதிய பின்னர் வந்தமையின் உபாத்தியாயன் என்பது முதலியன பிற்பட்டன. பிறப்பிலிருந்து தாய் தந்தையர்களா லீடப்பெற்றமையின், தேவதத்தன் முதலாயின முற்பட்டன என்பது ஈண்டு உணரற்பாலது என்பது.

தோன்றியவைகளை யுணரும் அக்கினியே! என்னுடைய முதலாவது பெயரை நீ வைத்துக் கொள்வாயாக. எதுவரையெனின்? யான் மீண்டும் வரும் வரை யென்க. யானும், உனது நாமத்தை வைத்துக் கொள்கின்றேன். நீ, இங்கு, எனது குறைகளை நீக்கி எனது காரியத்தைச் செய்வாயாக. உன்னுடைய பெயரைத் தாங்கிய யான், செல்லுமிடத்தில் குறைவென்பதே எனக்கு வராதென்பது பொருள்.



ஊரிலிருந்து திரும்பி வந்த பிறகு செய்யும் ஆகவனியத்துதிகள் நான்கனுள்

முதலாவது துதி

மந்திரம்—2

मम नाम तव च जातवेदो वाससी इव विवसानौ ये चरावः । आयुषे त्वं  
जीवसे वयं यथायथं विपरिदधावहै पुनस्तै ।

உரை.

தோன்றியவற்றை யுணரும் அக்கினியே! தேவதத்தன் என்பது முதலான எனது நாமங்களும், வன்னி, தீ என்பது முதலான உனது நாமங்களும், இப்போது பிரிப்பின்றி நம்மிருவருக்கும் வழங்குவனவாகுக. இதற்கு மேல், தனித்தனி நம்முடைய பெயர்களை ஏற்றுக் கொள்வோமாக. இதனால், ஆயுள் வளர்ச்சி, தனமுதலான சம்பத்துக்களால் புகழுடைய வாழ்க்கை உண்டாகும் என்பது.



## மந்திரம்—3

नमोऽग्नयेऽप्रतिविद्धाय नमोऽनाधृष्टाय नमस्सम्राजे । अषाढोऽग्निर्वृहद्वया  
विश्वजित्सहन्यश्रेष्ठो गन्धर्वः ।

உரை.

ஒருவராலுங் கொல்ல முடியாததும், தாழ்த்த முடியாததும், ஒளிப்பிழம்  
பானதும், பகைவரால் பொறுக்க முடியாததும், அளவற்ற உணவுப் பொருளை  
புடையதும், அனைத்தையும் வெற்றிக் கொள்வதும், பொறுமை புடையதும்,  
சங்கிதங்களில் வல்லதுமாகிய அக்கினிக்கு வணக்கம் என்பது.

## மந்திரம்—4

वृषितारो अग्ने देवास्त्वा माहुतयस्त्वद्विवाचनाः । सम्मा मायुषा  
सङ्क्षौपत्येन सुहिते माधाः ।

உரை.

தேவர்கள், உன்னையே தந்தையாகக் கொண்டவர்களும், உன்னால் ஆகுதி  
களை யடைகின்றவர்களும் (உனக்கு ஆகுதி செய்யில் தேவர்கள் களிப்புறுகின்  
றனர் என்பதாம்.) உன்னையே புகழ்ந்து பேசுகின்றவர்களுமாவார்கள். அக்கி  
னியே! நீ, என்னை, நீண்ட ஆயுளை புடையவனாகச் செய்வாயாக. கோக்கட்கு  
இறைவனாகச் செய்வாயாக. புருடார்த்தத்தில் என்னை நிலை நிறுத்துவாயாக  
என்பது.

## மந்திரம்—5

अयमग्निश्श्रेष्ठतमोऽयं भगवत्तमोऽयं सहस्र सातमः । अस्मा अस्तु  
सुवीर्यम् ।

உரை.

புகழுடையார்களுட் சிறந்ததும், மற்றும், அவர்களுள் பெருஞ் சிறப்  
புடையதும், அதிசயமான ஈசரத் தன்மை புடையதும், ஆயிரக்கணக்கான  
பொன்களை ஈகின்றவர்களுக்குள் பெருங் கொடையாளியுமாகிய அக்கினியின்  
அருளால், இவ் வேள்வித்தலைவனுக்கு நல்ல வன்மை யுண்டாகுக என்பது.

## மந்திரம்—6

வேளியூரில் ஒன்பது நாட்களுக்குமேல் இருந்தால் ஹோமஞ்செய்தல்  
மந்திர பாடம்.

मनो ज्योतिर्जुषता माज्यं विच्छिन्नं यज्ञं समिमन्द्धातु । या इष्टा उषसो  
निष्पुचश्चतास्सन्द्धामि हविषा घृतेन ।



போற்றுதல்)

உரை.

இம் மந்திரத்தின், முற்பாதிக்கு, 'பூமிர்பூம்நா' என்னும் அதுவாகத்தில் உரை கூறப்பட்டுள்ளது. காலைப்போதாற் குறிப்பிட்ட ஆகுதிகள், மாலைப்போதாற் குறிப்பிட்ட ஆகுதிகள், (இஷ்டிகள்) ஏனைய வேள்வித் தலைவராலும் என்னாலும் ஆசரிக்கப்பெற்ற ஆகுதிகள் என்னுமிவைகளனைத்தையும், இந்த நெய் அவியால் கேடுறாதவைகளாக்குகின்றேன் என்பது.

முதற்பாதி முடிந்தது

பிற்பாதி.

மந்திரம்—7

पयस्वती रोषधयः पयस्वद्वीहधां पयः । अपां पयसो यत्पयस्तेनमामि-  
न्द्रसः सृज ।

உரை.

ஒஷதிகள் சார முடையவைகள், கொடிகளின் சம்பந்தமான பாலும் சார முடையது, தண்ணீருக்குள்ளும் சாரம் இருக்கின்றது. பசுவின் பால் முதலானவைகளிலும் சாரமிருக்கின்றது. அக்கினியே! நீ, என்னை இவ்வாறுள்ள சாரங்களனைத்துடனும் கூடியவனாகச் செய்வாயாக என்பது.

வேள்வித்தலைவன் இம் மந்திரத்தால் ஆசமனஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

மந்திரம்—8

अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तच्छक्यं तन्मेराध्यताम् ।

உரை.

நான் விரதத்தை ஆசரிப்பேன். அவ்விரதத்தை யதுட்டிக்க வன்மையுடையனாவேனாக. எனது விரதம் இனிது முடிவையடைக என்பது.

இதை, ஆகவனியத்திற்குத் தென் புறமாய் நின்று விரதத்தைக் கைக் கொண்டு, கடலை மனதால் எண்ணியபின் செபித்தல் வேண்டும்.

அவியேடுக்கும் போது போற்றல்,

மந்திரம்—9

अग्निं होतार मिहतः हुवे देवान् यज्ञियानिह यान् हवामहे । आयन्तु  
देवास्तुमनस्यमाना वियन्तु देवा हविषो मे अस्य ।

உரை.

இக் கருமத்தில், தேவர்களை யழைக்கின்ற அக்கினியை யான் அழைக்கின்றேன். மற்றும், இதில், எத்தேவர்களைக் குறித்து ஒமஞ்செய்கின்றேனோ, அத் தேவர்களையும் அழைக்கின்றேன். அழைக்கப் பெற்ற தேவர்கள் மனக்களிப்புடன் இங்கு வருவார்களாக. வந்து என்னுடைய இந்த அவிசை யுண்பார்களாக என்பது.

இம் மந்திரத்தால் அவியெடுக்கும்போது அதைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

யக்ஞ யோகம்,

மந்திரம்—10

कस्वा युनक्ति सस्वायुनक्तु ।

உரை.

வேள்வியே! எந்தப் பிரசாபதி தேவதை, யாண்டும், உன்னை உரிமையுடைவனாகச் செய்கின்றதோ, அதுவே உன்னை இங்கு உரியவனாகச் செய்க என்பது.

இதனால் எடுத்த அவிசைகளைக் கொண்டுபோய் வைத்த பிறகு வேள்வித் தலைவன் விஹாரங்களை எல்லாம், (அக்கினிகளின் இடங்களைத் தையும்) பார்த்தல் வேண்டும்.

கபால விமோசனம்

மந்திரம்—11

यानि धर्मं कपालान्युपचिन्वन्ति वेधसः । पूणस्तान्यपि व्रत इन्द्र वायू  
विमुञ्चताम् ।

உரை.

இம்மந்திரம், அத்வரியு காண்டத்திலும் பாடமாதலின் முதற் பிரபாடகத்தில் இதற்கு உரை கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

பிரமாவிற் கொப்பான இருத்துவிக்குக்கள் எவ்வளவு கபாலங்கள் அக்கினியில் வைக்கின்றார்களோ, அவைகளைத் தையும், விரத முடிந்தவுடன் இந்திரனும் வாயுவும் வெளியில் எடுத்தெறிவார்களாக என்பது.

கபாலங்களை எடுத்தெறியும்போது, இம் மந்திரத்தை அத்வரியும், வேள்வித்தலைவனும் ஒத்தல் வேண்டும்.

உடைந்த கபாலத்தை சலத்திற் போடுதல்,

மந்திரம்—12

अभिन्नो घर्मो जीरदानुर्यत आत्तस्तदगन्पुनः । इधमो वेदिः परिधयश्च सर्वं  
यज्ञस्यायुस्सञ्चरन्ति ।

உரை.

வேந்துபோன இக் கபாலம், உடைந்து போனதுபோற் காணப்படினும், மந்திர வன்மையால் உடையாததேயாம், அதாவது உடைந்துபோன குற்றத்தை யடையா தென்பதாம். இக்கபாலம், புரோடாச வாயிலாக வேள்விக்கு உயிரைக் கொடுத்தலின், உடைதல் எவ்வாறும்? உடையவில்லை யெனில், கபாலத் தோற்றம் இல்லாததென்னை? கபாலமோ, தனது முதற்காரணமாகிய மண்ணாய்த் தோற்றுகின்றது. காரிய வடிவாய்த் தோற்றல் இல்லை. அஃது தோன்றாவிடினும், இத்மம் (விறகு) முதலானவைகள் தனது தனது வடிவாய்த் தோன்றுகின்றவைகளாய், வேள்வியின் ஆயுளை யுண்டாக்கிக் கொண்டு போகின்றன என்பது.

இம் மந்திரம் கபால முடைந்த குற்றத்தை நீக்கப் பிராயச்சித்தமாம்.

வேறு கபாலத்தைச் சேர்த்தல்,

மந்திரம்—13

अयस्त्रिः शतन्तवो ये वितलिरेय इमं यज्ञः स्वधया ददन्ते तेषां ह्यिहं प्रत्ये  
तद्दधामि स्वाहा घर्मो देवाः अप्येतु ।

உரை.

நாலாங் காண்டத்தில், 'प्रजापतिर्मनसाऽधोऽच्छेत्' என்னும் அநுவாகத்தில், செங்கல்களை யடுக்குவதன் பொருட்டு, 'यक्नुतनु' என்னும் பெயர் கொண்ட, முப்பத்து மூன்று மந்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன, அதிற் கூறிய யக்னுதனுக்கள் இங்கு நூல்கள் எனப்படுகின்றன. நூலால் ஆடை உண்டாவது போல், அத் தனுக்கள் யக்னுத்தை உண்டாக்குகின்றன. மற்றும், இருத்துவிக்கு முதலானோர், அவியால் இவ்வேள்வியை ஆசரிக்கின்றனர். யக்னாபி மானியாகிய பிரசாபதி முதலான தேவர்கள், செய்யும் இருத்து விக்கு முதலான யக்ன அங்கங்களுக்குள் எது குறைவுபடுகின்றதோ, அதையும் எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன், அதலின் சுவாஹா அதாவது நன்கு விளங்குகின்ற யக்னாங்க விசேடங்கள் தேவர்களை யடைக என்பது.

இம் மந்திரத்தால், வேறு கபாலங்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பத்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதினோராவது அநுவாகம்,

விடயச் சுருக்கம்,

अन्यानु वाकना याज्ञता याने वैश्वानराभिधै ॥

वैश्वेत्यष्टौ विकहरास्यु रवद्वे वारुणे चरौ ॥ १ ॥

दधीति दध्यादि चरावग्न्यु द्वासनयागकै ॥

अग्निर्भुव इतिद्वेस्तः प्रतीके ते उभेमते ॥ २ ॥

मरुत्सप्त कपालेष्टा वदीत्यादित्यकै चरौ ॥

चतस्रस्युर्विकल्पार्था इतिप्रश्नोऽत्र पञ्चमः ॥ ३ ॥

வைசுவானர இஷ்டியில் வைசுவானர தேவதையின் பொருட்டு விகற்ப  
மாக நான்கு யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்கள், வருணதேவதையின் பொருட்டு  
ஒரு யாஜ்யா புரோது வாக்கியம், 'ததிக்கிராவ' தேவதையின் பொருட்டு  
ஒரு யாஜ்யா புரோது வாக்கியம், அக்னி தேவதையின் பொருட்டு ஒரு யாஜ்யா  
புரோது வாக்கியத்தின் சுருக்கம், மாருத தேவதைக்காக ஒரு யாஜ்யா புரோது  
வாக்கியம், ஆதித்யேஷ்டியில் அதிதி தேவதையின் பொருட்டு இரண்டு யாஜ்  
யா புரோது வாக்கியங்கள் என்பது.

முதற் காண்டம் ஐந்தாம் பிரபாடகம்

பதினோராவது அநுவாகம்

ஐந்து பஞ்சாதிக்கு மேல் பத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

காமியயாஜ்ய புரோதுவாக்கிய மந்திரங்கள்

वैश्वानरोन॑ ऊ॒त्याऽऽप्र॑या॒तु परा॒वतः॑ । अ॒ग्निरु॒क्थेन॑ वा॒हि॒सा ।

ऋ॒तावा॑नं वै॒श्वान॒र॒मृत॑स्य॒ ज्जो॑ति॒ष॒स्पति॑म् । अ॒ज॒स॒ङ्घ॒र्म॒मी॒महे॑ । वै॒श्वा॒  
न॒रस्य॑ द॒ःस॒ना॒भ्यो बृ॒हदो॑रे॒णा दे॒क॒स्व॒प॒स्य॑या क॒विः । उ॒भा पि॒तरा॑  
म॒ह्य॑न्नजायता॒ग्निर्द्या॑वा॒ पृथि॑वी भू॒रि॒रे॒त॒सा । पृ॒ष्टो दि॒वि पृ॒ष्टो अ॒ग्निः  
पृ॒थि॒व्यां पृ॒ष्टो वि॒श्वा ओष॑धी॒रा वि॑वेश । वै॒श्वान॒र॒स्सह॑सा पृ॒ष्टो  
अ॒ग्नि॒स्स॒नो दि॒वासः॑ ॥ १ ॥ रि॒पः पा॑तु॒नक्त॑म् । जा॒तो यद॑ग्रे भुव॒ना

4—9

व॑स्व॒रि॒ताम॑ना॒ग॒स॒म॒स्र॑व॒न्ती॒मा॒रु॒हे मा॒ स्व॒स्तये॑ । इ॒मा॒ऽसु॒ना॒व॒मा॒-  
ऽरु॒ह॑ऽश॒ता॒रि॒त्रा॑ऽश॒त॒स्प॒या॒म् । अ॒च्छि॒द्रां॑ पा॒र॒यि॒ष्णु॒म् ॥ ५ ॥

இவ்வதுவாகத்தில் காமிய யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்கள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள், இஷ்டி காண்டத்தில் முன்று அவிகளை யுடைய ஒரு இஷ்டி விதிக்கப்படுகின்றது. அது, 'வैश्वानर न्द्वादशकपाल' என்பது முதலியதாம். இவ் விஷ்டியில், முதலாவது அவியையுடைய யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்களின் இருமை விகற்பத்தால் அவை நான்காம். அவற்றுள்,

முதலாவது இரண்டின் புரோது வாக்கியம்,  
மந்திரம்—1

वैश्वानरो॑न ऊ॒त्याऽऽ॒प्र॒या॒तु॒ परा॑व॒तः । अ॒ग्नि॒र॒ह॒क्थे॑न वा॒ह॒सा ।

உரை.

எல்லா மக்கட்கும் உதவி புரியும் அக்கினியே வைசுவானரனும். அது, பாதுகாப்பின் பொருட்டு, தூசத்திலிருந்தும் கொண்டுவந்து சேர்க்கும் வன் மையுடையதாய் எழுந்திருந்து வந்து எம்மை அடைக என்பது.

யாஜ்யா வாக்கியம்  
மந்திரம்—2

ऋ॒ता॒वा॒नं॑ वै॒श्वान॑र॒मृ॒त॒स्य॑ ज्योति॒ष॒स्प॒ति॒म् । अ॒ज॒स्र॒ङ्घ॒र्म॒मी॒म॒हे ।

உரை.

உண்மையுடையதும், வேள்வியின் விரும்பிய பலனை விளக்குந் தலைமை யுடையதும், இடையறாது ஒளிர்கின்றதுமாகிய வைசுவானர அக்கினியை யாம் அடைகின்றோம் என்பது.

இரண்டாம் யுகத்தில் புரோதுவாக்கியம்  
மந்திரம்—3

वै॒श्वान॑र॒स्य॑ द॒ःस॒ना॒भ्यो॑ बृ॒ह॒द॒रि॒णा॑ दे॒क॒स्व॒प॒स्य॒या॑ क॒विः । उ॒भा॒ पि॒तरा॑  
म॒ह्य॒न्न॒जा॒य॒ता॒ग्नि॒र्वा॒वा॒पृ॒थि॒वी॑ भूरि॒रे॒त॒सा॑ ।

உரை.

நுண்ணறிவாளனாகிய வேள்வித்தலைவன், வைசுவானர சம்பந்தமுடைய கிரியைகளின் பெரும்பயனை யடைவானாக. இது வைசுவானர யாகமாகிய நற்கரு மத்தால் என்பது பொருள். இவ்வக்கினி, வான் மண் வடிவினதும், மிகுந்த வீரி

புரோதுவாக்கியம்)

யத்தை யுடையதும், மாதா பிதாக்களை யுடையதும், உலகத்தால் போற்றுந் தன்மையுடையதுமாய்த் தோன்றியது. ஆதலின், இதனுடைய கருமம், பெரும் பயனுடையதென்பது பொருந்தும் என்பது.

யாஜ்ஞா வாக்கியம்

மந்திரம்—4

पृथोदिवि पृथोअग्निः पृथिव्यां पृथोविश्वा ओषधीरा विवेश । वैश्वा-  
नरस्सहसा पृथो अमिस्सनो दिवास रिषः पातुनक्तम् ।

உரை.

இவ்வக்கினி, இரவியாய் வானிலிருக்கின்றது. மண்ணிலும், சமைத்தல், சுடல், விளக்கல்களைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றது. பலபாகத்தைச் செய்வ தாய்க் கூடி நின்று எல்லாக் கொடி செடிகளிலும் புகுந்திருக்கின்றது. வைசுவா நராக்கினி வன்மையோடு கூடியது. அத்தகைய அவ்வக்கினி, எம்மை, இரவும் பகலும் பாவத்தினின்றும் பாதுகாப்பதாகுக என்பது.

மூன்றாம் யுகமத்தில் புரோதுவாக்கியம்

மந்திரம்—5

जातौ यदग्ने भुवनाय्यरव्यः पशुनगोपाद्वयः परिष्मा । वैश्वानर ब्रह्मणे  
विन्दगातुं यूयं पातस्वस्तिभिस्सदानः ।

உரை.

உணவுப் பொருள்களுக்கு உரியோனும், நாற்புறத்துஞ் செல்கின்றவனுமர் கிய அக்கினியே! நீ, தோற்ற மாத்திரத்தானே, புவனங்களை அறிவுறுத் தினை. எதுபோலெனின்? கோ பாலகன் பசுவைக் சுட்டிக் காட்டுவதுபோல் என்க. நீ இத் தன்மையனாதலின், வைசுவாநர! பெரிய இக் கருமத்தின் வழியை அறிவாயாக. நீ, எப்போதும் எம்மை, நலத்துடன் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

யாஜ்ஞா வாக்கியம்

மந்திரம்—6

त्वमग्ने शोचिषा शोशुचान आरोदसी अष्टनाज्जायमानः । त्वन्देवा-  
अभिशस्तेरमुञ्चो वैश्वानरजातवेदो महित्वा ।

உரை.

அக்கினியே! நீ, தோற்றமாத்திரத்தானே வாணையும் மண்ணையும், ஓளீ



யால் யாண்டுஞ் சூழ்ந்து கொண்டனை. தோன்றியவைகளை யுணரும் வைசுவா  
நர அக்கினியே! நீ, தனது மகிமையால் இருத்துவிக்குக்களை, பாவத்தினின்  
றும் விடுவித்தனை என்பது.

நான்காம் யுகமத்தில் புரோநுவாக்கியம்

மந்திரம்—7

अस्माकमग्ने मघवत्सुधारयानामि क्षत्रमजरः सुवीर्यम् । वयञ्जये  
मशतिनः सहस्रिणं वैश्वानर वाजमग्नेतवोतिभिः ।

உரை.

பிறர்க்கு வணக்கஞ் செய்யாததும், மூப்பிலாததும், கேடிலாத வன்மை  
யுடையதுமாகிய பரிபாலனத் தன்மை இந்திரனுக்கிருப்பதுபோல் எமக்கும்  
அருள் செய்வாயாக. வைசுவானர! உனது பாதுகரப்புக்களால் நூற்றுக்கணக்  
கான உணவுப் பொருள்களை வெல்வோமாக என்பது.

யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—8

वैश्वानरस्य सुमतौस्यामराजाहिकं भुवनानामभिधीः । इतोजातो विश्व-  
सिदं विचष्टे वैश्वानरो यतते सूर्येण ।

உரை.

யாம், வைசுவானரனுடைய அருளில் நிலைத்து நிற்போம். செல்வமிக்க  
இவ் வைசுவானரன், இரவி வடிவாய் பகற்போது செல்கின்றான். எல்லாப் புவ  
னங்களையும் விளக்குகின்றான். இதனானே, உதித்த மாத்திரத்தானே இவ்  
வுலகைச் சிறப்பாக அறிவுறுத்துகின்றான் என்பது.

இரண்டாம் அவியின் புரோநுவாக்கியம்

மந்திரம்—9

अवते हेडो वरुण नमोभिरघयज्ञेभिरीमहे हविर्भिः । क्षयन्नस्मभ्य मसुरप्र-  
चेतो राजन्नेनाः सिसिश्रथः कृतानि ।

உரை.

வருணனே! உனது முனிவை, வணக்கங்களாற் சாந்தப்படுத்துகின்  
றோம். மற்றும், வேள்வி விசேடங்களாலும், புரோடாசம் முதலான அவிகளா  
லும் அடக்குகின்றோம். பகைவரைக் கெடுக்குந் திறலோய்! நன் மனத்

புரோநுவாக்கியம்)

தோய்! ஒளிர்க்கின்றோய்! நீ, எமக்கு அருள் செய்தற் பொருட்டு இங்கு வசித்திருந்து, எம்மாற் செய்யப்படுகின்ற பாவங்களைப் போக்குவாயாக என்பது.

—o—o—o—

யாஜ்ஞா வாக்கியம்

மந்திரம்—10

उदुत्तमं वरुणपाशमस्मदवाधमं विमध्यमं श्रथाय । अथावयमादित्य  
व्रतेतवानागसो अदितयेस्याम ।

உரை.

வருண! எனது தலையிற் கட்டியுள்ள உனது பாசத்தை அவிழ்த்து அறுத்தெறிவாயாக. காலில் உள்ள பாசத்தையும் எடுத்து விடுவாயாக. இடையில் உள்ள பாசத்தையும் நீக்கி விடுவாயாக. இவ்வாறு மூன்று பாசங்களை யுந் தொலைத்த பிறகு, இரவியை ஒத்த வருண! யாம், பாவமொழிந்த வர்களாய் உனது விரதமாகிய எமது கருமத்தில் நிலைப்பதற்கு உரியராவோம் என்பது.

மூன்றாம் அவியின் புரோநுவாக்கியம்

மந்திரம்—11

दधिक्राव्णो अकारिषंजिणोरश्वस्य वाजिनः । सुरभिनो मुखाकरं प्रण  
आयूषितारिषत् ।

உரை.

‘ததிக்ராவ’ (தயிர்ப் பிரியன்) என்பது ஒரு தேவதை விசேடம், (அக் கிணி யென்பர் பிறர்.) அத் தேவதையின் கருமத்தைச் செய்கின்றவனா யிருக்கின்றேன். அத் தேவதை எத் தன்மையதெனின்? வெற்றித் தன்மையை யுடையது, நிறைந்தது, உணவுப் பொருளை யுடையது என்க. அத் தேவதை எமது முகத்தை நறுமண முடையதாகச் செய்க. எமது ஆயுளை வளர்க்குக என்பது.

யாஜ்ஞா வாக்கியம்

மந்திரம்—12

आदधिकाशवसा पञ्चकुष्टीस्सूर्य इवज्योतिषाऽपस्ततान । सहस्रसाश्वी  
तसा वाज्यर्वा षणक्वमुधवासमिमा वचांसि ।

உரை.

‘ததிக்ராவ’ என்னுந் தேவதை, நிஷாதர்களை (வேடர்களை) ஐந்தாவதாகக் கொண்ட ஐவகை மக்களையும் வளர்க்கின்றது. (தழைக்கச் செய்கின்றது.) எவ்வாறெனின்? இரவி, மண்ணின் சாரத்தை யிழுத்து மழைக்காலத்தில் தண்ணீரைப் பெருக்குவது போன்றென்க. அத் தேவதை எத்தன்மையதெனின்? ஆயிரக் கணக்கான பொன்களை யளிக்கின்றதாம். அவ்வாறே நூற்றுக்கணக்கான பொன்களையு மளிக்கின்றதாம். உணவுப் பொருள்களை யுடையதுமாம், கருமத் தலத்திற்கு வருவதுமாகும். அத்தகைய தேவதை, சுவையுடைய எனது துதிகளை ஏற்றுக்கொள்க என்பது.

ஆக்னேய அலிகளின் யாஜ்யா புரோநு வாக்கியங்களில் இரண்டு சொற்கள் கூறப்படுகின்றன,

மந்திரம்—13, 14

அग्निर्मूर्धा भुवः ।

உரை.

இவ் விரண்டிற்கும், ‘அग्निर्मूर्धा’ என்பது புரோநு வாக்கியமாம். இதற்கு ‘உபப்ரயந்த’ என்னும் அநுவாகத்தில் உரை கூறப்பட்டுள்ளது ஆண்டுக்காண்க. ‘भुवो यज्ञस्य’ என்பது, யாஜ்யா இதற்கும், நான்காங் காண்டத்தில் உரை கூறப்பட்டிருக்கின்றது ஆண்டுக்காண்க என்பது.

மாருதயாகத்தில் புரோநுவாக்கியம்

மந்திரம்—15

मरुतो यद्धवो दिवस्सुम्नायन्तो हवामहे । आतून उपगन्तन ।

உரை.

மாருத்துக்காள்? உங்களை யாம் சுகத்தை விரும்பி, வானுலகினின்றும் அழைக்கின்றோமாதலின் அழைக்கப்பெற்ற நீவிர் எம்மிடம் வருவீர்களாக என்பது.

யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—16

यावश्शर्मशशमानाय सन्तित्रिधातूनि दाशुषे यच्छताग्निः । अस्मभ्यन्तानि  
मरुतो वियन्तरयिन्नो धत्त वृषणस्सुवीरम् ।

புரோநுவாக்கியம்)

உரை.

மருத்துக்காள்? உங்களை வழிபடுவோர்க்குக் கொடுப்பதன் பொருட்டு வைத்திருக்கின்ற சுகங்களையும், அவி யளிப்பவர்களின் பொருட்டுக் கொடுப்பதற்கு வைத்திருக்கும் மூன்றுலகத்துமுள்ள சம்பத்து முதலானவைகளையும், நீவிர், எமக்குக் கொடுப்பீர்களாக என்பது.

‘आदित्यं चरं निवपेत्’ என்பது முதலிய வாக்கியத்தால் விதிக்கப்படும் இஷ்டியில் இரண்டு யுகம்மம் கூறப்படுகின்றது,

அவற்றுள் முதல் யுகமத்தில் புரோநுவாக்கியம்

மந்திரம்—17

अदितिं उरुयत्वदितिशमं यच्छतु । अदितिः पात्व हसः ।

உரை.

அதிதி தேவி, பகைவரினின்றும் பாதுகாப்பாளாக சுகமளிப்பாளாக பாவங்களினின்றும் பாதுகாப்பாளாக என்பது,

யாஜ்ஞா வாக்கியம்

மந்திரம்—18

मही मूषु मातरः सुवतानामृतस्य पत्नीमवसै हुवेम । तुवि क्षत्रामजरन्ती

मुरुचीः सु शर्माणमदितिः सु प्रणीतिम् ।

உரை.

அதிதி தேவதையையே எமது பாதுகாப்பின் பொருட்டு அழைக்கின்றோம். எத்தகைய அதிதி தேவதை யெனின்? பெரிதும், நற்கரும முடையார்க்குத் தாயும், அதாவது தாய் போன்று நலஞ் செய்வதும், உண்மையைப் பாதுகாப்பதும், பல மன்னர்களைப் பாதுகாப்பதும், கட்டிளமை யுடையதும், பரந்து செல்வதும், நல்ல சுகமுடையதும், கருமங்களை நன்கு நடாத்துவதுமாமென்பது.

இரண்டாம் யுகமத்தில் புரோநுவாக்கியம்

மந்திரம்—19

सुत्रामाणं पृथिवीन्ध्यामनेहसः सु शर्माणमदितिः सु प्रणीतिम् । दैवीत्रावः

स्वरित्रामनागसमस्तवन्तीमारुहे मा स्वस्तये ।

உரை.

நன்கு பாதுகாப்பதும், பரந்ததும், ஒளிக்கின்றதும், பாவமற்றதும், நெடுங்கால மிருப்பதும், தெய்வீக ஓடமும், இது பூமி தண்ணீரில் மிதக்கின்ற

தாலென்க. பகைவரிலிருந்து பாதுகாப்பதும், துளையின்றியதுமாகிய பூமி  
யென்னும் அதிதி தேவதையை, நலத்தின் பொருட்டு அடைகின்றோம்  
என்பது,

யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—20

इमाः सुनावमाऽरुहः शतारित्राः शतस्फयाम् । अच्छिद्रां पारयिषुम् ॥ ५ ॥

உரை.

பூமியாகி நல்ல ஓடத்தின் மீது ஏறியிருக்குந் தன்மையை யடைந்தனம்.  
(அது எவ்வண்ணமாகிய ஓடமெனின்?) கள்ளர்களின் பொருட்டுப் பாதுகாக்க  
நூற்றுக்கணக்கான ஆபுதங்களை யுடையதும், அதாவது திக்பாலகர்களால்  
பரிபாலிப்பது என்பது பொருள். கத்திபோன்ற ஓடந் தள்ளுந் தடிகளை  
நூற்றுக் கணக்காக வுடையதும், அதாவது தவளை, ஆமை முதலானவைகளைத்  
தாங்குகின்றது என்பது பொருள். அடியில் நீர் போகும் வழியற்றதும்,  
நீவண்டிய பயனை யுடையக் கரை காட்டுவதுமாம் என்க.

ஐந்தாம் பிரபாடகம் முடிந்தது.



## கிருஷ்ண எகர்வேத தைத்திரீய சங்கிதை.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்.

षष्ठे प्रश्ने याजमान काण्डे द्वादश वर्णिताः ।

अनुवाकाः षट्सु मन्त्रा ब्राह्मणं पञ्चसूदितम् ॥ १ ॥

अन्ते याज्याः क्रमेणाऽऽज्यग्रहणाद्यनुमन्त्रणम् ।

आज्यग्रहो मुख्यहोमो भक्ष्यशेषाहुतिस्तथा ॥ २ ॥

एतेऽनुमन्त्रणीयार्था मन्त्रा आप्यायनादिगाः ।

सूर्योपस्थित्यादिमन्त्रा ब्राह्मणे तु विभज्यते ॥ ३ ॥

परिग्रहो देवताना मायुधानां च संभृतिः ।

द्वादश द्वन्द्व संपत्तिर्हविषां सादने विधिः ॥ ४ ॥

विधिरा श्रावणादीनां याज्या इत्यनुवाकगाः ।

இப் பிரபாடகம், யாஜமான காண்ட மெனப்படும். இதில், பன்னிரண்டு அநுவாகங்களிருக்கின்றன. அவற்றுள், முதல் ஆறு அநுவாகங்களில் மந்திரங்களும், பிறகு ஐந்து அநுவாகங்களிலும் முன் ஆறு அநுவாகங்களின் பொருளும், கடைசி அநுவாகத்தில் காமிய யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்களுங் கூறப்பட்டுள்ளன.

சுருக்குக்களில் நெய் யெடுக்கும்போது போற்றல், அஜ்ய பாகங்களையும், பிரதான ஹோமங்களையும், இடா பாகங்களையும் அருந்தும்போதும், அநா யாஜ ஹோமங்களையும் போற்றல், ஆப்யாயனஞ் செய்தல், சூரியனைத் துதித் தல்.

இஷ்டியில் எவ்வெத் தேவர்களை பூசிக்க வேண்டும்? எக் கருவிகளைத் தேடல் வேண்டும்? பன்னிரண்டு துவந்துவங்கள் ஏற்படும் விதம், அவியை வைக்கும் விதி, ஆக்னித்திரிணை எவல் முதலியவைகளின் விதி, யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்களுங் கூறப்படுகின்றன என்பது.

முதலாவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்.

स्यद्दर्शपूर्णमासस्थं काण्डंतु यजमानगम् ।

पष्ठः प्रद्वनस्तत्र संत्वा र्कजाज्यं प्रक्षिपेत्सुवि ॥ १ ॥

आज्यमाज्यमवेक्षेत पञ्चानां त्वा चतुर्दश ।

सुध्वाज्यमन्त्रणे मन्त्रा इति मन्त्रास्तु षोडश ॥ २ ॥

சிதறிய நெய்யைச் சுருக்கில் போடல், நெய்யைப் பார்த்தல், சுருக்குக்  
களில், பதினான்கு முறை நெய்யை யெடுத்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

முதலாவது அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் முப்பத்து முன்று பதங்களைக் கொண்டது.

முக்கியமாய் நெய் யெடுப்பதைப் போற்றும் மந்திரங்கள்

सन्त्वा॑ सि॒ञ्चामि॑ य॒जुषा॑ प्र॒जामा॑यु॒र्धन॑श्च । बृ॒हस्प॑तिं प्र॒सूतो॑  
य॒जमान॑ इ॒ह मारि॑षत् । आ॒ज्यम॑सि स॒त्यम॑सि स॒त्यस्या॑ध्य॒क्षम॑सि  
ह॒विर्ा॑सि वै॒श्वान॑रं वै॒श्वदे॒वमु॑त्पू॒तशु॑ष्मः स॒त्यौजा॑स्सहो॒ऽसि॑ सह॒-  
मान॑मसि सह॒स्वारा॑ती॒स्सह॑स्वाराती य॒तस्सह॑स्व पृ॒त॒ना॒स्सह॑स्व पृ॒त॒-  
न्य॒तः । सह॑स्व॒वीर्य॑मसि तन्मा॑जि॒न्वाज्य॑स्याज्य॒मसि॑ स॒त्यस्य॑ स॒त्य॒-  
म॑सि स॒त्यायुः॑ ॥ १ ॥ अ॒सि स॒त्यशु॑ष्ममसि स॒त्येन॑ त्वा॒ऽभिघा॑रया॒-  
मि॒तस्य॑ ते भक्षी॒य प॒ञ्चाना॑न्त्वा वा॒ता॒नां य॒न्त्राय॑ ध॒र्त्राय॑ गृ॒ह्णामि॑  
प॒ञ्चाना॑न्त्वा॒र्तूनां॑ य॒न्त्राय॑ ध॒र्त्राय॑ गृ॒ह्णामि॑ प॒ञ्चाना॑न्त्वा दि॒शां य॒न्त्राय॑  
ध॒र्त्राय॑ गृ॒ह्णामि॑ प॒ञ्चाना॑न्त्वा प॒ञ्चज॑नानां य॒न्त्राय॑ ध॒र्त्राय॑ गृ॒ह्णामि॑  
च॒रोस्त्वा॑ प॒ञ्चविल॑स्य य॒न्त्राय॑ ध॒र्त्राय॑ गृ॒ह्णामि॑ ब्र॒ह्मण॑स्त्वा तेज॑से  
य॒न्त्राय॑ ध॒र्त्राय॑ गृ॒ह्णामि॑ क्ष॒त्रस्य॑ त्वौज॑से य॒न्त्राय॑ ॥ २ ॥ ध॒र्त्राय॑



गृह्णामि विशेत्वा यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि सुवीर्यायत्वा गृह्णामि सुप्र-  
जास्त्रायत्वा गृह्णामि रायस्पोषायत्वा गृह्णामि ब्रह्मवर्चसायत्वा  
गृह्णामि भूरसाकं हविर्देवानां माशिषो यजमानस्य देवानान्त्वा  
देवताभ्यो गृह्णामि कामायत्वा गृह्णामि ॥ ३ ॥

சிதறிய, நெய்யை எடுத்துக் கொள்ளுதல், அல்லது, போற்றுதல்,

மந்திரம்—1

सन्त्वा सिञ्चामि यजुषा प्रजामायुर्धनञ्च । बृहस्पति प्रसुतो यजमान इह  
मारिषत् ।

உரை.

சிதறிய நெய்யே! பிருகற்பதியால் ஏவப்பெற்ற யான், பிரசை, ஆயுள், தன முதலானவைகளைத் தேடுகின்றேன். உன்னை, இம் மந்திரத்தால் பாத்திரத்தில் வார்க்கின்றேன். இக் கருமத்தில், வேள்வித்தலைவனை, சிதறிய குற்றத்தால் துன்புறுத்தல் கூடாது. இம் மந்திரம் அத்வரியுவினதாம், ஆதலின், வேள்வித்தலைவனைப் பிரித்துக் கூறுதல் மாறுபாடில்லே என்பது.

புரிதமாகிய விடத்தில் நெய் சிதறி இருக்கில், இம் மந்திரத்தால் அந் நெய்யை பாத்திரத்தில் வார்த்தல் வேண்டும். புரிதமில்லா விடத்தில் சிதறி இருக்கில், இம் மந்திரத்தால் நெய்யை அபிமந்திரண மாத்திரஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித் தலைவனும், வேட்போனும், நெய்யின் மீது முச்சு விடாமல் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தற்குரியது,

மந்திரம்—2

भार्ज्यमसि सत्यमसि सत्यस्याऽयक्षमसि हविरसि वैशानरं वैशवेवमुत्पूत  
शुभं सत्यौजास्सहोऽसि सहमानमसि सहस्राऽरातीस्सहस्वा रातीयत-  
स्सहस्व पृतनास्सहस्व पृतन्यतः । सहस्र वीर्यमसि तन्माजिन्वाज्यस्या-  
ऽममसि सत्यस्य सत्यमसि सत्यायुरसि सत्यशुभमसि सत्येनत्वाऽभि-  
घारयामि तस्यते भक्षीय ।

உரை.

அக்கினியை அடைவிப்பதும், உண்மையாகிய பயனுடையதும், சத்தியஞ் செய்வதற்குச் சாட்சியும், முக்கிய அலியும், உண்ணப்படுந் தன்மையால் எல்லா

மக்களின் சம்பந்த முடையதும், ஓமஞ் செய்வதால் எல்லாத் தேவதைகளின் சம்பந்தமுடையதும், பேராற்றலுடையதும், உண்மையாகிய வன்மையை யுடையதும், பகைவரை யடக்கும் வலியை யுடையதும், பகைவரை யடக்குவதையேதொழிலாகவுடையதும், மனத்தால் விரோதஞ் செய்வோர்களை யடக்குவதும், பகைவரின் சேனைகளை யடக்குவதும், சேனைகளைப் பெருக்க விரும்பும் பகைவரை யடக்குவதும், ஆயிரக்கணக்கான வன்மைகளை யுடையதுமாக இருக்கின்றது. அத்தகைய நெய்யே! நீ, உன்னைப் பிரியப்படுத்துவாயாக. புரிதமுடைமையின் நெய்க்கும் நெய்பா யிருக்கின்றாய். உலகப் பொருள்கள் சத்தியங்கள், நீயோ, சத்தியங்கட்குஞ் சத்தியமாக இருக்கின்றாய். உண்மையாகிய ஆயுளாயிருக்கின்றாய். பயனளிப்பதில் உண்மையாகிய பயனுடைய தாயிருக்கின்றாய். அத்தகைய உன்னை, கண்ணாற் பார்க்கின்றேன். அத்தகைய வன்னை யருந்துகின்றேன் என்பதாம்.

இம் மந்திரத்தால், நெய்யை நோக்கல் வேண்டும் என்பது.

ஒவ்வொரு முறை நெய் யெடுக்கும்போதும் போற்றுதல்,

மந்திரம்—3

இது, பதினான்கு மந்திரங்களை யுடையது

पञ्चानान्वावातानां यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि पञ्चानान्वर्तूनां यन्त्राय धर्त्राय  
गृह्णामि पञ्चानान्वा दिशां यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि पञ्चानान्वा पञ्चजनानां  
यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि चरोस्त्वा पञ्चविलय यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि  
ब्रह्मणस्त्वा तेजसे यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि क्षत्रस्य धौजसे यन्त्राय धर्त्राय  
गृह्णामि विशेत्वा यन्त्राय धर्त्राय गृह्णामि सुवीर्यायत्वा गृह्णामि सुप्रजास्त्वा-  
यत्वा गृह्णामि रायस्पोषायत्वा गृह्णामि ब्रह्मवर्चसायत्वा गृह्णामि भूरस्माक-  
हविर्देवानामाशिषो यजमानस्य देवानान्त्वा देवताभ्यो गृह्णामि कामायत्वा  
गृह्णामि ।

உரை

நாற்றிசைகளுடன், மேல் என்னும் ஐவகைத் திக்குக்களிலுமுள்ள ஐந்து வாயுக்களின், அல்லது, பிராணன் முதலான ஐவகை வாயுக்களின், செயல்களின் நியமனத்தின் பொருட்டும், உலகைத் தாங்குங் குசலத்தின் பொருட்டும், நெய்யே; உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன். மேலும், இவ்வாறே, ஐந்து இருதுக்களுக்குள்ளும் ஐந்து திசைகளிலுங் காண்க. தேவ, மனித, அசுர, ரக்ஷ, கந்தர்வ என்னும் ஐவகை ஜனங்கள், வெண்பொங்கலின் ஐந்து துளைகள், அந்த

பேர்ந்துதல்)

ணனது பிரமஒளி, அரசரின் போர் வன்மை, வணிகனது வியாபாரம், மற்றும், எல்லாவற்றிற்கும் தத்தமது தொழில்களின் நியமனத்தின் பொருட்டும், மற்றும், நற்புத்திரன், மிகுதியாகிய தனம், பிரமவொளி, (மறையோதல்) பூரஸ் மாகம் என்பது முதலான மந்திரங்கள், ஹவிர்தேவானாம், ஆகிஷோ யஜமானஸ்ய தேவானாம், என்னும் மந்திரங்களிலுள்ள தேவர்களின் பொருட்டும், முறையே, எமது மேன்மையின் பொருட்டும், வேள்வித்தலைவனுடைய ஆசீர்வாதத்தின் பொருட்டும் அதுகூலமாவாயாக. தேவர்களைத் திருப்தி பண்ணுவதன் பொருட்டும் உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன். ஈண்டு, எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என்பதை ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுஞ் சேர்த்துக்கொள்க. தேவர்கள், எவ்வாறு எவ்வாறு உன்னை விரும்புகின்றனரோ, அவ்வாறு அவ்வாறுள்ள விரும்பின் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன் எனல் ஆபத்தம்ப சூத்திரம் என்பது.

முதல் அநுவாக முடிந்தது.

இரண்டாவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்

பூவோ஽சிதித்ரிர்மிம்ந்நை: பரிதிரயமந்நணம் ।  
 யுநாமியோக ஐந்தானா: சமிதோரனுமந்நணம் ॥ 1 ॥  
 யந்மே ஹிம்ந்நயேத பூஸ்திபி: சாடியேதவி: ।  
 உச்சுமோ மந்நயேதேம சமர்த் ப்ரவூதி ததா ॥ 2 ॥  
 சூவாஹர் மனோ஽சிதி சூத்யாஹர்து வாமிதி ।  
 வசந்தபத்பிம்ந்நை: ப்ரயாஜாந்பத்பமந்நயேத் ॥ 3 ॥  
 அபிஸிமேத்யாஜய பாபா வபிரேத்யபி யாககம் ।  
 டிதிரஹாஸ்யாஜசய ஸ்பத்பிதிபத்பகம் ॥ 4 ॥  
 அநுவாகே த்விதீயே஽ஸிம்ந்நா: பத்பிதிமீதா: ।

விறகுக்களைப் போற்றல், அக்னியைப் போற்றல், அவியைப் போற்றல், அவிைய அந்தர்வேதியில் வைத்தல், சாமிதேனி (விறகு)க்களைப் போற்றல், கோத்திரஞ் சொல்லும்போதுப் போற்றல், சுருவாகாரத்தையும் சுருக்காகாரத்தையும் போற்றல், பிரயாஜங்களைப் போற்றல், ஆஜ்யபாகங்களைப் போற்றல், பிரதான ஹவிர் ஹோமங்களைப் போற்றல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபடகம்

இரண்டாவது அநுவாகம்

மூன்று பஞ்சாதித மேல் முப்பத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது

அவி ஹோமத்தைப் போற்றும் மந்திரங்கள்

ध्रुवोऽसि ध्रुवोऽहं सजातेषु भूयासन्धीरश्चेत्ता वसुविदुग्राऽस्यु-  
 ग्राऽहं सजातेषु भूयासमुग्रश्चेत्ता वसुविदंभिभूरस्यभिभूरहं सजा-  
 तेषु भूयासमभिभूश्चेत्ता वसुविद्युनज्मित्वा ब्रह्मणा दैव्येन हव्यायासै  
 वोढवे जातवेदः । इन्धानास्त्वा सुप्रजसस्सुवीराज्योग्जीविम बलिहतो  
 वयन्ते । यन्मे अग्रे अस्य यज्ञस्य रिष्यात् ॥ १ ॥ यद्वा स्कन्दादा-  
 ज्यस्योत विष्णो । तेन हन्मिसपत्नन्दुर्मरायुमैनन्दधामि निक्क्रित्या  
 उपस्थे । भूर्भुवस्सुवरुच्छुष्मो अग्रे यजमानायै धिनिशुष्मो अभिदा-  
 सते । अग्रे देवेद्वमन्विद्वमन्द्रं जिह्वाऽमर्त्यस्यते होतर्भूर्धन्नाजिघर्मि  
 रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय मनोऽसि प्राजापत्यं मनसा  
 माभूतेनाविश वागस्यैन्द्री संपत्क्षयणी ॥ २ ॥ वाचामेन्द्रियेणा  
 विश वसन्तमृतूनां ग्रीणामि समाप्रीतः ग्रीणातु ग्रीष्ममृतूनां ग्रीणामि  
 समाप्रीतः ग्रीणातु वर्षा ऋतूनां ग्रीणामि तामाप्रीताः ग्रीणन्तु शरद-  
 मृतूनां ग्रीणामि सामां ग्रीता ग्रीणातु हेमन्त शिशिरावृतूनां ग्रीणा-  
 मितौ मां ग्रीतौ ग्रीणीतामग्नीषोमयो रहन्देवयज्यया चक्षुष्मान्भूया-  
 समग्रे रहन्देवयज्ययाऽन्नादो भूयासम् ॥ ३ ॥ दधिर्हस्यदब्धो भूया-  
 सममुन्दभैय मग्नीषोमयो रहन्देवयज्यया वृत्रहा भूयासमिन्द्राग्नियो  
 रहन्देवयज्ययेन्द्रिया व्यन्नादो भूयास मिन्द्रस्याहन्देवयज्ययेन्द्रियावी

போற்றுதல்)

भूयासं महेन्द्रस्याहन्देवयज्यया जेमानं महिमानं जमेयमग्नेस्विष्ट-  
कृतोऽहन्देवयज्ययाऽऽयुमान् यज्ञेन प्रतिष्ठाजमेयम् ॥ ४ ॥

முதலநுவாகத்தில், அவி (நெய்) யெடுத்தலைப் போற்றுதல் கூறப்பட்டது. இரண்டாமநுவாகத்தில் அவிஹோமத்தைப் போற்றுதல் கூறல் வேண்டும். அதில், ஓமம் பண்ணப் பெற்ற நெய் வெளியில் தெறித்துவிழாமலிருக்குமாறு, அங்கு வைத்துள்ள பரிதி (விறகு) களைப் போற்றல் முதலியது கூறப்படுகின்றது.

பரிதிகளைப் போற்றல்,

இது, மூன்று மந்திரங்களைக் கொண்டது

மந்திரம்—1-2-3

ध्रुवोऽसि ध्रुवोऽहं सजातेषु भूयासन्धीरश्चेत्ता वसुविदुग्रोऽयुग्रोऽहं  
सजातेषु भूयासमुग्रश्चेत्ता वसुविदभिभूरस्यभिभूरहं सजातेषु भूया-  
समभिभूश्चेत्ता वसुवित् ।

உரை.

மத்தியம (மேற்கிலுள்ள) பரிதியே! (விறகே!) நீ, அரக்கர்களால் அசைக்க முடியாமையின் நிலையா யிருக்கின்றாய். நிலைத்துள்ள உன்னைப் போற்றுதலால், எம்மவர்கட்குள் யானும் நிலையுடைவனாவேனாக. மற்றும், உறுதியுடையவனும், இராக்கதரைக் கொல்லும் உபாயத்தை யுணர்ந்தவனும், தனமுடையவனுமாவேனாக. தெற்கிலுள்ள விறகே! நீ, இராக்கதரைக் கொல்வதில் உக்கிரமுடையோனாய் யிருக்கின்றாய். உன்னைப் போற்றுதலால் யானும் உக்கிரமுடையவனாவேனாக. (உக்கிரத் தன்மை : சுற்றத்தார் எதிரிகளாகாமற் செய்தல்) மற்றும், பகைவரைக் கொல்வதிலும் உக்கிரமுடையனாவேனாக. உத்தர (வடக்கிலுள்ள) பரிதியே! நீ, அரக்கரை யடக்குவோனாய் யிருக்கின்றாய். உன்னைப் போற்றுவதால், யானும், சுற்றத்தாரையும், பகைவரையும் அடக்கி விடுவேனாக என்பதாம்.

அக்கினியைப் போற்றல்

மந்திரம்—4

युनजित्वा ब्रह्मणा दैव्येन हव्यायाऽस्मै वोढवे जातवेदः ।

உரை.

தோன்றியவற்றை யுணரும் அக்கினியே ! தேவர்கட்குரிய மந்திரத்தால்,  
இக்கருமத்தில், அவியைக் கொண்டுபோதற் பொருட்டு உன்னை இதில் சேர்க்  
கின்றேன் என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம்—5

इधानास्वा सुप्रज्ञसस्सुवीराज्योग्जीवेम बलिहतो वयन्ते ।

உரை.

தோன்றியவற்றை யுணரும் அக்கினியே ! உன்னை வளர்க்கின்ற யாம்,  
நல்ல புதல்வர்களை யுடையவர்களாயும், நல்ல ஏவற்காரரை யுடையவர்களாயு  
மாகி, உனது பூசையை ஏற்றுச் செய்கின்றவர்களாய் நீண்டகாலம் வாழ்வோ  
மாக என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம்—6

यन्मि अमे भस्य यज्ञस्य रियाद्यद्वा स्कन्दादाज्यस्योत विणो । तेन  
ह्विमसपत्नदुर्मरायुमैनदधामि निर्कत्या उपस्थे ।

உரை.

வியாபகமாகிய அக்கினியே ! எனது வேள்விக்குரிய தருப்பை முதலான  
பொருள்களைக் கெடுக்கின்ற இராக்கதர் முதலானோரை, கீழே சிதறி விழும்  
நெய்த் துளியால், அல்லது, நெய்யால் நாசப்படுத்துகின்றேன். கொல்ல  
முடியாத பகைவனை, பாவதேவதையின் இடுப்பில் வைக்கின்றேன் என்பது.

இதுவுமது

வியாகிருதியின் சிறப்பு

மந்திரம்—7-8-9

भूर्भुवस्सुवः ।

உரை.

பூர், புவ:, ஸ்வ:, என்பது முறையே மூவுலக வாசகங்கள். இந்த அவி  
களும் மூவுலகங்களா மெனத் துதிக்கப்படுகின்றன. இம் மூன்று சொற்களும்  
எஜமான காண்டத்தில், கூறப்பட்டிருப்பினும் நேரே பிராமண வாக்கியத்தால்  
அத்வர்புவின் கிரியையில் விநியோகப்பட்டிருத்தலின் இவைகள் மேம்பட்ட  
வைகள் என்பதை யுணர்க என்பது.

விறகை ஏற்றுக்கொண்ட தீயைப் போற்றல்

மந்திரம்—10

उरुश्रुमो अमे यजमानायैधि निश्रुमो असिदासते । अमे देवेभ्यमन्विह  
मद्भजिह ।

உரை.

ஒளி முதலான குணங்களை யுடையோய்? தேவர்களால் எரியச் செய்யப் பெற்றோய்! மதுவால் வளர்க்கப் பெற்றோய்! களிப்பிற்கு ஏதுவாகிய நாவை யுடையோய்! அக்கினியே! நீ, வேள்வித்தலைவன் பொருட்டு பேராற்றல் உடையவனாவாயாக. அதாவது, வேள்வித் தலைவனுடைய காரியங்களில் வெளிப்பட்ட வன்மையுடையவனாவாயாக என்பதாம். மற்றும், பகைவரைக் கெடுக்கத்தக்க வன்மையை யுடைவனுமாவாய் என்பதாம். இப்பொருளே நான்கு முறை விளிப்பதாற் குறிப்பிடப்படுகின்றது என்பது.

சுலமரபை வளர்க்கின்ற தீயைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—11

अमर्त्यस्यते होतर्मूर्ध्नाजिघ्र्मि रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय ।

உரை.

தேவர்களை வரவழைக்கும் அக்கினியே! இறப்பிலாத உனது சிரசின் மீது, வேள்வித் தலைவனுக்கு, தனமிகுதி, நற்புதல்வன், நல்லவன்மை என்பவைகள் உண்டாதற் பொருட்டு நெய் முதலானவைகளை வளர்க்கின்றேன் என்பது.

சுருவஆகார ஹோமத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—12

मनोऽसि प्राजापत्यं मनसा माभूतेनाऽऽविश ।

உரை.

சுருவத்தாற் செய்யப்படும் ஆகார ஹோமமே! நீ, மனமாயிருக்கின்றாய். பிரசாபதியின் சம்பந்தமுடையதாகவும் இருக்கின்றாய். (பிரசாபதியைத் தியானம் பண்ணும் அத்வரியுவினால் செய்யப் பெற்றமையின் பிரசாபதியின் சம்பந்தமாம்) ஆகலின், பிரசாபதியாற் செய்யப்பெற்ற வேள்வியோடும், அதன் சாதனமாகிய மனதோடுங்கூட எம்மை யடைவாயாக. பூதம் என்றது = பிரசாபதியாற் செய்யப்பட்ட யக்ஞமாம். இது, பிராமணம் அவ்வாறே கூறுதலினைன்க என்பது



சுருக் ஆகார ஹோமத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—13

वागस्यैन्द्री सपत्नक्षयणी वाचासैन्द्रियेणाऽऽविश ।

உரை.

சுருக்காற் செய்யப்படும் ஆகார ஹோமமே! நீ, வாக்கா யிருக்கின்றாய். எத்தன்மைய வாக்கெனின்! இந்திரனால் வெளிப்பட்டமையின் பகைவரைக் கொல்லுந் தன்மையது. மந்திரத்தை ஒதும் அத்துவரியுவினால் உண்டாக்கப் பெற்றமையின் ஆகார ஹோமம் வாக் எனப்பட்டது. அத்தகைய வாக்குடனும், இந்திரனால் ஆக்கப்பெற்ற கண் முதலான இந்திரியங்களுடனும் கூடிய வனாக என்னைச் செய்வாயாக என்பது,

பிரயாஜங்களைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—14-15-16-17-18

இது ஐந்து மந்திரங்களைக் கொண்டது

वसन्तसृत्नानां प्रीणामि समाप्रीतः प्रीणातु प्रीःसृत्नानां प्रीणामि समाप्रीतः  
 प्रीणातु वर्षा ऋतूनां प्रीणामितामाप्रीताः प्रीणन्तु शरदसृत्नानां प्रीणामि  
 सामाप्रीता प्रीणातु हेमन्तशिशिरावृत्नानां प्रीणामितौ मा प्रीतौ प्रीणीताम् ।

உரை.

‘இருது’ என்பதால், ‘சமித்’ முதலான ஐவகை யாகாபிமானி தேவதைகளை யான் களிப்படைவிக்கின்றேன், களிப்புற்ற அத்தேவர்கள் என்னைக் களிப் புறுவிப்பார்களாக எனல் பொருள் என்பதாம்.

ஆஜ்யபாகங்களைச் செய்துவிட்டு தன்னை வாழ்த்திக் கொள்ளுதல்

மந்திரம்—19

अग्नीषोमयो रहन्देवयज्यया चक्षुःमाभ्यासम् ।

உரை.

வடக்குப் பாதியில், அக்கினியின் பொருட்டு ஹோமம், தெற்குப் பாதியில் சோமன் பொருட்டு ஹோமம் எனக் கூறப்பட்டிருத்தலின், ஆஜ்யபாகத்திற்குத் தேவதைகள் அக்கினி சோமன்களாவார்கள்; அவர்களைப் பற்றிய மந்திரங்களுடன் அத்துவரியுவாற் செய்யப்படு நெய்யாகுதியால் வேள்வித் தலைவனாகிய யான், கண்ணையுடையவனாவேனாக. இது பிராமணத்தில், ஆஜ்ய பாகங்கள் கண்கள் என்று கூறியிருத்தலின் என்பது கருத்து.

போற்றுதல்)

அக்கினி யாகத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—20

अग्नेरहन्देवयज्ययाऽन्नादो भूयासम् ।

உரை.

அமாவாசை பெளர்ணமிகளுக்குள், முக்கிய யாகத்திற்கு அக்கினி தேவ தையாகும். அவ் வக்கினி, அன்னத்தை யருந்துவதாம். ஆதலின், அவ் வேள் வியால் வேள்வித் தலைவனாகிய யான் அன்னமுன்போனாவேனாக என்பதாம்.

உபாம்சயாகத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—21

दधिर्ह्यस्यदधो भूयासममुन्दमेयम् ।

உரை.

உபாம்ச யாகத்திற்கு, பிரசாபதி, விஷ்ணு, அக்கினி சோமன் என்ப வர்களுள் ஒருவர் தேவதையாவார். உபாம்ச யாக மே! நீ, எம்மிடம் பொறுமை யுடையவர்களைக் கொல்லுவோனா யிருக்கின்றாய்; உனது அரு ளால், யான், பகைவரால் துன்புறுத்துப்படாதோ னாவேனாக. இப் பகை வனைக் கொல்லுகின்றேன். ஈண்டு, இது, என்னுஞ் சுட்டு எஜமானனால் எண் ணப்படுகின்றவனைக் குறிக்கின்றது என்பது.

அக்கினிஷோம யாகத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—22

अग्नीषोमयो रहन्देवयज्यया वृत्रहा भूयासम् ।

உரை.

பேளர்ணமி யாகத்தின் மூன்றாவது யாகத்திற்கு அக்கினி சோமர்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்கள் செய்தது, 'விருத்ரஹத்யா நிமித்தம் த்வஷ்டா ஹத புத்திர, என்னும் அநுவாகத்தில், விருத்திரனைக் கொல்வதன் பொருட்டுடென்பது விரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலின், அந்த யாகத்தால், வேள்வித் தலைவன் பகைவனைக் கொல்லுகின்றவன் ஆவன் என் பதாம்.

இந்திராக்கினி யாகங்களைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—23

इन्द्राग्नियो रहन्देवयज्ययेन्द्रियाग्न्यन्नादो भूयासम् ।

உரை.

அமாவாசையில் சோமயாகம் பண்ணாதவனுக்கு, சாந்நாயம் (பால் தயிர்) இன்மையின், இரண்டாவது புரோடாசத்திற்கு இந்திரன் அக்கினி தேவதைகளாவார்கள். அவர்களுள், இந்திரனருளால் வேள்வித் தலைவனாகிய யான், இந்திரியத்துடன் கூடியவனும், அக்கினியால் அன்ன முண்போனுவாவேனாக என்பதாம்.

—o—o—o—

இந்திர யாகத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—24

इन्द्रस्याहन्देवयज्ययेन्द्रियावी भूयासम् ।

உரை.

சாந்நாயத்திற்கு (பால் தயிர்க்கு) இந்திரன் தேவதை யாதலின், அத்தகைய இந்திர யாகத்தால் (இந்திரனருளால்) யான் இந்திரிய முடையனுவேனாக என்பதாம்.

—o—o—o—

மாஹேந்திர யாகத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—25

महेन्द्रस्याहन्देवयज्यया जेमानं महिमानङ्गमेयम् ।

உரை.

சில சாந்நாயத்திற்கு (பால் தயிர்களுக்கு) மகேந்திரன் தேவதையாவான். அதில், இந்திரன் என்னுஞ் சொல்லிருத்தலின் என்க. ஆதலின், வேள்வித் தலைவனாகிய யான், வெற்றித் தன்மையையும், 'மகான்' என்னுஞ் சொல்லால், கல்வி, ஐசவரிய முதலான குணங்களையு மடைவேனாக என்பதாம்.

—o—o—o—

சுவிஷ்டகிருத், என்னும் வேள்வியைப் போற்றுதல்,

மந்திரம்—26

अग्नेस्विष्टकृतोऽहन्देवयज्ययाऽऽयुमान् यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेयम् ।

உரை.

சில அக்கினி, சில நிமித்தத்தால், உருத்திரன் என்னும் பெயரை யடைகின்றது. அவ்வக்கினி, ஒரு காலத்தில் தேவர்களால் அழைக்கப் பெற்று வேள்விகளின் குறைவை நீக்கி வேண்டியவற்றை நன்கு செய்தது. இது பிராமணங்களில் பல விடங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலின், அக்கினி யால், யான் நலஞ் செய்யப்பெற்றனன். அதாவது வேள்வித் தலைவன், வேள்வியால் நீண்ட ஆயுளையும், புகழையும் அடைகின்றான் என்பதாம்.

இரண்டாவது அநுவாகம் முடிந்தது.

மூன்றாவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்

अग्निः प्राशित्राऽवदानं योमेऽन्ति स्वामिभागकम् ।

इडाद्वयं सुरुपेति जुष्टिरनुमन्त्रयेत् ॥ १ ॥

मनोऽग्निर्माजिनं ब्रध्नपुरोडाशं प्रजापतेः ।

अन्वाहार्यं म त्रयेत म न्त्राः सप्तेहवर्णिताः ॥ २ ॥

பிரமனுக்குச் செய்யும் பிராயசித்தத்தில் புரோடாசத்துண்டை யெடுக்கும்போதும், வேள்வித் தலைவன் பொருட்டு புரோடாசத்துண்டை யெடுக்கும் போதும், இருமுறை இடாகாதத்தை அருந்தும்போதும் போற்றல். நீரை தெளித்துக்கொள்ளல். புரோடாசத்தை பங்கிட்டுக் கொடுக்கும்போதும், அன் வாஹாரியத்தையும் (தக்ஷிணையாகக் கொடுக்கும் அன்னத்தையும்) போற்றல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்.

மூன்றாவது அநுவாகம்

மூன்று பஞ்சாதிக்கு மேல் ஆறு பதங்களைக் கொண்டது.

அருந்த வேண்டிய இடா முதலிய பாகத்தை போற்றும் மந்திரங்கள்.

अग्निर्मादुरिष्टात्पातु सविताऽघशःसाद्योमेऽन्ति दूरऽरातीयति

तमेतेन जेषःसुरूपं वर्षवर्ण एहीमान् भद्रान्दुर्याः अभ्येहिमा मनु-

व्रतान्युशीर्षाणि मृद्वमिड एह्यदित एहि सरस्वत्येहि रन्तिरसि रमन्ति

रसि सूनर्यसि जुष्टे जुष्टिन्तेऽशीयोपहूत उपहवम् ॥ १ ॥ तेऽशीय

सोमे सत्याऽऽशीरस्य यज्ञस्य भूयादरेडता मनसा तच्छक्रेयं यज्ञो

दिवः रोहतु यज्ञो दिवङ्गच्छतु यो देवयानः पन्थास्तेन यज्ञो

देवाः अप्ये त्वसास्विन्द्र इन्द्रियन्दधात्वसात्राय उतयज्ञास्सचन्ता

मस्सासु सन्त्वाशिषस्सानः प्रिया सुप्रतूर्तिर्मघोनी जुष्टिरसि जुषस्वनो

जुष्टानः ॥ २ ॥ असि जुष्टिन्ते गमेयं मनोज्योतिर्जुषतामाज्यं

विच्छिन्नं यज्ञः समिमन्दधातु । बृहस्पतिस्तनुता मिमन्नो विश्वेदेवा

इ॒हमा॑द॒यन्ता॑म् । ब्र॒ह्म॒पि॒न्व॒स्य॒ द॑द॒तो॒मे॒ मा॒क्षायि॑ कु॒र्वतो॑ मे॒मो॑प॒द॒स॒-  
 त्र॒जा॒प॒ते॒र्भ॒गो॑ऽस्य॒र्ज॒स्वा॒न्प॒य॒स्वा॒न्प्रा॒णाऽपा॒नौ॒ मे॒ पा॒हि॒ स॒मा॒न॒व्या॒नौ॒  
 मे॒ पा॒ह्य॒दान॑व्या॒नौ॒ मे॒ पा॒ह्य॒क्षि॒तो॒ऽस्य॒क्षि॒त्यै॒त्वा॒मा॒ मे॒क्षे॒ष्टा॒ अ॒मु॒त्रा॒  
 मु॒ष्मि॑ लो॒के॒ ॥ ३ ॥

இரண்டாமதுவாகத்தில், அவியைப் போற்றுதல் கூறப்பட்டது. மூன்றாம்துவாகத்தில், அருந்தத்தக்க இடா முதலிய பாகத்தை (புரோடாசத்துண்டை)ப் போற்றுதல் கூறப்படுகின்றது.

பிராசித்திரம், என்னும் ஒரு பாத்திர விசேடத்தில் புரோடாசத் துண்டையெடுக்கும்போது போற்றுதல்,

மந்திரம்—1

अग्नि॑र्मा॒दुरि॑ष्टा॒त्पा॒तु॒ स॒वि॒ताऽव॑श॒सा॒त् ।

உரை.

மந்திரக் குறைவாலோ, அல்லது, கிரியையின் குறைவாலோ வேள்வி மாறுபாட்டிலிருக்கில், அக்கினி என்னைப் பாதுகாக்க. பாவினான அசுரர் முதலானோரிடத்தினின்றும், சவிதா என்னைப் பாதுகாக்க என்பதாம்.

எஜமானபாகத்தை எடுக்கும்போது சேய்த்தல்

மந்திரம்—2

यो॒मेऽ॒न्ति॑ दू॒रेऽ॒रा॒ती॒य॒ति॒त॒मे॒ते॒न॒ जै॒ष॒म् ।

உரை.

எனக்குத் தூரத்திலேனும், அருகிலேனும் இருந்து பகைமை செய்ய விரும்புகின்ற அசுரர் முதலானோரை வெல்வேனாக என்பது.

எடுத்த இடாவைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—3

सु॒रु॒प॒व॒र्ष॒व॒र्ण॑ ए॒ही॒मा॒न् भ॒द्रा॒न्दु॒र्या॑ अ॒भ्ये॒हि॒मा॒ म॒नु॒व॒ता॒न्यु॒शी॒र्षा॒णि॒  
 मृ॒द्वा॒मि॒ड॒ ए॒ह्य॒दि॒त॒ ए॒हि॒ स॒र॒स्व॒ये॒हि॒ र॒न्ति॒र॒सि॒ र॒स॒ति॒र॒सि॒ सू॒न॒र्य॑सि॒  
 जु॒ष्टे॒ जु॒ष्टि॒न्ते॒ऽशी॒यो॒प॒हू॒त॒ उप॒ह॒व॒न्ते॒ऽशी॒य॒ सामे॑ स॒त्याऽऽ॒नी॒र॒स्य॒

போற்றுதல்)

यज्ञस्य भूयादरेडता मनसा तच्छक्रे यज्ञो दिवः रोह तु यज्ञो दिवः  
 ऊच्छतु यो देवयानः पन्थास्तेन यज्ञो देवाः अयेवसास्विन्द्र  
 इन्द्रियन्द्वावसात्राय उतयज्ञास्सचन्तामसासु सन्वाशिषस्सानः  
 प्रिया सुप्रतूर्तिर्मघोनी ।

உரை.

அழகிய உருவம், மழை, நிறங்களை யுடைய பசு என்னும் இடா தேவ  
 தையே! நீ விதிப்படி அமைக்கப் பெற்றவைகளும், அழகியவைகளுமான  
 எமது வேள்வி வீடுகளை யடைவாயாக. மற்றும், இவ் வேள்விக்கு அநுகூல  
 மாயிருந்து வருவாயாக. அஃதன்றியும், எமது தலைகளை, அன்போடு முகந்து  
 பார்ப்பதால் பரிசோதனை செய்வாயாக. (புரிதமாக்குவாயாக.) இடாவே!  
 நீ வருவாயாக. அதிதியே! நீ வருவாயாக. சரசுவதியே! நீ வருவாயாக.  
 நீ, ரந்தியா யிருக்கின்றாய். ரமதியா யிருக்கின்றாய். சூரந்தமா யிருக்கின்  
 றாய். இவ்வாறுள்ளன இடாவின் பெயர்கள்.

மற்றும், அன்புடையாய்! அல்லது வழிபடத் தக்கோய்! யான் உனது அன்  
 பையுடையவன் ஆவேனாக. அழைக்கப்பெற்ற இடாவே! நீ வருவாயாக. எங்க  
 ளால் அழைப்பதற்கு உனது அநுக்களுயுள்ள விடத்து, அநுக்களுப்படி.  
 உன்னை அழைப்பேனாக. இவ் வேள்வியின் பயனை வேண்டல் எனக்குண்மை  
 யாகுக. அன்பார்ந்த மனதால் அப் பயனைச் சாதிக்க வல்லேன். என்னால்  
 ஆசரித்து வந்த இவ்வேள்வி, நாளடைவில் வானிலேறிச் செல்க. தடை  
 யிருக்கில் வானிலேறாது, இன்றெனில் வானிலேறும். வாளை யடைந்து  
 அவியை யுண்ணுவோர் வாழ்கின்ற விடமாகிய சுவர்க்கத்தை யடைக. அங்  
 குள்ள தேவர்கள் அவிபுண்ணுஞ் சாலையை யடையும் வழியாய் வேள்வி அவி  
 களும் தேவர்களை யடைக. அவ் வேள்வியால் களிப்புற்ற இந்திரன், வேறோர்  
 வேள்வியைச் செய்வதன் பொருட்டு எனது இந்திரியங்களை உறுதிப் படுத்து  
 வானாக. அத்தகைய வேள்வியைச் செய்வோராகிய எங்கட்குப் பொருள்  
 உண்டாகுக. ஆசர்வதித்த வேள்வியின் பயன் எமக்குண்டாகுக. அத்தகைய  
 நீ, எமக்கு, பகைவரைக் கெடுப்போனும், தனமுடையோனு மாவாயாக என்  
 பது.

மற்றொரு இடாபாக அருந்தலைப் போற்றுதல்,

மந்திரம்—4

जुष्टिरसि जुषस्वनो जुष्टानोऽसि जुष्टिते गमे यम् ।

உரை.

அவாந்தர இடாவே! நீ பிரிய வடிவாயிருக்கின்றாய். எங்களைப் பிரியப்  
 படுத்துவாயாக. எம்மால் வழிபடப் பெற்றோனு யிருக்கின்றாய். உனது பிரி  
 யத்தைப் பெற்றுக் கொள்வோமாக என்பது

அந்தர்வேதி நீராற் றேளித்துக்கொள்ளுதல்

மந்திரம்—5

मनौज्यौतिर्जुषतामाज्यं विच्छिन्नं यज्ञः समिमन्ध्रधातु । बृहस्पतिस्तनु-  
तामिमन्नो विश्वेदेवा इह मादयन्ताम् ।

உரை.

மதிக்கத்தக்க இவ் வக்கினி, அவ்வாகுதிகனில் நெய்யை ஏற்றுக்கொள்க. யாதானுமொரு குறைவால் விடுபட்ட அவ்வேள்வியின் குறைவை நீக்கி ஏற்றுக் கொள்க. பிருகற்பதி எமது வேள்வியைத் தானாகவே வளர்ப்பாராக, விசுவ தேவர்கள் இவ்வேள்வியில் களிப்படைவார்களாக என்பது.

தருப்பையின்மேல் வைத்த புரோடாசத்தைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—6

ब्रह्मपिन्वस्वददतो मे माक्षायि कुर्वतो मे मौपदसत् ।

உரை.

வேள்விப் புருடனே! நீ, இருத்துவிக்குக்களைப் பிரியப்படுத்துவாயாக. பொருளை யீடும் எமது பொருள் குறைவுபடாததாகுக. மேலும் வளருக. வேள்வியைச் செப்பும் எனது வன்மை குறையற்க. மற்றும், வளருக என்பது.

அந்தர் வேதியில் வைத்திருக்கின்ற அன்வாஹாரியத்தை (பொங்கலை)ப்

போற்றுதல்

மந்திரம்—7

प्रजापतेर्भागोऽस्यूर्जस्वान् पयस्वाग्नापापानौ मे पाहि समानव्यानौ  
मे पाह्युदानव्यानौ मे पाह्यक्षितोऽस्यक्षित्यै त्वामा मे क्षेष्टा अमुत्रा  
सुमि लोके ॥

உரை.

அன்வாஹாரிய மென்னும் பொங்கலன்னம் இருத்துவிக்குக்கட்குப் பாகமாக வேண்டியது. அதனால் பிரசாபதிகளிப் படைதலின் பிரசாபதியின் பாகமெனினும் மாறுபாடாகாது. அது, வன்மையுடையதாம். இது, அருந்துவோருக்கு வன்மையைக் கொடுத்தலின் என்க. பாலுடையது, இது, சுவை மலித்தலால், அல்லது, பால்விட்டுப் பொங்குவதாலென்க. இத்தகைய அன்வாஹாரிய மென்னும் பொங்கலன்னமே! நீ, பிராணவாயுவையும் அபானவாயு

சேஷாகுதிகளைப் போற்றல்)

வையும் பாதுகாப்பாயாக, சமான வியான வாயுக்களையும் பாதுகாப்பாயாக. உதான வியானன்களையும் பாதுகாப்பாயாக. 'வியானன்' என இருமுறை கூறியது, அது முக்கியமாமென்பதைக் குறிப்பிடுதற் பொருட்டாம். அன்வா ஹாரியமே! (பொங்கலே!) நீ, குறையாதிருக்கின்றாய். தக்ஷிணாக்கினியிற் பொங்குவது நிறைய இருக்கின்றது என்று கூறப்பட்டிருத்தலினென்க. இதனால், இவ்வுலக பரவுலக போகங்களின் பொருட்டுக் குறைவாகாதே. ஆதலின், இங்கு விரும்பியபடி உன்னை அருந்துகின்றேன் என்பது கருத்து.

மூன்றாவது அநுவாகம் முடிந்தது.

நான்காவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்

बहिर्निभिरनूयाजान्मन्त्रयेत्सूक्तवाकम् ।

अग्नेरित्यष्टभिर्वाजद्वाभ्यां व्यूहेत्सुचौ तथा ॥ १ ॥

एमाः खनामग्रहणे रोहीति प्रस्तरं त्रिभिः ।

वित्ते परिधि मौक्षन्तु त्रिणोः शं शंयुवाकम् ॥ २ ॥

त्रिभिः सोमादि संयाजान्वेदो वेदाभिमर्शनम् ।

अनुवाके चतुर्थेऽस्मिन्त्रयो विंशति रीरिताः ॥ ३ ॥

மூன்று அநுயாஜைகளையும், சூக்த வாகத்தையும், (பிரஸ்தரத்தை ஆகவனீயத்தில் எரிய விடுங்கால் ஹோதா சொல்வது) சுருக்குகளை மாற்றி யெடுத்தலையும், வேள்வித் தலைவனுடைய பேரைச் சொல்வதையும், சம்புவாகத்தையும், (பரிதிகளை ஆகவனீயத்தில் எரிக்கும்போது ஹோதா ஓதுவது) பத்தினி சம்பாஜைகளையும், வேதத்தையும் போற்றல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

நான்காவது அநுவாகம்

இது மூன்று பஞ்சாதித்தமேல் நிற்பத்துநான்கு பதங்களைக் கொண்டது

சேஷாகுதிகளின் அநுயாசை முதலானவைகளைப் போற்றும் மந்திரங்கள்.

बहिपोऽहन्देवयज्यया प्रजावान् भूयासन्नराशंसस्याहन्देव-  
यज्यया पशुमान् भूयासमशेस्विष्टकृतोऽहन्देवयज्ययाऽऽयुष्मान्



யஜ்னே<sup>1</sup> ந<sup>2</sup> ப்ரதிஷ்டா<sup>3</sup>ஜ்<sup>4</sup>மேய<sup>5</sup>ம<sup>6</sup>ய்ரே<sup>7</sup> ர<sup>8</sup>ஹ<sup>9</sup>மு<sup>10</sup>ஜி<sup>11</sup>தி<sup>12</sup> ம<sup>13</sup>ந<sup>14</sup>ஜ்<sup>15</sup>ப<sup>16</sup> ௨<sup>17</sup> சோம<sup>18</sup>ஸ்யா<sup>19</sup>ஹ<sup>20</sup>மு<sup>21</sup>ஜி<sup>22</sup>தி<sup>23</sup> ம<sup>24</sup>ந<sup>25</sup>  
 ஜ்<sup>26</sup>ப<sup>27</sup>ம<sup>28</sup>ய்ரே<sup>29</sup> ர<sup>30</sup>ஹ<sup>31</sup>மு<sup>32</sup>ஜி<sup>33</sup>தி<sup>34</sup> ம<sup>35</sup>ந<sup>36</sup>ஜ்<sup>37</sup>ப<sup>38</sup>ம<sup>39</sup>ய்ரீ<sup>40</sup>போ<sup>41</sup>ம<sup>42</sup>யோ<sup>43</sup> ர<sup>44</sup>ஹ<sup>45</sup>மு<sup>46</sup>ஜி<sup>47</sup>தி<sup>48</sup> ம<sup>49</sup>ந<sup>50</sup>ஜ்<sup>51</sup>ப<sup>52</sup>மி<sup>53</sup>ந்ரா-  
 யி<sup>54</sup>யோ<sup>55</sup> ர<sup>56</sup>ஹ<sup>57</sup>மு<sup>58</sup>ஜி<sup>59</sup>தி<sup>60</sup> ம<sup>61</sup>ந<sup>62</sup>ஜ்<sup>63</sup>ப<sup>64</sup>மி<sup>65</sup>ந்ர<sup>66</sup>ஸ்யா<sup>67</sup>ஹ<sup>68</sup>ம் ॥ 1 ॥ உ<sup>69</sup>ஜி<sup>70</sup>தி<sup>71</sup> ம<sup>72</sup>ந<sup>73</sup>ஜ்<sup>74</sup>ப<sup>75</sup>  
 ம<sup>76</sup>ஹே<sup>77</sup>ந்ர<sup>78</sup>ஸ்யா<sup>79</sup>ஹ<sup>80</sup> மு<sup>81</sup>ஜி<sup>82</sup>தி<sup>83</sup> ம<sup>84</sup>ந<sup>85</sup>ஜ்<sup>86</sup>ப<sup>87</sup>ம<sup>88</sup>ய்ரே<sup>89</sup>ஸி<sup>90</sup>ஸி<sup>91</sup>ஃ<sup>92</sup>ப<sup>93</sup>க<sup>94</sup>ரு<sup>95</sup>தோ<sup>96</sup>ஹ<sup>97</sup>மு<sup>98</sup>ஜி<sup>99</sup>தி<sup>100</sup> ம<sup>101</sup>ந<sup>102</sup>ஜ்<sup>103</sup>ப<sup>104</sup>  
 வா<sup>105</sup>ஜ<sup>106</sup>ஸ்ய<sup>107</sup>மா<sup>108</sup> ப்ர<sup>109</sup>ஸ<sup>110</sup>வே<sup>111</sup>னோ<sup>112</sup>ட்ரா<sup>113</sup>பே<sup>114</sup>ணோ<sup>115</sup>த<sup>116</sup>ப்ர<sup>117</sup>பீ<sup>118</sup>த் । அ<sup>119</sup>தா<sup>120</sup>ஸ<sup>121</sup> ப<sup>122</sup>த்னா<sup>123</sup> ௨<sup>124</sup> இ<sup>125</sup>ந்ரோ<sup>126</sup>மே<sup>127</sup> நி<sup>128</sup>க்ரா-  
 ப்<sup>129</sup>பே<sup>130</sup>ணா<sup>131</sup> த்<sup>132</sup>ரா<sup>133</sup> ௨<sup>134</sup> அ<sup>135</sup>க<sup>136</sup> : । உ<sup>137</sup>ட்ரா<sup>138</sup>ப<sup>139</sup>த்<sup>140</sup> நி<sup>141</sup>க்ரா<sup>142</sup>ப<sup>143</sup>த்<sup>144</sup> ப்ர<sup>145</sup>ஹ்<sup>146</sup>தே<sup>147</sup>வா<sup>148</sup> அ<sup>149</sup>வீ<sup>150</sup>வ<sup>151</sup>த<sup>152</sup>ந் ।  
 அ<sup>153</sup>தா<sup>154</sup>ஸ<sup>155</sup> ப<sup>156</sup>த்னா<sup>157</sup>நி<sup>158</sup>ந்ரா<sup>159</sup>ப்ரீ<sup>160</sup>மே<sup>161</sup> வி<sup>162</sup>பூ<sup>163</sup>தீ<sup>164</sup>நா<sup>165</sup>ந்<sup>166</sup>வ்ய<sup>167</sup>ஸ்ய<sup>168</sup>தா<sup>169</sup>ம் । ஏ<sup>170</sup>மா<sup>171</sup> அ<sup>172</sup>க்ம<sup>173</sup>ந்நா<sup>174</sup>சி<sup>175</sup>போ<sup>176</sup>  
 தோ<sup>177</sup>ஹ்<sup>178</sup>கா<sup>179</sup>மா<sup>180</sup> இ<sup>181</sup>ந்ர<sup>182</sup>வ<sup>183</sup>ந்<sup>184</sup> : ॥ 2 ॥ வ<sup>185</sup>நா<sup>186</sup>ம<sup>187</sup>ஹே<sup>188</sup> து<sup>189</sup>க்ஷீ<sup>190</sup>மா<sup>191</sup>ஹி<sup>192</sup> ப்ர<sup>193</sup>ஜா<sup>194</sup>மி<sup>195</sup>ப<sup>196</sup>ம் ।  
 ரோ<sup>197</sup>ஹி<sup>198</sup>தே<sup>199</sup> ந<sup>200</sup>த்வா<sup>201</sup>ஹி<sup>202</sup>தே<sup>203</sup>வ<sup>204</sup>தா<sup>205</sup>ஜ்<sup>206</sup>ம<sup>207</sup>ய<sup>208</sup>து<sup>209</sup> ஹி<sup>210</sup>ர<sup>211</sup>ப்யா<sup>212</sup>ந்<sup>213</sup>வே<sup>214</sup>ந்ரோ<sup>215</sup> தே<sup>216</sup>வ<sup>217</sup>தா<sup>218</sup>ஜ்<sup>219</sup>ம<sup>220</sup>ய<sup>221</sup>த்வே<sup>222</sup>த<sup>223</sup>ஸோ<sup>224</sup>-  
 ந<sup>225</sup>த்வா<sup>226</sup> சூ<sup>227</sup>ர्यோ<sup>228</sup> தே<sup>229</sup>வ<sup>230</sup>தா<sup>231</sup>ஜ்<sup>232</sup>ம<sup>233</sup>ய<sup>234</sup>து<sup>235</sup> தி<sup>236</sup>தே<sup>237</sup> ம<sup>238</sup>ு<sup>239</sup>த்வா<sup>240</sup>மி<sup>241</sup> ர<sup>242</sup>ஸ<sup>243</sup>நா<sup>244</sup>வி<sup>245</sup>ர<sup>246</sup>ஸீ<sup>247</sup>ந்<sup>248</sup> வியோ<sup>249</sup>க்<sup>250</sup>த்ரா<sup>251</sup>  
 யா<sup>252</sup>நி<sup>253</sup> ப<sup>254</sup>ரி<sup>255</sup>த<sup>256</sup>நா<sup>257</sup>நி<sup>258</sup> த<sup>259</sup>தா<sup>260</sup>ட<sup>261</sup>ஸா<sup>262</sup>ஸு<sup>263</sup> த்வி<sup>264</sup>ண<sup>265</sup>ம்<sup>266</sup> ய<sup>267</sup>த்<sup>268</sup> ப<sup>269</sup>த்<sup>270</sup> ப்ர<sup>271</sup>ணோ<sup>272</sup> ப்ரூ<sup>273</sup>தா<sup>274</sup>-  
 ஜ்<sup>275</sup>யா<sup>276</sup>ந்<sup>277</sup>தே<sup>278</sup>வ<sup>279</sup>தா<sup>280</sup>ஸு<sup>281</sup> । வி<sup>282</sup>ணோ<sup>283</sup>ஸ<sup>284</sup>ம்<sup>285</sup> யோ<sup>286</sup> ர<sup>287</sup>ஹ்<sup>288</sup>ந்<sup>289</sup>தே<sup>290</sup>வ<sup>291</sup>ய<sup>292</sup>ஜ்ய<sup>293</sup>யா<sup>294</sup> ய<sup>295</sup>ஜ்<sup>296</sup>ன<sup>297</sup> ப்ரதி<sup>298</sup>ஷ்டா<sup>299</sup>ஜ்<sup>300</sup>-  
 மே<sup>301</sup>ய<sup>302</sup> ௨<sup>303</sup> சோ<sup>304</sup>ம<sup>305</sup>ஸ்யா<sup>306</sup>ஹ்<sup>307</sup>ந்<sup>308</sup>தே<sup>309</sup>வ<sup>310</sup>ய<sup>311</sup>ஜ்ய<sup>312</sup>யா<sup>313</sup> ॥ 3 ॥ சு<sup>314</sup>ரே<sup>315</sup>தா<sup>316</sup>ரே<sup>317</sup>தோ<sup>318</sup> தி<sup>319</sup>பி<sup>320</sup>பி<sup>321</sup>ய<sup>322</sup>த்வ<sup>323</sup>ஹ்<sup>324</sup>ர<sup>325</sup>-  
 ந்<sup>326</sup>தே<sup>327</sup>வ<sup>328</sup>ய<sup>329</sup>ஜ்ய<sup>330</sup>யா<sup>331</sup> ப<sup>332</sup>ஷூ<sup>333</sup>நா<sup>334</sup> ௨<sup>335</sup> ரூ<sup>336</sup>ப<sup>337</sup>ம்<sup>338</sup> ப<sup>339</sup>ு<sup>340</sup>பே<sup>341</sup>ய<sup>342</sup>ந்<sup>343</sup>தே<sup>344</sup>வா<sup>345</sup>நா<sup>346</sup>ம்<sup>347</sup> ப<sup>348</sup>த்னோ<sup>349</sup>ர<sup>350</sup>பி<sup>351</sup>ர<sup>352</sup>ஹ்<sup>353</sup>ப<sup>354</sup>தி<sup>355</sup>ய<sup>356</sup>ஜ்<sup>357</sup>ஸ்ய<sup>358</sup>  
 மி<sup>359</sup>த<sup>360</sup>ு<sup>361</sup>ந<sup>362</sup>ந்<sup>363</sup>தோ<sup>364</sup>ர<sup>365</sup>ஹ்<sup>366</sup>ந்<sup>367</sup>தே<sup>368</sup>வ<sup>369</sup>ய<sup>370</sup>ஜ்ய<sup>371</sup>யா<sup>372</sup> மி<sup>373</sup>த<sup>374</sup>ு<sup>375</sup>நே<sup>376</sup>ந்<sup>377</sup> ப்ர<sup>378</sup>மீ<sup>379</sup>யா<sup>380</sup>ஸ<sup>381</sup>ம்<sup>382</sup> வே<sup>383</sup>தோ<sup>384</sup>ஹி<sup>385</sup> வி<sup>386</sup>தி<sup>387</sup>ர<sup>388</sup>ஸி<sup>389</sup>  
 வி<sup>390</sup>தே<sup>391</sup>ய<sup>392</sup> க<sup>393</sup>மீ<sup>394</sup>ஸி<sup>395</sup> க<sup>396</sup>ரூ<sup>397</sup>ப<sup>398</sup>ம்<sup>399</sup>ஸி<sup>400</sup> க்ரி<sup>401</sup>யா<sup>402</sup>ஸ<sup>403</sup> ௨<sup>404</sup> ச<sup>405</sup>நி<sup>406</sup>ர<sup>407</sup>ஸி<sup>408</sup> ச<sup>409</sup>நி<sup>410</sup>தா<sup>411</sup>ஹி<sup>412</sup> ச<sup>413</sup>நே<sup>414</sup>ய<sup>415</sup>  
 த்<sup>416</sup>வ<sup>417</sup>ந்<sup>418</sup> க<sup>419</sup>ு<sup>420</sup>லா<sup>421</sup>யி<sup>422</sup>ந்<sup>423</sup> ௨<sup>424</sup> ரா<sup>425</sup>ய<sup>426</sup>ஸ்போ<sup>427</sup>ப<sup>428</sup> ௨<sup>429</sup> ச<sup>430</sup>ஹ<sup>431</sup>ஸி<sup>432</sup>ண<sup>433</sup>ம்<sup>434</sup> வே<sup>435</sup>தோ<sup>436</sup> த<sup>437</sup>தா<sup>438</sup>து<sup>439</sup> வா<sup>440</sup>ஜி-  
 ந்<sup>441</sup>ம் ॥ 4 ॥

மூன்றா மநுவாகத்தில், அருந்தாதற்குரிய இடா பாகத்தின் துகி கூறப்  
 பட்டது. நான்காமநுவாகத்தில் சேஷாகுதிகளின் துகி கூறப்படுகின்றது.

போற்றல் முதலியன)

அவற்றுள் அநுயாசைகளின் ஒவ்வொரு ஆகுதியுந் துதிக்கப்படுகின்றது.

மந்திரம்—1—3

वर्हिषोऽहन्देवयज्यया प्रजावान् भूयासन्नराशः सस्याहन्देवयज्यया पशुमान्  
भूयासमग्नेस्विष्टकृतोऽहन्देवयज्ययाऽऽयुष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेयम् ।

உரை.

பர்ஹி, நராசம்ஸம், சுவிஷ்டகிருத் என்னுஞ் சொற்கள் அநுயாஜ தேவதைகளான அக்கினி விசேடங்களைக் குறிப்பிடுவன. பர்ஹி நராசம்ஸ யாகங்களால், பிரசாபதி யென்பவன் முறையாகப் பிரசைகளையும், பசுக்களையும் படைத்தனன், ஆதலின், அவனை வேண்டிக் கொள்ளல் பொருந்துமாறுணர்க. 'சுவிஷ்டகிருத்' என்னும் இம் மந்திரத்திற்கோ, முன்னர்ப் பொருள் கூறப்பட்டுள்ளது என்பது.

ஹோதா, சூக்தவாக மந்திரத்தை ஒதும்போது, அத்வர்யு, வேள்வித் தலைவனை ஒதும்படி செய்யவேண்டிய மந்திரம்,

மந்திரம்—4—11

अग्ने रहमुजिति मनुजेषः सोमस्याहमुजितिमनुजेषमग्ने रहमुजिति मनुजेषमग्नीषोमयो रहमुजितिमनुजेषमिन्द्राग्नियो रहमुजिति मनुजेष सिन्द्रस्याह मुजितिमनुजेषं महेन्द्रस्याहमुजितिमनुजेषमग्ने स्विष्टकृतोऽहमुजिति मनुजेषम् ।

உரை.

ஆச்யபாக தேவதையாகிய அக்கினி, அவியை யுண்டு பருத்து வேள்விக்கு விரோதிகளான அசுரர்களுையடக்கி வெற்றி பெற்றது. அதைத் தழுவிய வேள்வித் தலைவனாகிய யானும் பாவமாகிய பகையைக் கெடுத்து சிறந்த வெற்றியை யடைந்துள்ளேன் என்பது ஏனைய தேவதைகட்கும் இவ்வாறே பொருளுரைத்துக் கொள்க.

ஹோதா, சூக்தவாகத்தைப் படித்து, 'அग्निरिदं' என்பது முதலியதால் அவ்வத் தேவதைகளை நினைப்பூட்டும் மந்திரங்களை ஒதுகின்றபோது, அத்துவர்யு, அவ்வத் தேவதை விடயமாகிய வாக்கியத்தை, வேள்வித் தலைவன் ஒதுமாறு செய்தல் வேண்டும்.

அத்வார்யு, சுரு, 'உபபிருத்' என்னும் சுருக்குக்களைக் கைமாற்றும் (வ்யூக னஞ் செய்யும்)போது வேள்வித்தலைவன் செபிக்கவேண்டியது,

மந்திரம்—12—13

वाजस्य मा प्रसवेनोद्ग्राभेणोदग्रभीत् । अथास पत्नाऽ इन्द्रोमे निग्राभेणाधराऽ-  
अकः । उद्ग्राभश्च निग्राभश्च ब्रह्मदेवा अवीवृधन् । अथास पत्नानिन्द्राग्नीमे  
विषूचीनान्वस्यताम् ।

உரை.

இந்திரன், அன்னத்தை உண்டாக்க வேண்டு மென்னும் நிமித்தத்தால், சுருக்கை மேலே வாங்குவதால், என்னையும்மேம்பாடடைவித்தனன். சுருக்கை, கீழே வாங்குவதால் எனது பகைவர்களைபுந் தாழ்த்தி விட்டனன். தேவர் களும், பிரமனும், சுருக்கை மேலுங் கீழும் வாங்குதலாகிய கருமமிரண்டை யும் வளர்த்தனன். மற்றும், இந்திரனும் அக்கினியும், எனது துன்ப காரண மான பகைவரை வெருட்டி முழுது மொழிப்பார்களாக என்பது.

ஹோதா சூக்தவாகத்தை ஒதி, 'ஆசாஸ்தேயம்' என்பது முதலான வாக்கி யங்களைச் சொல்லுங்கால், வேட்போன், வேள்வித்தலைவனை ஒதும்படி செய்ய வேண்டியது,

மந்திரம்—14

एमाअग्मन्नाशिपोदोह कामा इद्वन्तो वनामहे धुक्षीमहि प्रजामिषम् ।

உரை.

இந்த ஆசீர்வாதங் (வாழ்த்துக்) கள் என்னை யடைக. யாமும், ஆயுள் முதலான தோஹனங்களை விரும்பியவர்களாயும், அவ்வப் பயனைக் கொடுக்கும் இந்திரனுடன் கூடியவர்களாயும் இந்திரனைப் போற்றுவோமாக. அதனால், புதல்வன், பேரன் முதலானோர்கள் விரும்புகின்ற உணவுப் பொருள், ஆயுள் முதலானவைகளை, காமதேனுவைப்போன்ற இந்திரனிடங் கறந்து கொள்வோ மாக என்பது. தோஹனம் = நிறையப் பயன்களைப் பெறல்.

குறிப்பு :—சூக்தவாகத்தில், 'आयुराशास्ते सुप्रजास्त्वमाशास्ते' என்று ஆயுள் முதலான ஆசீர்வாத மொழிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை யுணர்க.

பிரஸ்தரத்தைக் கொளுத்துவதைப் போற்றுதல்,

மந்திரம்—15—17

रोहितेनत्वाऽग्निदेवताङ्गमयतु हरिभ्यान्वेन्द्रो देवताङ्गमयत्वेतशेनत्वासूयौ  
देवताङ्गमयतु ।

போற்றல் முதலியன)

உரை.

பிரஸ்தரமே! உன்னை, அக்கினி, சூரியன், இந்திரன் என்பவர்கள், முறையே, ரோகிதம், ஏதசம், ஹரீ என்னுங் குதிரைகளால் சூக்தவாக தேவதைகளை யடையுமாறு செய்வார்களாக என்பது.

பரிதிக (விறகு)ளை யெடுத்துவிடும்போது போற்றுதல்

மந்திரம்—18

विते मुञ्चामि रशनाविरश्मीन् वियोक्त्रा यानि परिचर्तनानि धत्तादस्मासु  
द्रविणं यच्च भद्रं प्रणोब्रूताद्भागधान्देवतासु ।

உரை.

உலகில், குதிரையேற விரும்பினோன், கடிவாளம் முதலானவைகளால் குதிரையைக் கட்டுவது போன்று, அக்கினியே! உன்னை, பரிதி (விறகு) கள் என்னுங் கயிற்றூற் கட்டியிருந்த கட்டை அவிழ்த்து விடுகின்றேன். அதனாற் களிப்புற்ற நீ, எங்கட்கு உணவுப் பொருள்களையும், தனங்களையும் கொடுப்பாயாக. எமது அவிக்கையருந்துந் தேவர்களிடம் எம்மை நன்கு தெரிவிப்பாயாக என்பது.

சம்புவாகத்தை (விறகை யெரியவிடுவதை)ப் போற்றுதல்.

மந்திரம்—19

विष्णोर्शंयो रहन्देवयज्यया यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेयम् ।

உரை.

‘சம்பு’ என்பது சுகத்தோடு கூடிய பிருகற்பதியின் புதல்வனை யுணர்த்துகின்றது. அவன், பல காரியங்களிற் கலந்திருத்தலின் விஷ்ணு வென்ப்படுகின்றான், அவனுடைய களிப்பிற்குக் காரணமாகிய பரிதியை யெடுத்தலாகிய தேவாராதனையால், வேள்வித் தலைவனாகிய யான் எல்லா வேள் விப் பயனையுமடைவேனாக என்பது.

பத்தினி சம்யாஜைகளைப் போற்றுதல்,

மந்திரம்—20—22

सोमस्याहन्देवयज्यया सुरेतारेतो धिष्णीयः पृथुरहन्देवयज्यया पशूनां रूपं  
पुषेयन्देवानां पत्नीरग्निर्गृहपतिर्यज्ञस्य मिथुनन्तयोरहन्देवयज्यया मिथुनेन  
प्रभूयासम् ।

உரை.

பத்தினி சம்யாசை நான்கிற்கும் முறையே, சோமம், துவஷ்டா, தேவ பத்தினிகள், கிருகபதியாகிய அக்கினி தேவதைகளாவர். அவர்களுள், சோமன் சுக்கிலத்தைக் கட்டும் அபிமானி யாதலின் அவ்வேள்வியால் சுக்கிலத் தைக் கட்டுவேன். சுக்கிலத்தைக் கட்டல். இருவகையாம். மலடாதல் ஒன்று. உற்பத்தி செய்தல் மற்றொன்று. ஈண்டு உற்பத்தி செய்தலாகிய சுக்கிலக் கட்டாம். துவஷ்டா தேவதை, விடப்பெற்ற சுக்கிலத்தை பசு முதலான உயிர்களாக மாற்றுகின்றது, அதனால், பசு முதலானவைகளை வளர்ப்பேன். தேவபத்தினிகளும் கிருகபதி யென்னும் அக்கினியும் கூடும் அவ்வேள்வியால், யானும், மனைவியொடுகூடி, புதல்வன் மகள் முதலானோர்களாய்ப் பெருகுவே னாக என்பது.



வேதத்தை (தருப்பை முடிச்சை) அந்தர்வேதியில் வைக்கும்போது வேள் வித்தலைவனை ஓதுமாறு செய்வது,

மந்திரம்—23

वेदोऽसि वित्तिरसि विदेय कर्मासि करुणमसि क्रियासः सनिरसि सनिताऽसि  
सनेयं घृतवन्तं कुलायिनः रायस्पोषः सहस्रिणं वेदो ददातु वाजिनम् ।

உரை.

தருப்பை முடிச்சே! நீ, தனத்தைப் பெறுவதற்கு ஒரு கருவியாயிருக் கின்றாய் எனவே அதனுடைய கிருபையால் யான் தனத்தை யடைவேன் எனவாயிற்று. கருமம் என்பது கரணமாம். ஆகவே, வேதிகையைத் துடைத் தல் சாம்பரைத் தள்ளல் முதலாயின கொள்ளப்பட்டன. கொள்ளுங்கால், இதனால், உன்னால் யான் துடைத்தல் முதலான செயல்களைச் செய்கின்றேன் என்பது பெறப்பட்டது. சநி: என்பது சநிதா என்பதன்மேனின்றது, நிற்குமிடத்து தனத்தைக் கொடுப்போனாயிருக்கின்றாய் என்பது பொருளா யிற்று. ஆகுங்கால், உனதருளால் தனத்தைப் பெற்று வேள்விச் செய்வோர்க் குக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன் என்பது பெறப்பட்டது. மற்றும், எனக்கு, நெய் முதலான அருந்தும் பொருள் நிறைந்ததும், வாழுவதற்கு இல்லம் முதலானவைகளுடன் கூடியதும், ஆயிரம், இலட்சம் என்னும் என் னும் எண்களைக் கொண்டதும், உணவுப் பொருள்களுடன் சேர்ந்ததுமாகிய வேதமா (தருப்பை முடிச்சா) எனது தனத்தை அளிப்பதாகுக என்பது.

நான்காம் அநுவாகம் முடிந்தது.

ஐந்தாவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்

ஊயா புவாப்யாயனம் சுவாப்யாப்யாயனம் ।

சதசீதி ப்ரணீதானா ஧ாராயா அபிமவ்ரணம் ॥ 1 ॥

பாச்யாது பவ்மி: சிசுத் க்மெத்ரிஸுதபுத்யா ।

அநுவாகே பவ்மேஸ்மிந்மந்நா த்வாசவாநிதா: ॥ 2 ॥

துருவாவில் நெய்யை விடுதல், வேள்வித்தலைவன் பாகத்தை அருந்துதல், பிரணீதாவின் தாரையைப் போற்றுதல், கிழக்கு முதலிய ஐந்து திக்குக்களிலும் தண்ணீரை இறைத்தல், நான்கு அடிகளை எடுத்து வைத்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

ஐந்தாவது அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் இருபத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

துருவா, என்னும் பாத்திரத்தில் நெய் நிறைத்தலைப் போற்றுதல் முதலிய மந்திரங்கள்.

ஆப்யாயதாந் புவா பூதேந் யஜ் யஜ் ப்ரதிதேவயஜ்ய: । சூர்யாய  
ஔதோஸ்தித்யா உபஸ்த் உருதாரா பூதீவீ யஜ் அஸ்மிந் । ப்ரஜாபதேவிஹா-  
நாமலோகஸ்தஸிஸ்த்வா ததாமி சஹ யஜமானேந் சதஸி சந்மே பூயா-  
ஸஸ்வமசி சவ் மே பூயா: பூர்ணமசி பூர்ணமே பூயா அக்ஷிதமசி மா மே  
க்ஷேஸ்தா: ப்ராச்யாந்திசி தேவா க்ரத்விஜோ மார்பயந்தாந் தக்ஷிணாயாம் ॥ 1 ॥  
திசி மாசா: பிதரோ மார்பயந்தா ப்ரதீச்யாந்திசி பூதா: பசவோ  
மார்பயந்தா முதீச்யாந்திச்யாப ஔஸத்யோ வநஸ்பத்யோ மார்பயந்தா மூர்வா-  
யாந்திசி யஜ்ஸஸ்வத்சரோ யஜ்ஸபதிமார்பயந்தா விஷ்ணோ: க்ரமோஸ்யபி-  
மாதிஹா காயத்ரேண ஸ்நத்சா பூதீவீமநுவிசுக்ரமே நிபிசுக்ரஸ்ய யந்ரிஷ்மோ  
விஷ்ணோ: க்ரமோஸ்யபிசுஸ்திஹா த்ரீஸ்துமேந் ஸ்நத்சாஸ்த்ரீஸ்துமநுவிசுக்ரமே

निर्भक्तस्सयन्दिष्मो विष्णोः क्रमोऽस्य रातीयतो हन्ता जागतेन  
 छन्दसा दिवमनुविक्रमे निर्भक्तस्सयन्दिष्मो विष्णोः क्रमोऽसि  
 शत्रूयतो हन्ताऽऽनुष्टुमेन छन्दसा दिशोऽनुविक्रमे निर्भक्तस्स  
 यन्दिष्मः ॥ २ ॥

துருவாவில் நெய் நிறைத்தலைப் போற்றுதல்

மந்திரம்—1

आप्यायतान्ध्रुवा घृतेन यज्ञं यज्ञं प्रतिदेवयद्भ्यः । सूर्याया ऊधोऽदित्या  
 रुपस्य इरुधारा पृथ्वी यज्ञे अस्मिन् ।

உரை.

ஒவ்வொரு வேள்விகளில் செப்பும் ஒவ்வொரு ஆகுதிகளின் பொருட்டும் தேவர்களை வரவழைக்க விரும்புகின்ற இருத்துவிக்குக்கள், போதுமான நெய்யால், இத் துருவா என்னும் பாத்திர விசேடத்தை மீண்டும் மீண்டும் நிறைப்பார்களாக. எதைப்போலெனின்? பசுவடிவுபூண்ட சூரிய பத்தினியின் முகையானது, பாலால் நிறைந்திருப்பதுபோல் நிறைப்பார்களாக என முடிக்க. மற்றும், வேதிகையாகிய மண்ணின் (அதிதியின்) மார்பில், இருக்கின்ற இத் துருவா, பெருந்தாரையை யுடையதாம். அதாவது, மீண்டும் மீண்டும் விடப் பெற்ற நெய்த்தாரைகளுடன் கூடியது. ஆதலின், மண், பரப்புடையதாய் வேள்விகளைத்திலும் இனிது நெய்யை நிறைப்பதாகுக என்பது.

எஜமான பாகத்தை அருந்துதற்குரியது;

மந்திரம்—2

प्रजापतेर्विभ्राजामलोकस्सिऽस्त्वा दधामि सह यजमानेन ।

உரை.

பிரசாபதியின் சம்பந்தமுடையதும், 'விபாத்' (நன்குவிளங்குவது) எனப் படுவதுமாகிய மண்ணுலகில், அவிர்ப்பாகத்தை அருந்தும் எஜமானனாகிய என்னுடன்கூட உன்னையும் வைக்கின்றேன் என்பது.

பூரண பாத்திரத்தில் நீர் வார்க்குங்கால் எஜமானனுக்கு ஓதுவித்தற்குரியது,

மந்திரம்—3

सदसि सन्मे भूयास्सर्वमसि सर्वं मे भूयाः पूर्णमसि पूर्णं मे भूया अक्षितमसि  
 मा मे क्षेष्टाः ।

பொற்றல் முதலியன)

உரை.

பூரண பாத்திரமே! நீ, சபையில், சம்யவன முதலான காரியங்களைச் செய்வதால் மங்களமாபிருக்கின்றாய். ஆதலின், எனக்குப் பயனை யளிக்குந் தன்மையால் மங்களமாவாயாக. மேலே கூறப்படும் நீர் தெளித்தலால், கிழக்கு முதலான திசைகளைக் கலந்திருக்கின்றாய். ஆதலின், யான் விரும்பிய காரியத்தைச் செய்ய வல்லுநனாவாயாக. நீர், நிறையப் பெற்றிருக்கின்றாய்; ஆதலின், எனது கருமத்தைச் செய்ய முன் வருவாயாக. பூரணமாதலின், கேடிலா திருக்கின்றாய். ஆதலின், எனது காரியத்தைச் செய்வதில் குறைவாக்காதே என்பது.

ஐந்து திசைகளையுந் தூய்மைப்படுத்தல்.

மந்திரம்—4-5-6-7-8

प्राच्यान्दिशि देवा ऋत्विजो मार्जयन्तान्दक्षिणायां दिशि मासाः पितरो  
मार्जयन्तां अतीच्यान्दिशि गृहाः पशवो मार्जयन्तामुदीच्यान्दिश्याप  
ओषधयो वनस्पतयो मार्जयन्ता मूर्ध्व्यान्दिशि यज्ञस्संवत्सरो यज्ञपति-  
मार्जयन्ताम् ।

உரை.

இருத்துவிக்குக்கள், தேவர் முதலானோர், வேள்வி அபிமானிகள் என் னும் எல்லாப் பிராணிகளும் வேள்வியைப் பார்ப்பதன் பொருட்டு கிழக்கு முதலான திசைகளில் மறைவாய் வந்திருக்கின்றனர். மாதம், முதலானவைகள் சடங்களாயினும் அவைகளின் அபிமானி தேவதைகள் ஈண்டுக் கொள்ளற் பாலன. மறைந்துபோதற்கு வல்லுநர்களாதலின் காணப்படாதிருத்தல் எனல் மாறுபாடில்லாதது. அத்தகைய, தேவர்கள் அவ்வத் திசைகளில் சோதிக்கப் பெறுவார்களாக என்பது.

எழுந்து வலதுகாலால் விஷ்ணு அடி (முன்றடி) வைக்குதலில் முதலா வது அடிவைத்தல்,

மந்திரம்—9

विष्णोः क्रमोऽस्यभिमातिहा गायत्रेण छन्दसा पृथिवीमनुविक्रमे निर्भक्तस्स  
यन्दिमः ।

உரை.

முன்றும் அடியில் நின்று கொண்டு நான்காமந்திரத்தை ஒதுதல் வேண் டும். நான்காமந்திரத்தில் அடியெடுத்து வைத்தல் கூடாது. ஆனால் மந்திர



மின்றி நான்காமடியை யெடுத்து வைத்தல் வேண்டும். நான்காம் அடியெடுத்து வைத்து ஆகவனீயத்தைத் தாண்டல் கூடாது. மற்றோ, ஆகவனீயத்திற்கு பிறகே வேதிக்கு நடுவில் நான்காம் அடியை முடித்துவிடல் வேண்டும் என்பது.

இரண்டாவது முதல் நான்குவரையுள்ள மந்திரங்கள்,

மந்திரம்—10-11-12

विष्णोः क्रमोऽस्यभिः सिद्धिः त्रैलोक्येन छन्दसाऽन्तरिक्षमनुविक्रमे निर्भक्तस्स-  
यन्दिष्मो विष्णोः क्रमोऽस्यरातीयतो हन्ता जागतेन छन्दसा दिवमनु-  
विक्रमे निर्भक्तस्सयन्दिष्मो विष्णोः क्रमोऽसि श्रूयतो हन्ताऽऽनुष्टुमेन  
छन्दसा दिशोऽनुविक्रमे निर्भक्तस्सयन्दिष्मः ।

உரை.

எஜமானன், இங்கு, தன்னை விஷ்ணுவாகப் பாவித்தல் வேண்டும். நான்கு அடிக்குட்பட்ட பூமியை மண்ணாலக முதலான உலகங்களாகப் பாவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். காயத்திரி முதலான சந்தங்களின் அபிமானி தேவதைகள் அதுக்கிரகஞ் செய்கின்றவர்களாக விருக்கின்றனர். அபிமாதி = பாவம்.

முதலாவது காலடியே! நீ, பாவத்தைப் போக்குகின்ற விஷ்ணுவின் காலடியாக இருக்கின்றாய். காயத்திரிச் சந்த தேவதையால் அருளப் பெற்ற யான் இம் மண்ணைப் பற்றிக்கொண்டு காலை எடுத்து வைக்கின்றேன். எமக்கு வெறுப்பாகிய பாவம் இக்காலடியிடத்திலிருந்து முழுதும் ஒழிந்துபோயிற்று. மேலும் இவ்வாறே கூறிக் கொள்க. மூன்றாவது முறை காலெடுத்து வைத்தல், எமக்குப் பொருள் வராமற்றடுக்கின்ற பகைவரைக் கொல்லுகின்றதாம். நான்காவது அடியெடுத்து வைத்தல், எம்மைக் கொல்லுதற் கெண்ணிய பகைவரைக் கொல்லுகின்றதாகும் என்பது.

ஐந்தாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

ஆராவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்

अगन्पूर्वाग्न्युपस्थानं सुभूर्भानोरुपस्थितिः ।

इदं निः सारयेच्छत्रूंस्संज्योतिस्वाभिमर्शनम् ॥ १ ॥

ऐन्द्रीं प्रदक्षिणा वृत्तिः समहं तद्विपर्ययः ।

समिद्धः समिदाधानं वसु पूर्वाग्न्युपस्थितिः ॥ २ ॥

போற்றல் முதலியன)

अग्न आयूत्रिभिर्मन्त्रै रपराभे रुपस्थितिः ।

कस्त्वायज्ञ विमोकस्यादग्ने तद्वतमुत्सृजेत् ॥ ३ ॥

यज्ञेति पुनरालम्भं जपेद्गोमांस्तु गोमतीम् ।

षष्ठेऽनुवाक एतस्मिन्मन्त्राः पञ्चदशेरिताः ॥ ४ ॥

ஆகவனீயத்தைப் போற்றல், சூரியனைப் போற்றல், சத்துருவை விலக் குதல், தன்னைத் தொட்டுக் கொள்ளல், வலமாய் திரும்புதல், இடமாய் திரும் புதல், சமித்தை வைத்தல், மீண்டும் ஆகவனீயத்தைப் போற்றல், மூன்று மந் திரங்களால் காருகபத்தியத்தைத் துதித்தல், யக்ஞத்தை விடல், விரதத்தை விட்டு விடுதல், மீண்டும் யக்ஞத்தை அடைவதற்குச் செபித்தல், 'கோமதி' என்னும் மந்திரத்தைச் செபித்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்.

ஆறாவது அநுவாகம்

மூன்று பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது

சூரிய துதி முதலியவற்றின் மந்திரங்கள்.

अ॒ग्न॒न्म॒ सु॒व॒स्सु॒व॒र॒ग॒न्म॒ स॒न्ध॒श॒स्ते॒मा॒ छि॒त्ति॒स॒य॒त्ते॒ त॒प॒स्त॒स्मै॒ते॒  
 मा॒ऽऽवृ॒क्षि॒ सु॒भू॒रा॒सि॒ श्रे॒ष्ठो॑ र॒श्मी॒ना॒मा॒यु॒र्धा॒ अ॒स्यायु॑र्मे॒ धेहि॒ व॒र्चो॒धा॒  
 अ॒सि॒ व॒र्चो॒मयि॑ धे॒ही॒द॒म॒ह॒म॒मुं॒ भ्रा॒त॒व्य॒ मा॒भ्यो॒ दि॒ग्भ्यो॑ऽस्यै॒ दि॒वो॒-  
 स्मा॒द॒न्त॒रि॒क्षा॒द॒स्यै॒ पृ॒थि॒व्या॒ अ॒स्मा॒द॒न्ना॒द्या॒न्नि॒र्म॒जामि॑ नि॒र्म॒क्त॒स्स॒-  
 य॒न्दि॒व्य॒म् ॥ १ ॥ स॒ञ्ज्यो॒ति॒षा॒ऽभू॒व॒मै॒न्द्री॒मा॒वृ॒त॒म॒न्वा॒व॒र्ते॒ सम॒हं॒  
 प्र॒जया॒ संम॒या॑ प्र॒जास॒म॒ह॒ः रा॒य॒स्पोषे॑ण॒ संम॒या॑ रा॒य॒स्पोष॒स्समि॑द्धो॒  
 अ॒ग्ने॒मे॒ दी॒दि॒हि॒ समे॒द्धो॒ते॒ अ॒ग्ने॒ दी॒द्या॒सं॒ वसु॑मान् य॒ज्ञो॒ वसी॑यान्  
 भू॒यास॒म॒ग्र॒ आयू॑र्ध्वि॒ पव॑स॒ आसु॒वो॒र्ज॒मिष॑श्च॒ नः॒ । आ॒रे॒ वा॒ध॒स्व  
 दु॒च्छु॒ना॒म् । अ॒ग्ने॒ पव॑स्व॒ स्वपा॑ अ॒स्मे॒ व॒र्च॑स्सु॒वीर्य॑म् ॥ २ ॥  
 द॒ध॒त्पोष॑ः॒ रयि॑ मयि॒ । अ॒ग्ने॒ गृ॒ह॒प॒ते॒ सु॒गृ॒ह॒प॒ति॒ रह॑न्त्वया॒ गृ॒ह॒प॒ति॒ना॒

भूयासः सुगृहपतिर्भयात्वं गृहपतिना भूयाश्शतः हिमास्ता माशिष-  
 माशासे तन्तवे ज्योतिष्मतीन्तामाशिषमाशासेऽमुष्मै ज्योतिष्मती-  
 ङ्कस्त्वा युनक्ति सत्वा विमुञ्चत्वमे व्रतपते व्रतमचारिषन्तदशकन्त-  
 न्मेऽराधि यज्ञो बभूव स आ ॥ ३ ॥ बभूव सप्रजज्ञे सवावृधे ।  
 सदेवानामधिपतिर्वभूवसो अस्माः अधिपतीन् करोतु वयःस्याम-  
 पतयो रयीणाम् । गोमाः अग्नेऽविमाः अश्वी यज्ञो नृवत्सखा  
 सदमिदप्रमृष्यः । इडावाः एषो असुर प्रजावान्दीर्घो रयिः पृथु-  
 बुधस्सभावान् ॥ ४ ॥

ஐந்தாமதுவாகத்தில் நெய் நிறைத்தற்குரிய மந்திரங் கூறப்பட்டது.  
 ஆரூவதில், சூரியனைப் போற்றுவதல் முதலான மந்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன.

ஆகவனீயத்தின் துதி

மந்திரம்—1

अग्नम् सुवस्सुवरगन्म सन्दृशस्तेमा छित्सियत्ते तपस्तप्सैते माऽऽवृक्षि ।

உரை.

ஆகவனீயத் தீயே ! உன தருளால், மக்கள் பேரன்மார்களுடன் யாம் பல  
 போகங்களை யடைவோமாக. அதன்பின், முத்தி வாயிலாகிய ஆதித்த  
 வுலகை யடைவோமாக. இதன்பொருட்டு உனது கடைக்கண் பார்வையி  
 லிருந்து விடுபடோம். அதாவது, உன் பொருட்டு செய்யப்படுந் தவத்தி  
 னின்றும் விலகமாட்டோம் என்பது.

ஆதித்தனுடைய தோத்திரம்,

மந்திரம்—2

सुभूरसि श्रेष्ठो रश्मीना मायुर्धा अस्यायुर्मै धेहि वचोधा असि वचो मयि धेहि ।

உரை.

சூரியனே ! நீ, இனிது எழுகின்றவன். கிரணங்களுடன் கூடிய சந்திரன்  
 முதலானோர்களுக்குட் சிறந்தவன். ஆயுளைக் கொடுப்போன யிருக்கின்றாய்,

போற்றல் முதலியன)

ஆதலின், எனக்கு ஆயுளைக் கொடுப்பாயாக. இவ்வாறே பிரம வொளியையுங் கொடுப்பாயாக என்பது. இவ்விரண்டு மந்திரங்களையும் ஒரே வினியோக மாக்கி இரவியை உபஸ்தானஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது ஆபஸ்தம்ப மதம் என்பது.

பகைவரை யொதுக்கல்,

மந்திரம்—3

इदमहमसुं भ्रातृव्य माभ्यो दिग्भ्योऽस्यै दिवोऽस्मादन्तरिक्षादस्यै पृथिव्या  
अस्मादन्नाद्यान्निर्भजामि निर्भक्तस्सयन्दिष्मः ।

உரை.

மண்ணுலக முதலிய மூன்றுலகங்களிலும், கிழக்கு முதலிய திசைகளிலும் எனக்குப் பகைமை செய்கின்றவர்களும், எமது உணவுப் பொருள் முதலானவைகளைக் கவர்ந்து கொள்கின்றவர்களுமாக எந்தச் சத்துருக்கள் உள்ளார்களோ, அவர்களை, விரைவில் நீக்குகின்றேன். இச்சமயம் பகைமை செய் யாவிடினும் மற்றொரு சமயத்தில் விரோதஞ் செய்வார்களென ஐயுற்று எவரை யாம் துவேஷஞ் செய்கின்றோமோ, அவரையும் நீக்கி விடுகின்றனம் என்பது.

தன்னைத் தொட்டுப் போற்றிக் கொள்ளல்.

மந்திரம்—4

संख्योतिषाऽभूवम् ।

உரை.

யான், ஆதித்தனுடைய ஒளியோடு ஒன்றுபடுவேனாக என்பது.

வலஞ் சுற்றதல்.

மந்திரம்—5

ऐन्द्रीमावृतमन्वावर्ते ।

உரை.

சிறந்த ஐசுவரியமுடைய இரவி சுற்றி வருவதைத் தழுவி, யானும் வலம் வருகின்றேன் என்பது.

மாறிச் சுற்றுதல்.

மந்திரம்—6

समहं प्रजया संमया प्रजा समहः रायस्पोषेण संमया रायस्पोषः ।

உரை.

யான், பிரசையுடன் கூடியவனாவேனாக. பிரசைகள் என்னோடு கூடியிருக்குக. பிரசைகள் என்னால் அடையப்படுவதாகுக. தனம், என்னால் அடையப்படுவதாகுக. தனத்தை பெறத்தக்கவனாவேனாக என்பது.

ஆகவனியத்தில் சமித்தை வைத்தல்,

மந்திரம்—7

समिद्धो अग्नेमे दीदिहि समेद्धाते अग्नेदीयासम् ।

உரை.

அக்கினியே! இச் சமித்தால் சுடர்விட் டெழுவாயாக. என் பொருட்டு ஓளி வீசுவாயாக. உன்னை வளர்க்கின்ற யானும், உனதருளால் வளர்கின்றனம் என்பது.

ஆகவனியத்தைப் போற்றுதல்.

மந்திரம்—8

वसुमान् यज्ञो वसीयान् भूयासम् ।

உரை.

இவ்வேள்வி, உனதருளால் தனத்தையுடையது. யானும் உனதருளால் மிகுந்த தனமுடையனாகின்றேன் என்பது.

காருகபத்தியத் தீயைப் போற்றுதல்.

மந்திரம்—9—10

अग्न आयूँषि पवस आसुवोर्जमिषञ्च नः । आरे वाधस्व दुच्छुनाम् । अग्ने पवस्व स्वपा अस्मे वर्चस्सुवीर्यम् । दधत्पोषः रयिं मयि ।

உரை.

அக்கினியே! மக்கள், பேர்ன்மார்களுையுடைய எமது ஆயுளைப் பரிசோதிப்பாயாக. அதாவது, அவமிருத்தியுவினின்றும் விடுவிப்பாயாக. எமக்கு, உணவுப் பொருள்களையும் வன்மையையும் அளிப்பாயாக. பகைவரின் சேனை

போற்றல் முதலியன)

யைத் தூரத்தில் ஓட்டுவாயாக. அக்கினியே! நீ, நற்கரும முடையோனாய் எம்மைச் சோதிப்பாயாக. எமக்கு, வழக்கில் வன்மையையும், உறுதி, தனம் என்பவைகளையு மளிப்பாயாக என்பது.

இதுவுமது.

மந்திரம்—11

अग्ने गृहपते सुगृहपतिरहन्त्ववा गृहपतिना भूयासः सुगृहपतिर्मया त्वं  
गृहपतिना भूयाःशतः हिमास्ता माशिषमाशासे तन्तवे ज्योतिष्मतीन्ता-  
माशिषमाशासेऽमुष्मै ज्योतिष्मतीम् ।

உரை.

மனைக்குத் தலைவனாகிய அக்கினியே! உனது அருளைப் பெற்ற யான், நல்ல கிருகபதியாகின்றேன். கிருகபதியாற் பூசிக்கப்பெற்ற நீயும் நல்ல கிருக பதியாவாய். நூறு, வருடமாக, தீயோம்பிய யான், பல மக்களைப் பெறுவதற்கு வாழ்த்துவாயாக. மக்களைப் பெற்றவனுக்கு நல்ல புத்தியுண்டாமாறும் வாழ்த்துவாயாக என்பது.

வேள்வியை முடித்து விடல்,

மந்திரம்—12

कस्वायुनक्ति सत्वा विमुञ्चतु ।

உரை.

வேள்வியே! உன்னை, முன்னர், என்னுடன் கூட்டிவைத்த பிரசாபதி இப் போது, உன்னை, என்னிலிருந்து விடுவிப்பானாக என்பது.

விரதத்தை விடுதல்.

மந்திரம்—13

अग्ने व्रतपते व्रतमचारिषन्तदेशकन्तन्मेऽराधि ।

உரை.

வேள்விவடிவாகிய விரதத் தலைவ! உனது அருளால் இவ் விரதத்தை ஆசரித்தேன். அதாவது அவ்விரதத்தை முடிக்கு மாற்றலுடையவனானேன். எனது, விரதம் பலனை யடைந்தது என்பது.

வேள்வியை மீண்டும் வருவித்தல்.

மந்திரம்—14

यज्ञो बभूव स आबभूव सप्रजज्ञे सवावृधे । सदेवानामधिपतिर्वभूवसो  
अस्मा५ अधिपतीन् करोतु वय५स्यामपतयो रयीणाम् ।

உரை.

இப்போது ஆசரித்த வேள்வி இனிது முடிவுபெறுக. அவ்வேள்வி, மீண்  
டுந் திரும்புக. எமது வீட்டில் மீண்டு மீண்டும் அதுட்டிப்பதால் வளருக.  
அவ்வேள்வி, எம்மாற் பூசிக்கப்பெற்ற தேவதைகளைப் பரிபாலிப்பதாகுக.  
மிகுந்த அதுட்டானம் எம்மைப் பரிபாலிப்போனாகச் செய்க. யாமும், வேள்  
விப் புருடனுடைய அருளால் வேள்விச் சாதனமாகிய தனத்திற்குத் தலைவனா  
வேனாக என்பது.

கிழக்கிற் சென்று செபித்தல்.

மந்திரம்—15

गोमा५ अग्नेऽविमा५ अश्वी यज्ञो नृवत्सखा सदसिदप्रमृ५यः । इडावा५ एषो  
असुर प्रजावान्दीर्घो रयिः पृथुबुधस्सभावान् ।

உரை.

அக்கினியே! மீண்டும் வரல் வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்ட வேள்  
வியானது, பசு, குதிரை, இருந்துவிக்குக்கள், தேவசகாயம், தாழ்மையி  
லாமை, உணவுப் பொருள்கள், பல்வகை மக்களை யளித்தற்றன்மை, இடை  
யில் விடுபடாமை, மிகுந்த தனம், மந்திர அதுட்டானங்களிற் குறைவின்மை,  
வித்வான்களுடைய சபை என்பவைகளை யுடையதாகுக. அதாவது உயிரு  
டைய அக்கினியே! மீண்டும் வேண்டிக்கொண்ட வேள்வி, மேற்கூறியுள்ள  
விசேடணங்களை யுடையதாகுக என்பது. அசுர: = பிராணனுடைமை.

ஆறும் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஆறும் பிரபாடகம்

ஏழாவது அநுவாகம்.

நான்கு பஞ்சாதிக்குமேல் மூன்று பதங்களைக் கொண்டது

தேவதா பரிக்கிரகவிதி

यथावै समृतसोमा एवं वा एते समृतयज्ञायर्दृशपूर्णमासौ कस्यवाऽहं  
देवा यज्ञमा गच्छन्ति कस्य वा न बहूनां यजमानानां योवै देवताः

தம் வரமாதிகல்)

पूर्वः परिगृह्णाति स एनाश्चोभूते यजत एतद्वै देवानामायतनं यदा  
 हवनीयोऽन्तराऽग्नी पशूनां गार्हपत्यो मनुष्याणामन्वाहार्यपचनः  
 पितॄणामग्निं गृह्णातिस्व एवाऽऽयतने देवताः परि ॥ १ ॥ गृह्णाति  
 ताश्चोभूते यजते व्रतेन वै मेध्योऽग्निर्व्रतपतिर्ब्राह्मणो व्रतभृद्व्रत-  
 मुपैष्यन् ब्रूयादग्ने व्रतपते व्रतश्चरिष्यामीत्यग्निर्वै देवानां व्रतपतिस्तस्मा  
 एव प्रतिप्रोच्य व्रतमा लभते बर्हिषा पूर्णमासे व्रतमुपैति वत्सैरमा-  
 वास्यायामेतध्येतयो रायतनमुपस्तीर्यः पूर्वश्चाऽग्निरपरश्चेत्याहुर्मनु-  
 ष्याः ॥ २ ॥ इन्वा उपस्तीर्णमिच्छन्ति किमु देवा येषान्नवावसा-  
 नमुपासिञ्च्यो यक्ष्यमाणे देवता वसन्ति य एवं विद्वानग्निमुपस्त-  
 णाति यजमानेन ग्राम्याश्च पशवोऽवरुध्या आरण्याश्चेत्याहुर्यद्रा-  
 म्यानुपवसति तेन ग्राम्यानवरुन्धे यदारण्यस्याश्नाति तेनारण्यान्  
 यदनाश्चानुपवसेत्पितृदेवत्यस्स्यादारण्यस्याश्नातीन्द्रियम् ॥ ३ ॥  
 वा आरण्यामिन्द्रियमेवात्मन्धत्ते यदनाश्चानुपवसेत्क्षोधुकस्स्याद्य-  
 दश्नीयादुद्रोऽस्य पशून्भिमन्येतापोऽश्नाति तन्नेवाशितन्नेवानशित-  
 न्नक्षोधुको भवति नास्य रुद्रः पशून्भिमन्यते वज्रोवै यज्ञः क्षुत्ख-  
 लुधै मनुष्यस्य भ्रातृव्यो यदनाश्चानुपवसति वज्रेणैव साक्षात्क्षुधं  
 भ्रातृव्यश्च हन्ति ॥ ४ ॥

கூறிப்போந்த ஆறு அதுவாகக்களால் யாஜமான மந்திரங்கள் கூறப்பட்  
 டன. மேல்வரும் ஐந்து அதுவாகத்தில் யாஜமானப் பிராமணங் கூறப்படு  
 கின்றது. அவற்றுள், இவ்வேழாமதுவாகத்தில் தேவதா பரிக்கிரகவிதி கூறப்  
 படுகின்றது. ஆகவனீய முதலிய அக்கினிகளை அத்துவரிபு அன்வாதானஞ்  
 செய்யும் (மீண்டும் உண்டாக்கும்) போது, எஜமானன் அச்சித்திர காண்டத்  
 திற்கூறிய ' அக்கினியை எடுத்துக் கொள்கின்றேன் ' ' அग्निं गृह्णामि ' என்பது



முதலிய மந்திரங்களைச் செபித்தல் தேவதா பரிக்கிரகம் எனப்படும், இது ஆபத்தம்பருடைய சூத்திரத்தில் விளக்கம் என்பது.



தேவதா பரிக்கிரகத்தை விதித்தற் போருட்டு முதலில் துதிக்கப்படுகின்றது,  
பிராமணம்—1

यथावै समृतसोमा एवं वा एते समृतयशायद्दर्शपूर्णमासौ कस्यवाऽह देवा  
यशमा गच्छन्ति कस्य वा नवहूनां यजमानानां यो वै देवताः पूर्वः परि-  
गृह्णाति स एनाश्वो भूते यजते ।

உரை.

ஒரே வசந்த ரிது காலத்தில் பல வேள்வித்தலைவர்களின் சோமயாகங்கள் ஒன்றுபட்டுவருகின்றன. அவ்வாறே அமாவாசை பெளர்ணமியில், பல தரிச பூரணமாத யாகங்கள் ஒன்றுபட்டுவருகின்றன. இவற்றிற்கு அக்கினி முதலிய தேவதைகள் ஒன்றேயாம். ஆகவே, தேவர்கட்கு, யாருடைய வேள்விக்குப் போகலாம்? யாருடை வேள்விக்கு போதல் கூடாது என்று மனச் சங்கட முண்டாகின்றது. அச் சங்கடம் பரிக்கிரக மந்திரங்களை ஒதுவதால் நீங்குகின்றது. அல்லது யோகவலியால் பற்பல வடிவங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு, தேவர்கள் அவ்வவ் வேள்விக்குச் செல்கின்றனர். இவ்வாறு பல்லுருவெடுத்துச் செல்கின்றனர் என்பதை வியாசரும் தேவதாதி கரணத்தில் இனிது கூறியுள்ளார். விரிப்பதிலென், இவ்வாக்கியம் தேவதா பரிக்கிரக விதியின் பொருட்டாதலின் தேவர்கட்குச் சங்கடம் இன்மை கருத்து என்பது.



தேவதா பரிக்கிரகத்திற்கு இடங் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—2

एतद्वै देवानामायतनं यदा हवनीयोऽन्तराऽग्नी पशूनां गार्हपत्यो मनुष्याणा-  
मन्वाहार्यपचनः पितृणाम् ।

உரை.

ஆகவனீயம் தேவர்கட்கு இடமாம். ஆகவனீய காருகபத்தியங்களுக்கு நடு பசுக்கட்கு இடமாம். தசஹிணுக்கினி பிதிர்க்கட்கு இடமாம் என்பது.



அவ்விடங்களிலுள்ள தேவதா பரிக்கிரகம்

பிராமணம்—3

अग्निं गृह्णातिस्व एवाऽऽयतने देवताः परि गृह्णाति ताश्वो भूते यजते ।

உரை.

அக்கினியைக் கிரகிக்கின்றான். தனது இடத்தில் தேவதை கிரகிக்கப்படுகின்றது; அதாவது பூசிக்கப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரத்தால் வேள்வியாகிய விரதத்தை விதிப்பதற்குத் துதிக்கின்றது,

பிராமணம்—4

वतेन वै मेध्योऽग्निर्वतपतिर्ब्राह्मणो वतभृत् ।

உரை.

மேற் கூறப்படும் மந்திரத்தைப் படித்தலாகிய விரதத்தைக் கொள்வதானாலே, அக்கினி, யாகத்திற்கு உரியதாகின்றது. வேள்வித்தலைவனும் விரதத்தைப் பூண்டவனாகின்றான் என்பது.

மந்திரத்துடன் விரதத்தை ஏற்றல் விதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—5

व्रतमुपैष्यन्त्यादग्ने व्रतपते व्रतञ्चरिष्यामीति ।

உரை.

விரதத்தை ஏற்றுக்கொண்டு, அக்கினியே! விரதபதியே! விரதத்தை ஆசரிக்கின்றேன் என்று கூறுக என்பது.

மந்திரத்திலுள்ள 'விரதபதி' என்னுஞ் சொல்லுக்கும், மந்திரத்திற்குங் கருத்துக் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—6

अग्निर्वै देवानांव्रतपतिस्तस्मा एव प्रतिप्रोच्य व्रतमा लभते ।

உரை.

தேவர்களுக்குள் அக்கினி, விரதத்திற்குத் தலைவன் ஆதலின், அதன் பார் சொல்லிக்கொண்டு, விரதந் தொடங்கப் பெறுகின்றது என்பது.

விரதகால விசேஷம் விதிக்கப்படுகின்றது.

பிராமணம்—7

बहिषा पूर्णमासे व्रतमुपैति वत्सैरमावास्यायामेतथ्येतयो रायतनम् ।

உரை.

தருப்பையைக் கொண்டு வருவதால் உபலட்சிதமாகிய காலமும், பசுக்களி

னின்று கன்றைப் பிடித்தலால் உபலட்சுதமாகிய காலமும், விரதத்தை ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க காலமாம் என்பது.

இனி, தருப்பையைப் பரப்பல்.

அத்வரியு, ஆகவனீய, காருகபத்தியத்திற்கருகில் தருப்பையை விரித்து விடும்போது, அச்சித்திரகாண்டத்திற் கூறியுள்ள 'உபேள அக்கினி உபஸ் திருணுதே' என்பது முதலிய மந்திரத்தை வேள்வித்தலைவன் சேவிப்பதே விரித்தல், அல்லது, அத்துவரியுலினால் தருப்பை விரித்தல் இக்காண்டத்தில் விதிக் கப்படுகின்றது.

தருப்பை விரித்தலைக் கூறுகின்றது,

பிராமணம்—8

उपस्तीर्यः पूर्वश्चाऽग्निपरश्चेत्याहुः ।

உரை.

பூர்வாக்கினியும், பராக்கினியும் தருப்பையால் பரப்பப் பெறுகின்றது என்பது. இது பரோக்ஷமாய்க் கூறுதலின் விதியைப் புகழ்கின்றதாம்.

தருப்பையை விரிப்பதிற் காரணங் கூறுகின்றது,

பிராமணம்—9

मनुष्या इन्वा उपस्तीर्णमिच्छन्ति किमु देवा येषान्धावसानमुपासिञ्चवो  
यक्ष्यमाणे देवता वसन्ति य एवं विद्वानभिमुपस्तृणाति ।

உரை.

மிகவறியரும், குளிர், காற்று, வெயில் நீங்குதற் பொருட்டு, புல்லால் ஒரு குடிசை செய்து கொள்கின்றனரெனின்? பெருமகிமை வாய்ந்த தேவர் கட்டுத் தருப்பையை விரித்தல் வேண்டுமென்பதிற் சொல்லற்பாலதென்னை? அப்போதப்போது தேவர்கள் வசிப்பதற்கு புதிய புதிய இல்லம் விரும்பியபடி அமைக்கப்படுகின்றது என்க. எவ் வேள்வித்தலைவன், அக்கினிக்குத் தருப் பையை விரிக்கின்றானோ, அவன் மறுநாள் வேட்பதன் பொருட்டு விரித்து வைத்திருக்கின்ற தருப்பையின்மீது, அவிகளை யருந்துகின்ற தேவர்கள்: முதல் நாள் வந்து தங்குகின்றனர் என்பது.

சூத்திரகாரர் கூறிய ஆரண்ய உணவு விதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—10

यजमानेन मास्याश्च पशवोऽवरुण्या आरण्याश्चेत्याहुयर्द्वास्यानुपवसति तेन  
मास्यानवरुण्ये यदारण्यस्याश्नाति तेनारण्यान् यदनाश्वानुपवसेत्पितृ-  
देवस्यस्स्यात् ।

உரை.

ஈண்டு, கிராமத்தில் விளைந்த உணவுப் பொருளை உண்பதா? வனத்தில் விளைந்ததை உண்பதா? அல்லது உண்ணாதிருப்பதா? என்பது சங்கையாம். இவற்றுள், வனத்திலுள்ளது உண்ணத்தக்கதென்று கொண்டு ஏனையவைகள் இரண்டுந் தள்ளப்படுகின்றன என்பதைபுணர்க.

ஈண்டு, விலங்குகள் இருவகைப்படுகின்றன, அவை, கிராமத்திலுள்ளவை, வனத்திலுள்ளவை என்ப. அவற்றுள்ளும், கோ, குதிரை, ஆடு, பள்ளையாடு, மனிதன், கழுதை, ஒட்டை என்னும் ஏழும் கிராமத்திலுள்ளவை. மான் புலி, பறவை, பாம்பு, யானை, குரங்கு, நாதேயம் என்பன வனத்திலுள்ளவைகள். இவ் இருவகையையும் வேள்வித்தலைவன் தேடிக்கொள்ளல் வேண்டுமென்று அறிஞர் கூறுகின்றனர். கிராமத்திலுள்ள நெல் முதலானவைகளை விடுவதா லாகிய விரதத்தால் கிராமத்திலுள்ள பசு முதலானவைகளைத் தேடிக்கொள் கின்றான். வனத்திலுள்ள, தினை, சாமை முதலியவற்றை யுண்ணுவதால், வனத்திலுள்ள பசுக்களைத் தேடிக்கொள்கின்றான். இருவகை யுணவையு முண்ணாவிடில் இவ் விரதம் பிதிருக்களின் பொருட்டாய் முடியும் என்பது.

உணவுப் பொருள் விதானம்.

பிராமணம்—11

आरण्यस्याज्ञातीन्द्रियं वा आरण्यमिन्द्रियमेवात्मन्धत्ते ।

உரை.

ஆரண்யத்திலுண்டானவற்றை அருந்துக. இந்திரியம் ஆரண்ய வுண வால் வளர்ந்து உறுதிப்படுகின்றது என்பது.

மற்றொரு பட்சத்தை விதிப்பதன் பொருட்டு உண்ணல் உண்ணாமையிற் குற்றங் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—12

यदनाश्वानुपवसे त्वोद्युक्स्याद्यदज्ञीयाद्रुद्रोऽस्य पशून्मिमन्येत ।

உரை.

உண்ணாவிடில் பசியால் வருந்துகின்றான், உண்ணில் உருத்திரன் இவ் னுடைய பசுக்களைக் கொல்லுகின்றான் என்பது.

விதிக்கவிரும்பிய மற்றொருபட்சங் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—13

अपोऽज्ञाति ।

உரை.

‘தண்ணீரை யருந்துகின்றான்.’ என்னுமிதனால் முற்கூறிய குற்றங்க ளிரண்டும் நீக்கப்படுகின்றன என்பது.

குறித்த குற்றமீரண்டும் நீக்கும் வகை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—14

तन्नेवाशितन्नेवानशितन्नक्षोद्युको भवति नाऽस्य रुद्रः पशूनभिमन्यते ।

உரை.

தண்ணீரருந்தில், உணவருந்தாமையின் அருந்தியதும் ஆகாது. பசி நீங் கினமையின் அருந்தாமையு மாகாது என்பது.

உண்ணாமை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—15

वज्रोवै यज्ञः क्षुत्खलुवै मनुष्यस्य भ्रातृव्यो यदनाश्वानुपवसति वज्रेणैव  
साक्षात्क्षुधं भ्रातृव्यं हन्ति ।

உரை.

வேள்விக்கு அங்கமாகிய உண்ணாமை (விரதம்) யென்னும் வச்சிரத்தால், மேல்வரும் பிறப்பில் உண்டாகும் பசியென்னும் பகையைக் கொல்கின்றான். இது இவ்வேள்வியால் மறு பிறப்பில் உணவுப்பொருள் மிகுதியாய்க் கிடைக்கு மாதலின் என்பது.

ஏழாவது அநுவாகம் முடிந்தது

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

எட்டாவது அநுவாகம்

நான்த பஞ்சாதித்தமேல் பதினொரு பதங்களைக் கொண்டது

வேள்வி ஆயுதங்களைக் கொள்ளுதலைக் கூறுகின்ற பிராமணங்கள்

योवै श्रद्धामनारभ्य यज्ञेन यजतेनास्येष्टाय श्रद्धतेऽपः प्रणयति  
श्रद्धावा आपश्श्रद्धामैवारभ्य यज्ञेन यजत उभयेऽस्य देवमनुष्या इष्टाय  
श्रद्धते तदाहुरति वा एतावन्नन्वेदन्त्यति वाचं मनोवा वैतानातिने-

(வதத்)

॒दन्तीति ॒मनसा ॒प्रणयतीयं ॒वै मनः ॥ १ ॥ ॒अनयै ॒वैनाः ॒प्रणयत्य-  
 ॒स्कन्न ॒हविर्भवति ॒यएवं ॒वेदयज्ञायुधानि ॒सम्भरति ॒यज्ञो ॒वै यज्ञायु-  
 ॒धानि ॒यज्ञमेव ॒तत्संभरति ॒यदेकमेकः ॒संभरति ॒पितृदेवत्यानि ॒स्युर्यत्सह  
 ॒सर्वाणि ॒मानुषाणि ॒द्वेद्वे ॒सम्भरति ॒याज्यानुवाक्ययोरेव ॒रूपङ्करो-  
 ॒त्यथो ॒मिथुनमेव ॒यो वै दशयज्ञायुधानि ॒वेदमुखतोऽस्य ॒यज्ञः  
 ॒कल्पते ॒स्फ्यः ॥ २ ॥ ॒च ॒कपालानि ॒चाग्निहोत्रहवणीच ॒शूर्पश्च  
 ॒कृष्णाजिनश्च ॒शम्याचो ॒लखलश्च ॒मुसलश्च ॒दृषच्चोपला ॒चैतानि ॒वै  
 ॒दशयज्ञायुधानि ॒य एवं ॒वेदमुखतोऽस्य ॒यज्ञः ॒कल्पते ॒यो वै देवेभ्यः  
 ॒प्रति ॒प्रोच्य ॒यज्ञेन ॒यजते ॒जुषन्तेऽस्य ॒देवा हव्यः ॒हविर्निरूप्यमाण  
 ॒ममिमन्त्रयेताग्निः ॒होतारमिहतः ॒हुव ॒इति ॥ ३ ॥ ॒देवेभ्य एव  
 ॒प्रतिप्रोच्य ॒यज्ञेन ॒यजते ॒जुषन्तेऽस्य ॒देवा हव्यमेषवै ॒यज्ञस्य ॒ग्रहो  
 ॒गृहीत्वैव ॒यज्ञेन ॒यजते ॒तदुदित्वा ॒वाचं ॒यच्छति ॒यज्ञस्य ॒धृत्या ॒अथो  
 ॒मनसा ॒वै ॒प्रजापतिर्यज्ञमतनुतमनसैव ॒तद्यज्ञन्तनुते ॒रक्षसा ॒मनन्वव-  
 ॒चाराययोत्रै ॒यज्ञं ॒योग ॒आगते ॒युनक्ति ॒युक्ते ॒युञ्जानेषु ॒कस्त्वायुनक्ति  
 ॒सत्वा ॒युनक्ति ॒त्वत्याह ॒प्रजापतिर्वैकः ॒प्रजापति ॒नैवेन ॒युनक्ति ॒युक्ते  
 ॒युञ्जानेषु ॥ ४ ॥

ஏழாம் அநுவாகத்தில், தேவதாபரிக்கிரகங் கூறப்பட்டது. எட்டாமது  
 வாகத்தில், வேள்விச் சாதனப் பொருள்களை வைத்தல் கூறப்படுகின்றது.

அவற்றுள் முதலில், தண்ணீரை யெடுத்தல் கூறப்படுகின்றது.

பிராமணம்—1

योवै श्रद्धामनारभ्य यज्ञेन यजतेनास्येष्टाय श्रद्धते ।

உரை.

எவ்வேள்வித் தலைவன், மனதில், தேவதையின்மீது அன்பை வைக்காமல் வேள்வி செய்ய முயல்கின்றானோ, அவனுடைய ஆகுதியை, இருத்துவிக்குக் களும், தேவதைகளும் விரும்ப மாட்டார்கள் என்பது.

அது விதிக்கப்படுகின்றது.

பிராமணம்—2

अपः प्रणयति श्रद्धावा आपश्श्रद्धामेवारभ्य यज्ञेन यजत उभयेऽस्य देवम-  
नुष्या इशाय श्रद्धते ।

உரை.

ஐதரேயங் கூறுவதுபோல், நீராடி ஆசமனஞ் செய்து, தேவாராதனை செய்யில் மனவொருமை காணப்படுதலின், கண்ணீரைக் கொண்டுவருதலின் தேவர்களிடத்து அன்பிருத்தலால் தேவர்கட்கும், இருத்துவிக்குகளுக்கும் வேள்வியில் அன்புள்ளதாம் என்பது.

தண்ணீரேடுக்கும்போது தியானங் கூறப்படுகின்றது; ஆதலின், தியானத்தை விதித்தற் பொருட்டுத் துதிக்கின்றது,

பிராமணம்—3

तदाहुरति वा एतावन्ननेदन्त्यति वाचं मनोवा वैतानातिनेदन्तीति ।

உரை.

இத் தண்ணீர், உடம்பின் விருத்தியையும், வாக்கையுங் கடந்து செல்கின்றது. ஆற்றுப் பெருக்கு நீரை, உடம்பாலும் வாக்காலுந் தடுத்தல் முடியாது மனம், ஒன்றுதான் நீரைக் கடந்து செல்வது. இதன் பொருள் மேல் வெளியாகும் என்பது.

அதை விதிக்கின்றது,

பிராமணம்—4

मनसा प्रणयति ।

உரை.

மனதால் தியானித்துக் கொண்டு தண்ணீர் எடுக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு சூத்திரகாமர் கூறியிருத்தலின் என்பது.

வைத்தல்)

கடக்கமுடியாமை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—5

इयं वै मनोऽनयै वैनाः प्रणयति ।

உரை.

மனது மண்போன்று வியாபிக்க முடியுமாதலின் மனம் மண்ணும் ஆதலின் ஆறு முதலியவைகளின் தண்ணீர் மண்ணைக் கடந்து செல்ல முடியாது என்பது.

மனதால் பிரணயனஞ் செய்வதின் ஞானம் புகழப்படுகின்றது,

பிராமணம்—6

अस्कन्न हविर्भवति यएऽव वेद ।

உரை.

இவ்வாறுணர்தல், சிதறாக அவியாகின்றது என்பது.

அதை விதிக்கின்றது,

பிராமணம்—7

यज्ञायुधानि सम्भरति यज्ञो वै यज्ञायुधानि यज्ञमेव तत्संभरति ।

உரை.

வேள்விக்குச் சாதனங்களாதலின், ஸ்ப்யம் (மரக்கத்தி) முதலியவைகள் வேள்வியின் ஆயுதங்களெனப்படுகின்றன. அவைகளை அத்வர்யு தேடல் வேண்டும். சாத்தியமும் சாதனமும் ஒன்றென வுபசரிக்கப்படுதலின் யக்ஞமும் ஆயுதமாயிற்று. இவைகளைத் தேடுதலால் வேள்வி தேடப் பெற்றதாகின்றது என்பது.

ஈண்டு, ஆயுதங்களின் பிரயோகம், ஒவ்வொன்றாகப் பிரயோகித்தல், அனைத்தையும் ஒன்றாய்ப் பிரயோகித்தல், இரட்டையிரட்டையாய்ப் பிரயோகித்தல் என மூவகைப்படும். அவற்றுள், மூன்றாவது பட்சத்தை விகித்தம் பொருட்டு ஏனைய இரண்டு பட்சங்களும் பழிக்கப்படுகின்றன.

அவற்றுள் ஒன்றையும், அநேகத்தையும் பழித்தல்,

பிராமணம்—8

यदेकमेकं संभरेत्पितृदेवत्यानि स्युर्यत्सह सर्वाणि मानुषाणि ।



உரை.

ஒவ்வொன்றும்ப் பிரயோகித்தல் பிதிர்க்களுக்காம். அனைத்தையும் ஒன்று படுத்திப் பிரயோகித்தல் மனிதர்களுக்காம். இரட்டையாய் வைத்தல் தேவர் களுக்காம் என்பது.

இரட்டையின் விதி,

பிராமணம்—9

द्वे सम्भरति याज्यानुवाक्ययोरेव रूपङ्करोत्यथो मिथुनमेव ।

உரை.

இரட்டை என்பதற்கு, ஒத்திருத்தலின், யாஜ்யாநு வாக்கியரூபங்கள் ஆண் பெண்வடிவம் என்பதும், மிதுனம் என்பதும் பெறப்பட்டன என்பது.

தேடவேண்டிய யக்ஞாயுதங்களின் வடிவங்களை விதித்தற் பொருட்டு அதன் உணர்ச்சி புகழப்படுகின்றது,

பிராமணம்—10

यो वै दशयज्ञायुधानि वेदमुखतोऽस्य यज्ञः कल्पते ।

உரை.

எவ் வேள்வித்தலைவன், வேள்வித் தொடக்கத்தில் 'இப்பத்துந் தேடற் பாலன்' என்று, உணர்கின்றானோ, அவனுடைய யாகம் தடையின்றி முடிவடை வதாகின்றது என்பது.

ஆயுதவடிவங்கள் விதிக்கப்படுகின்றன,

பிராமணம்—11

स्फ्यश्च कपालानि चाग्निहोत्रहवणीच शूर्पश्च कृष्णाजिनश्च शम्याचो लूखलश्च  
मुसलश्च ह्यञ्चोपला चैतानि वै दशयज्ञायुधानि य एवं वेदमुखतोऽस्य यज्ञः  
कल्पते ।

உரை.

ஸ்ப்யம், (மரக்கத்தி) கபாலம், (அகல்) அக்கினி ஹோத்ரஹவணி, (கன் றின் காதுபோன்றுள்ள ஒருவகை மரப்பாத்திரம்) சூர்ப்பம், (முறம்) கிருஷ் ணஜினம், (கருமான் தோல்) சம்மியை, (தடி) உலாகலம், (உரல்) முஸலம், (உலக்கை) திருஷத், (அம்மி) உபலா, (குழவிக்கல்) இவை பத்து ஆயுதங்க

வைத்தல்)

ளெனப்படுகின்றன. இவைகளை யுணர்ந்தவன் வேள்வியைச் சிறப்பாய்ச் செய்கின்றான். இவற்றின் விரிவை பிரயோகத்திற் காண்க. வேறு, பத்தாயுதங்கள் உண்டென்பதையு முணர்க என்பது.

எஜமானன் போற்றுவதை விதிப்பதன் பொருட்டுப் புகழ்ப்படுகின்றது,  
பிராமணம்—12

यो वै देवेभ्यः प्रतिप्रोच्य यज्ञेन यजते जुषन्तेऽस्य देवा हव्यम् ।

உரை.

எவன், 'ஓமம் பண்ணுகின்றேன்' என்று, தேவர்கள் கேட்குமாறு கூறி விட்டு வேள்வியைச் செய்கின்றானோ, அவனுடைய அவியை, தேவர்கள் அருந்துகின்றார்கள் என்பது.

விதிக்கின்றது

பிராமணம்—13

हविर्निर्ह्यमाणमभि मन्त्रयेताग्निं होतार मिहतं हुव इति देवेभ्य एव प्रति-  
प्रोच्य यज्ञेन यजते जुषन्तेऽस्य देवा हव्यम् ।

உரை.

'அக்கினிம் ஹோதாரம்' என்பது முத்தவிய மந்திரம் முன் பிரபாடகத்தில் 'மமநாம' என்னு மநுவாகத்தில் உரையுடன் கூறப்பட்டது. தேவர்களை வரவழைக்கின்ற அவ்வக்கினியை, இவ்வேள்வியில் அழைக்கின்றேன். நன்மனத்தார்களாய்த் தேவர்கள் வருவார்களாக என்று இவ்வாறு தேவர்கட்கு அறிவித்து விட்டு வேள்வியைச் செய்கின்ற எனது அவியை, தேவர்கள் இனிது உண்பார்களாக என்பது.

இப்போற்றதலையே மீண்டும் புகழ்ச்சின்றது,

பிராமணம்—14

एष्वै यज्ञस्य ग्रहोर्गृहीत्वैव यज्ञेन यजते ।

உரை.

இம் மந்திரப் பிரயோகம் வேள்வியை ஏற்றுக் கொள்ளுதலாம். 'அவியை உண்பார்களாக' என்பதால் என்க. தேவதையை முன்னிட்டுப் பொருளை விடுதலால் வழிபடல் என்பது.

எஜமானனுக்கு மௌனம் விதிக்கப்படுகின்றது.

பிராமணம்—15

तदुदित्वा वाचं यच्छति यज्ञस्य धृत्यै ।

உரை.

அபி மந்திரணஞ் செய்யும் மந்திர வாக்கியத்தைக் கூறிவிட்டு வாக்கை அடக்கிக் கொள்கின்றான். அது, வேள்வியின் உறுதியின் பொருட்டாகின்றது என்பது.

மீண்டும் மௌனத்தைப் புகழ்கின்றது.

பிராமணம்—16

अथो मनसा वै प्रजापतिर्यज्ञमतनुतमनसैव तद्यज्ञन्तनुते रक्षसा मनन्ववचाराय ।

உரை.

பேசில், பேசவிரும்பிய சொற் பொருளைச் சிந்திக்கின்றதாலும், அஃது, அமைதலாலும் அமையாமையாலும் மனங் கலைந்துவிடில் மனத்தைக் காரணமாகவுள்ள வேள்வியும் விடுபடும். இக் காரணத்தாலே, பிரசாபதி, மனம் அலையாதிருத்தற் பொருட்டு மனதினால் வேள்வியைச் செய்தனன். அதைப் போல், எஜமானனும் அம் மௌனத்தால் மனதினாலேயே வேள்வியை நன்கு செய்கின்றான். இவ்வாறு செய்யும்போது, மறைப்பின்மையின் அசுரர் இங்கு நடமாடல் இல்லை என்பது.

வேள்வி யோகத்தை யுணர்வதற்குப் புகழ்ப்படுகின்றது,

பிராமணம்—17

योवै यज्ञं योग आगते युनक्त्युक्तेयुञ्जानेषु ।

உரை.

எவ்வேள்வித் தலைவன், யக்ஞயோக காலம் வந்தபோது மறதியின்றிய வனாய் வேள்வியை ஏற்றுக் கொள்கின்றானே, அவனே, வேள்விகளைச் செய்யும் வேள்வித் தலைவர்களுக்குள் உள்ளவாறு வேள்வி செய்கின்றவனாகின்றான் என்பது.

யோகவிதியையுணருவது கருத்தாக அதன் காரணமான இரண்டு மந்திரங்களைக் கூறி உரை கூறுகின்றது

பிராமணம்—18

कस्त्वायुनक्ति सत्त्वा युनक्तिवत्याह प्रजापतिर्वैकः प्रजापतिनैवैनं युनक्ति युक्तेयुञ्जानेषु ।

(இரட்டைகளை யடைதல்)

உரை.

இம் மந்திரத்திற்கு, முன் பிரபாடகத்தில் உரை கூறப்பட்டிருக்கின்றது. எப்போதும், எல்லா எஜமானர்களுடைய வேள்வியைக் கூட்டி வைக்கின்ற பிரசாபதியே, இப்போதும், தேரிற் குதிரைகளைப் பூட்டுவதுபோல் எம்மிடத்தில் வேள்வியைச் சேர்ப்பானாக. இம் மந்திரத்தால் வேள்வியைக் கூட்டுக என்பதால் இது உந்நீ தவிதியாம் என்பது. உந்நீ தம் = குறிப்பு.

எட்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

ஒன்பதாவது அநுவாகம்

மூன்று பஞ்சாதிக்கு மேல் நாற்பது பதங்களைக் கொண்டது.

பன்னிரண்டு, துவந்துவசம்பத்தியைக் கூறு பிராமணங்கள்.

प्रजापतिर्यज्ञानसृजताग्निहोत्रश्चाग्निष्टोमश्च पौर्णमासीश्चोक्थ्य-  
 आऽमावास्याश्चाऽतिरात्रश्च तानुदमिमितयावदग्निहोत्रमासीत्तावा-  
 नग्निष्टोमो यावती पौर्णमासी तावानुक्थ्यो यावत्यमावास्या तावान-  
 तिरात्रो य एवं विद्वानग्निहोत्रञ्जुहोति यावदग्निष्टोमेनो पामोति ताव-  
 दुपामोति य एवं विद्वान् पौर्णमासीं यजते यावदुक्थ्येनो पामोति ॥१॥  
 तावदुपामोति य एवं विद्वानमावास्यां यजते यावदतिरात्रेणो पामोति  
 तावदुपामोति परमेष्ठिनोवा एष यज्ञोऽग्रं आसीत्तेन स परमाङ्गाष्ठा-  
 मगच्छतेन प्रजापतिर्निरवासाययत्तेन प्रजापतिः परमाङ्गाष्ठा मग-  
 च्छत्तेनेन्द्रं निरवासाययत्तेनेन्द्रः परमाङ्गाष्ठा मगच्छतेनाग्नीषोमौ  
 निरवासाययत्तेनाग्नीषोमौ परमाङ्गाष्ठा मगच्छतां यः ॥ २ ॥ एवं  
 विद्वान्दर्शपूर्णमासौ यजते परमामेव काष्ठाङ्गच्छति यो वै प्रजा तेन  
 यज्ञेन यजते प्रप्रजया पशुभिर्मिथुनैर्जीयते द्वादशमासास्संवत्सरो

द्वादश द्वन्द्वानि दर्शपूर्णमासयोस्तानि सम्पादानीत्याहुर्वत्सञ्चोपाव  
 सृजत्युखाश्चाधिश्यत्य वचहन्ति दृषदौच समाहन्त्यधिच वपते कपा-  
 लानि चोपदधाति पुरोडाशश्च ॥ ३ ॥ अधिश्रयत्याज्यश्च स्तम्ब  
 यजुश्च हरत्यभिच गृह्णाति वेदिश्च परिगृह्णाति पत्नीश्च सन्नहति  
 प्रोक्षणीश्चासादयत्याज्यञ्चैतानि वै द्वादश द्वन्द्वानि दर्शपूर्णमासयो-  
 स्तानि य एव५ सम्पाद्य यजते प्रजातेनैव यज्ञेन यजते प्रप्रजया पशु-  
 भिमिथुनैर्जायते ॥ ४ ॥

எட்டாமதுவாகத்தில் யக்ஞ ஆயுதங்களை வைக்கு முறை கூறப்பட்டது.  
 ஒன்பதாமதுவாகத்தில், பன்னிரண்டு இரட்டைகளையடைதல் கூறப்படுகின்  
 றது.

அதில் முதலாவதாக, ஆசரிப்பவர்கட்கு பயன் மிகுதியாதற் பொருட்டு  
 உணர்வு விசேட விதியைக் கொண்டு வருவித்ததற்குப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—1

प्रजापतिर्यज्ञानसृजताग्निहोत्रश्चाग्निप्रोमञ्च पौर्णमासीञ्चोक्थ्यञ्चाऽमावास्या-  
 ञ्चाऽतिरात्रश्च तानुदमिमीतयावदग्निहोत्रमासीत्तावानग्निप्रोमो यावती पौर्ण-  
 मासी तावानुक्थ्यो यावत्यमावास्या तावानतिरात्रः ।

உரை.

அக்கினி ஹோத்திரம், பெளர்ணமி அமாவாசை யாகங்கள், குறைவுபட்ட  
 பொருள், மந்திரம், கிரியா விசேடங்களால் முடிவனவாமாதலின் குறைந்த  
 பலன்களை யுடையவைகள். அக்கினிஷ்டோமம், உக்தியம், அதிராத்திர யாகங்  
 கள் மிகுதியானபொருள், மந்திரம், கிரியைகளால் முடிவனவாதலின் மிகுந்த  
 பலன்களையுடையன. இவ் விருவதை வேள்விகளையும், பிரசாபதியான்வன்  
 படைத்துவிட்டு, இளைய மகன்மீது தந்தை போன்று, குறைந்தவைகளான்  
 அக்கினி ஹோத்திர முதலானவைகட்கு அநுக்கிரகம் பண்ணும் வாயிலாக  
 மூன்று துவந்துவமாக (இரட்டைகளை) ச்சேர்த்தனன். அவைகளின் உதவி  
 யால் அக்கினி ஹோத்திரம் முதலானவைகளும் அக்கினிஷ்டோம முதலிய  
 வைகட்கு ஒப்பாயின என்பது.

இரட்டைகளை யடைதல்)

உணர்ச்சி விசேட விதியை யூதிக்கின்றது,

பிராமணம்—2

य एवं विद्वानग्निहोत्रं जुहोति यावदग्निहोमेनोपाप्नोति तावदुपाप्नोति  
य एवं विद्वान् पौर्णमासीं यजते यावदुक्थ्येनो पाप्नोति तावदुपाप्नोति  
य एवं विद्वानमावास्यां यजते यावदतिरात्रेणोपाप्नोति तावदुपाप्नोति ।

உரை.

இவ்வாறு சமமாகிய பயனென்றுணர்ந்து, அக்கினிஹோத்திரத்தைச் செய்கின்றவன், அக்கினிட்டோமத்தால் அடையும் பயனை அடைகின்றான். அங்ஙனமே, பெளர்ணிமியாகஞ் செய்கின்றவன் உக்தியத்தால் அடையும் பயனையடைகின்றான். அவ்வாறே அமாவாசை யாகஞ் செய்கின்றவனும், அதிராத்திர யாகத்தால் அடையும் பயனையடைகின்றான் என்பது.

எண்டு, 'பிரசாபதியின் அருளால் அக்கினி ஹோத்திர முதலானவைகள்' அக்கினிஷ்டோம முதலானவைகட்கு ஒப்பாம் என்றுணர்ந்தவன், ஒத்த பயனைக் கூறுதலால், பயன் மிகுந்த அதுட்டான முடையவர்கள் அக்கினிஷ்டோம முதலானவைகளின் சமத்தைப் பாவித்தல் வேண்டும் என்பது விதியாயினமை காண்க.

சாளிக்கிராமம் முதலானவைகளில் விஷ்ணுவைப் பாவிப்பதுபோல், அக்கினி ஹோத்திர முதலானவைகட்கு, அக்கினிஷ்டோம முதலானவைகளின் பயன்களைப்போன்ற பயன்கள் உண்டெனப் பாவித்தல் வேண்டுமென்பது திரண்ட பொருள்.

மீண்டும் தரிசபூரணமாச யாகங்கள் துதிக்கப்படுகின்றன

பிராமணம்—3

परमेष्ठिनोवा एष यज्ञोऽग्र आसीत्तेन स परमाङ्गाष्टा मगच्छत्तेन प्रजापतिर्नि-  
रवासाय यत्तेन प्रजापतिः परमाङ्गाष्टा मगच्छत्तेनेन्द्रनिरवासाय यत्तेनेन्द्रः  
परमाङ्गाष्टा मगच्छत्तेनाग्नीषोमौ निरवासाय यत्तेनाग्नीषोमौ परमाङ्गाष्टा  
मगच्छतां य एव विद्वान्दर्शपूर्णमासौ यजते परमामेव काष्टाङ्गच्छति ।

உரை.

முன் சுற்பத்தில், வேள்வித் தலைவனாகிய பிரமனிடத்திலிருந்து தரிசபூரணமாச வேள்விகள் தோன்றின. பிரமன் ஈசுரார்ப்பணமாக இவ் வேள்விகளைச் செய்து இதனுடைய முடிந்த பயனாகினாகிய படைப்புத் தொழிலைப் பெற்றுக் கொண்டனன். முன், பிரசாபதி, இவ் வேள்வியைச் செய்யும்படி ஏவி

என், அங்ஙனமே, இந்திரன், தரிசபூரணமாத வேள்வியை செய்து முடித்து அதன் பயனை யடைந்தனன் என்று இவ்வாறுணர்ந்து தரிசபூரணமாச வேள் வியைச் செய்கின்றவன் அதனது முடிந்த பயனை யடைகின்றான் என்பது.

துவந்துவ சம்பாதனத்தை விதிப்பதற்குப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—4

यौवै प्रजातेन यजेन यजतेप्र प्रजया पशुभिर्मिथुनैर्जायते द्वादशमासास्सं  
वत्सरो द्वादश इन्द्रानि दर्शपूर्णमासयोस्तानि सम्पादनीत्याहुः ।

உரை.

ஒருவருடத்தின் பன்னிரண்டு மாதங்களுள் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் அமாவாசை பெளர்ணிகள் இரட்டைப்படுதலின் பன்னிரண்டு துவந்துவம் (இரட்டை) ஆயிற்று. இவ்வாறு மிகவிரிந்த தரிசபூரணமாச யாகங்களைச் செய்கின்றவன், புத்திரன், பசு, முதலானவைகளின் இரட்டைகளே யடைகின்றான். எனவே, இரட்டித்த பயனை யடைகின்றான் என்பது.

துவத் துவம் விதிக்கப்படுகின்றது

பிராமணம்—5

वत्सञ्चोपावसृजत्युवाञ्चाधिश्यत्यवचहन्ति दृषदौच समाहृत्यधिच वपते  
कपालानि चोपदधाति पुरोडाशञ्चाधिश्यत्याज्यञ्च स्तम्बयजुश्च हरत्य-  
भिच गृह्णाति वेदिञ्च परिगृह्णाति पत्नीञ्च सन्नहति प्रोक्षणीञ्चा साद-  
यत्याज्यञ्च ।

உரை.

பால் கறப்பதன்பொருட்டு, வேட்போன் (அக்வரியு) 'அயக்ஷ்மாவ:' என்னும் மந்திரத்தால், கன்றை அவிழ்த்துவிடல் வேண்டும். பாலைச் சுடவைத் தற்கு, 'மாதரிஸ்வனோகர்ம:' என்னும் மந்திரத்தால் உகாவை (பால் காய்ச்சும் பாணையை) காருகபத்தியத் தீயில் வைத்தல் வேண்டும். 'அவரக்ஷாதிவ' என்னும் வேறுவகை மந்திரத்தால், நெல்லைக் குத்துக. 'இஷ்மாவத' என்னு மந்திரத்தால், கல்லால், அல்லது, சம்மியை என்னுந் தடியால் மாவின் பொருட்டு அம்மிக் குழுவியை அடித்தல் வேண்டும். 'தேவஸ்யத்வா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மாவரைப்பதற்கு அம்மியில் அரிசியைப் போடல் வேண்டும். 'துருவமஸி' என்பது முதலான மந்திரங்களால், புரோடாசங்களைச் சுடுதற் பொருட்டு, கபாலங்களைத் தீயில் வைத்தல் வேண்டும். 'கர்மோஸி' என்னு மந்திரத்தால், கபாலங்களில் புரோடாசங்களை வைத்தல்

இரட்டைகளை யடைதல்)

வேண்டும். 'அக்கினிஸ்தே' என்னுமந்திரத்தால், நெய்யை ஆகவனியத் தீயிற் காய்ச்சல் வேண்டும். வேதிகை செய்ய விரும்பிய இடத்தில், 'பிருதிவி தேவய ஜனீ' என்னும் மந்திரத்தால், 'தம்பயசுர்' என்னும் தருப்பைக் குச்சை வெட்டல் வேண்டும். ஆக்னீத்ரன், 'அரருஸ் தே திவம்' என்னு மந்திரத்தால் உத்கரத்திற் போட்ட மண்ணுடன் கூடிய தருப்பையை, ஆக்னீத்ரன் இரண்டு கையைபுஞ் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். 'வஸவஸ்த்வா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் வேதியைக் கைக்கொள்ளல் வேண்டும். 'ஆஸாஸா' என்னு மந்திரத்தால் தருப்பைக் கயிற்றால் பத்தினியின் இடுப்பிற் கட்டல் வேண்டும். 'ருதுசதஸ்த' என்னும் வேறுவகை மந்திரத்தால், மரக்கத்தியாற் கிழித்த கோட்டில் 'புரோட்சணீ' என்னும் பாத்திரத்தை வைத்தல் வேண்டும். 'அக்னோஜிஹ்வாலி' என்னு மந்திரத்தால், மரக்கத்தியாற் கிழித்த கோட்டில் நெய்யை வைத்தல் வேண்டு மென்பது.

விதித்த துவந்துவத்தைப் போற்றி முடிக்கின்றது.

பிராமணம்—6

एतानि वै द्वादश इन्द्रानि दशपूर्णमासयोस्तानि य एव५ सम्पाद्य यजते प्रजा  
तेनैव यज्ञेन यजते प्रप्रजया पशुभिर्मिथुनैर्जायते ।

உரை.

இவ்வாறு துவந்துவங்களைத் தேடிக்கொண்டு தரிசபூரணமாச யாகங்களைச் செய்கின்றவன் பெரும்பயனை யடைகின்றான். அதாவது, மக்கள் புத்திரன் முதலான இரட்டித்த பயன்களை யடைகின்றான் என்பது.

நண்டு, கன்றை யவிழ்த்து விடல் முதலான கிரியைகள் பதினான்காமாத லின், அவை ஏழு இரண்டுகள் ஆயின. பன்னிரண்டு இல்லை. ஆயினும், முன் அதுவாகத்திற் கூறிய வேள்வி ஆயுதங்களுஞ் சேரில் பன்னிரண்டு இரட்டையும் உள்ளன என்பதை யுணர்க.

ஒன்பதாவது அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

பத்தாவது அநுவாகம்

ஐந்து பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது

அலிவைக்கும் விதியைக் கூறும் பிராமணங்கள்.

ध्रुवोऽसि ध्रुवोऽह५ संजातेषु भूयासमित्याह ध्रुवानेवैनान्  
कुरुत उग्रोऽस्युग्रोऽह५ संजातेषु भूयासमित्याहाऽप्रतिवादिन एवै-



நானு கருதே஽பி<sub>1</sub>பூர்<sub>2</sub>ஸ்ய<sub>3</sub>பி<sub>4</sub>பூர்<sub>5</sub>ஹ<sub>6</sub>ஃ ச<sub>7</sub>ஜ<sub>8</sub>தே<sub>9</sub>ஸு<sub>10</sub> பூ<sub>11</sub>யா<sub>12</sub>ச<sub>13</sub>மி<sub>14</sub>த்யா<sub>15</sub>ஹ<sub>16</sub> ய<sub>17</sub> எ<sub>18</sub>வ<sub>19</sub>ன<sub>20</sub>  
 ப்ர<sub>21</sub>த்யு<sub>22</sub>த்பி<sub>23</sub>பி<sub>24</sub>தே<sub>25</sub> த<sub>26</sub>ஸு<sub>27</sub>பா<sub>28</sub>ஸ்ய<sub>29</sub>தே<sub>30</sub> யு<sub>31</sub>ந<sub>32</sub>ஜி<sub>33</sub>ம<sub>34</sub>த்வா<sub>35</sub> ப்ர<sub>36</sub>ஹ்<sub>37</sub>ணா<sub>38</sub> த<sub>39</sub>வ்யே<sub>40</sub>நே<sub>41</sub>த்யா<sub>42</sub>ஹி<sub>43</sub>ஷ<sub>44</sub>வா<sub>45</sub> அ<sub>46</sub>ग्ने-  
 யோ<sub>47</sub>ஸ்தே<sub>48</sub>ந<sub>49</sub> ॥ 1 ॥ எ<sub>50</sub>வ<sub>51</sub>ன<sub>52</sub> யு<sub>53</sub>ந<sub>54</sub>க்தி<sub>55</sub> ய<sub>56</sub>ஜ<sub>57</sub>ஸ்ய<sub>58</sub> வ<sub>59</sub>ை<sub>60</sub> ச<sub>61</sub>ம<sub>62</sub>த்யே<sub>63</sub>ந<sub>64</sub> த<sub>65</sub>வா<sub>66</sub>ஸ்ஸு<sub>67</sub>வ<sub>68</sub>ர<sub>69</sub>்  
 லோ<sub>70</sub>க<sub>71</sub>மா<sub>72</sub>ய<sub>73</sub>ந்<sub>74</sub> ய<sub>75</sub>ஜ<sub>76</sub>ஸ்ய<sub>77</sub> வ்ய<sub>78</sub>த்யே<sub>79</sub>நா<sub>80</sub>ஸு<sub>81</sub>ரா<sub>82</sub>ந்<sub>83</sub> ப<sub>84</sub>ரா<sub>85</sub>பா<sub>86</sub>வ<sub>87</sub>ய<sub>88</sub>ந்<sub>89</sub> ய<sub>90</sub>ந்மே<sub>91</sub> அ<sub>92</sub>ग्ने<sub>93</sub> அ<sub>94</sub>ஸ்ய<sub>95</sub>  
 ய<sub>96</sub>ஜ<sub>97</sub>ஸ்ய<sub>98</sub> ரி<sub>99</sub>ஷ்யா<sub>100</sub>தி<sub>101</sub>த்யா<sub>102</sub>ஹ<sub>103</sub> ய<sub>104</sub>ஜ<sub>105</sub>ஸ்யே<sub>106</sub>வ<sub>107</sub> த<sub>108</sub>த்<sub>109</sub>ச<sub>110</sub>ம<sub>111</sub>த்யே<sub>112</sub>ந<sub>113</sub> ய<sub>114</sub>ஜ<sub>115</sub>மா<sub>116</sub>ந<sub>117</sub>ஸ்ஸு<sub>118</sub>வ<sub>119</sub>ர<sub>120</sub>் லோ<sub>121</sub>க-  
 மே<sub>122</sub>தி<sub>123</sub> ய<sub>124</sub>ஜ<sub>125</sub>ஸ்ய<sub>126</sub> வ்ய<sub>127</sub>த்யே<sub>128</sub>ந<sub>129</sub> ப்ரா<sub>130</sub>த<sub>131</sub>வ்ய<sub>132</sub>ந்<sub>133</sub> ப<sub>134</sub>ரா<sub>135</sub>பா<sub>136</sub>வ<sub>137</sub>ய<sub>138</sub>த்ய<sub>139</sub>அ<sub>140</sub>ग्नि<sub>141</sub>ஹோ<sub>142</sub>த்ர<sub>143</sub>மே<sub>144</sub>தா<sub>145</sub>பி<sub>146</sub>வ்யா-  
 ஹ<sub>147</sub>தீ<sub>148</sub>பி<sub>149</sub>ரூ<sub>150</sub>ப<sub>151</sub>ஸா<sub>152</sub>த<sub>153</sub>யே<sub>154</sub>த்ய<sub>155</sub>ஜ<sub>156</sub>ம<sub>157</sub>ு<sub>158</sub>ஸ<sub>159</sub>ம்<sub>160</sub> வா<sub>161</sub> அ<sub>162</sub>ग्नि<sub>163</sub>ஹோ<sub>164</sub>த்ர<sub>165</sub> ப்ர<sub>166</sub>ஹ்<sub>167</sub>தா<sub>168</sub> வ்யா<sub>169</sub>ஹ<sub>170</sub>த<sub>171</sub>யோ<sub>172</sub> ய<sub>173</sub>ஜ<sub>174</sub>ம<sub>175</sub>ு<sub>176</sub>ஸ<sub>177</sub>ம்<sub>178</sub>  
 எ<sub>179</sub>வ<sub>180</sub> ப்ர<sub>181</sub>ஹ்<sub>182</sub> ॥ 2 ॥ க<sub>183</sub>ரு<sub>184</sub>தே<sub>185</sub> ச<sub>186</sub>வ<sub>187</sub>த்<sub>188</sub>ச<sub>189</sub>ரே<sub>190</sub> ப<sub>191</sub>ர்யா<sub>192</sub>க<sub>193</sub>ந்த<sub>194</sub> எ<sub>195</sub>தா<sub>196</sub>பி<sub>197</sub>ரே<sub>198</sub>வோ<sub>199</sub>ப<sub>200</sub>ஸா<sub>201</sub>த<sub>202</sub>யே<sub>203</sub>த்ய<sub>204</sub>ஜ<sub>205</sub>ம<sub>206</sub>ு<sub>207</sub>ஸ<sub>208</sub>ம்<sub>209</sub>  
 ணே<sub>210</sub>வோ<sub>211</sub> ப<sub>212</sub>ய<sub>213</sub>த<sub>214</sub>ஸ்<sub>215</sub>ச<sub>216</sub>வ<sub>217</sub>த்<sub>218</sub>ச<sub>219</sub>ர<sub>220</sub>ம்<sub>221</sub> ப<sub>222</sub>ரி<sub>223</sub>க<sub>224</sub>ட<sub>225</sub>ஹ்<sub>226</sub>தி<sub>227</sub> த<sub>228</sub>ர்<sub>229</sub>ஷ<sub>230</sub>பூ<sub>231</sub>ர<sub>232</sub>்<sub>233</sub>மா<sub>234</sub>ஸோ<sub>235</sub> சா<sub>236</sub>து<sub>237</sub>மா<sub>238</sub>ஸ்யா<sub>239</sub>ந்யா<sub>240</sub>ல<sub>241</sub>ப<sub>242</sub>-  
 மா<sub>243</sub>ந<sub>244</sub> எ<sub>245</sub>தா<sub>246</sub>பி<sub>247</sub>வ்யா<sub>248</sub>ஹ<sub>249</sub>தீ<sub>250</sub>பி<sub>251</sub>ஹ்<sub>252</sub>வீ<sub>253</sub>ஷ்யா<sub>254</sub>ஸா<sub>255</sub>த<sub>256</sub>யே<sub>257</sub>த்ய<sub>258</sub>ஜ<sub>259</sub>ம<sub>260</sub>ு<sub>261</sub>ஸ<sub>262</sub>ம்<sub>263</sub> வ<sub>264</sub>ை<sub>265</sub> த<sub>266</sub>ர்<sub>267</sub>ஷ<sub>268</sub>பூ<sub>269</sub>ர<sub>270</sub>்<sub>271</sub>மா<sub>272</sub>ஸோ<sub>273</sub>  
 சா<sub>274</sub>து<sub>275</sub>மா<sub>276</sub>ஸ்யா<sub>277</sub>நி<sub>278</sub> ப்ர<sub>279</sub>ஹ்<sub>280</sub>தா<sub>281</sub> வ்யா<sub>282</sub>ஹ<sub>283</sub>த<sub>284</sub>யோ<sub>285</sub> ய<sub>286</sub>ஜ<sub>287</sub>ம<sub>288</sub>ு<sub>289</sub>ஸ<sub>290</sub>ம்<sub>291</sub> எ<sub>292</sub>வ<sub>293</sub> ப்ர<sub>294</sub>ஹ்<sub>295</sub> க<sub>296</sub>ரு<sub>297</sub>தே<sub>298</sub> ச<sub>299</sub>வ<sub>300</sub>த்<sub>301</sub>ச<sub>302</sub>ரே<sub>303</sub>  
 ப<sub>304</sub>ர்யா<sub>305</sub>க<sub>306</sub>ந்த<sub>307</sub> எ<sub>308</sub>தா<sub>309</sub>பி<sub>310</sub>ரே<sub>311</sub>வா<sub>312</sub>ஸ<sub>313</sub>ஸா<sub>314</sub>த<sub>315</sub>யே<sub>316</sub>த்ய<sub>317</sub>ஜ<sub>318</sub>ம<sub>319</sub>ு<sub>320</sub>ஸ<sub>321</sub>ம்<sub>322</sub> ப<sub>323</sub>ரி<sub>324</sub>க<sub>325</sub>ட<sub>326</sub>ஹ்<sub>327</sub>தி<sub>328</sub>  
 ய<sub>329</sub>த்யே<sub>330</sub> ய<sub>331</sub>ஜ<sub>332</sub>ஸ்ய<sub>333</sub> சா<sub>334</sub>ம<sub>335</sub>நா<sub>336</sub> க்ரி<sub>337</sub>யே<sub>338</sub>த<sub>339</sub> ரா<sub>340</sub>த்ர<sub>341</sub>ம்<sub>342</sub> ॥ 3 ॥ ய<sub>343</sub>ஜ<sub>344</sub>ஸ்யா<sub>345</sub>சீ<sub>346</sub>ர்<sub>347</sub>கி<sub>348</sub>ஞ்<sub>349</sub>ச<sub>350</sub>தி<sub>351</sub> ய<sub>352</sub>த<sub>353</sub>வா<sub>354</sub>  
 வி<sub>355</sub>ச<sub>356</sub> ய<sub>357</sub>ஜ<sub>358</sub>ஸ்யா<sub>359</sub>சீ<sub>360</sub>ர்<sub>361</sub>கி<sub>362</sub>ஞ்<sub>363</sub>ச<sub>364</sub>த்ய<sub>365</sub>த<sub>366</sub> ப்ரா<sub>367</sub>ஹ்<sub>368</sub>ணோ<sub>369</sub>ஸ<sub>370</sub>நா<sub>371</sub>சீ<sub>372</sub>ர்<sub>373</sub>கி<sub>374</sub>ஞ்<sub>375</sub>ய<sub>376</sub>ஜே<sub>377</sub>ந<sub>378</sub> ய<sub>379</sub>ஜ<sub>380</sub>தே<sub>381</sub> சா<sub>382</sub>மி-  
 தீ<sub>383</sub>நீ<sub>384</sub>ர்<sub>385</sub>நு<sub>386</sub>வ<sub>387</sub>க்ஷ<sub>388</sub>ய<sub>389</sub>ந்<sub>390</sub>தா<sub>391</sub> வ்யா<sub>392</sub>ஹ<sub>393</sub>தீ<sub>394</sub>: ப<sub>395</sub>ு<sub>396</sub>ர<sub>397</sub>ஸ்தா<sub>398</sub>த<sub>399</sub>த்யா<sub>400</sub>த்ய<sub>401</sub>ஜ<sub>402</sub>ம<sub>403</sub>ு<sub>404</sub>ஸ<sub>405</sub>ம்<sub>406</sub> ப்ர<sub>407</sub>தி<sub>408</sub>ப<sub>409</sub>த<sub>410</sub>ம்<sub>411</sub> க<sub>412</sub>ரு<sub>413</sub>தே<sub>414</sub> த<sub>415</sub>தா<sub>416</sub>  
 ப்ரா<sub>417</sub>ஹ்<sub>418</sub>ண<sub>419</sub>ஸ<sub>420</sub>நா<sub>421</sub>சீ<sub>422</sub>ர்<sub>423</sub>கி<sub>424</sub>ஞ்<sub>425</sub>ய<sub>426</sub>ஜே<sub>427</sub>ந<sub>428</sub> ய<sub>429</sub>ஜ<sub>430</sub>தே<sub>431</sub>ய<sub>432</sub>ஜ்<sub>433</sub>கா<sub>434</sub>மே<sub>435</sub>ய<sub>436</sub>த<sub>437</sub> ய<sub>438</sub>ஜ<sub>439</sub>மா<sub>440</sub>ந<sub>441</sub> ப்ரா<sub>442</sub>த<sub>443</sub>வ்ய<sub>444</sub>ம<sub>445</sub>ஸ்ய<sub>446</sub>  
 ய<sub>447</sub>ஜ<sub>448</sub>ஸ்யா<sub>449</sub>சீ<sub>450</sub>ர்<sub>451</sub>கி<sub>452</sub>ஞ்<sub>453</sub>ச<sub>454</sub>த்ய<sub>455</sub>த<sub>456</sub> த<sub>457</sub>ஸ்யே<sub>458</sub>தா<sub>459</sub> வ்யா<sub>460</sub>ஹ<sub>461</sub>தீ<sub>462</sub>: ப<sub>463</sub>ு<sub>464</sub>ரோ<sub>465</sub>ஸு<sub>466</sub>வா<sub>467</sub>க்யா<sub>468</sub>யா<sub>469</sub>ந்<sub>470</sub>த்யா<sub>471</sub>-  
 ப்ரா<sub>472</sub>த<sub>473</sub>வ்ய<sub>474</sub> த<sub>475</sub>வ<sub>476</sub>த்யா<sub>477</sub>வ<sub>478</sub>ை<sub>479</sub> ப<sub>480</sub>ு<sub>481</sub>ரோ<sub>482</sub>ஸு<sub>483</sub>வா<sub>484</sub>க்யா<sub>485</sub> ப்ரா<sub>486</sub>த<sub>487</sub>வ்ய<sub>488</sub> மே<sub>489</sub>வா<sub>490</sub>ஸ்ய<sub>491</sub> ய<sub>492</sub>ஜ<sub>493</sub>ஸ்ய<sub>494</sub> ॥ 4 ॥  
 அ<sub>495</sub>சீ<sub>496</sub>ர்<sub>497</sub>கி<sub>498</sub>ஞ்<sub>499</sub>ச<sub>500</sub>தி<sub>501</sub> யா<sub>502</sub>ந்<sub>503</sub>கா<sub>504</sub>மே<sub>505</sub>ய<sub>506</sub>த<sub>507</sub> ய<sub>508</sub>ஜ<sub>509</sub>மா<sub>510</sub>நா<sub>511</sub>ந்<sub>512</sub>ச<sub>513</sub>மா<sub>514</sub>வ<sub>515</sub>த்யே<sub>516</sub>நா<sub>517</sub>ந்<sub>518</sub> ய<sub>519</sub>ஜ<sub>520</sub>ஸ்யா<sub>521</sub>சீ<sub>522</sub>ர்<sub>523</sub>கி<sub>524</sub>-  
 ஞ்<sub>525</sub>ச<sub>526</sub>த்ய<sub>527</sub>த<sub>528</sub> த<sub>529</sub>ே<sub>530</sub>பா<sub>531</sub>மே<sub>532</sub>தா<sub>533</sub> வ்யா<sub>534</sub>ஹ<sub>535</sub>தீ<sub>536</sub>: ப<sub>537</sub>ு<sub>538</sub>ரோ<sub>539</sub>ஸு<sub>540</sub>வா<sub>541</sub>க்யா<sub>542</sub>யா<sub>543</sub> அ<sub>544</sub>ர்<sub>545</sub>த<sub>546</sub>வ<sub>547</sub>ை<sub>548</sub> எ<sub>549</sub>கா<sub>550</sub>ந்<sub>551</sub>த்யா<sub>552</sub>-  
 த்யா<sub>553</sub>ஜ்யா<sub>554</sub>யே<sub>555</sub> ப<sub>556</sub>ு<sub>557</sub>ர<sub>558</sub>ஸ்தா<sub>559</sub>த<sub>560</sub>ே<sub>561</sub>கா<sub>562</sub>யா<sub>563</sub> ஜ<sub>564</sub>ய்யா<sub>565</sub>யா<sub>566</sub> அ<sub>567</sub>ர்<sub>568</sub>த<sub>569</sub>வ<sub>570</sub>ை<sub>571</sub> எ<sub>572</sub>கா<sub>573</sub>ந்<sub>574</sub>த்யே<sub>575</sub>நா<sub>576</sub>ந்<sub>577</sub>ச<sub>578</sub>மா<sub>579</sub>வ<sub>580</sub>தீ<sub>581</sub>

வைத்தல்)

யज्ञस्याऽऽशीर्गच्छति यथावै पर्जन्यस्सुवृष्टं वर्षत्येवं यज्ञो यजमानाय  
 वर्षतिस्थल्योदकं परिगृह्णत्याशिषां यज्ञं यजमानः परिगृह्णाति  
 मनोऽसि प्राजापत्यम् ॥ ५ ॥ मनसा माभूतेनाऽऽविशेत्याह मनोवै  
 प्राजापत्यं प्राजापत्यो यज्ञो मन एव यज्ञमात्मन्धत्ते वागस्यैन्द्री  
 संपत्क्षयणी वाचोमेन्द्रियेणाऽऽविशेत्याहैन्द्री वै वाग्वाचमेवैन्द्री  
 मात्मन्धत्ते ॥ ६ ॥

ஒன்பதாமதுவாகத்தில் துவந்துவ சம்பாதனங் கூறப்பட்டது, பத்தாவ  
 தில் அவிக்களை வைத்தல் கூறப்படுகின்றது. இரண்டா மதுவாகத்தின் முற்,  
 பாதியிற் கூறியுள்ள மந்திரங்கட்கு, முதலில், உரை கூறப்படுகின்றது.

பருதி (விறகு) களைப் போற்றும் மந்திரங்களை எடுத்துக்கொண்டு உரை  
 கூறுகின்றது,

பிராமணம்—1

ध्रुवोऽसि ध्रुवोऽहं सजातेषु भूयासमित्याह ध्रुवानेवैनान् कुरुत उग्रोऽस्यु-  
 ग्रोऽहं सजातेषु भूयासमित्याहाऽप्रतिवादिन एवैनान् कुरुतेऽभिभूरस्यभि  
 भूरहं सजातेषु भूयासमित्याह यएवैनं प्रत्युत्पिपीते तमुपात्यते ।

உரை.

ஒக்கப் பிறந்தார்களுள், 'யான் நிலையாயிருப்பேனாக' என்பதினால்  
 தனக்கு மாத்திரம் நிலையாயிருக்குந் தன்மை வேண்டப்படுவதன்று, மற்றோ,  
 சுற்றத்தார்கட்கும் அது வேண்டப்படுகின்றதாம். தனக்கு ப்பராக்கிரமம் இன்  
 மையின் தண்டிக்கப்படாத சுற்றத்தார் விரோதிகளாகின்றனர். ஆதலின்  
 இது பராக்கிரமத்தன்மையை வேண்டப்படுகின்றது. குலத்தார்களுள் எவனா  
 கிலு மொருவன் வேள்வித்தலைவனைக் கெடுக்க நினைப்பானேல், அவனை, யான்  
 அடக்குகின்றவனாவேன் என்று உபாசித்தலை மேற்கொண்டதா மென்பது.

அக்கினி சம்பந்தமுடைய மந்திரத்திற்கு முதலில் உரை கூறப்படுகின்றது.

பிராமணம்—2

युनजित्वा ब्रह्मणा दैव्येनेत्याहैषवा अग्नेर्योगस्तेनैवैनं युनक्ति ।

உரை.

இம் மந்திரமே அக்கினிக்குச் சம்பந்த முடையதாம். அக்கினியே ! உன்னைச் சேர்க்கின்றேன், என்று மந்திரத்திற் கூறப்பட்டிருத்தலி னென்பது.

வைத்துள்ள அவிகளைப் போற்றுதலுக்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—3

यज्ञस्यैव समृद्धेन देवास्सुवर्गं लोकमायन् यज्ञस्य व्यृद्धेनासुरान् पराभावयन्  
यन्मे अग्ने अस्य यज्ञस्य रिष्यादित्याह यज्ञस्यैव तत्समृद्धेन यजमानस्सुवर्गं  
लोकमेति यज्ञस्य व्यृद्धेन भ्रातृव्यान्पराभावयति ।

உரை.

சாத்திரமுறையி லுதுட்டிப்பது 'சமிருத்தி' பாகமென்றும், சாத்திர முறையின்றி அதுட்டிப்பது, 'வியருத்தி' பாகமென்றும் வேள்விக்கு, இரண்டு கூறுகளுள்ளன. அவற்றுள், சமிருத்தி பாகத்தால் தேவர்கட்கு சுவர்க்கப் பிராப்தி என்றும், வியருத்தி பாகத்தால் அசுரர்களின் ஒழிவு என் னும் இருவகைப்படும். அவற்றுள், ஈண்டு, இம் மந்திரத்தில், 'ரிஷ்யாத்' என்று, வியருத்தி பாகத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதனால் சத்துருவைக் கொல்லுகின்றேன் என்று, விரோதியை யடக்கும் பாகமே கூறப்படுகின்றது என்பது.

இனி 'பூர் புவ: சுவ:' என்னும் வியாகிருதிகளால் அக்கினிஹோத்திர அவிகளை வைத்தல் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—4

अग्निहोत्रमेताभिर्व्याहृतीभिरुपसादयेत् ।

உரை.

அக்கினி ஹோத்திர அவிகளை இம் மந்திரங்களால் வைத்தல் வேண்டு மென்பது;

வியாகிருதியின் பேருமை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—5

यज्ञमुखं वा अग्निहोत्रं ब्रह्मैता व्याहृतयो यज्ञमुख एव ब्रह्म कुरुते ।

உரை.

ஆதானத்தன் (அக்கினியை யுண்டாக்கிய) பின்னர் அதுட்டித்தற்குரிய தாமாதலின் முக்கியமார் தன்மைபற்றி எல்லா வேள்விகட்கும் அக்கினி

வைத்தல்)

ஹோத்திரம் முகம் எனப்படுகின்றது. வியாகிருதியும் (பூர்புவ: சுவ: என் பதும்) மூவுலகமாகிய விராட் வடிவமென்னும் பரப்பிரமத்தின் திருமேனி வாசகங்களாதலின் பிரமவடிவ மாகின்றது; ஆகையால், சிறந்த வேள்வி முகமாகியதில், சிறந்த பிரம வடிவ வியாகிருதி மூன்றுஞ் செய்யப் பெற்றிருக்கின்றது என்பது.

அக்கினி ஹோத்திரந் தொடங்கும்போது அவிகளை வைப்பதற்கு வியாகிருதியைக் கூறிவிட்டு, வேறு காலத்திலும் அவி வைப்பதன் பொருட்டு வியாகிருதி கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—6

संवत्सरे पर्यागत एताभिरेवोपसादयेत् ।

உரை.

வருட முடிவிலும் இவைகளாலேயே அவிகளை வைத்தல் வேண்டு மென்பது.

முதலிலிலும், முடிவுத் தினங்களிலும் வியாகிருதிகளால் அவிகளை வைத்தல் புகழப்படுகின்றது,

பிராமணம்—7

ब्रह्मणैवो भयतस्संवत्सरं परिगृह्णाति ।

உரை.

மந்திரத்தாலேயே இருவகையாக வருடங் கொள்ளப்படுகின்றது என்பது.

அக்கினி ஹோத்திரத்தைப் போன்று, வேறு கருமங்களிலும் வியாகிருதிகளால் அவி வைத்தல் விதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—8

दर्शपूर्णमासौ चातुर्मास्यान्यालभमान एताभिर्व्याहृतीभिर्हवीष्यासादयेद्य-

श्मुखं वै दर्शपूर्णमासौ चातुर्मास्यानि ब्रह्मैता व्याहृतयो यश्मुख एव

ब्रह्म कुरुते संवत्सरे पर्यागत एताभिरेवाऽऽसादयेद्ब्रह्मणैवो भयतस्संवत्सरं

परिगृह्णाति ।

உரை.

தரிசபூரணமாச யாகங்களையும், சாதுர்மாசியங்களையும் தொடங்குகின்ற வன் இவ்வியாகிருதி மந்திரங்களால் அவிகளை வைத்தல் வேண்டும். சோதிட்

டோம முதலானவைகட்கு தரிசபூரணமாச யாகங்கள் முகமாம். தரிசபூரண மாச யாகங்களுக்கும் சாதூர்மாசிய யாகங்களுக்கும் வியாகிருதிகளால் அவி களை வைத்தல் வேண்டும் என்பது.

ஏனைய விடங்களிலும் வியாகிருதி விதிக்கப்படுகின்றது,  
பிராமணம்—9

यद्वै यज्ञस्य सामाक्रियते राष्ट्रं यज्ञस्याऽऽशीर्गच्छति यद्वचाविशं यज्ञस्या-  
शीर्गच्छत्यथ ब्राह्मणोऽनाशीर्केण यज्ञेन यजते सामिधेनीरनुवक्ष्यन्नेता  
व्याहृतीः पुरस्तादध्याङ्गह्यैव प्रतिपदं कुरुते तथा ब्राह्मणस्साशीर्केण  
यज्ञेन यजते ।

உரை.

வேள்வியின், அங்கமானது சிறிது சாமப்பாடலால் தேடப்படுகின்றது. அது பகிஷ்பவமான முதலியவைகளாம். சிறிது அங்கம் இருக்குவேத மந்திரங்களாற் தேடப்படுகின்றது. அது யாஜ்யா புரோது வாக்கிய முதலியதாம். இவற்றுள், சாமப்பாடலாற்றேடும் பலனால் பயிர் செழிப்பு முதலியவற்றால் இராச்சியம் நலமடைகின்றது. இருக்குமறை மந்திரத்தாற் தேடும் பலனால், ஆயுள், நோயின்மை முதலானவைகளால் குடிகள் நலமடைகின்றன. இவ்வாறாயதால், சாமிதேனி மந்திரங்களைப் படிப்பதன் முன், வேள்வியின் முகமாகிய வியாகிருதியை ஓதல் வேண்டும்; இன்றெனின்? பயனிலா வேள்வியைச் செய்கின்றவனாகின்றான். தேவப் பிரமவடிவாகிய மூன்று வியாகிருதி (பூர்புவ்: சுவ: என்பவை)களைப் படிக்கின், நற்பயனை யுடைய வேள்வியைச் செய்தவனாகின்றான் என்பது.

மற்றொருவகையால், கொள்ளத்தக்க விநியோகங் கூறப்படுகின்றது,  
பிராமணம்—10

यं कामयेत यजमानं भ्रातृव्यस्य यज्ञस्याशीर्गच्छेदिति तस्यैता व्याहृतीः  
पुरोऽनुवाक्याथान्ध्याङ्गातृव्यं देवत्यावै पुरोऽनुवाक्या भ्रातृव्यमैवास्य  
यज्ञस्याऽऽशीर्गच्छति ।

உரை.

ஹோதா, வேள்வித் தலைவனிடத்திலுள்ள துவேஷத்தால், 'இவனுடைய யாகபயன் இவனுடைய பகைவனை யடைக' என்றெண்ணி, வியாகிருதி மந்திரங்களை, புரோதுவாக்கியத்திற்கு முன்னர்க் கூறுவானேல், அங்கனமே அப்பயன் பகைவனை யடைந்துவிடும் என்பது.

(வைத்தல்)

மற்றொரு வகையால், கொள்ளத்தக்க விநியோகங் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—11

यान्कामयेत यजमानान्तसमावत्येनान्यज्ञस्याशीर्गच्छेदिति तेषामेता  
व्याहृतीः पुरोनुवाक्याया अर्धर्च एकान्दध्याद्याज्यायै पुरस्तादेकां  
शाज्याया अर्धर्च एकान्तथैनान् त्समावती यज्ञस्याशीर्गच्छति ।

உரை.

அநேக வேள்வித் தலைவர்களைக் கொண்ட, அஹீனம், சத்திரம் முதலான யாகங்களின் அங்கங்களான இஷ்டிகளில், ஹோதா, 'எல்லா வேள்வித்தலைவர் கட்டும் சமமாகவே யாக பலன் கிடைப்பதாகுத' என்றெண்ணில், புரோது வாக்கியத்தின் பாதி இருக்கை ஒதும்போது முதலாவது வியாகிருதியையும், (பூ: என்பதையும்) யாஜ்யா வாக்கியத்திற்கு முன் இரண்டாவது வியாகிருதி யையும், (புவ: என்பதையும்) யாஜ்யா வாக்கியத்தின் பாதி இருக்கை ஒதும் போது மூன்றாவது வியாகிருதியையும் (சுவ: என்பதையும்) ஒதல் வேண்டும். இவ்வாறு ஒதில் எல்லா வேள்வித்தலைவர்களும், சமமாய் யாக பயனை யுடை வார்கள் என்பது.

அவ்வாறு அடைவது உவமையால் விளக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—12

यथावै पर्जन्यस्सुवृष्टं वर्षत्येवं यज्ञो यजमानाय वर्षति स्थलयोदकं परिगृह्ण-  
न्त्याशिषा यज्ञं यजमानः परिगृह्णाति ।

உரை.

நீர் கொண்ட மேகம், தாரதம்மியமின்றி எல்லாத் தேசங்கட்கு மழை யைப் பெய்வது போல், வியாகிருதியுடன் கூடிய வேள்வி எல்லா வேள்வித் தலைவர்கட்கும் பொதுவாய்ப் பயனை யளிக்கின்றது. மழை பெய்து குளம் நிறையுமிடத்து மக்களனைவரும் நீர் எடுத்துக் கொள்வதுபோல், எல்லா வேள் வித் தலைவரும் பொதுவாய்ப் பயனையுடைய இவ்வேள்வியை ஏற்றுக் கொள் கின்றனர் என்பது.

சுருக், சுருவங்களாற் செய்யும் இரண்டு ஆகார ஹோமங்களுந் துதிக்கப் படுகின்றன,

பிராமணம்—13

मनोऽसि प्राजापत्यममनसा माभूतेनाऽऽविशेत्याह मनोवै प्राजापत्यं प्राजा-  
पत्यो यज्ञो मनएव यज्ञमात्मन्धत्तेवागस्यैन्द्री सपत्नक्षयणी वाचामेन्द्रियेणा  
विशेत्याहैन्द्री वै वाग्वाचमेवैन्द्रीमात्मन्धत्ते ।

உரை.

பிரசாபதி யென்னும் மனமாயிருக்கின்றும். பிரசாபதி யெனப்படுவது யக்ஞமாம். மனமே முன்னர்ப் படைக்கப்பட்டது, மனது, யக்ஞத்தை ஆன்மா வினிடத்தில் நிலை நாட்டுகின்றது. இதனால், மனதும் யக்ஞமும் தன்னிடத்தில் நிலைநாட்டப்படுகின்றன. இந்திரனால் வெளிப்பட்டதால் வாக்கு ஐந்திர மெனப்படுகின்றது. அதை, மந்திரம் படிப்பதால் தனதான்மாவில் நிறுவுகின்றான் என்பது.

பத்தாவது அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

பதினேராவது அநுவாகம்

ஆறு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தெட்டுப் பதங்களைக்கொண்டது.

ஆசிரவண முதலான மந்திரங்கள்.

யௌ வை சஸதஸம் பிரசாபதி யஜமந்வாயத் வேத ப்ரத்யஜேன திஸ்தி  
 ந யஜாஹஸத அஸ்ராவயேதி சதுர்ஷரமஸ்து ஶ்ரௌஸ்தி சதுர்ஷரம்  
 யஜேதி ஶ்ஷரம் யே யஜாமஹ இதி பஸ்வாஶ்ஷரந்யஶ்ஷரோ வஸத்கார எஸவீ  
 சஸதஸம்: பிரசாபதிர்யஜமந்வாயத் தோ ய எவ் வேத ப்ரத்யஜேன திஸ்தி நய-  
 ஜாஹஸதே யௌ யஜஸ்ய ப்ராயணம் ப்ரதிஸ்தாம் ॥ 1 ॥ உதயநம் வேத  
 ப்ரதிஸ்திநேநாரிஸ்தேன யஜேன சஸ்தாஶ்ஞச்சத்யா ஶ்ராவயாஸ்து ஶ்ரௌஸ்தயஜே  
 யஜாமஹே வஸத்கார எதவீ யஜஸ்ய ப்ராயணமேபா ப்ரதிஸ்தேத துதயநம் ய எவ்  
 வேத ப்ரதிஸ்திநேநாரிஸ்தேன யஜேன சஸ்தாஶ்ஞச்சதி யௌ ஸநூதாயீ தோஹ்  
 வேததுஹ எவீநா யஜோ வை ஸநூதாஸஸ்ராவயேத்யேவீநாமஹஸ்து ॥ 2 ॥  
 ஶ்ரௌஸ்தியுபாஸா ஸ்ராயஜேத்யுதநேபிஸ்தே யஜாமஹ இத்யுபாஸதவஸத்காரேண  
 தோஸ்தேஸவீ ஸநூதாயீ தோஹ் யஎவ் வேததுஹ எவீநாந் தேவாவீ ஸத்ரமாஸத  
 தேபாந் திஸ்தோஸதஸ்யந்த எதாமாஸ்தா ப்ரக்திஸ்பஸ்யந்நா ஶ்ராவயேதி புரோவாத-

संजनयन्नस्तु श्रौषडित्यभ्रः समं प्रावयन् यजेति विद्युत्तम् ॥ ३ ॥  
 अजनयन् ये यजामहे इति प्रावर्षयन्नभ्यस्तनयन्वषट्कारेण ततो वै  
 तेभ्यो दिशः प्राप्यायन्त य एवं वेद प्रास्मै दिशः प्यायन्ते प्रजा-  
 पतिन्त्वो वेद प्रजापतिस्त्वं वेद यं प्रजापतिर्वेद सपुण्यो भवत्येषवै  
 छन्दस्यः प्रजापतिराश्रावयास्तु श्रौषड्यजये यजामहे वषट्कारोय  
 एवं वेद पुण्यो भवति वसन्तम् ॥ ४ ॥ क्रतूनां प्रीणामीत्याहर्तवो  
 वै प्रयाजा क्रतून्व प्रीणाति तेऽस्मै प्रीता यथा पूर्वं कल्पन्ते  
 कल्पन्तेऽस्मा क्रतवो य एवं वेदाग्नीषो मयो रहन्देवयज्यया चक्षु-  
 ष्मान्भूयास मित्याहाग्नीषोमाभ्यां वै यज्ञश्चक्षुष्मान्ताभ्यामेव चक्षु-  
 रात्मन्धत्तेऽग्रेरहन्देवयज्ययाऽन्नादो भूयासमित्याहाग्निर्वै देवानाम-  
 न्नादस्तेनैव ॥ ५ ॥ अन्नाद्यमात्मन्धत्ते दब्धिरस्यदब्धो भूयास  
 समुन्दमेय मित्याहेतयावै दब्ध्यादेवा असुरानदभ्नुवन्तयैव आतृ-  
 व्यन्दभ्नोत्यग्नीषो मयो रहन्देवयज्यया वृत्रहा भूयासमित्याहाग्नी-  
 षोमाभ्यां वा इन्द्रो वृत्रमहन्ताभ्यामेव आतृव्यःस्तृणुत इन्द्राग्नि-  
 योरहन्देवयज्ययेन्द्रियाव्यन्नादो भूयास मित्याहेन्द्रियाव्येवान्नादो  
 भवतीन्द्रस्य ॥ ६ ॥ अहन्देवयज्ययेन्द्रियावी भूयास मित्याहेन्द्रि-  
 याव्येव भवति महेन्द्रस्याहन्देवयज्यया जेमानं महिमानं गमेय  
 मित्याह जेमानमेव महिमानं गच्छत्यग्नेस्त्विष्टकृतोऽहन्देवयज्यया-  
 ऽऽयुष्मान् यज्ञेन प्रणिश्रज्येयमित्याहायुरेवात्मन्धत्ते प्रतियज्ञेन  
 तिष्ठति ॥ ७ ॥



பத்தாம் அதுவாகத்தில், அவிகளை வைக்குமுறை கூறப்பட்டது. பதினேராவது அதுவாகத்தில், முக்கியமாகிய ஆச்ராவண மந்திர முதலாயின கூறப்படுகின்றன.

அவற்றுள் விதிக்கு ஐந்து மந்திரங்களின் உற்பத்தியை புகழ்ந்து கூறுகின்றது,

பிராமணம்—1

योवै सप्तदशं प्रजापतिं यज्ञमन्वायत्तं वेदं प्रतियज्ञेन तिष्ठति न यज्ञाद्भक्षते ।

உரை.

இம் மந்திரத்தொகுதி பதினேழு எழுத்துக்களை யுடைய தாமாதலானும், பிரசாபதியாற் படைக்கப் பெற்றதானும் 'பதினேழு பிரசாபதி' என்று வழங்கப் படுகின்ற அம் மந்திரத்தொகுதி எல்லா வேள்விகளிலுந் தொடர்ந்திருக்கின்றது. அதை யுணர்ந்த எஜமானன் எல்லா வேள்விகளாலும் பெருமை யுடையவனாகின்றான். அதாவது குறைவு பாடினமையின் வேள்வி ஸ்மி வழுவுடையவனாகான் என்பது.

அம் மந்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன,

பிராமணம்—2

आध्रावयेति चतुरक्षरमस्तु श्रौषडिति चतुरक्षरं यजेति द्यक्षरं ये यज्ञामह इति पञ्चाक्षरन्द्यक्षरो वषट्कार एष्वै सप्तदशः प्रजापतिर्यज्ञमन्वायत्तो य एवं वेदं प्रतियज्ञेन तिष्ठति न यज्ञाद्भक्षते ।

உரை.

ஆஸ்ராவய, என்பது நான்கெழுத்து. 'அஸ்து ஸ்ரௌஷட்' என்பது நான்கெழுத்து. 'யஜ' என்பது இரண்டெழுத்து. 'யே யஜாமஹே' என்பது ஐந்தெழுத்து. 'வஷட்' என்பது இரண்டெழுத்து. இவ்வாறு பதினேழு எழுத்துக்களாகின்றன. இவை பிரஜாபதியென வழங்கப் பெறுகின்றன என்பது.

நாண்டு, ஆக்னீத்ர! உனக்கு யக்ஞஞ் செய்யப்படும் தேவதையை முன்னிட்டு இது கொடுக்கப்படுகின்றது; ஆகையால் ஒருமைப்பட்டு 'ஆஸ்ராவய' என்று, அத்துவரியு சொன்னவுடன், அவ் வாக்னீத்ரன் 'அஸ்து' (ஆம்) என்று உடன்பட்டு, 'ஸ்ரௌஷட்' என்று, கேட்கச் செய்கின்றான். அதாவது, தேவர்களே! உங்களை முன்னிட்டு இந்த அவி யீதலைக் கேட்பீர்களாக என்பதாம். மற்றும், ஹோதாவே! நீ, 'யஜ' என்றவுடன், அதாவது யாஜ்யா வாக்கியத் தைப் படிப்பாயாக என்று அத்வரியு கூறியவுடன், 'யே யஜாமஹே' அதாவது அத்துவரியினால் படிப்பாயாக என்று எவப்பெற்ற யாம் யாஜ்யா

முதலியன)

வாக்கியத்தைப் படிக்கின்றோம் என்பதாம். 'வஷ்ட்' என்பதற்கு அவி கொடுக்கப்படுகின்றது என்பது பொருளாம்.

இவ்வைந்து மந்திரங்களின் மகிமையைக் கூறுதற்குப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—3

योवै यज्ञस्य प्रायणं प्रतिष्ठामुदयनं वेद प्रतिष्ठितेनारिष्टेन यज्ञेन संस्था-  
ङ्गच्छति ।

உரை.

வேள்வியின், தொடக்கம், நடு, முடிவு என்பவற்றை யுணருகின்றவன், குறைவற்ற நல்ல வேள்வியால் முடிவு வரையுள்ள பயனை யடைகின்றான் என்பது.

மந்திரத்தின் மகிமை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—4

आश्रावयास्तु श्रौषड्यजये यजामहे वषट्कार एतद्वै यज्ञस्य प्रायणमेया  
प्रतिष्ठैत दुदयनं य एवं वेद प्रतिष्ठितेनारिष्टेन यज्ञेन संस्थाङ्गच्छति ।

உரை.

முதல் மந்திரம் வேள்வியின் தொடக்கம். மூன்று மந்திரங்கள் நடுநிலை, நற்றிலுள்ள மந்திரம் முடிவாம். தேவதையைக் குறித்து பொருளைக் கைவிடுதல் வடிவாகிய வேள்வியின் திருமேனி இம் மந்திரங்களாற் றேற்றுதலினேன்க. எஞ்சிய மந்திரங்களோ, உடம்பிலுள்ள ஆடை முதலானது போன்று அங்கங்களாகின்றன என்பது.

மற்றொரு வகையால் அம் மகிமையைக் கூறுதற்குப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—5

योवै सूनुतायै दोहं वेददुह एवैनां ।

உரை.

உண்மை கூறல், இனிமை கூறல் முதலிய வாக்கின் நலத்தைக் கறப்பதற்கு உணர்ந்தவன் இதைக் கறக்கின்றான். இங்கு வாக்கு, காமதேனுவாம். என்பது.

நண்டு, காமதேனுவைப் போன்று களிப்பிற்குக் காரணமாதலின் வாக்கு பசு வென்று கூறப்பட்டது. அதைக் கறக்க வுணர்ந்தவன் அவசியம் இதை யுங் கறப்பான் என்பதை யுணர்க.

உண்மை யுரைத்தலும், அதைக் கறக்கும் வழியுங் கூறப்படுகின்றன,

பிராமணம்—6

यज्ञो वै सूनुताऽऽश्रावयेत्येवैनामहदस्तु औषडित्युपावा साग्यजेत्युदनैपीद्ये  
यजामह इत्युपासद्वषट्कारेण दोग्ध्येष्वै सूनुतायै दोहो य एवं वेददुह  
एवैनाम् ।

உரை.

உலகில், பசுவைக் கறப்பதன் பொருட்டு அதற்குத் தீனி கொடுப்பதற்கு, யாதோ ஒரு சங்கேதப் பெயர் கூறி, கறக்கும் பசுவை அழைப்பது போல், ‘ஆச்ராவய’ என்னு மந்திரத்தால் வாக்காகிய பசு அழைக்கப்படுகின்றது. ‘அஸ்து ச்ரௌஷ்ட்’ என்பதால் கன்று அவிழ்த்து விடப்படுகின்றது. ‘யஜ’ என்பதால் பால் கறக்கும் பாத்திரம் எடுக்கப்படுகின்றது. ‘யே யஜாமஹே’ என்பதால் பால் கறப்போன் உட்கார்ந்து கொள்கின்றான். ‘வௌஷ்ட்’ என்பதால் பால் கறக்கப்படுகின்றது என்பது.

எண்டு உவமை கூறுதலின் பதப் பொருள் வேண்டப்படாமை காண்க.

—:—

மற்றொரு வகையைக் கற்பித்து மகிமை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—7

दैवा वै सत्रमासत तेषां दिशोऽदस्यन्त एतामार्द्रां पंक्तिमपश्यन्ना श्रावयेति  
पुरोवातमजनयन्नस्तु औषडित्यभ्रः समप्लावयन् यजेति विद्युतमज-  
नयन्ये यजामह इति प्रावर्षयन्नभ्यस्तनयन्वषट्कारेण ततो वै तेभ्यो  
दिशः प्राप्यायन्त य एवं वेद प्रास्मै दिशः प्यायन्ते ।

உரை.

கூட்டமாகக் கூடிய தேவதைகட்கு ஏதோ ஒரு குறைவு தோன்றியதால், திக்குக்களில் பயிர்கள் வாடி யழிந்தன. அதை நீக்குவதற்கு, தேவர்கள் மழைக்குக் காரணமான இவ்வைந்து மந்திரங்களையுங் கண்டு பிடித்தனர். ‘ஆச்ராவய’ என்பதால் காற்றுண்டாயிற்று. ‘அஸ்து ச்ரௌஷ்ட்’ என்பதால் மேகங் கிளம்பியது. ‘யஜ’ என்பதால் மின்னலுண்டாயிற்று. ‘யே யஜாமஹே’ என்பதால் இடி முழங்கியது. ‘வஷ்ட்’ என்பதால் திக்குக்களில் குளிராகிய மழை பரவியது என்பது.

—:—

முதலியன)

மீண்டும், மற்றொரு வகையால் மகிமையைக் கூறுதற் பொருட்டு புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—8

प्रजापतिन्त्वो वेद प्रजापतिस्त्वं वेद यंप्रजापतिर्वेद सपुण्यो भवति ।

உரை.

பதினேழு எழுத்துக்களுள்ள பிரசாபதி யென்னும் இம் மந்திரம், மேல் வரும் மகிமை யுடையதென்று உணர்ந்த ஒருவனுக்கு, பிரசாபதி அருள் செய்கின்றான் என்பது.

அம் மகிமை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—9

एषवै छन्दस्यः प्रजापतिराश्रावयास्तु श्रौषड्यजयेयजामहे वषट्कारोय एवं वेद पुण्यो भवति ।

உரை.

எழுத்துக்கள் வடிவாகிய பிரசாபதி என்னும் இச் சந்தமானது வேதத்துள் மிகுந்த சாரமாயுண்டானது. இவ்வாறு, எவன், இப் பிரசாபதியை (பதினேழு எழுத்துக்கள், கொண்ட மந்திரத்தை) வேதத்தின் சாரமென்றுணர்கின்றானோ, அவன் மேம்பட்டவனாகின்றான் என்பது.

மந்திரங்கள் முன் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இரண்டா மநுவாகத்திற் கூறிய பிரயாஜையைப் போற்று மந்திரங்கட்கு வடிவு கற்பித்ததின் கருத்திற் கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—10

वसन्तमृतूनां प्रीणामीत्याहर्तवो वै प्रयाजा ऋतून्व प्रीणाति तैःसै प्रीता यथा पूर्वं कल्पन्ते कल्पन्तेऽसा ऋतवो य एवं वेद ।

உரை.

இருதுகளுக்குள் வசந்த இருதுவாற் பிரியப்படுத்துகின்றேன். பிரயாஜையானது இருதுக்களைப் பிரியப்படுத்துகின்றது. பிரியமடைந்தவைகள் மாறுதலின்றி தத்தமது காலத்தில் உரிய பூக்கள் மழை முதலானவைகளை யுடையவைகளாகின்றன. அவற்றை அறிந்தவனுக்கும் அதுவே பயனாகின்றது என்பது.

ஆஜ்ய பாகத்தைப் போற்று மந்திரங்கட்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—11

अग्नीषोमयो रहन्देवयज्ययाचक्षुष्मान्भूयास मित्याहाग्नीषोमाभ्यां वै यज्ञश्च-  
क्षुष्मान्ताभ्यामेव चक्षुरात्मन्धत्ते ।

உரை.

அக்கினி சோமன் என்பவர்களால் கண்களை யுடையவ னாகின்றேன். என்றது அக்கினி சோமம் என்னுந் தேவதைகள் வேள்விக்குக் கண்களாயிருக்கின்றன. 'சட்சஷீவா' என்னு மதுவாகத்தில், ஆஜ்ய பாகங்களிரண்டும் வேள்விக்குக் கண்களென நன்கு கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால், அதனுடைய தேவதைகளால் வேள்விக்குக் கண்ணுடைய தன்மையும், எஜமானனுக்கு அதன் பயனுங் கூறப்படுகின்றது என்பது.

அக்கினி யாகத்தைப் போற்று மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—12

अग्नेरहंदेवयज्ययाऽन्नादौ भूयासमित्याहाग्निवै देवानामन्नादस्तेनैवान्नाद्य-  
मात्मन्धत्ते ।

உரை.

அக்கினியை ஆராதிப்பதால் யான் அன்ன முண்ணுகின்றவனாகின்றேன். அக்கினி, தேவர்களுக்குள் மிகுந்த உணவையருந்துகின்றதாம். மற்றைய தேவர்களைப்போல் சிற்றுணவையுடையதன்று. அதனால் ஆன்மாவினிடத்தில் அன்ன முண்ணல் நிலைத்திருக்கின்றது என்பது.

உபாங்க யாகத்தைப் போற்று மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—13

द्विधिरस्यद्व्योभूयास ममुन्दमेय मित्याहैतयावै द्वध्यादेवा असुरानदभ्यु-  
क्तयैव भ्रातृव्यन्दभ्नोति ।

உரை.

நீ, பகைவனைக் கொல்லும் ஆயுதமாயிருக்கின்றாய். யான் கொல்லப் படாதவனாயிருக்கின்றேன். இவனைக் கொல்வேன். இவ்வாயுதத்தால் தேவர்கள் அசுரரைக் கொன்றனர். இதனால் பகைவன் கொல்லப்படுகின்றான் என்பது.

முதலியன)

பௌர்ணமி மாதத்திலுள்ள இரண்டாம் புரோடாசத்தைப் போற்று மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—14

अग्नीषो मयो रहन्देवयज्यया वृत्रहा भूयासमित्याहाग्नीषोमाभ्यां वा इन्द्रो  
वृत्रमहन्ताभ्यामेव ध्रातव्यस्तृणुते ।

உரை.

அக்கினி சோமர்களால் விருத்திரனை (பகைவனை)க் கொல்கின்றவனாகின் றேன் என்றது. இந்திரன், அக்கினி சோமம் என்னுமிருவரால் விருத்திரனைக் கொன்றான். அவ் விருவராலேயே பகைவரைக் கொல்கின்றான் என்பது.

ஹவிர்யாலிக்கி அமாவாசையிலுள்ள இரண்டாம் புரோடாசத்தைப் போற்று மந்திரவுரை,

பிராமணம்—15

इन्द्राग्नीरहन्देवयज्ययेन्द्रियाव्यन्नादो भूयास मित्याहेन्द्रियाव्येवान्नादो  
भवति ।

உரை.

இந்திரன் அக்கினி என்னுமிருவருடைய ஆராதனையால், இந்திரிய முடையவனும், உணவு அருந்துகின்றவனுமாகின்றேன் என்றது. இதனால் இந்திரிய முடையவனும் அன்ன முண்போனாகின்றான் என்பது.

சாந்நாய்யத்தை (பால் தயிரை)ப் போற்றும் மந்திரத்திற்கு உரை கூறப் படுகின்றது,

பிராமணம்—16

इन्द्रस्याहन्देवयज्ययेन्द्रियावी भूयास मित्याहेन्द्रियाव्येव भवति ।

உரை.

இந்திரனை ஆரதிப்பதால் இந்திரிய முடையவனாகின்றேன் என்றது. இதனால் இந்திரிய முடையவனாகின்றான் என்பது.

சேல்வ மிகுந்துள்ள அரசன் முதலானோரின் சாந்நாய்யத்தை (பால் தயிரை)ப் போற்றும் மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—17

महेन्द्रस्याहं देवयज्यया जेमानं महिमानं गमेय मित्याह जेमानमेव महिमानं  
गच्छति ।

உரை.

மகேந்திரனுடைய ஆராதனையால் நீண்ட வாழ்நாளையும், பெருமையையும் அடைகின்றேன் என்றது. இதனால் நீண்ட வாழ்நாளையும் பெருமையையும் அடைகின்றான் என்பது.

சுவிஷ்டகிருத் அநுமந்திரண (போற்று கின்ற) மந்திரத்திற்கு உரை கூறப் படுகின்றது,

பிராமணம்—18

अग्नेस्विष्टकृतोऽहन्देवयज्याऽऽयुष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेयमित्याह्युरेवा-  
त्मन्धत्ते प्रतियज्ञेन तिष्ठति ।

உரை.

‘சுவிஷ்டகிருத்’ என்னும் தேவாராதனையால், உங்களை, வேள்வியிற் பெருமை யுடையவர்களாகச் செய்கின்றேன் என்றது. ஆயுளை நிலைக்க வைக்கின்றான். அதாவது ஒவ்வொரு வேள்வியிலும் இருக்கின்றான் என்பது.

பதினேராம் அநுவாகம் முடிந்தது.

பன்னிரண்டாவது அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்

इन्द्रं वो विश्वतोऽसुहिंश्चरावेन्द्रं चोद्वेयम् ।

इन्द्रीन्द्रियावद्यागोस्यादा यस्मिन्धर्मवद्यजो ॥ १ ॥

इन्द्रं स्यादकंवद्यागो तिस्रोऽहोमुष्यजा वृचः ।

विनो (वै) मृधे चतस्रः स्युस्त्रातारं त्रावृमद्यजो ॥ २ ॥

अनवोऽर्काश्वद्यागो मद्याः सप्तदशेरिताः (मद्या एकोनविंशतिः) ।

இந்திர இஷ்டியிலும், இந்திரியத்துடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டுச் செய்யும் இஷ்டியிலும், வேத சாஸ்திரங்களை அறிந்த இந்திரன் பொருட்டுச் செய்யும் இஷ்டியிலும், பூஜிக்கத்தக்க இந்திரன் பொருட்டுச் செய்யும் இஷ்டியிலும், பாவத்தைப் போக்குவதற்குச் செய்யும் இஷ்டியிலும், இந்திரவைமிருத இஷ்டியிலும், காப்பாற்றும் இந்திரன் பொருட்டுச் செய்யும் இஷ்டியிலும், அர்காசுவங்களுடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டுச் செய்யும் இஷ்டியிலும், அர் ஒவ்வொரு தேவதைக்கு இரண்டிரண்டு இருக்குகளாக, யாஜ்நா புரோது வாக்கியங்கள் என்பது.

முதற் காண்டம் ஆறாம் பிரபாடகம்

பன்னிரண்டாவது அநுவாகம்

இஃது பஞ்சாதிக்கு மேல் நார்பத்தெட்டு பதங்களைக் கொண்டது:

யாஜ்ஞயா புரோநுவாக்கியங்களைக் கூறு மந்திரங்கள்,

இन्द्रं वो विश्वतस्परि हवामहे जनेभ्यः । असाकमस्तु  
केवलः । इन्द्रन्नरोनेमधिता हवन्ते यत्पार्या युनजते धियस्ताः ।  
शूरो नृषांताश्वसश्चकान आगोमंति ब्रजे भजात्वन्नः । इन्द्रियाणि  
शतक्रतो याते जनेषु पञ्चसु । इन्द्रतानित आवृणे । अनुते दायिमह  
इन्द्रियाय सत्राते विश्वमनुवृत्रहत्ये । अनु ॥ १ ॥ क्षत्रमनुसहो  
यजत्रेन्द्रदेवेभिरनुते नृषेह । आयसिन्त्सप्तवासवास्तिष्ठन्ति स्वारुहो  
यथा । ऋषिर्ह दीर्घश्रुत्तम इन्द्रस्य घर्मो अतिथिः । आमासु पक्-  
मैरय आसूर्यश् रोहयो दिवि । घर्मन्न सामन्तपता सुवृक्तिभिर्जुष्टं  
गर्विणसे गिरः । इन्द्रमिद्राथिनो बृहदिन्द्रमर्केभिरकिणः । इन्द्रं वाणी-  
रनूषत । गायन्तित्वा गायत्रिणः ॥ २ ॥ अर्चन्त्यर्कमकिणः ।  
ब्रह्माणस्त्वा शतक्रतुबुद्धश्शमिवयेमिरे । अहोमुचे प्रभरेमा मनीषा  
मोषिष्ठदाव्ने सुमति गृणानाः । इदमिन्द्र प्रतिहव्यं गृभाय सत्या-  
स्सन्तु यजमानस्य कामाः । विवेषयन्माधिषणा जजानस्तैव पुरा-  
पार्यादिन्द्रमहः । अहंसो यत्र पीपरद्यथानो नावेवयान्त मुभेय  
हवन्ते । प्रसम्राजं प्रथममध्वराणाम् ॥ ३ ॥ अहो मुचं वृषभं  
यज्ञियांनाम् । अपान्नपातमश्विना हयन्तमसिन्नर इन्द्रियन्धत्तमोजः ।  
विन इन्द्रमृधो जहिनीचायच्छ पृतन्यतः । अधस्पदन्तमीं कृधि



யோ அஸா<sup>௨</sup> அமி<sup>௨</sup>தா<sup>௨</sup>ச<sup>௨</sup>தி । இ<sup>௨</sup>ந்<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>க்<sup>௨</sup>ஷ<sup>௨</sup>த்<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>ம<sup>௨</sup>பி<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup>ம<sup>௨</sup>மோ<sup>௨</sup>ஜோ<sup>௨</sup>ஜா<sup>௨</sup>ய<sup>௨</sup>தா<sup>௨</sup> வृ<sup>௨</sup>ஷ<sup>௨</sup>ம<sup>௨</sup>  
 च<sup>௨</sup>र्ष<sup>௨</sup>णी<sup>௨</sup>ना<sup>௨</sup>म् । अ<sup>௨</sup>पा<sup>௨</sup>नु<sup>௨</sup>दो<sup>௨</sup>ज<sup>௨</sup>न<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>त्र<sup>௨</sup>य<sup>௨</sup>न्त<sup>௨</sup> मु<sup>௨</sup>रु<sup>௨</sup>न्दे<sup>௨</sup>वे<sup>௨</sup>भ्यो<sup>௨</sup> अ<sup>௨</sup>कृ<sup>௨</sup>णो<sup>௨</sup>रु<sup>௨</sup>लो<sup>௨</sup>-  
 क<sup>௨</sup>म् । मृ<sup>௨</sup>गो<sup>௨</sup>न<sup>௨</sup>भी<sup>௨</sup>मः कु<sup>௨</sup>च<sup>௨</sup>रो गि<sup>௨</sup>रि<sup>௨</sup>ष्ठाः प<sup>௨</sup>रा<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>तः ॥ ४ ॥ आ<sup>௨</sup>ज<sup>௨</sup>गा<sup>௨</sup>मा<sup>௨</sup>  
 प<sup>௨</sup>र<sup>௨</sup>स्याः । सृ<sup>௨</sup>क<sup>௨</sup>ः स<sup>௨</sup>ःशाय<sup>௨</sup> प<sup>௨</sup>वि<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>ति<sup>௨</sup>ग्मं वि<sup>௨</sup>श<sup>௨</sup>त्रू<sup>௨</sup>न्ता<sup>௨</sup>हि<sup>௨</sup>वि<sup>௨</sup>मृ<sup>௨</sup>धो<sup>௨</sup>नु<sup>௨</sup>-  
 द<sup>௨</sup>स्व । वि<sup>௨</sup>श<sup>௨</sup>त्रू<sup>௨</sup>न् वि<sup>௨</sup>मृ<sup>௨</sup>धो<sup>௨</sup>नु<sup>௨</sup>द<sup>௨</sup>वि<sup>௨</sup>वृ<sup>௨</sup>त्र<sup>௨</sup>स्य<sup>௨</sup> ह<sup>௨</sup>नू<sup>௨</sup>रु<sup>௨</sup>ज । वि<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>न्यु<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>भा<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>तो<sup>௨</sup>-  
 मि<sup>௨</sup>त्र<sup>௨</sup>स्या<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>दा<sup>௨</sup>स<sup>௨</sup>तः । त्रा<sup>௨</sup>ता<sup>௨</sup>र<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>वि<sup>௨</sup>ता<sup>௨</sup>र<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>ः हे<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>वे सु<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>ः  
 शू<sup>௨</sup>र<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>म् । हु<sup>௨</sup>वे<sup>௨</sup>नु<sup>௨</sup>श<sup>௨</sup>क्रं पु<sup>௨</sup>रु<sup>௨</sup>हू<sup>௨</sup>त<sup>௨</sup>मि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>ः स्व<sup>௨</sup>स्ति<sup>௨</sup>ना<sup>௨</sup> म<sup>௨</sup>घ<sup>௨</sup>वा<sup>௨</sup>धा<sup>௨</sup>त्वि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>ः ।  
 मा<sup>௨</sup>ते<sup>௨</sup> अ<sup>௨</sup>स्या<sup>௨</sup>म् ॥ ५ ॥ स<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>सा<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>न्प<sup>௨</sup>रि<sup>௨</sup>ष्टा<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>धा<sup>௨</sup>य<sup>௨</sup> भू<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>रि<sup>௨</sup>वः प<sup>௨</sup>रा<sup>௨</sup>दै<sup>௨</sup> ।  
 त्रा<sup>௨</sup>य<sup>௨</sup>स्वनो<sup>௨</sup>ऽवृ<sup>௨</sup>के<sup>௨</sup>भि<sup>௨</sup>र्व<sup>௨</sup>रू<sup>௨</sup>थै<sup>௨</sup>स्त<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup> प्रि<sup>௨</sup>या<sup>௨</sup>स<sup>௨</sup>स्स<sup>௨</sup>रि<sup>௨</sup>पु<sup>௨</sup>स्या<sup>௨</sup>म् । अ<sup>௨</sup>न<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>स्ते रथ<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>था<sup>௨</sup>-  
 य<sup>௨</sup>त<sup>௨</sup>क्ष<sup>௨</sup>न्त्व<sup>௨</sup>ष्टा<sup>௨</sup> व<sup>௨</sup>ज्रं पु<sup>௨</sup>रु<sup>௨</sup>हू<sup>௨</sup>त<sup>௨</sup>द्यु<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>न्त<sup>௨</sup>म् । ब्र<sup>௨</sup>ह्मा<sup>௨</sup>ण<sup>௨</sup> इ<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup> म<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>य<sup>௨</sup>न्तो अ<sup>௨</sup>र्कै<sup>௨</sup>र<sup>௨</sup>व-  
 धी<sup>௨</sup>य<sup>௨</sup>न्न<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>ये<sup>௨</sup>ह<sup>௨</sup>न्त<sup>௨</sup>वा<sup>௨</sup> उ<sup>௨</sup> । वृ<sup>௨</sup>ष्णे<sup>௨</sup>य<sup>௨</sup>त्ते वृ<sup>௨</sup>ष<sup>௨</sup>णो<sup>௨</sup> अ<sup>௨</sup>र्क<sup>௨</sup>म<sup>௨</sup>र्चा<sup>௨</sup>नि<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>ग्रा<sup>௨</sup>वा<sup>௨</sup>णो<sup>௨</sup>  
 अ<sup>௨</sup>दि<sup>௨</sup>ति<sup>௨</sup>स्स<sup>௨</sup>जो<sup>௨</sup>षा<sup>௨</sup>ः । अ<sup>௨</sup>न<sup>௨</sup>श्वा<sup>௨</sup>सो<sup>௨</sup> ये प<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>यो<sup>௨</sup>ऽर<sup>௨</sup>था<sup>௨</sup> इ<sup>௨</sup>न्द्र<sup>௨</sup>पि<sup>௨</sup>ता<sup>௨</sup> अ<sup>௨</sup>भ्य<sup>௨</sup>व<sup>௨</sup>र्त<sup>௨</sup>न्त<sup>௨</sup>  
 द<sup>௨</sup>स्यु<sup>௨</sup>न् ॥ ६ ॥

இப்பிரபாடகத்தின் அநுவாகத் தொகை

ச<sup>௨</sup>த்<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup> ஧்ரு<sup>௨</sup>வோ<sup>௨</sup>஽<sup>௨</sup>ச<sup>௨</sup>ய<sup>௨</sup>மி<sup>௨</sup>ர்மா<sup>௨</sup> வ<sup>௨</sup>ஹி<sup>௨</sup>ஷோ<sup>௨</sup>஽<sup>௨</sup>ஹ<sup>௨</sup>மா<sup>௨</sup> ப்யா<sup>௨</sup>ய<sup>௨</sup>தா<sup>௨</sup>ம<sup>௨</sup>గ<sup>௨</sup>ந்<sup>௨</sup>ம்<sup>௨</sup> ய<sup>௨</sup>தா<sup>௨</sup>வ<sup>௨</sup>ை<sup>௨</sup> யோ<sup>௨</sup>வ<sup>௨</sup>ை<sup>௨</sup> ஸ்ர<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup>ம்<sup>௨</sup> ப்ரா<sup>௨</sup>ப<sup>௨</sup>தி<sup>௨</sup>ய-  
 ஶ்<sup>௨</sup>ந<sup>௨</sup>஧்ரு<sup>௨</sup>வோ<sup>௨</sup>஽<sup>௨</sup>சீ<sup>௨</sup>த்யா<sup>௨</sup>ஹ<sup>௨</sup> யோ<sup>௨</sup>வ<sup>௨</sup>ை<sup>௨</sup> ச<sup>௨</sup>ச<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>ச<sup>௨</sup>மி<sup>௨</sup>ந்<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>ம்<sup>௨</sup> வோ<sup>௨</sup> த்<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup>ச<sup>௨</sup> ॥ ௧௨ ॥

பஞ்சாதிகளின் தொகை

ச<sup>௨</sup>த்<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup> வ<sup>௨</sup>ஹி<sup>௨</sup>ஷோ<sup>௨</sup>஽<sup>௨</sup>ஹ<sup>௨</sup>ம்<sup>௨</sup> ய<sup>௨</sup>தா<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup> எ<sup>௨</sup>வ<sup>௨</sup>ம்<sup>௨</sup> வி<sup>௨</sup>த்<sup>௨</sup>வா<sup>௨</sup>ஶ்ரோ<sup>௨</sup>ஷ<sup>௨</sup>ட்<sup>௨</sup> ச<sup>௨</sup>ஹ<sup>௨</sup>சா<sup>௨</sup>வ<sup>௨</sup>ந்<sup>௨</sup>ந<sup>௨</sup>க<sup>௨</sup>ப<sup>௨</sup>ஞ்<sup>௨</sup>சா<sup>௨</sup>த<sup>௨</sup> ॥ ௫௧ ॥

ஏழாம் அநுவாகம் தொடங்கி பன்னிரண்டாவது அநுவாகம் வரை ஐந்து  
 அநுவாகங்களில் யாஜ்ஞமான பிராமணத் தொடர்புபற்றி அத்துவர்புவின பிரா  
 மணங்களுக்கு சில கூறப்பட்டுள்ளன. பன்னிரண்டாம் அநுவாகத்தில் யாஜ்ஞபா  
 புரோநுவாக்கியங் கூறப்படுகின்றது.

—o—o—o—

அவற்றிள், ஈண்டு, சங்-கா-2, பிர-2, அநு-7ல், 'ஏ<sup>௨</sup>ந்<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>க்<sup>௨</sup>ஷ<sup>௨</sup>த்<sup>௨</sup>ர<sup>௨</sup>ம்<sup>௨</sup> நி<sup>௨</sup>ர்வ<sup>௨</sup>பே<sup>௨</sup>த்<sup>௨</sup> ப<sup>௨</sup>சு<sup>௨</sup>கா<sup>௨</sup>ம<sup>௨</sup>:'  
 என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சில இஷ்டி கூறப்பட்டிருக்கின்றது; அந்த இந்திர  
 இஷ்டியின் புரோநுவாக்கியம்:—

மந்திரம்—1

इन्द्रं वो विश्वतस्परि हवामहे जनेभ्यः । अस्माकमस्तु केवलः ।

உரை.

வேட்போர்காள் ! வேள்வித் தலைவர்காள் ? உங்களுக்கு, மக்கள் ஏவற்  
காரர்கள் கிடைத்தற் பொருட்டு, உலகப் பெரியோனாயுள்ள இந்திரனை யழைக்  
கின்றேன். அவ் விந்திரன், எங்களுக்கு, ஏனைய வேள்வித் தலைவர்களை நோக்க,  
மிகுந்த அருள் புரிகின்றவனாகுக என்பது.

—

அதன் யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—2

इन्द्रन्नरो नेमघिता हवन्ते यत्पार्या युनजते धियस्ताः । शूरो नृपाताशवसश्च-  
कान आगोमति व्रजे भजात्वन्नः ।

உரை.

அக்கினி சயனத்தை அதுட்டிக்கின்றவன், அக்கினி முதலிய தேவர்  
களுடன் அவியை ஏற்றுக்கொள்ளுதற் பொருட்டு இந்திரனை யழைக்கின்றான்.  
ஆதலின், அக்கினிட்டோம முதலானவைகளை அதுட்டிக்கின்றார்கள். அத்  
தகைய இந்திரனே ! நீ, இராக்கதர்களால் தாழ்த்தப்படாதவனும், மக்களுக்  
குப் பொருளை யளிக்கின்றவனும், எமக்கு வன்மையைக் கொடுக்கின்றவனு.  
மாகி, பசு மந்தைகளைக் கொடுப்பாயாக என்பது.

—

அங்ஙனமே 'இन्द्रायेन्द्रियावते' என்றற் றோடக்கத்து மந்திரத்தால், சங்-கா-2'  
பிர-2 அநு-7ல் மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதனுடைய  
புரோநுவாக்கியம் :—

மந்திரம்—3

इन्द्रियाणि शतक्रतो याते जनेषु पञ्चसु । इन्द्रतानित आवृणे ।

உரை.

நூற்றுக்கணக்கான வேள்விகளை யுடையோய் ! (இந்திர ! ) வேடரை  
ஐந்தாவதாகக் கொண்ட மக்களிடத்து, உனது அருக்கிரகத்தால் இருக்கப்  
பட்ட வன்மைகளை முழுதுங் கவர்ந்து கொள்கின்றேன் என்பது.

—

அதன் யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—4

अनुते दायिमह इन्द्रियाय सत्राते विश्वमनुवृत्रहृत्ये । अनु क्षत्रमनुसहो  
यजत्रेन्द्रदेवेभिरनुते नृषह्ये ।

உரை.

ளேவவியாற் பூசிக்கத்தக்க இந்திர! உனக்கு, விருத்திரனைக் கொல்வதில் வன்மை புண்டாதற் பொருட்டும், அரசனாயிருத்தலை முன்னிட்டும், உனது வன்மையைக் குறித்தும், பகைவரை யடக்கு மியல்பை நோக்கியும் மீண்டும் மீண்டும் சத்திரங்க (யாகங்க)ளில், அக்கினி முதலானோர்களால் அவிகளனைத் துங் கொடுக்கப்படுகின்றது என்பது.

மற்றும், சங், கா-2, பிர-2, அநு-7ல், 'इन्द्राय घर्मवते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மற்றொருவகை இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது; அதில் புரோஹ வாக்கியம்:—

மந்திரம்—5

आ यस्मिन्सप्तवासवास्तिष्ठन्ति स्वारुहो यथा । ऋषिर्ह दीर्घश्रुत्तम इन्द्रस्य घर्मो  
अतिथिः ।

உரை.

ஒரு சக்கரத்தையுடைய தேரில் ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்றவனும், தாமேபூட்டிக் கொள்ளுகின்ற குதிரைகளை யுடையவனும், மூன்று மறைகளையு முணர்ந்த பேரறிவை யுடையவனும், பேரொளியை யுடையவனுமாகிய சூரியன், ஒருகாலத்தில், வேண்டியவற்றை இரத்தம் பொருட்டு இந்திரனிடஞ் சென்றனன். இவ்வண்ணமிருக்கில், இந்திரன் பெருமை சொல்லுதற் கெளி தோ? என்பது.

அதன் யாஜ்ஞா வாக்கியம்

மந்திரம்—6

आमासु पक्मैरय आसूर्यं रोहयो दिवि । घर्मन् सामन्तपता सुवृक्तिभिर्जुष्टं  
गिर्वणसे गिरः ।

உரை.

இந்திரனே! நீ, பழுக்காத கொடி செடிகளை, மழையால் பழம் பழுக்கு மாறு செய்கின்றாய். இரவி, சுற்றிவருமாறு வன்மையை யளித்து வானில் அதை நிறுத்தி வைத்தனா. ஹும் என்பதோடு கூடிய சாமங்களால் பிரவர்க் கிய ஆகுதி இனிது செய்வதுபோன்று, வேள்வித் தலைவர்கள், புரோடாச முத லிய அவிகளை, இந்திர துதியைச் செய்துவிட்டு ஆகுதி செய்கின்றார்கள் என்பது.

மற்றும் அவ்வாறே, சங்-கா-2, பிர-2, அநு-7ல், 'इन्द्रायऽर्कवते पुरोडाशमेका-  
दश कपालं निर्वपेत्' என்று, மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதில் புரோஹ வாக்கியம்:—

மந்திரம்—7

इन्द्रसिद्धाथिनो बृहदिन्द्रमर्केभिरर्किणः । इन्द्रं वाणीरनूषत ।

உரை.

சாமமறை பாடுவோர், பிருகத் என்னும் கீதப்பாட்டால் இந்திரனையே துதிக்கின்றார்கள். இருக்கோதுவோரும் இருக்கு மந்திரத்தால் இந்திரனையே போற்றுகின்றார்கள். மற்றைய எசுர் மந்திரத்தாலும் இந்திரனே துதிக்கப் பெறுகின்றான் என்பது.

அதன் யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—8

गायन्तित्वा गायत्रिणोऽर्चन्त्यर्कमर्किणः । ब्रह्माणस्त्वा शतक्रतुबुद्धशसि-  
वयेमिरे ।

உரை.

இந்திரனே! உன்னை, உத்காதாக்கள் என்னும் சாமபாடகர்கள் காயத்ரம் என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடித் துதிக்கின்றார்கள். இருக்கு வேதிகளும் உன்னைப் போற்றுகின்றனர். அத்துவரியுக்களும் எசுர்மறை மந்திரங்களால், குலமரபுப் படி மூங்கிலை யுயர்த்துவது போன்று உன்னை உயர்த்திக் கூறுகின்றார்கள் என்பது.

மற்றும் சங்கா-2, பிர-2, அநு-7ல், 'इन्द्रया होमुचे पुरोडाश मेकादश कपालं निर्वपेत्' என்பது முதலான மந்திரங்களால், ஒரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதில் இது புரோநு வாக்கியம்:—

மந்திரம்—9

अ॒होमु॒चे प्र॒भरे॒मा म॒नीषा॒ मोषि॒ष्ठदा॒न्ने सु॒मतिं॑ गृ॒णानाः॑ । इ॒दसि॒न्द्र प्र॒ति-  
ह॒व्यं गृ॒भाय॑ स॒त्यास्स॒न्तु य॒जमा॒नस्य॑ का॒माः ।

உரை.

துதிக்கின்ற யாம், மழை காலத்தில், பாவத்திலிருந்து நீக்குகின்ற உன்னைக் களிப்படைவிக்கின்றோம் என்னுஞ் சிந்தனையோடு கூடிய புத்தியுடைய வர்களாவோமாக. இந்திரனே! நீ, கொடுக்கின்ற அவியை யேற்றுக் கொள் வாயாக. அதனால், வேள்வித் தலைவனுடைய விருப்பங்கள் முடிவனவாகுக என்பது.

அதில் யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம்—10

विवेचयन्माधिषणा जजानस्तवै पुरापायादिन्द्रमहः । अ॒हसो॑ यत्र पी॒पर-  
द्य॒थानो॑ ना॒वेव॒यान्त॑ मु॒भये॑ ह॒वन्ते॑ ।

உரை.

எவ்விதமாகிய புத்தியிருக்கின் இந்திரன், பாவத்தினின்றுங் கடைத் தேற்றுவானோ, அத்தகைய புத்தி எம்மைக் கலந்திருத்தலின், யான், நற்புத்தி யுடையவனானேன். ஆகையால், இறக்கும் வரை, இந்திர! உன்னைத் துதிப் பேன். கரையிலுள்ளவர், எம்மை அக்கரையிற் சேர்த்து விடுவாயாக என்று ஓடுந் தோணியைக் கூப்பிடுவது போன்று, பாவத்தினின்றுங் கரையேற வேண்டியவர்கள் உன்னைக் கூப்பிடுகின்றனர் என்பது.

அதிலேயே விகற்பத்தால் மற்றொரு யாஜ்ஞா வாக்கியங் கூறப்படுகின்றது,

மந்திரம்—11

प्रसम्राजं प्रथममध्वराणामहो मुचं वृषभं यज्ञियानाम् । अपान्नपातमश्विना  
ह्यन्तमसिन्नर इन्द्रियन्धत्तमोजः ।

உரை.

வேட்போர்களே! நீவிர், இனிது விளங்குகின்றவனும், அக்கினிட் டோம முதலானவைகட்கு முக்கியமாகிய தேவனும், வேள்விப்பயனை நிறை யக் கொடுக்கின்றவனும், மழையைக் கெடுக்காதவனும், செல்வத்தை யளிக் கின்றவனுமாகிய இந்திரனை நன்கு போற்றுவீர்களாக. அசுவினிகாள்! இவ் வேள்வித்தலைவனுக்கு இந்திரிய வன்மையைக் கொடுப்பீர்களாக என்பது.

மற்றும், அவ்வாறே, சங்கா.2-பிர.2-அநு.7ல், 'इन्द्राय वैश्वाय पुरोडाश मेकादश कपालं निर्वपेत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது அதில் இது புரோநு வாக்கியம்,

மந்திரம்—12

विन इन्द्रमृधो जहिनीचायच्छ पृतन्यतः । अधस्पदन्तमीं कृधियो अस्मा  
अभिदासति ।

உரை.

இந்திர! எமது பகைவரை முழுதும் வெற்றி கொள்வாயாக. அன்றி யும், எம்மைக் கொல்வதற்குச் சேனைகளை விரும்பும் பகைவனையும் தாழும்படி செய்வாயாக. எம்மை மெலிக்கின்ற சத்துருவையும், எம்மை வணங்கும்படி செய்வாயாக என்பது.

அதில் யாஜ்ஞா வாக்கியம்,

மந்திரம்—13

इन्द्रक्षत्रमभिवाममोजोऽजायथा वृषभ चर्षणीनाम् । अपानुदोजनमसित्रयन्त  
मुखदेवेभ्यो अकृणोरुलोकम् ।

உரை.

இந்திரனே! நீ, எமது வன்மையைத் தேடுதற் பொருட்டு உண்டா யிருக்கின்றாய். மற்றும், மக்கட்கு பயனை யளிக்கின்றவனே! நீ, பகைமை கொண்டவனைக் கொல்கின்றவனாயும், தேவர்கட்கு அவி கொடுத்த வேள்விக் தலைவர்கட்கு போகத்திற்குரிய இடத்தைச் செய்கின்றவனாகவு மிருக்கின்றாய் என்பது.

அவ்விஷ்டியிலேயே விகற்பமாகிய புரோநுவாக்கியம்,  
மந்திரம்—14

मृगोनभीमः कुचरो गिरिष्ठाः परावत आजगामा परस्याः । सूक्ष्ं सशाय  
पविमिन्द्रतिग्मं विशन्तद्विमृधोनुदस्व ।

உரை.

இந்திர! நீ, கொல்லுதல் முதலான பயங்கரச் செயலையுடைய சிம்ம முதலிய விலங்குகள் போன்று, மிகத் தூரத்திலிருந்து, எமது பகைவரைக் கொல்லுதற் பொருட்டு ஓடிவருகின்றவனாயிருக்கின்றாய். மிகக் கூரிய வச்சிரா யுதத்தால் பகைவரைக் கொல்வாயாக, போரிடும் பகைவரைத் தூரத்தி விடு வாயாக என்பது.

விகற்பித யாஜ்யா வாக்கியம்,  
மந்திரம்—15

विशन् विमृधोनुदविवृत्रस्य हनूरुज । विमन्युमिन्द्रभामितोऽमित्रस्याऽभिज्ञासतः ।

உரை.

இந்திரனே! நீ, பகைவரை முழுது மொழிப்பாயாக. போரிடுவோரையும் வெருட்டி விடுவாயாக. விருத்திராசுரனைக் கொல்வாயாக. முனிவால் எம்மை மெலிக்கின்ற விரோதியை இனிது ஒழிப்பாயாக என்பது.

மற்றும், சங், கா-2, பிர-2, அநு-7ல், 'इन्द्रायत्रे पुरोडाश मेकादशकपालं निर्वपेत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது அதில் இது புரோநுவாக்கியம் :—

மந்திரம்—16

त्रातारमिन्द्रमवितारमिन्द्रं हवेहवे सुहवं शूरमिन्द्रम् । हुवेनुशक्रं पुरुह-  
तमिन्द्रं स्वस्तिनो मघवाधात्विन्द्रः ।

உரை.

சங்கிலிக் கட்டிலிருந்து விடுவிப்பவனும், காலாட்படையின் தடையி லிருந்து பாதுகாப்பவனும், கட்டுவோர்களைத் தள்ளிவிடுவதில் வல்லுநனும், எல்லா ஓமங்களிலும் அன்போடு அழைக்கத்தக்கோனும், எல்லாஞ் செய்வதில் வன்மை யுடையவனும், வேள்விக்தலைவர்கள் பலர்களால் அழைக்கத் தக்கோ

ஹமாகிய இந்திரனை அழைப்பேனாக. ஈண்டு, உலகில், அப்பா! வாடா, அண்ணா! வாடா என்று, குழந்தைகளை விளையாட்டாய் அழைத்தல் காணப்படுகின்றது போன்றதாம். இந்திரன், எமக்குக் கேடின்மையைத் தருவானாக! என்பது.

அதில் யாஜ்ஞா வாக்கியம்,

மந்திரம்—17

माते अस्याऽसहसावन्परिष्ठावघाय भूमहरिवः परादै । नायसनोऽवृकेभिर्व-  
रुथैस्तव प्रियासस्सूरिपुस्याम ।

உரை.

இந்திர! நீ பரிபாலனத்தின் போருட்டுச் செய்யப்படும் இவ்வேள்வியில் குறைவு வாராதொழிப்பாயாக. ஹரி யென்னும் பரிகளை யுடையோய்! ஒருபோதும் உன்னை அவமதித்தில்லேன். நீ, துன்பில்லாத வீட்டைத் தருவாயாக. வேள்விக் தலைவர்களுள் யான் உனது சிறந்த அன்பனாயிருக்கின்றேன் என்பது.

மற்றும், சங், கா-2, பிரா2, அநு-7ல், 'इन्द्रायार्कश्चमेधवते पुरोडाशमेकादश कपालं निर्वपेत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது, அதில் இது புரோநுவாக்கியம்:—

மந்திரம்—18

भनवस्ते रथमध्वायतश्नवष्टा वज्रं पुरुहूतयुमन्तम् । ब्रह्माण इन्द्रं महयन्तो  
अकैरवर्धयन्नहयेदन्तवा उ ।

உரை.

இந்திர! உன்னுடைய தேரை, குதிரைகள் பூட்டுவதற்கு மக்கள் சுத்தப் படுத்துவார்களாக. துவஷ்டா என்னும் சில்பி வச்சிரத்தைக் கூர்மையாக் குவானாக. வேட்போர்கள், ஆராதனைக் கருவிகளான மந்திரங்களால் பாவங்களை நீக்குதற்குக் கீர்த்தியை வளர்ப்பார்களாக என்பது.

அதில் இது யாஜ்ஞா வாக்கியம்.

மந்திரம்—19

वृण्यते वृणो अर्कमर्चानिन्द्रावाणो अदितिस्सजोषाः । अनध्वासो ये  
पवयोऽरथा इन्द्रेषिता अभ्यवर्तन्त दस्यून् ॥

உரை.

வேண்டியவற்றை யளிக்கும் இந்திர! உன்னைப்பற்றிய பயன்றரும் யாகம், சோமக்கொடியை யிடிக்கும் கல் முதலானவைகளால் அலங்காரஞ் செய்யப் பெறுகின்றன. வேதிகையாகிய அதிதி உனக்கு ஒத்த அன்புடையவளாகுக. இந்திரன் விடும் வச்சிராபுதங்கள், தேர் குதிரைகளை வேண்டாமலே பகைவரைக் கொல்வதற்குச் செல்க என்பது.

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

ஆறாம் பிரபாடகமும் முடிந்தது.



## கிருஷ்ண எகர்வேத தைத்திரீய சங்கிதை.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

விடயச் சுருக்கம்

प्रपाठके सप्तमेऽस्मिन्ननुवाकाख्यो दश ।

याजमान ब्राह्मणस्य शेषः षट्स्वादि मे बृहि ॥ १ ॥

वाजपेयस्य मन्त्रास्तु षट्स्वन्येष्वथ याज्यकाः ।

इडानुमन्त्रणं तस्या इडायाश्च प्रशंसनम् ॥ २ ॥

अन्वाहार्योऽथ मन्त्रानुवाकव्याख्या त्रिषुस्मृता ।

रथमन्त्रा धावनंच रोहणं वाजहोमकः ॥ ३ ॥

उज्जित्यतिग्राह्ययाज्या इत्यर्था अनुवाकगाः ।

இப் பிரபாடகத்தில் பதின்மூன்று அநுவாகங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முதல் ஆறு அநுவாகங்களில் யாஜமானப் பிராமண சேஷங்கள் கூறப்படுகின்றன. பிற்பாதி ஆறு அநுவாகங்களில் யாஜபேய மந்திரங்களும் 13 வது அநுவாகத்தில் யாஜ்யாவுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது இடாநு மந்திரணம், இடாவின் பெருமை அன்வாஹாரியம் மூன்றநுவாகவுரை, ரத மந்திரங்கள் ஆஜிதாவனம் ஆரோகணம், வாச ஹோமம், உஜ்ஜிதி, அதிகக்ராகியம், யாஜ்யாநு வாக்கியங்கள் என்பது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

முதல் அநுவாகம்

ஆறு பஞ்சாதிகட்து மேல் பக்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

இடாவைப் போற்று மந்திரங்களின் உரை

पा॒क॒य॒ज्ञं वा अ॒न्वाहि॑ताग्नेः प॒श॒व॒ उप॑तिष्ठन्त॒ इडा॒ खलु॒ वै  
पा॒क॒य॒ज्ञस्यै॒षाऽन्तरा॑ प्र॒या॒जानू॒या॒जान् यज॑मानस्य लो॒केऽव॑हिता॒तामा॑  
ह्यि॒मा॒णाम॒भि॒मन्त्र॑येत् सु॒रूप॑वर्ष॒ वर्ण॑ ए॒हीति॑ प॒श॒वो॒वा इडा॑ प॒श॒ने-



वोपह्वयते यज्ञं वै देवा अहुहन् यज्ञोऽसुराः अहुत्तेऽसुरा यज्ञ  
 दुग्धाः पराऽभवन् योवै यज्ञस्य दोहं विद्वान् ॥ १ ॥ यजतेऽप्यन्यं  
 यजमानन्दुहे सोमे सत्याऽऽशीरस्य यज्ञस्य भूयादित्याहैषवै  
 यज्ञस्य दोहस्तेनैवैनन्दुहे प्रत्तावै गैर्दुहे प्रत्तेडा यजमानाय  
 दुह एतेवा इडायैस्तना इडोपह्वतेति वायुर्वत्सो यहिंहोतेडा मुप-  
 ह्वेयत तहिं यजमानो होतारमीक्षमाणो वायुं मनसाध्यायेत् ॥ २ ॥  
 मात्रे वत्समुपावसृजति सर्वेण वै यज्ञेन देवास्सुवर्गं लोकमायन्पाक-  
 यज्ञेन मनुरश्राम्यत्सेडा मनुमुपावर्तत तान्देवासुगव्यह्वयन्त प्रती-  
 चीन्देवाः पराचीमसुरास्मा देवानुपावर्तत पशवोवै तदेवानवृणत  
 पशवोऽसुरानजहुर्यङ्कामयेताऽपशुस्स्यादिति पराचीन्तस्येडामुपह्व-  
 येताऽपशुरेव भवति यम् ॥ ३ ॥ कामयेत पशुमान्त्स्यादिति प्रती-  
 चीन्तस्येडा मुपह्वयेत पशुमानेव भवति ब्रह्मवादिनो वदन्ति  
 सत्त्वा इडामुपह्वयेत य इडामुपह्वयाऽऽत्मान मिडांयामुपह्वयेतेति सानः  
 प्रिया सुप्रतूर्तिर्मघोनीत्या हेडांमेवोपह्वयाऽऽत्मानमिडांया मुपह्वयते  
 व्यस्तमिववा एतद्यज्ञस्य यदिडा सामिग्राश्रन्ति ॥ ४ ॥ सामिमा-  
 र्जयन्त एतत्प्रतिवा असुराणां यज्ञो व्यच्छिद्यत ब्रह्मणा देवास्सम-  
 दधुर्वृहस्पतिस्तनुतामिमन्न इत्याह ब्रह्मवै देवानां वृहस्पतिर्ब्रह्मणैव  
 यज्ञः सन्दधाति विच्छिन्नं यज्ञः समिमन्दधातिवित्याह सन्तत्यै  
 विश्वे देवा इहमादयन्तामित्याह मन्तत्यैव यज्ञन्देवेभ्योऽनुदिशति  
 यां वै ॥ ५ ॥ यज्ञे दक्षिणान्ददाति तामस्य पशवोऽनुसंक्रामन्ति  
 स एष ईजानोऽपशुर्भावुको यजमानेन खलुवै तत्कार्यमित्याहुयथा

முதலியன)

देवत्रादत्तं कुर्वीताऽऽत्मन्पशून्मयेतेति ब्रध्म पिन्वस्वेत्याह यज्ञोवै ब्रध्मो  
यज्ञमेव तन्मह्यत्यथो देवत्रैव दत्तं कुरुत आत्मन्पशून्मयेते ददतो  
मे माक्षायीत्याहाक्षितिमेवोपैति कुर्वतो मेमो पदसदित्याह भूमानं  
मेवोपैति ॥ ६ ॥

இம் முதலதுவாகத்தில் இடாவை (புரோடாசத்தை)ப் போற்றுவதல் கூறப்படுகின்றது. அத்தகைய இதை விதிக்க வேண்டியதன் பொருட்டு முன்னர் அது துதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—1

पाकयज्ञं वा अन्वाहिताग्नेः पशव उपतिष्ठन्त इडा खलु वै पाकयज्ञस्सैषा-  
न्तरा प्रयाजानूयाजाभ्यजमानस्य लोकेऽवाहिता ।

உரை.

ஏழுவிதமான பாக யக்ஞங்களுள் (இடாபக்ஷணத்துள்) ஏதாவது ஒன்றை, தீவேட்டலிற் செய்தவன் பசுக்களை யடைகின்றான். ஈண்டு பாகயக்ஞமென்பது இடாபக்ஷணமாம். இப் பாக யக்ஞமானது, வேள்வித் தலைவனுடைய பயனுக்குச் சாதனமாகிய பிரயாஜ அநுயாஜ யாகங்கட் கிடையில் இருக்கின்றது. அதாவது அங்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பது.

விதிக்கப்படுகின்றது

பிராமணம்—2

तामाह्वयमाणामभिमन्त्रयेत् सुरूपवर्षं वर्णं एहीति पशवोवा इडा पशून्वे-  
पह्यते ।

உரை.

ஹோதாவின் சமீபத்திற் கொண்டு வந்து வைத்த இடாவை (புரோடாசத்தை) நான்காய், அல்லது, ஐந்தாய்ப் பாகித்து வைத்து அதைப் போற்றுக. இடாதேவதையே! நீ வருவாயாக என்றழைக்கவும். இடாதேவதை பசுவானதால் 'ஏஹி' என்னு முலபதத்தால் பசு கூப்பிடப் பெறுகின்றது என்பது.

‘ஸாமேசத்யா’ என்பது முதலிய மந்திர பாகத்தை விரித்துரைப்பதன் பொருட்டுத் துதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—3

यज्ञं वै देवा अदुहन् यज्ञोऽसुराऽदुहत्तेऽसुरा यज्ञदुग्धाः पराऽभवन् योवै  
यज्ञस्यदोहं विद्वान् यजतेऽप्यन्यं यजमानन्दुहे ।

உரை.

முதலில், தேவர்கள், வேள்வியைக் கறந்தனர். அதாவது அதன் சாரமாகிய பயனைக் கொண்டதால் வேள்வியைத் தள்ளதக்க தாக்கிவிட்டனர். வேள்வி, அசுரர்களின் சாரத்தைக் கவர்ந்து கொண்டதாலும் அசுரர் தள்ளத் தக்கவராகிவிட்டனர். எவ் வேள்வித் தலைவன் இதை யுணர்ந்து வேள்வி செய்கின்றானோ, அவன் பிற வேள்வித் தலைவனுடிக் கறக்கின்றான், அதாவது தள்ளத்தக்கவ னாகுகின்றான் என்பது.

அதன் உரை கூறப்படுகின்றது

பிராமணம்—4

सामे सत्याऽऽशीरस्य यज्ञस्य भूयादित्याहैषवै यज्ञस्य दोहस्तेनैवैनन्दुहे ।

உரை.

அழைக்கப்பெற்ற இவ் வேள்வித்தலைவன், வடக்குத் தேவாராதனையில் அழைக்கப் பெற்றனன் என்றது முதலிய இவ்வாசீர்வாத வடிவ அழைப்பு, மந்திரத்திலுள்ளதாம். அந்த இத்தகைய வேள்விச் சம்பந்தமாகிய ஆசீர்வாதம், எனக்கு இப்போது உண்டாகுக என்பது, யக்குதோஹமாம். அத்தனையே ஏனைய எஜமானனைக் கறக்கின்றான் என்பது.

வாயுவின் தியானத்தை விதிக்கப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—5

प्रत्तायै गौर्दुहे प्रत्तेडा यजमानाय दुह एतेवा इडायैस्तना इडोपहूतेति वायुर्वत्सः ।

உரை.

கன்றை யடைந்த பசு, மடியில் பால் சுரப்புடையதாய் பாலை ஒழுக விடுவது போன்று, இடாவானது, பால் சுரப்புடையதாய் வேள்வித் தலைவனுடைய பயனைக் கறக்கின்றது. அந்த இடாவிற்கு, 'இடாவுபஹூதா' என்பது முதலிய மந்திரம் தனங்கள். வாயு கன்று என்பது.

விதிக்கின்றது

பிராமணம்—6

यर्हिहोतेडा मुपहयेत तर्हि यजमानो होतारमीक्षमाणो वायुं मनसाध्याये-  
न्मात्रे वत्समुपावसृजति ।

முதலியன)

உரை.

ஹோதா, இடாவை அழைக்கும்போது வேள்வித் தலைவன் ஹோதாவை நோக்குகின்றவனாய் வாயுவை மனதால் தியானித்தல் வேண்டும். உடனே கன் றைக் குறித்து பாலைப் பொழிகின்றது என்பது.

இடா அழைக்கப் பெற்றது (இடாவுபஹுதா) என்பது முதலிய மந்திர பாக பிரயோகத்திற் கொள்ளற்பாலது தள்ளற்பாலது என்பவற்றை விதித்தற் போருட்டுப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—7

सर्वेण वै यज्ञेन देवास्सुवर्गं लोकमायन्पाकयज्ञेन मनुश्राम्यत्सेडा मनुमुपा-  
वर्तत तान्देवासुराव्यह्यन्त प्रतीचीन्देवाः पराचीमसुरास्सा देवानुपा-  
वर्तत पशवोवैतदेवानवृणत पशवोऽसुरानजहुः ।

உரை.

மதுவுடன் கூட தேவர்களனைவரும் தரிசபூரணமாத யாகத்தால் சுவர்க் கத்தை யடைய முயன்றனர். அவர்களுள் மது, பாகயக்கும் செய்கின்றவராயினர். பாகயக்கும் என்பது இடாவாம். இதனால் மதுவானவர் ஹோதாவாயிருந்து இடாவை ஆவாஹனஞ் செய்யுங் கருத்துடையராயிருந்தனர். என்பது பெற்றும். இடா தேவதையும், அக் கருத்துடைய மதுவை யடைந்தது. தேவர் களும் அசுரர்களும் அதைப் பார்த்து தனித்தனி அழைத்தனர். அங்கு, தேவர் கள் மேற்கு முகமாய் அழைத்தனர். அசுரர் பராக் முகமாய் அழைத்தனர். இடா அழைக்கப்பெற்றது என்பது அதை நேர்முகப்படுத்தலாம். பின், இடா அழைக்கப் பெற்றது என்பது அதை பராக் முகமாக்கலாம். இதில், இடா வென்னும் பசு வடிவமான தேவதை, தேவர்கள் நேர்முகமா யழைத்ததால் அவர்களை யடைந்தது. பராக்முகமா யழைத்ததால் களிப்பின்றி அசுரர்களை யடையவில்லை என்பது.

பிராமணம்—8

அதில் தள்ளத்தக்க பசுஷம் விதிக்கப்படுகின்றது,

यङ्गामयेताऽपशुस्स्यादिति पराचीन्तस्येडामुपह्येताऽपशुरेव भवति ।

உரை.

எவன், பசுக்களற்றவனாக விரும்புகின்றானோ, அவன் இடா தேவதையை பாராக்முகமாய் அழைப்பானாக என்பது.

கோள்ளும் பசுக்கத்தை விதிக்கின்றது,

பிராமணம்—9

यङ्गामयेत पशुमान्तस्यादिति प्रतीचीन्तस्येडा मुपहयेत पशुमानेव भवति ।

உரை.

எவன் பசுக்கள் வேண்டுமென்று விரும்புகின்றானோ, அவன், மேற்கு முகமாய் இடா தேவதையை அழைக்கின்றான். அவன் பசுக்களை யுடையவனாகின்றான் என்பது.

ஸாந : பிரியா, என்னும் மந்திர பாகத்திற்கு உரை கூறுவதன் பொருட்டுப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—10

ब्रह्मवादिनो वदन्ति सत्त्वा इडा मुपहयेत य इडामुपह्याऽऽत्मानमिडायामुपहयेतेति ।

உரை.

உரை ஓதியுணர்ந்த அறிஞர்கள், எவ்வறிஞன், மந்திரத்தால், 'இடாவே நீ வருவாயாக' என்று, அழைக்கின்றானோ, அவனே இடாவின் ஆன்மாவை அழைக்கின்றான்; அவனே நூல் முறைப்படி அழைத்துச் சேர்க்கின்றவன் என்கின்றனர் என்பது.

மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—11

सानः प्रिया सुप्रतूर्तिर्मघोनीत्याहेडापह्याऽऽत्मानमिडाया मुपहयते ।

உரை.

எந்த இடா, எங்களால், 'இடாவே! வா, என்று அழைக்கப் பட்டதோ, அந்த இடா, நீ எமது பிரியமுடையாய், என்னும் வாக்கியத்தால் ஆன்மாவிற்கு சேர்க்கப்பட்டது என்பது.

துடைத்தற் பொருட்டு, 'மனோஜ்யோதி' என்பது முதலிய இருக்கு மந்திரத்திற்கு உரை கூறுதற் பொருட்டுப் புகழப்படுகின்றது,

பிராமணம்—12

व्यस्तमिव वा एतद्यज्ञस्य य दिडासामिप्राश्रन्ति सामिमार्जयन्त एतत्प्रतिवा  
असुराणां यज्ञो व्यच्छिद्यत ब्रह्मणा देवास्समदधुः ।

முதலியன)

உரை.

இடாவால் யாகம் நடுவில் விடுபட்டுப் போகின்றது; என்னை? புரோடா சத்தின் கூறு, அதாவது இடபாகவடிவம் இருத்துவிக்குகளால் அருந்தப்படுகின்றது. நீரின்துளி தலையில் தெளித்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. அப்போது பிரதான யாகம் முன்னரே ஆகுதியாகி விட்டது. அநுயாஜை முதலிய யாகம் இனிமேல் வேட்கத் தக்கது. இதற்கு நடுவில் இடாவை யருந்தலும், தண்ணீரைத் தெளித்துக் கொள்ளுதலு நடக்கின்றன. இவ்விரண்டும், யாக வடிவமாகாமையின் யாகம் விடுபட்டுப் போகின்றது. இவ் வண்ணமாகியபோது, அசுரர்கள், மேல் வேட்கத்தக்க அநுயாஜ யாகங்களை மறந்து விட்டனர்; அதலின், அசுரர்களுடைய யாகத்தில், இடா அருந்தல் தண்ணீர் தெளித்துக் கொள்ளுதல் இரண்டும் விடுபட்டுப் போயின. தேவர்கள், மறக்காதவர்களாய் ஒருவனால் அவ் விரண்டும் விடுபட்டுப் போனதை நினைத்து கொண்டு செய் தனர் என்பது.

அந்த இருக்கின் முன்னுவது பாதத்திற்கு உரை கூறுகின்றது,

பிராமணம்—13

बृहस्पतिस्तनुना मिमन् इत्याह ब्रह्मवे देवानां बृहस्पतिर्ब्रह्मणैव यज्ञः सन्द्-  
धाति ।

உரை.

பிருகற்பதி இதை விரிப்பாராக என்றது. பிருகற்பதி தேவர்களுக்குள் பிரமனாகின்றான். பிரமனால் யக்ளும் இனிது தாங்கப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரத்தின் இரண்டாவது சொல்லுக்குப் பொருள் கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—14

विच्छिन्नं यज्ञः समिमन्धात्वित्याह सन्तत्यै ।

உரை.

இவ் வேள்வியை, இடையில் விட்டுப் போகாதபடி இனிது கொண்டு செலுத்துவாயாக என்பது.

மந்திரத்தின் நான்காவது பாதம் (சொல்) விரித்துரைக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—15

विश्वेदेवा इहमादयन्तामित्याह सन्तत्यैव यज्ञदेवेभ्योऽनुदिशति ।

உரை.

விசுவ தேவர்கள் (தேவர்களனைவரும்) இதில் களிப்புறுவார்களாக. இடைவிடாது நடக்கின்ற யாகம் தேவர்கட்கு அருப்பணமாகின்றது என்பது.

‘ப்ரத்ன பின்வஸ்வ, என்பது முதலிய புரோட்சத்தைப் போற்று மந்திரத்திற்கு உரை கூறுதற்குப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—16

यां वै यज्ञेदक्षिणान्ददाति तामस्य पशवोऽनुसंकामन्ति स एष ईजानोऽपशु-  
र्भुवो यजमानेन खलु वै तत्कार्यमित्याहुयथा देवत्रादत्तं कुर्वीताऽऽत्मन्प-  
शूत्रमयेतेति ।

உரை.

வேள்வித் தலைவனால் வேள்விச் செயலாளர்கட்குக் கொடுக்கப் பெற்ற, பசு முதலான தெட்சிணைப் பொருள்கள் அவனுக்கு இல்லாமற் போய்விடுகின்றன. ஆதலின், தேவர்களுக்குள், இருத்துவிக்குக்கள் வாழும்படியாகவும், பசுக்கள் தன்னிடத்திலேயே களிப்புற்றிருக்கும் படியாகவும் வேள்வித் தலைவன் செய்தல் வேண்டும் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர் என்பது.

மந்திரத்தின் முதலாங் கூற்றிற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—17

ब्रध्म पिन्वस्वेत्याह यज्ञोवै ब्रध्मो यजमेव तन्मह्यत्यथो दैवत्रैव दत्तं कुरुत  
आत्मन्पशूत्रमयेते ।

உரை.

‘எக்ருமே! ப்ரீணீஹி, என்றது, எக்ருமாகிய உற்சாக பூசையால் முறையாய்க் கூறிய இரண்டு பயன்களுங் கிடைக்கின்றன என்பது. இருவகை இலாப முண்டு என்பது கருத்து.

மந்திரத்தின் இரண்டாம் பாகத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—18

ददतो मे माशायीत्याहाक्षिति मेवोपैति ।

உரை.

எனது அளிக்கப் பெற்ற பொருள்கள் கெடாதிருக்குக, என்றது வேண்டு கோளால் கேடு நீக்கப்படுகின்றது என்பது.

மந்திரத்தின் முன்றும் பாகத்திற்கு உரை,

பிராமணம்—19

कुर्वतो मे मोपदसदित्याह भूमानमेवोपैति ।

உரை.

கேடாகாதபடி முன்னர் வேண்டிக் கொள்ளப் பட்டதால் 'மாவுபதஸத்' என்றது; வளர வேண்டு மென்று வேண்டிக் கொள்ளப் படுகின்றது என்பது.

முதலாவது அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

இரண்டாவது அநுவாகம்

நான்கு பஞ்சாதிக்குமேல் இருபது பதங்களைக் கொண்டது

இடாவின் புகழைக் கூறும் பிராமணங்கள்.

स॒श्वा॒हसौ॒वर्च॒नस॒स्तुमि॒ञ्ज॒मौ॒पो॒दिति॒ मुवाच॒ यत्स॒त्रिणा॒५  
होता॒ऽभूः॒ कामि॒डा॒मुपा॒हृथा॒ इति॒ तामु॒पा॒हृ॒ इति॒ होवा॒च॒या प्रा॒णेन॑  
दे॒वान्दा॒धार॑व्या॒नेन॑ मनु॒ष्या॒नपा॒नेन॑ पि॒तृनि॒ति॒ छिन॒त्तिसा॒नछि॒  
न॒त्ती ३॒ इति॑ छि॒नत्ती॒ति॒ होवा॒च॒ शरी॒रं वा॒ अ॒स्यै॒तदु॒पा॒हृथा॒  
इति॑ होवा॒च॒ गौ॒र्वे ॥ १ ॥ अ॒स्यै॒ शरी॒र॒ङ्गां वा॒वतौ॑ तत्प॒र्य॒वद॒तां या  
यज्ञे॑ दी॒यते॒ साप्रा॒णेन॑ दे॒वान्दा॒धार॑ यया॑ मनु॒ष्या॒ जी॒वन्ति॒ सा व्या॒नेन॑  
मनु॒ष्या॒न्यां पि॒तृभ्यो॒घ्नन्ति॒ साऽपा॒नेन॑ पि॒तृन् य॒एवं वेद॑ पशु॒मान्  
भ॒वत्यथ॒वैता॒मुपा॒हृ॒ इति॑ होवा॒च॒ या प्र॒जाः प्र॒भव॑न्तीः प्र॒त्या भव॑  
तीत्य॒न्नं वा॒ अ॒स्यै॒तत् ॥ २ ॥ उ॒पा॒हृथा॒ इति॑ होवा॒चौष॑धयो॒वा  
अ॒स्या अ॒न्नमो॑ष॒धयो॒वै प्र॒जाः प्र॒भव॑न्तीः प्र॒त्याभ॑वन्ति य॒एवं वेदा॑  
न्नादो॑ भ॒वत्यथ॒वै तामु॒पा॒हृ॒ इति॑ होवा॒च॒या प्र॒जाः प्र॒भव॑न्तीरनु॒  
गृ॒ह्णाति॒ प्र॒त्याभ॑वन्ती॒गृ॒ह्णातीति॑ प्रति॒ष्ठां वा॒ अ॒स्यै॒ तदु॒पा॒हृथा॒



इति होवाचेयं वा अस्यै प्रतिष्ठा ॥ ३ ॥ इयं वै प्रजाः पराभव-  
न्तीरनुगृह्णाति प्रत्याभवन्तीर्गृह्णाति य एवं वेद प्रत्येव तिष्ठत्यथ  
वैतामुपाह इति होवाच यस्यै निक्रमणे घृतं प्रजास्सञ्जीवन्तीः  
पिवन्तीति छिनत्ति सानछिनत्ती ३ इति न छिनत्तीति  
होवाच प्रतु जनयतीत्येपवा इडामुपाह्वया इति होवाच वृष्टिर्वा  
इडावृष्ट्यैवै निक्रमणे घृतं प्रजास्सञ्जीवन्तीः पिवन्ति य एवं वेद  
प्रैवजायतेऽन्नादो भवति ॥ ४ ॥

\* இடா முதலானவற்றைப் போற்று மந்திரங்களுக்கு, முதலா மதுவாகத் தில் உரை கூறப்பட்டது. அந்த இடாவே இங்கும் இரு முனிவர்களின் கடா விடைகளாற் புகழப்படுகின்றது.

அதில், வினாவைத் தொகுக்கின்றது,

பிராமணம்—1

संश्रवाह सौवर्चनसस्तुमिञ्जमौपोदिति मुवाच ।

உரை.

சுவர்ச்சனசரின் புத்திரராகிய சம்சிரவர் என்னும் இருடியானவர், உபோதிதருடைய புத்திரராகிய துமிஞ்சரை கீழ்வருமாறு வினாவினர் என்பது.

வினா இன்னதென்று கூறுகின்றது,

பிராமணம்—2

यत्सत्रिणां होताऽभूः कामिडामुपाह्वया इति ।

உரை.

நீர் சத்திரிகட்கு ஹோதா ஆகுவீரேல், அப்போது, எத்தகைய இடாவை அழைப்பீர்! என்பது.

விடை கூறல்,

பிராமணம்—3

तामुपाह्व इति होवाच या प्राणेन देवान्द्राधारव्यानेन मनुष्यानपानेन पितृनिति ।

முதலியன)

உரை.

பிராணனாய்த் தேவ வடிவையும், வியானனாய் மனித வடிவையும், அபா  
னனாய்ப் பித்திருவடிவையுந் தாங்குகின்ற தன்மையுடைய இடாவை அழைக்  
கின்றவனா யிருக்கின்றேன் என்பது.

---

மீண்டும் வினாவை விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—4

चिनत्ति सानचिनत्ती ३ इति ।

உரை.

உன்னால் அழைக்கப்பெற்ற இடா, பசு வடிவாய், வாங்குங் குற்றத்தால்  
தட்சிணையாகப் பெற்றுக் கொள்ளுவோரை, கொல்கின்றதா? இல்லையா?  
என்பது.

---

விடை கூறுகின்றது,

பிராமணம்—5

चिनत्तीति होवाच ।

உரை.

கொல்கின்றது என்று கூறினார் என்பது.

---

அற்றேல், 'இது நல்ல இடா அன்று' என்று வினாவுவோரின் குற்றத்தை  
விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—6

शरीरं वा अस्यैतदुपाह्वया इति होवाच ।

உரை.

இந்த இடாவின் உடம்புதான் உன்னால் அழைக்கப் பெற்ற தேயலாது  
அத் தேவதை அழைக்கப் பெறவில்லை என்பது.

---

இப்போது, கதையைத் தழுவாது, சுருதி தானே கூறுகின்றது,

பிராமணம்—7

गौर्वा अस्यै शरीरं गां वावतौ तत्पर्यवदताम् ।

உரை.

இந்த இடாவின் உடம்பு பசுவேயாகும். இது, 'மானவிக்ருத பதீ' என்  
னும், இடாவையழைக்கும் மந்திரத்தின் பிராமணத்தில் 'மது: பிருதில்யா

என்னு மனுவாகத்தில் வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் இடாவின் உடம்பாகிய பசுவையே உணர்ந்து கொண்ட வர்களாய் வினாவிடை கூறத் தொடங்கினார்கள் ஆதலின் இதில் குற்றமில்லை என்பது.

தேவர் முதலான வடிவேத்ததை விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—8

या यज्ञे, दीयते सा प्राणेन देवान्दाधार यया मनुष्या जीवन्ति सा व्यानेन  
मनुष्याणां पितृभ्योऽमन्ति साऽपानेन पितृन् ।

உரை.

வேள்வியில், தட்சிணையாகக் கொடுத்த பசுவை, தேவர்கள் எள்ளளவுந் துன்புறுத்துவதில்லை, பால் கறப்பதுமில்லை, ஆதலின் சிறந்த பிராண விருத்தியால் தேவத் தன்மையை யடைந்தது. மனிதர்கள் பால் கறத்தலின், முழு தூந் துன்புறுத்தலில்லை, ஆனால் துன்புறுத்தாமலுமில்லை; ஆதலின், நடுப்பட்ட வியானவாயு விருத்தியால் மனிதற்றன்மையை யடைந்தது. அஷ்டகா சிராத்தத்தில் பிதிர்க்களின் பொருட்டுப் பசுவைக் கொல்கின்றனர், அப் பசு தாழ்ந்த அபானவாயுவிருத்தியால் மரண வடிவாய்ப் பிதிர்த் தன்மையை யடைகின்றது என்பது.

கூறிய, தேவர் முதலிய வடிவின் உணர்ச்சியைப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—9

य एवं वेद पशुमाप्नोति ।

உரை.

இவ்வாறு, தேவ வடிவ இடாவை யுணர்ந்தவன் பசுவுடையவனாகின்றான் என்பது.

தமிழ்சி, என்னும் இருடி, தன்னுலழைக்கப்பெற்ற இடாவின் முக்கிய மாந்தன்மையைத் தேதேற் பொருட்டு வேறு குணத்தால் இடாவைச் சிறப்பிக்கின்றார் என விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—10

अथवैतामुपाह इति होवाच या प्रजाः प्रभवन्तिः प्रत्याभवतीति ।

உரை.

வா, இதி, என்னும் இரண்டு சொற்களால் மற்றொரு பக்தம் பெறப் படுகின்றது. இந்த இடா பிரபுத் தன்மை யுடையது, பிரஜைகளிடத்தில் நன் னோக்க முடையதாயிருக்கின்றது. அத்தகைய இடாவை யான் அழைக்கின்ற வனாயிருக்கின்றேன் என்பது.

முதலியன)

சம்சிரவ முனிவர், இடா சம்பந்தமாகிய முதன்மையாந் தன்மை இன் றேன விளக்குகின்றார்,

பிராமணம் - 11

अन्नं वाअस्यैतदुपाह्वया इति होवाच ।

உரை.

இந்த இடாவின், சம்பந்தமுடைய அன்னத்தைக் கூப்பிட்டவனாக இருக் கின்றாய் முக்கியமாகிய இடாவையன்று என்றனர் என்பது.

இத்தகைய வுணர்வின் பொருத்தம்,

பிராமணம் - 12

ओषधयो वा अस्या अन्नोपधयो वै प्रजाः प्रभवन्तीः प्रत्याभवन्ति ।

உரை.

கொடி செடிகள், பசுக்கட்கு அன்னமாமென்பது வெளிப் படையாம். பிரபுத்தன்மையோ, பிரஜைகளின் வீடுகளில் பல்வகை மக்களின் உணவிற்கு நெல் முதலான கொடி செடிகளாய் வந்திருத்தலாம் என்பது.

இதன் உணர்வைப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—13

य एवं वेदानादो भवति ।

உரை.

இவ் வாறுணர்ந்தவன் அன்னத்தை நன்கு அருந்துவோனாகின்றான் என்பது.

மீண்டும், துமிஞ்ச முனிவர் கூறிய, மற்றொரு குணமுடையதாந் தன்மை முக்கியமா மென்பதை யெடுத்துரைக்கின்றது,

பிராமணம்—14

अथवैता मुपाह्व इति होवाचया प्रजाः पराभवन्तीरनुगृह्णाति प्रत्याभवन्तीर्गृह्णातीति ।

உரை.

இந்த இடா, நோய் முதலியவைகளாற் பீடிக்கப்பட்ட மக்களை, தன்னி டத்தில் வைத்து அருள் செய்கின்றது. அதாவது, நோய் வாயுண்ட பிரஜை களை தாம் தாம் வேண்டிய இடத்தை யளித்தலால் ஏற்றுக் கொள்கின்றது என்பது.

இந்த இடாவும் முக்கியமான தன்றெனக் கூறுவதை விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—15

प्रतिष्ठां वा अस्यै तदुपाह्वया इति होवाच ।

உரை.

இடாவின் ஆதாரமாகிய பூமி அழைக்கப் பெற்றதேயன்றி முக்கியமாகிய இடா அன்று என்றனர் என்பது.

அத்தகைய இதன் உணர்ச்சி கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—16

इयं वा अस्यै प्रतिष्ठेयं वै प्रजाः पराभवन्तीरनुगृह्णाति प्रत्याभवन्तीर्गृह्णाति ।

உரை.

இப்பூமி இதற்கு ஆதாரமாம். இது பிரஜையாம். துன்புறுவனவற்றிற்கு அருள் செய்கின்றது என்பது.

உணர்ச்சியைப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—17

य एवं वेद प्रत्येवतिष्ठति ।

உரை.

இவ்வாறுணர்ந்தவன் நிலம்போல் நிலைத்திருக்கின்றான் என்பது.

முக்கியமாந் தன்மையைத் தேதேற் போருட்டு மற்றொரு குணத்தைக் கூறுவது விளக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—18

अथवैतामुपाह्व इति होवाच यस्यै निक्रमणे घृतं प्रजास्सञ्जीवन्तीः पिवन्तीति ।

உரை.

மழை வடிவ இடா, வெவ்வேறாய் விழுந்தவிடத்து, தண்ணீராய்ப் பெருகுகின்றது; அதனால் மக்கள் பிழைக்கின்றார்கள். அத்தகைய இடாவை அழைக்கின்றவன்கு யிருக்கின்றேன் என்பது.

சம்சிரவ முனிவர், இந்த இடாவின் குற்றம், குற்றமின்மைகளை வினாவுகின்றார்,

பிராமணம்—19

छिनत्ति सानछिनत्ती ३ इति ।

முதலியன)

உரை.

கொல்கின்றதா? இல்லையா? என்பது.

மழை, அன்னம், பசு, பூமி முதலானவைகளைப்போல் கொடுத்தல் வாங்கிக் கொள்ளல் முடியாமையின், தமிழ்ச்சனுக்கு, வாங்கிக் கொள்வதில் தோஷ மின்மையையும், மற்றொரு குணமுடைமையையும் விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—20

न छिनसीति होवाच प्रतु जनयतीति ।

உரை.

மழை வடிவாகிய இடா, ஒருவரையுங் கொல்கிறதும்மில்லை, பழிப்பது மில்லை. மற்றொரு, பயிர் முதலானவைகளை நன்கு வளர்க்கின்றது என்பது.

சம்சிரவர் முக்கியமாகிய இடாவை உடன்படல்கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—21

एष वा इडासुपाह्वया इति होवाच ।

உரை.

இடாவையே, மழை யென்னும் வாதியே உள்ளவாறு இடாவை அழைத் தவனாகின்றான் என்பது.

இந்த இடாவில் முற்கூறிய இலக்கணத்தின் அறிவை விளக்குகின்றது,

பிராமணம்—22

वृष्टिर्वा इडा वृष्ट्वैवै निक्रमणे घृतं प्रजाःस्सजीवन्तीः पिवन्ति य एवं वेदप्रैव जायतेऽन्नादो भवति ।

உரை.

இடா, மழையாயிருக்கின்றது. மழை பெய்யில் எல்லா உயிர்களும் பிழைக்கின்றன; அருந்துகின்றன என்றிவ்வாறுணர்ந்தவன், பிரஜை யுடையவனும், அன்ன முண்கின்றவனுமாகின்றான். இவ்வாறு, பசு, அன்னம், பூமி, மழை வடிவுகளாக இடா புகழப்பெற்றது என்பது.

இரண்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

முன்றவது அநுவாகம்

நான்த பஞ்சாதித்த மேல் பதினைந்து பதங்களைக் கொண்டது

அன்வாஹாரியத்தைக் கூறுகின்ற பிராமணங்கள்.

புரோக்ஷம்<sup>1</sup> வா<sup>2</sup> அந்யே<sup>3</sup> தேவா<sup>4</sup> இஜ்யन्ते<sup>5</sup> புரத்யக்ஷம்<sup>6</sup> அந்யே<sup>7</sup> யத்யஜதே<sup>8</sup> ய<sup>9</sup> எவ<sup>10</sup>  
 தேவா<sup>11</sup>: புரோக்ஷம்<sup>12</sup> இஜ்யन्ते<sup>13</sup> தானேவ<sup>14</sup> தத்யஜதி<sup>15</sup> யதந்வாஹரியமா<sup>16</sup> ஹரத்யே<sup>17</sup> தேவா<sup>18</sup>:  
 புரத்யக்ஷம்<sup>19</sup> யத்வாஹ்ணாஸ்தானேவ<sup>20</sup> தௌ<sup>21</sup> ப்ரீணாத்யதோ<sup>22</sup> தக்ஷிணைவா<sup>23</sup> ச்யை<sup>24</sup> ஸத்யோ<sup>25</sup> யஜ்-  
 ச்யை<sup>26</sup> வ<sup>27</sup> ஹித்ரமபி<sup>28</sup> ததாதி<sup>29</sup> யத்யை<sup>30</sup> யஜ்ச்ய<sup>31</sup> க்ரூர்<sup>32</sup> யதிலி<sup>33</sup> ஷ்ண்ததந்வாஹரியே<sup>34</sup> ண<sup>35</sup> ॥  
 அந்வாஹரதி<sup>36</sup> ததந்வாஹரியஸ்யா<sup>37</sup> ந்வாஹரியத்வந்<sup>38</sup> தேவதூதா<sup>39</sup> வா<sup>40</sup> எ<sup>41</sup> தே<sup>42</sup> யதத்விஜோ<sup>43</sup>  
 யதந்வாஹரியமா<sup>44</sup> ஹரதி<sup>45</sup> தேவதூதானேவ<sup>46</sup> ப்ரீணாதி<sup>47</sup> ப்ரஜாபதி<sup>48</sup> தேவே<sup>49</sup> ப்யோ<sup>50</sup> யஜ்நா<sup>51</sup> ந்வயா<sup>52</sup>  
 தி<sup>53</sup> ஷத்ஸரி<sup>54</sup> ரி<sup>55</sup> ரி<sup>56</sup> சானோ<sup>57</sup> ஸமந்யத<sup>58</sup> ச<sup>59</sup> எ<sup>60</sup> தமந்வாஹரியம<sup>61</sup> ம<sup>62</sup> க்ரு<sup>63</sup> ம<sup>64</sup> ப<sup>65</sup> ஷ<sup>66</sup> ய<sup>67</sup> த<sup>68</sup> த<sup>69</sup> மா<sup>70</sup> த<sup>71</sup> ம<sup>72</sup> ன்<sup>73</sup>-  
 த<sup>74</sup> ச<sup>75</sup> வா<sup>76</sup> எ<sup>77</sup> ஷ<sup>78</sup> ப்ரா<sup>79</sup> ஜா<sup>80</sup> ப<sup>81</sup> த்யோ<sup>82</sup> யதந்வாஹரியோ<sup>83</sup> யச்யை<sup>84</sup> வ<sup>85</sup> வி<sup>86</sup> து<sup>87</sup> ஷோ<sup>88</sup> ஸ<sup>89</sup> ந்வா<sup>90</sup> ஹ<sup>91</sup> ரி<sup>92</sup> யி<sup>93</sup>  
 ஆ<sup>94</sup> ஹி<sup>95</sup> யதே<sup>96</sup> சா<sup>97</sup> க்ஷா<sup>98</sup> தே<sup>99</sup> வ<sup>100</sup> ப்ர<sup>101</sup> ஜா<sup>102</sup> ப<sup>103</sup> தி<sup>104</sup> மூ<sup>105</sup> ல்ய<sup>106</sup> ப<sup>107</sup> ரி<sup>108</sup> மி<sup>109</sup> தி<sup>110</sup> நிரூ<sup>111</sup> ப்யோ<sup>112</sup> ஸ<sup>113</sup> ப<sup>114</sup> ரி<sup>115</sup> மி<sup>116</sup> த:  
 ப்ர<sup>117</sup> ஜா<sup>118</sup> ப<sup>119</sup> தி<sup>120</sup>: ப்ர<sup>121</sup> ஜா<sup>122</sup> ப<sup>123</sup> தி<sup>124</sup>: ॥ ௨ ॥ ஆ<sup>125</sup> ப்ரத்யை<sup>126</sup> தே<sup>127</sup> வாவை<sup>128</sup> யத்யஜே<sup>129</sup> ஸ<sup>130</sup> க<sup>131</sup> வ<sup>132</sup> ர்<sup>133</sup> வ<sup>134</sup> த<sup>135</sup> த<sup>136</sup> சு<sup>137</sup> ரா<sup>138</sup>  
 அ<sup>139</sup> க<sup>140</sup> வ<sup>141</sup> ர்<sup>142</sup> வ<sup>143</sup> த<sup>144</sup> தே<sup>145</sup> வ<sup>146</sup> எ<sup>147</sup> த<sup>148</sup> ப்ரா<sup>149</sup> ஜா<sup>150</sup> ப<sup>151</sup> த்ய<sup>152</sup> ம<sup>153</sup> ந்வா<sup>154</sup> ஹ<sup>155</sup> ரி<sup>156</sup> யி<sup>157</sup> ம<sup>158</sup> ப<sup>159</sup> ஷ<sup>160</sup> ய<sup>161</sup> ந்<sup>162</sup> ம<sup>163</sup> ந்வா<sup>164</sup> ஹ<sup>165</sup> ர்<sup>166</sup> ந்<sup>167</sup> த<sup>168</sup> தோ<sup>169</sup>  
 தே<sup>170</sup> வ<sup>171</sup> அ<sup>172</sup> ம<sup>173</sup> வ<sup>174</sup> ந்<sup>175</sup> ப<sup>176</sup> ரா<sup>177</sup> ஸ<sup>178</sup> சு<sup>179</sup> ரா<sup>180</sup> ய<sup>181</sup> ச்யை<sup>182</sup> வ<sup>183</sup> வி<sup>184</sup> து<sup>185</sup> ஷோ<sup>186</sup> ஸ<sup>187</sup> ந்வா<sup>188</sup> ஹ<sup>189</sup> ரி<sup>190</sup> யி<sup>191</sup> ஆ<sup>192</sup> ஹி<sup>193</sup> யதே<sup>194</sup> ம<sup>195</sup> வ<sup>196</sup> த்யா<sup>197</sup>-  
 த்<sup>198</sup> ம<sup>199</sup> நா<sup>200</sup> ப<sup>201</sup> ரா<sup>202</sup> ஸ<sup>203</sup> ச்ய<sup>204</sup> ஆ<sup>205</sup> த<sup>206</sup> வ்யோ<sup>207</sup> ம<sup>208</sup> வ<sup>209</sup> தி<sup>210</sup> ய<sup>211</sup> ஜே<sup>212</sup> ந<sup>213</sup> வா<sup>214</sup> இ<sup>215</sup> ஷ்<sup>216</sup> டி<sup>217</sup> ப<sup>218</sup> க்<sup>219</sup> க<sup>220</sup> ந<sup>221</sup> பூ<sup>222</sup> தீ<sup>223</sup> ய<sup>224</sup> ச்யை<sup>225</sup> வ<sup>226</sup>  
 வி<sup>227</sup> து<sup>228</sup> ஷோ<sup>229</sup> ஸ<sup>230</sup> ந்வா<sup>231</sup> ஹ<sup>232</sup> ரி<sup>233</sup> யி<sup>234</sup> ஆ<sup>235</sup> ஹி<sup>236</sup> யதே<sup>237</sup> ச<sup>238</sup> த்வே<sup>239</sup> ஷோ<sup>240</sup> பூ<sup>241</sup> தீ<sup>242</sup> ப்ர<sup>243</sup> ஜா<sup>244</sup> ப<sup>245</sup> தி<sup>246</sup> ம<sup>247</sup> ரி<sup>248</sup> ஸி<sup>249</sup> ॥ ௩ ॥  
 இ<sup>250</sup> த்யா<sup>251</sup> ஹ<sup>252</sup> ப்ர<sup>253</sup> ஜா<sup>254</sup> ப<sup>255</sup> தி<sup>256</sup> ம<sup>257</sup> எ<sup>258</sup> வ<sup>259</sup> ம<sup>260</sup> ரி<sup>261</sup> த்வே<sup>262</sup> ந<sup>263</sup> ச<sup>264</sup> ம<sup>265</sup> வ<sup>266</sup> ய<sup>267</sup> த்யூ<sup>268</sup> ஜ்<sup>269</sup> ஸ்<sup>270</sup> லா<sup>271</sup> ந்<sup>272</sup> ப<sup>273</sup> ய<sup>274</sup> ஸ்<sup>275</sup> லா<sup>276</sup> ந்<sup>277</sup> த்யா<sup>278</sup> ஹோ<sup>279</sup> ஜி<sup>280</sup>-  
 ம<sup>281</sup> எ<sup>282</sup> வா<sup>283</sup> ஸி<sup>284</sup> ந்<sup>285</sup> ப<sup>286</sup> யோ<sup>287</sup> த<sup>288</sup> தா<sup>289</sup> தி<sup>290</sup> ப்ரா<sup>291</sup> ணா<sup>292</sup> பா<sup>293</sup> நோ<sup>294</sup> ம<sup>295</sup> பா<sup>296</sup> ஹி<sup>297</sup> ச<sup>298</sup> ம<sup>299</sup> அ<sup>300</sup> ந<sup>301</sup> வ்யா<sup>302</sup> நோ<sup>303</sup> ம<sup>304</sup> பா<sup>305</sup> ஹி<sup>306</sup> த்யா<sup>307</sup> ஹா<sup>308</sup>-  
 ஷி<sup>309</sup> ப<sup>310</sup> ம<sup>311</sup> எ<sup>312</sup> வ<sup>313</sup> தா<sup>314</sup> மா<sup>315</sup> ஷா<sup>316</sup> ஸ்<sup>317</sup> தே<sup>318</sup> ஸி<sup>319</sup> க்ஷி<sup>320</sup> தோ<sup>321</sup> ஸ<sup>322</sup> ச்ய<sup>323</sup> க்ஷி<sup>324</sup> த்யை<sup>325</sup> த்வா<sup>326</sup> மா<sup>327</sup> ம<sup>328</sup> க்ஷே<sup>329</sup> ஷா<sup>330</sup> அ<sup>331</sup> மு<sup>332</sup> த்ரா<sup>333</sup> மு<sup>334</sup> ஷ்மி-

लोक इत्याह क्षीयतेवा अमुमिलोकेऽन मितः प्रदानं ह्यमुमिलोके प्रजा उपजीवन्ति यदेव मभिसृशत्यक्षिति मेवैनद्रमयति नास्यामुमिलोकेऽनक्षीयते ॥ ४ ॥

இரண்டாமதுவாகத்தில் இடாவின் புகழ் கூறப்பட்டது. மூன்றாமதுவாகத்தில் அன்வாஹார்யம் (இருத்து லிக்குக்களுக்குப் பொங்கும் அன்னம்) கூறப்படுகின்றது; அதில், அதனுடைய தானத்தை (நகையை) விதித்தற் பொருட்டுப் புகழ்கின்றது.

பிராமணம்—1

परोक्षं वा अन्ये देवा इज्यन्ते प्रत्यक्षमन्ये यद्यजते यएव देवाः परोक्षमिज्यन्तेतानेव तद्यजति ।

உரை.

அக்கினி, இந்திரன் முதலான தேவதை பரோட்சங்கள் (முன்னிலையின் றியன.) இருத்துவிக்குக் (வேட்போர்)கள் அபரோகூதம் கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்றவர்கள், ஆதலின் தேவர்களைக் குறித்த யாகம் கட்புலப்படாதது. வேட்போர்களைக் குறித்த அன்வாஹார்ய மென்னப்படும் அன்னமளித்தல் கண்ணுக்குப் புலப்படுவது என்பதாம்.

அன்வாஹார்ய அன்னதானம்,

பிராமணம்—2

यदन्वाहार्यमाहृत्यैतेवै देवाः प्रत्यक्षं यद्वाह्यणास्तानेव तेन प्रीणाति ।

உரை.

தக்ஷிணாக்கினியிற் பக்குவஞ் செய்த அன்னத்தை இருத்துவிக்குக்கட்கு அளித்தல் வேண்டும். இது கண்ணுக்குப் புலப்படுவது என்பதாம்.

அன்வாஹார்யம், தக்ஷிணை வடிவானதாலும், வேள்வியின் ஓட்டையை யடைப்பதாலும் புகழப்படுகின்றது.

பிராமணம்—3

अथो दक्षिणैवास्यैषाऽथो यज्ञस्यैव छिद्रमपि दधाति ।

உரை.

இது தட்சிணை யாதலின் வேள்வியின் துவாரத்தை அடைக்கின்றது. அதாவது, குற்றத்தைப் போக்குகின்றது என்பதாம்.



அன்வாஹார்யம், என்னுஞ் சொற்குப் பொருள் கூறப்படுகின்றது.

பிராமணம்—4

यद्वै यज्ञस्य क्रूरं यद्विलिप्तदन्वाहार्येणाऽन्वाहरति तदन्वाहार्यस्यान्वाहा-  
र्यत्वम् ।

உரை.

‘அதிரிக்தம் கர்மண: யச்சஹீனம், என்னும் மந்திரத்திற் கூறப்பட்ட மிகுந்த யக்ஞாங்களின் குருரம் குறைவு, என்னுமிரண்டையும் இந்த அன்னதானத்தால் அதுகூலமாகும்படி நன்கு கொண்டு வருகின்றது ஆகையால் இது அன்வாஹார்ய மெனப்படுகின்றது. அதாவது அதுகூல மாய்ச் சாந்த மாக்கலின் அன்வாஹாரிய மென்பதாம்.

‘இருத்துவிக்குக்களின் பிரியத்திற்குக் காரணமாயிருத்தலின் மீண்டும் அதைப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—5

देवदूतावा एते यद्विजो यदन्वाहार्यमाहरति देवदूतानेव प्रीणाति ।

உரை.

அன்வாஹார்ய மென்னும் பக்குவான்னத்தை இருத்துவிக்குக்கட்கு அளித்தல், தேவதூ துவர்களைப் பிரியப்படுத்துகின்றது என்பதாம்.

அது பிரசாபதியின் பாகமாதலின் மீண்டும் புகழப்படுகின்றது.

பிராமணம்—6

प्रजापतिर्देवेभ्यो यज्ञान्वयादिशत्सरिचानोऽमन्यत स एतमन्वाहार्यमभक्त-  
मपश्यत्तमात्मन्नधत्त सवा एष प्राजापत्यो यदन्वाहार्यो यस्यैवं विदुषोऽन्वा-  
हार्य आह्रियते साक्षादेव प्रजापति मृशोति ।

உரை.

ஆக்கனைய புரோடசம், அக்கினி ஷோமீய புரோடாசங்களை, யாக தேவ தையான அக்கினி முதலானவர்கட்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்துவிட்டு, தனக் கொரு யாக மில்லாமையால் தன்னை வீணாக மதித்துக்கொண்டு பிரசாபதி யானவன், தேவர்கட்குப் பங்கிடாததைத் தன்பால் வைத்துக்கொண்டனன். ஆகையால் அன்வாஹார்யம் பிரசாபத்ய மெனப்படும் என்பதாம்.

(ஹார்யம்)

இந்த அன்வாஹார்ய பசன அன்னம் மிகுதியானது என்று விதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—7

अपरिमितो निरूप्योऽपरिमितः प्रजापतिः प्रजापते राष्ट्र्यै ।

உரை.

எல்லாத் தேவதைகட்கும் இறைவனானதவின் வியாப்தி மிகுதியாதல் பற்றி பிரசாபதிக்கும் அளவிலாத் தன்மையாம் என்பதாம்.

—o—o—o—

தனது, வெற்றிக்கும், பகைவரைவெல்வதற்குங் காரணமாதலின் மீண்டும் புகழ்கின்றது.

பிராமணம்—8

देवावै यद्येऽकुर्वत तदसुरा अकुर्वत ते देवा एतं प्रजापत्यमन्वाहार्यम-  
पश्यन्त मन्वाहरन्त ततो देवा अभवन्पराऽसुरा यस्यैवं विदुषोऽन्वाहार्य  
आह्वियते भवत्याऽऽत्मना पराऽस्य आह्वयो भवति ।

உரை.

தேவர்கள் வேள்வி செய்தனர். அதை அசுரர்களுஞ் செய்தனர். ஆதலின், தேவர்கள், பிரசாபத்தியமாகிய இத்தகைய அன்வாஹார்யத்தைக் கண்டு கொண்டனர். இதனால் தேவர்கட்கு வெற்றியும், அசுரர்கட்குத் தோல்வியுமாம், இத்தகைய அன்வாஹார்ய பசன அன்னத்தைக் கொண்ட அறிஞன், தான் வெல்கின்றான் அதாவது பகைவரைத் தோற்கடிக்கின்றான் என்பதாம்.

—o—o—o—

இஷ்ட, (யாக முதலியன) பூர்த்த, (குளம், கிணறு கல்லல்) கருமங்களை முடித்து வைக்கின்றதால் மீண்டும் புகழப்படுகின்றது,

பிராமணம்—9

यज्ञेन वा इषीषकेन पूर्त्तं यस्यैवं विदुषोऽन्वाहार्य आह्वियते सत्त्वेष्टा पूर्त्तं ।

உரை.

தீ வேட்டல் முதலிய வைதிக கருமம் இஷ்டம், குளம், கிணறு வேட்டல் முதலிய மிருகிகூறிய கருமம் பூர்த்தம். இவற்றுள், தீவேட்டல் முதலியவைகளால் இஷ்டங் கிடைக்கின்றது. பக்குவான்னத்தால் (அன்வாஹார்யத்தால்) பூர்த்தங் கிடைக்கின்றது என்பதாம்.

—o—o—o—

அதைத் தோடும் மந்திரத்தின் முதலாவது பாகத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—10

प्रजापतेर्भागोऽसीत्याह प्रजापतिमेव भागधेयेन समधेयति ।

உரை.

‘ பிரஜாபதியின் பாகமாக இருக்கின்றாய் என்றது, பாகத்தை யளித்ததால் பிரசாபதியைக் களிப்பிக்கின்றது என்பதாம்.

இரண்டாவது பாதத்தின் உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—11

ऊजंस्वान्पयस्वानित्याहोर्जमेवास्मिन्पयोदधाति ।

உரை.

இதில் பால்கலத்தலால் சுனையுண்டாகின்றது என்பது.

மூன்றாம் பாக மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—12

प्राणापानौमे पाहि समानव्यानौमे पाहीत्याहशिपमेवैता माशास्ते ।

உரை.

இருத்துவிக்குக்கள் அன்வாஹார்ய அன்னத்தைக் கொள்ள வேண்டியிருத்தலின், அதனால், தனது பிராணன் முதலிய வற்றைப் பாதுகாத்தலே ஆசிர்வாதமாம் என்பதாம்.

நான்காம் பாக மந்திரத்திற்கு உரை கூறி, அபிமிசனம் (தோடேல்) விதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—13

अक्षितोऽस्यक्षित्वैत्वामा मेक्षेष्टा अमुत्रामुष्मिल्लोक इत्याह क्षीयतेवा अमुष्मिल्लोकेऽन्न मितः प्रदानं ह्यमुष्मिल्लोके प्रजा उपजीवन्ति यदेव मामिमृशत्यक्षिति मेवैनद्रमयति नास्यामुष्मिल्लोकेऽन्नक्षीयते ।

சேஷாத்ரி)

உரை.

சுவர்க்கம், கரும் பூமியாகாமையின் அதனுடைய சாதனத்தை ஆசரித் தலால் அன்னந்தேட முடியாது. சுவர்க்கத்தை யடைந்த உயிர்கள் இங்குத் தேடிய உணவுப் பொருளால் ஆண்டு வாழ்ந்து வருகின்றது. 'அட்சிகேதாஸி' என்னு மந்திரத்தால் அன்னத்தைத் தொடுதலால் சுவர்க்கத்தில் உணவுப் பொருள் குறைவு ஆகாது என்பதாம்.

முன்னுவது அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

நான்காவது அநுவாகம்

ஆறு பஞ்சாதிக்கு மேல் எட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

சேஷாகுதியைப் போற்றும் மந்திரங்களின் உரை

वर्हिपोऽहन्देवयज्यया प्रजावान्भूयासमित्याह वर्हिषा वै प्रजा-  
पतिः प्रजा असृजत तेनैव प्रजास्सृजते नराशस्स्याहन्देवयज्यया  
पशुमान्भूयासमित्याह नराशस्सेन वै प्रजापतिः पशून्सृजत तेनैव  
पशून्सृजतेऽग्नेस्विष्टकृतोऽहन्देवयज्ययाऽऽयुष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठा-  
ङ्गमेय मित्याहायुरेवात्मन्धत्ते प्रतियज्ञेन तिष्ठति दर्शपूर्णमासयोः ॥  
वै देवा उज्जिति मनूदजयन्दर्शपूर्णमासाभ्यामसुरानपानुदन्ताग्ने रह-  
मुज्जितिमनूजेषमित्याह दर्शपूर्णमासयोरेव देवतानां यजमान  
उज्जितिमनूजयति दर्शपूर्णमासाभ्यां भ्रातृव्यानपनुदते वाजवतीभ्यां  
व्यूहत्यन्नं वै वाजोऽन्नमेवावरुन्धे द्वाभ्यां प्रतिष्ठित्यै यो वै यज्ञस्य  
द्वौ दोहौ विद्वान् यजत उभयतः ॥ २ ॥ एव यज्ञन्दुहे पुरस्ताच्चो-  
परिष्ठाच्चैव अन्यो यज्ञस्य दोह इडाया मन्यो यर्हि होता यजमा-  
नस्य नाम गृह्णीयात्तर्हि ब्रूयादेमा अगमन्नाशिपो दोहकामा इति

சஸ்துதா एव देवतां दुहेऽथो उभयत एव यज्ञन्दुहे पुरस्ताच्चोपरी-  
 श्चाचरोहितेनत्वाऽग्निदेवताङ्गमयत्वित्याहैतेवै देवाश्वाः ॥ ३ ॥  
 यजमानः प्रस्तरो यदेतैः प्रस्तरं प्रहरति देवाश्चैरेव यजमानः सुवर्गं  
 लोकङ्गमयति वितं मुञ्चामि रशना विरश्मी नित्याहैषवा अग्नेर्विमो-  
 कस्तेनैवैनं विमुञ्चति विष्णोःशंयो रहन्देवयज्यया यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेय-  
 मित्याह यज्ञोवै विष्णुर्यज्ञ एवान्ततः प्रतितिष्ठति सोमस्याहन्देव-  
 यज्यया सुरेताः ॥ ४ ॥ रेतोधिषीयेत्याह सोमोवै रेतोधास्तेनैव  
 रेत आत्मन्धत्ते त्वष्टुरहन्देवयज्यया पशूनाः रूपं पुवेयमित्याह  
 त्वष्टावै पशूनां मिथुनानाः रूपकृतेनैव पशूनाः रूपसात्मन्धत्ते  
 देवानां पत्नीराग्निर्गृपतिर्यज्ञस्य मिथुनन्तयो रहन्देवयज्यया मिथुनेन  
 प्रभूयास मित्याहै तस्माद्वै मिथुनात्प्रजापतिर्मिथुनेन ॥ ५ ॥ प्रजा-  
 यत तस्मादेव यजमानो मिथुनेन प्रजायते वेदोऽसि वित्तिरसि  
 विदेयेत्याह वेदेन वैदेया असुराणां वित्तं वेद्यमविन्दन्त तद्वेदस्य  
 वेदत्वं यद्यद्वात्वेयस्याभिध्यायेत्तस्य नामगृहीयात्तदेवास्य सर्वं  
 बृङ्क्ते घृतवन्तं कुलायिनः रायस्पोषः सहस्रिणं वेदो ददातु वाजि-  
 नमित्याह प्रसहस्रं पशूनामोत्याऽस्य प्रजायां वाजीजायते य एवं  
 वेद ॥ ६ ॥

மூன்றாவது அநுவாகத்தில் அன்வா ஹாரியங் கூறப்பட்டது நான்காவதில்  
 சேஷாகுதிகளைப் போற்றும் மந்திரங்கட்கு உரை கூறப்படுகின்றது. அவற்-  
 றுள் முதலில் அநுயாஜை மந்திரங்கட்கு உரை கூறப்படுகின்றது

போற்றுதல்)

பிராமணம்--1

वर्हिषोऽहन्देवयज्यया प्रजावान्भूयासमित्याह वर्हिषावै प्रजापतिः प्रजा असृ-  
जत तेनैव प्रजासृजते नराशंसस्याहन्देवयज्यया पशुमान्भूयासमित्याह  
नराशंसेन वै प्रजापतिः पशून्सृजत तेनैव पशून्सृजतेऽग्नेस्विष्टकृतोऽ-  
हन्देवयज्ययाऽऽयुष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेय मित्याहायुरेवाऽऽत्मन्धत्ते  
प्रतियज्ञेन तिष्ठति ।

உரை.

‘தருப்பையாகத்தைப் போற்றுவதால் பிரசையை யுடையவனாயிருக்கின்  
றேன் என்றது, தருப்பையாகத்தைப் போற்றுவதால் பிரசாபதி பிரசையைப்  
படைத்தார் என்பதாம். இவ்வாதே, நராசம்சம், சவிஷ்ட கிருத் என்  
பவைகட்கும், பசுக்கள், நீண்ட ஆயுக்கள் உண்டாக்கின என்னும் முறைகளை  
யுணர்க என்பது.

பிராமணம்—2

दर्शपूर्णमासयोर्वै देवा उज्जिति.मनूदजयन्दर्शपूर्णमासाभ्यामसुरानपानुदन्ता  
ग्ने रहमुज्जितिमनूजेपमित्याह दर्शपूर्णमासयोरेव देवतानां यजमान  
उज्जितिमनूजयति दर्शपूर्णमासाभ्यां भ्रातृव्यानपनुदते ।

உரை.

ஆசரித்த தரிச பூரணமாதயாகங்கட்கு, உஜ்ஜிதி மந்திரத்தை ஒதுதலால்  
நிறைவுடைமை யுண்டாகின்றது. அத்தகைய வேள்வி மேம்பாட்டின் பின்னர்  
தேவதைகளும் நிறைவுடைமையை யடைகின்றனர். இவ் விருவகையாலும்  
நிறைவை யடைந்த தரிசபூரணமாதயாகங்களால் அசுரர்கள் நீக்கப் படுகின்  
றனர் என்பது.

சுருக்வ்யூஹனத்தை (கை மாற்றுதலை)ப் போற்றுதல் விதிக்கப்படுகின்றது,

பிராமணம்—3

वाजवतीभ्यां व्यूहस्यन्न वै वाजोऽन्नमेवावस्थे ।

உரை.

அன்ன முடையவைகளால் கைமாற்றப் படுகின்றது. அன்னம் அடை  
யப் படுகின்றது. அத்துவரிவுவினாற் செய்யப்படும் சுருக் வ்யூகத்தை (கை  
மாற்றுதலை)த் துதித்தல் வேண்டு மென்பது.

இரண்டு கால்களால் நிற்பது போன்று நிலைத்திருத்தற் பொருட்டு  
இரண்டு மந்திரங்கள் எனப்படுகின்றது,

பிராமணம்—4

द्वाभ्यां प्रतिष्ठित्यै ।

உரை.

இரண்டு மந்திரங்களாற் செய்வது நிலைத்திருத்தற் பொருட்டு என்பதாம்.

காலத் தோடுகூடிய, 'ஏமா அக்கன்' என்னும் மந்திர பாடத்தை விதித்  
தற் பொருட்டுத் துதிக்கின்றது,

பிராமணம்—5

यो वै यज्ञस्य द्वौ दोहौ विद्वान् यजत उभयत एव यज्ञन्दुहे पुरस्ताच्चेपरिष्ठा-  
च्चैपवा अन्यो यज्ञस्य दोह इडायामन्यः ।

உரை.

வேள்வியின், இருமுறை கறத்தலையுணர்ந்தவன் முன்னும் பின்னுமாக  
இரண்டு முறை கறக்கின்றான். இது வேறு, இடாவில் வேறு என்பது.

விதிக்கின்றது,

பிராமணம்—6

यहिं होता यजमानस्य नाम गृहीयात्तर्हि ब्रूयादेमा अग्मन्नाशिषो दोहकामा  
इति सऽस्तुता एव देवता दुहेऽथो उभयत एव यज्ञन्दुहे पुरस्ताच्चेपरिष्ठाच्च ।

உரை.

ஹோதா, சூக்தவாகம் (தருப்பையைத் தீயிற் போடும் மந்திரத்தை) ஓதிக்  
கொண்டு, வேள்வித் தலைவன் பெயரைக் கூறுங்கால், ஏமா 'அக்மன்' என்னு  
மந்திரத்தை ஓதல் வேண்டுமென்று விரும்புகின்றனன். 'அக்மன் அவஹ அக்மரித்  
ஹி' என்பது முதலான மந்திரங்களால் பல்வேறு வகையாய்த் துதிக்கப்  
பெற்ற தேவதைகளனைத்தும், இம் மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவனாக் கறக்  
கப் படுகின்றன. இதனால், இடா காலத்திலுள்ள தோ ஹனமும், இக் காலத்தி  
லுள்ள தோ ஹன முமென இரண்டுந் தேடப்பட்டன என்பது.

போற்றுகல்)

பிரஸ்தரத்தை (தருப்பை முடிச்சை)ப் போற்றும் மந்திரத்தின் உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—7

रोहितेनत्वाऽग्निदेवताङ्गमयत्वित्याहैतेवै देवाश्वा यजमानः प्रस्तरो यदेतैः  
प्रस्तरं प्रहरति देवाश्चैरेव यजमानः सुवर्गं लोकङ्गमयति ।

உரை.

எஜமானனைப் போன்று வேள்விக்குச் சாதனமாதலின் பிரஸ்தரத்தை (தருப்பை முடிச்சை) எஜமானன் என்பது உபசாரமாம் என்பது.

பரிதி போடுவதைப் போற்றும் மந்திரவுரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—8

विते मुञ्चामि रशना विरश्मी नित्याहैषवा अग्नेर्विमोकस्तेनैवैनं विमुञ्चति ।

உரை.

‘தே ரசனா விமுஞ்சாமே’ என்று, அக்கினியை முன்னிட்டுக் கூறுதலின் இது அக்கினியைச் சாந்தப் படுத்தும் மந்திரம் என்பது.

சம்பு வாகத்தைப் (பரிதிகளைத் தீயிற்போடுதலை) போற்றும் மந்திரவுரை,

பிராமணம்—9

विण्णोऽशंयो रहन्देवयज्यया यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेय मित्याह यज्ञो धे विष्णुर्यज्ञ  
एवान्ततः प्रतितिष्ठति ।

உரை.

வேள்வியானது, பயனின்சம்பந்தத்தால் விஷ்ணு வெனப்படுகின்றது. முடிவு காலத்தில் அதுவாய் நிலைக்கின்றான் என்பது.

முதலாவதின், பத்னிசம்பாஜத்தைப் போற்றும் மந்திரத்தின் உரை,

பிராமணம்—10

सोमस्याहन्देवयज्यया सुरेता रेतोधिषीयेत्याह सोमो वै रेतोधास्तेनैव रेत  
अ तमन्धसो ।

உரை.

கருப்பைப்பையில் சுக்கிலந்தரித்தல் சோமத்தின் அருளாலுண்டாகின்றது. அதலின் சோமம் சுக்கிலத்தைத் தாங்குவது என்பது.



இரண்டாவதின், பத்னிசம்யாஜத்தைப் போற்றும் மந்திரவுரை,

பிராமணம்—11

त्वष्टुरहन्देवयज्यया पशूनां रूपं पुषेयसित्याह त्वष्टावै पशूनां मिथुनानां  
रूपकृत्तेनैव पशूनां रूपमात्मन्धरो ।

உரை.

மனிதர், பசு, குதிரை முதலான ஆண் பெண்களின் கூட்டுறவு வடிவத்தை துவஷ்டா செய்கின்றான். ஆதலின் பசுக்களின்வடிவம் தன்னிடத்தில் தரித்திருக்கின்றது என்பது

மூன்றாவது நான்காவது பத்னிசம்யாசங்களை ஒன்றாய்ப் போற்றும் மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது,

பிராமணம்—12

देवानां पत्नीरग्निर्गृहपतिर्यज्ञस्य मिथुनन्तयो रहन्देवयज्यया मिथुनेन प्रभूयास  
सित्याहै तस्माद्वै मिथुनात्प्रजापतिर्मिथुनेन प्राजायत तस्मादेव यजमानो  
मिथुनेन प्रजायते ।

உரை.

இக் கூட்டுறவால் (மிதுனத்தால்) பிரசாபதி யுண்டாகின்றான். ஆதலின் வேள்வித் தலைவன் கூட்டுறவையடைகின்றான் என்பதாம்.

வேதாபிமர்சன (தனத்தின் உணர்ச்சி) மந்திரவுரை.

பிராமணம்—13

वेदोऽसि वित्तिरसि विदेयेत्याह वेदेन वैदेवा असुराणां वित्तं वेद्यमविन्दन्त  
तद्देदस्य वेदम् ।

உரை.

முன்னர்ப் பெறப்பட்ட தனம் வித்தமெனப்படும், மேல் பெற வேண்டியது வேத்திய மெனப்படும், அவ்விரண்டும் அசுரர்களால் எங்கேயோ புதைத்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை, தேவர்கள் ஒருகால் பூமியைக் கல்லியெடுத்துக் கொண்டனர். இதுபற்றியே, வித்தமடையச் செய்வதால் வேதமென வழங்கப் பெற்றது என்பது.

விதிக்கின்றது,

பிராமணம்—14

यद्यज्ञात्वन्यस्याभिध्यायेत्तस्य नामगृहीयात्तदेवास्य सर्वं वृद्धते ।

பொற்றுதல்)

உரை.

பகைவர்களுடைய எவ் வீடு, நில முதலானவைகளை, வேள்வித் தலைவன் எனக்கிவைகள் கிடைப்பனவாகுக, என்று வேண்டுகின்றானே, அவைகளின் பெயர்களை மந்திரத்தின் நடுவிற் சேர்த்துக் கொண்டு 'விதேய, என்னும் பதத்தை ஓதுதல் வேண்டும் என்பது.

இம்மந்திரத்தின் ஈற்றில் உள்ள ஆயிரம் என்னுஞ் சொல்லை ஓதுதலைப் புகழ் கின்றது.

பிராமணம்—15

घृतवन्तं कुलायिनः रायस्पोषः सहस्रिणं वेदो ददातु वाजिनमित्याह  
प्रसहस्रं पशुनाप्नोति ।

உரை.

'கிருதவந்தம்' என்பது முதல் 'வாஜினம்' என்பதீராய்க் கூறியது ஆயிரக் கணக்கான பசுக்களை யடைக்கின்றான் என்பது.

மந்திரப் பொருளுணர்ச்சையப் புகழ்கின்றது.

பிராமணம்—16

आद्य प्रजायां वजीजायते य एवं वेद ।

உரை.

பிரஜைகள் தொடர்ந்திருக்கு மிடத்து எவ்வகையானும், புத்திரன், உணவுப் பொருளுமுண்டாகின்றன என்பது.

நான்கா மனுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

ஐந்தாவது அநுவாகம்

நான்த பஞ்சாதிப்த மேல் ஏழ பதங்களைக் கொண்டது.

நெய்யால் நனைத்தல் (ஆப்யாயன) முதலான மந்திரங்கட்கு உரை கூறும் பிராமணம்.

ध्रुवां वैरिच्यमानां यज्ञोऽनु॑रिच्यते य॒ज्ञं य॒ज॒मानो॒ य॒ज॒मानं  
प्र॒जा ध्रु॒वामा॒प्याय॑मानां य॒ज्ञोऽन्वा॑प्यायते य॒ज्ञं य॒ज॒मानो॒ य॒ज॒मानं  
प्र॒जा आ॒प्याय॑तान्ध्रु॒वा घृ॒तेनेत्या॑ह ध्रु॒वामे॒वाऽऽप्या॑यति ता॒माप्या॑य-

மானா யஜ்ஞோஸ்வாப்யாயதே யஜ்ஞ யஜமானோ யஜமானம் ப்ரஜா: ப்ரஜாபதே  
 விமானாமலோகஸ்தஸிஸ்த்வா ததாமி சஹ யஜமானேநேதி ॥ 1 ॥  
 ஆஹாய வை ப்ரஜாபதேவிமானாமலோகஸ்தஸிநேயேநந்நதாதி சஹ யஜமானேந  
 ரிஞ்யத் இவ வா எததததஜதே யத்யஜமானபாஹம் ப்ராஸ்தாத்யாத்மானமேவ  
 ப்ரீணாத்யேதாவாந் வை யஜ்ஞோ யாவாந் யஜமானபாஹோ யஜ்ஞோ யஜமானோ யத்ய-  
 ஜமானபாஹம் ப்ராஸ்தாதி யஜ்ஞ எவ யஜ்ஞே ப்ரதிஸ்தாபயத்யேதத்வை சூயவஸஸ்தோதகம்  
 யத்வஹிஸ்தாபஸ்தேதத் ॥ 2 ॥ யஜமானஸ்யாயதனம் யத்வேதிர்யத்பூர்ணபாத்ரமந்த-  
 வேதிநினயதிஸ்வ எவாயதனே சூயவஸஸ்தோதகம் கुरुதே சதஸி சந்மே பூயா  
 இத்யாஹாபோவை யஜ்ஞ ஆபோஸ்துதே யஜ்ஞமேவாமுதமாத்மந்ந்ததே சர்வாணிவை  
 பூதானி வ்ரதமுபயந்தமநூபயந்தி ப்ராஞ்யாந்நிதி தேவா க்ரத்விஜோ மார்ஜ-  
 யந்தாமித்யாஹேபவை தர்சபூர்ணமாஸயோஸ்வமூத: ॥ 3 ॥ யான்யேயேந பூதானி  
 வ்ரத முபயந்தமநூபயந்திதே ரேவ சஹஸ்வமூத மவதி விஷ்ணு  
 முஸாவை தேவாஸ்தந்நதோ மிரிமானலோகானநப ஜய்யமஸ்ய ஜயந்ய  
 த்விஷ்ணு க்ரமான்க்ரமதே விஷ்ணு ரேவ பூத்வா யஜமானஸ்தந்நதோமிரிமானலோ  
 கா நநபஜய்ய மபிஜயதி விஷ்ணோ: க்ரமோஸ்யபிமாதிஹேஸ்த்யாஹ  
 ராயத்ரீ வை பூதிரீயைத்ரேபுமமந்தரிஸ்த்ம் ஜாஹந்தி த்விரானுபூமிதிஸ்தந்நதோ-  
 மிரேவேமானு லோகான்யதா பூர்வமபி ஜயாதி ॥ 4 ॥

நான்காமதுவாகத்தில் கோஷாகுதியைப் போற்றும் மந்திரங்களின் உரை  
 கூறப்பட்டது. ஐந்தாமதுவாகத்தில் ஆப்யாயன முதலிய மந்திரங்கட்கு உரை  
 கூறப்படுகின்றது. அதில், முதலில் உரை கூறுவான் அந்வய வியதிரோகங்  
 ள்ளாற் புகழ்கின்றது.

உரைகள்)

பிராமணம்—1

ध्रुवां वैरिच्यमानां यज्ञोऽनुरिच्यते यज्ञं यजमानो यजमानं प्रजा ध्रुवामप्याय-  
मानां यज्ञोऽन्वाप्यायते यज्ञं यजमानो यजमानं प्रजाः ।

உரை.

துருவா வெறிதாயிருக்கில் வேள்வி இனிது முடியாமை, வேள்வித்தலை வனுக்குப் பயனின்மையால், அவனைச் சேர்ந்த பிரசைகட்கு உணவுப் பொருளின்மை என்னும் இது வியதிரேகமாம். துருவா அப்படி யில்லையேல் உணவுப் பொருளுண்டு என்பது அந்வயம் என்பதாம்.

மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது

பிராமணம்—2

आप्यायतान्ध्रुवा घृतेनेत्याह न्वामेवाऽऽप्याययति तामाप्यायमानां यज्ञो-  
न्वाप्यायते यज्ञं यजमानो यजमानं प्रजाः ।

உரை.

நெய்யால் துருவா என்னும் பாத்திரம் நனைக்கப்படுகின்றது. அது, வேள்வியை நனைக்கின்றது, வேள்வியை வேள்வித்தலைவனை நனைக்கின்றது, வேள்வித்தலைவன் தனது பிரசைகளை நனைக்கின்றான் என்பதாம்.

எஜமான பாகத்தை யருந்துவதற்குரிய மந்திரவுரை கூறப்படுகின்றது

பிராமணம்—3

प्रजापते विभक्षामलोकस्तस्मिंस्त्वा दधामि सह यजमानेनेतित्याहायं वै  
प्रजापतेर्विभक्षामलोकस्तस्मिन्नेवैनन्धाति सह यजमानेन ।

உரை.

மண்ணுலகில் எஜமானனுடன் உன்னை வைக்கின்றேன் என்பதாம்.

எஜமானனை வெறிதாக்குவதை நீக்குகின்றதால், பாகத்தைப் புகழ்கின்றது,

பிராமணம்—4

रिच्यत इव वा एतद्यद्यजते यद्यजमानभागं प्राश्नात्यात्मानमेव प्रीणाति ।

உரை.

புரோடசம்; நெய், பால் தயிர் முதலான ஹோமங்களால் எஜமானன் தள்ளப்பட்ட மனிதன் போலாகி விடுகின்றான். தனது பாகத்தை யுண்ணுவதால் பிரியமுண்டாகி அக் துன்பத்தை நீக்குகின்றான் என்பதாம்.

வேள்வி நிலைப்பதற்குக் காரணமாதலானும் அதுவே புகழப்படுகின்றது,

பிராமணம்—5

एतावान् वै यज्ञो यावान् यजमानभागो यज्ञो यजमानो यद्यजमानभागं  
प्राश्नाति यज्ञ एव यज्ञे प्रतिष्ठापयति ।

உரை.

எஜமானன் பொருட்டு எவ்வளவு பாகமுண்டோ, அதுவே ஈண்டு அவனால் அருந்தப் படுகின்றது. வேள்வியின் பரிசேடத்தை, தேவர்களும், இருந்து விக்குக்களும் அருந்துவார்களாதலின், தானும் வேள்விக்குத் தலைவனானதலின் யக்ஞவடிவன், அவ்வாறுதலின் எஜமானன் தனது பாகத்தை யருந்திய போது யக்ஞத்தில் யக்ஞம் நிறுவியதாகின்றது என்பதாம்.

பூரண பாத்திர நீரைக் கவிழ்த்தலை விதிப்பதற்குப் புகழ்கின்றது.

பிராமணம்—6

एतद्वै सूयवसःसोदकं यद्वर्हिश्चापञ्चैतद्यजमानस्यायतनं यद्वेदिः ।

உரை.

வேதியானது, அவியைத் தாங்குதலால் எஜமானனுடைய இடமாம், இதுவும், தருப்பையைப் பரப்பி யிருத்தலின் புற்களுடன் கூடியது. 'பிரணீதா' என்னும் தண்ணீர்ப்பாத்திர மிருத்தலின் நீருடன் கூடியதுமாம் என்பதாம்.

விதிக்கின்றது

பிராமணம்—7

यत्पूर्णपात्रमन्तवैदिनिनयतिस्व एवायतने सूयवसःसोदकं कुरुते ।

உரை.

பூரண பாத்திரத்தை அந்தர் வேதியில் ஊற்றினவன் நிறைந்த புல்லு களையும், நிறைந்த நீரையுமடைகின்றான் என்பதாம்.

நீரைக் கவிழ்த்தற்குரிய மந்திரத்தின் உரை,

பிராமணம்—8

सदसि सन्धे भूया इत्याहापोवै यज्ञ आपोऽमृतं यज्ञमेवामृतमात्मन्वसे ।

உரை.

தண்ணீர் வேள்விக்குச் சாதணமாதலின் யக்ஞமாம். வாழ்தலுக்குக் காரணமாதலால் அமுதமாம். ஆதலின், நீரை நோக்கி 'சந்மேபூயாத்' என்று கூறிய விடத்து யக்ஞ வடிவ அமுதத்தைத் தன்பால் நிலைக்க வைக்கின்றது என்பதாம்.

உரைகள்)

கீழே நீர் தெளிக்கும் மந்திரவுரை,

பிராமணம்—9

सर्वाणि वै भूतानि व्रतमुपयन्तमनूपयन्ति प्राच्यान्दिशि देवा ऋविजो मार्ज-  
यन्तासित्याहैष वै दर्शपूर्णमासयोर्वभृथः यान्येवेन भूतानिव्रतमुपयन्तमनू-  
पयन्ति तै रेव सहाऽवभृथ मवैति ।

உரை.

எந்த எஜமானன் யக்கு விரதத்தை யடைகின்றானோ, அவனைத் தழுவி, தேவர்கள் பிதிர்க்கள் முதலானோர்களும் விரதத்தை யடைகின்றனர். ஆகையால், தேவ பிதிரு முதலானோர்களுக்கு நீர் தெளித்தலைக் கூறும் இம் மந்திரத்தால் அப் பூதங்களுடனே (அவ்வுயிர்களுடன் கூடி) அவபிருதம் (முடிவு நீராடல்) என்பதை அடைகின்றான் என்பதாம்.

விஷ்ணுக் கிரமங்களை (காலடி யெடுத்து வைத்தலை) விதிக்கின்றது,

பிராமணம்—10

विष्णु मुखे वै देवाश्छन्दो भिरिमान्लो काननपजयमभ्य जयन्त्य द्विष्णु  
क्रमान्क्रमते विष्णु रेव भूवा यजमान छन्दोभिरिमान्लो काननपजय  
मभिजति ।

உரை.

முன், தேவர்கள், தமக்குள் விஷ்ணுவே முக்கியம் என்று செய்து, சந்தங்களை யபிமானிக்கும் தேவதையுடன் கூட ஏனைய தேவர்களால் வெல்ல முடியாத உலகங்களைப் படைத்தனன். ஆகையால் வேள்வித் தலைவன் விஷ்ணுக் கிரமங்களைச் செய்கின்றனன். அவன், விஷ்ணுவாகி இவ்வுலகங்களை வெல்கின்றான் என்பதாம்.

அங்குள்ள மந்திரங்கட்கு உரை கூறுகின்றது,

பிராமணம்—11

विष्णोः क्रमोऽस्यमिमहेऽस्याह गायत्री वै पृथिवी त्रैलोक्यमन्त रिक्षंजागतीद्यौ  
रानुष्भीर्दिशश्छन्दोऽभिरेवेमान् लोकान्यथा पूर्वमभि जयति ।

உரை.

காயத்திரி முதலான சந்தம், தேவர்கட்கு பூமி முதலான வுலகமாம் அவைகட்கு இறைவனாகத் தன்மையால் அவர்களுடன் உலகங்களை வெல்ல முடியுமாதலின் மந்திரங்களுள் காயத்திரிச் சந்தத்தால் என்பது முதலாகக் கூறப் பட்டிருக்கின்றன என்பது கருத்து என்பதாம்.

ஐந்தாவது அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

ஆறவது அநுவாகம்

ஆறு பஞ்சாதிக்குமேல் இருபத்துநான்கு பதங்களைக் கொண்டது

உபஸ்தான (போற்றல்) முதலான மந்திர வரை,

அ<sub>1</sub>ந<sub>2</sub>ம<sub>3</sub> சு<sub>4</sub>வ<sub>5</sub>சு<sub>6</sub>வ<sub>7</sub>ர<sub>8</sub>க<sub>9</sub>ந<sub>10</sub>ம<sub>11</sub>த்யா<sub>12</sub>ஹ<sub>13</sub> சு<sub>14</sub>வ<sub>15</sub>ர<sub>16</sub>க<sub>17</sub>மே<sub>18</sub>வ<sub>19</sub> லோ<sub>20</sub>க<sub>21</sub>ம<sub>22</sub>தி<sub>23</sub> ச<sub>24</sub>ந்<sub>25</sub>த<sub>26</sub>ஸ<sub>27</sub>ஸ்தே<sub>28</sub>  
 மா<sub>29</sub> சி<sub>30</sub>த<sub>31</sub>ஸ<sub>32</sub>ய<sub>33</sub>த<sub>34</sub>த<sub>35</sub> த<sub>36</sub>ப<sub>37</sub>ஸ்த<sub>38</sub>ஸ<sub>39</sub>மே<sub>40</sub> த<sub>41</sub> மா<sub>42</sub>ஸ<sub>43</sub>ஸ<sub>44</sub>வ<sub>45</sub>ஸ்தீ<sub>46</sub>த்யா<sub>47</sub>ஹ<sub>48</sub> ய<sub>49</sub>தா<sub>50</sub> ய<sub>51</sub>ஜ<sub>52</sub>ர<sub>53</sub>வ<sub>54</sub>த<sub>55</sub>ஸு<sub>56</sub>  
 பூ<sub>57</sub>ர<sub>58</sub>ஸி<sub>59</sub> ஶ்ரே<sub>60</sub>ஷ்டா<sub>61</sub> ர<sub>62</sub>க<sub>63</sub>மீ<sub>64</sub>நா<sub>65</sub>மா<sub>66</sub>யு<sub>67</sub>ர்தா<sub>68</sub> அ<sub>69</sub>ஸ்யா<sub>70</sub>யு<sub>71</sub>ர்தே<sub>72</sub> யே<sub>73</sub>ஹீ<sub>74</sub>த்யா<sub>75</sub>ஹா<sub>76</sub>சி<sub>77</sub>ஷ<sub>78</sub>மே<sub>79</sub>வ<sub>80</sub>தா<sub>81</sub>மா<sub>82</sub>-  
 ஶா<sub>83</sub>ஸ்தே<sub>84</sub> ப்ர<sub>85</sub>வா<sub>86</sub> எ<sub>87</sub>ஷா<sub>88</sub>ஸ<sub>89</sub>ஸா<sub>90</sub>ஸ்த்ரோ<sub>91</sub>கா<sub>92</sub>வ<sub>93</sub>ய<sub>94</sub>வ<sub>95</sub>த<sub>96</sub> ய<sub>97</sub>: || 1 || வி<sub>98</sub>ஷ்ணு<sub>99</sub>க<sub>100</sub>மா<sub>101</sub>ந்<sub>102</sub>க<sub>103</sub>ம<sub>104</sub>ந்<sub>105</sub>தே<sub>106</sub>  
 சு<sub>107</sub>வ<sub>108</sub>ர<sub>109</sub>க<sub>110</sub>ய<sub>111</sub> ஹி<sub>112</sub> லோ<sub>113</sub>க<sub>114</sub>ய<sub>115</sub> வி<sub>116</sub>ஷ்ணு<sub>117</sub>க<sub>118</sub>மா<sub>119</sub>: க<sub>120</sub>ஸ்ய<sub>121</sub>ந்<sub>122</sub>தே<sub>123</sub> ப்ர<sub>124</sub>க<sub>125</sub>ஸ<sub>126</sub>வா<sub>127</sub>தி<sub>128</sub>நோ<sub>129</sub> வ<sub>130</sub>த<sub>131</sub>ந்<sub>132</sub>தி<sub>133</sub>  
 ச<sub>134</sub>த்<sub>135</sub>வ<sub>136</sub>ை<sub>137</sub> வி<sub>138</sub>ஷ்ணு<sub>139</sub>க<sub>140</sub>மா<sub>141</sub>ந்<sub>142</sub>க<sub>143</sub>மே<sub>144</sub>த<sub>145</sub>ய<sub>146</sub> இ<sub>147</sub>மா<sub>148</sub>ந்<sub>149</sub>லோ<sub>150</sub>க<sub>151</sub>ந்<sub>152</sub>ப்ரா<sub>153</sub>த<sub>154</sub>வ்ய<sub>155</sub>ஸ்ய<sub>156</sub> ச<sub>157</sub>வ<sub>158</sub>ி<sub>159</sub>த்ய<sub>160</sub> பு<sub>161</sub>ந்<sub>162</sub>-  
 ரி<sub>163</sub>ம<sub>164</sub> லோ<sub>165</sub>க<sub>166</sub>ம்<sub>167</sub> ப்ர<sub>168</sub>த்ய<sub>169</sub>வ<sub>170</sub>ரோ<sub>171</sub>ஹே<sub>172</sub>தி<sub>173</sub>த்யே<sub>174</sub>ஷ<sub>175</sub>வா<sub>176</sub> அ<sub>177</sub>ஸ்ய<sub>178</sub> லோ<sub>179</sub>க<sub>180</sub>ஸ்ய<sub>181</sub> ப்ர<sub>182</sub>த்ய<sub>183</sub>வ<sub>184</sub>ரோ<sub>185</sub>ஹோ<sub>186</sub> ய<sub>187</sub>தா<sub>188</sub>ஹே<sub>189</sub>த<sub>190</sub>  
 ம<sub>191</sub>ஹ<sub>192</sub>ம<sub>193</sub>ஸு<sub>194</sub> ப்ரா<sub>195</sub>த<sub>196</sub>வ்ய<sub>197</sub>மா<sub>198</sub>ப்யோ<sub>199</sub> தி<sub>200</sub>க்<sub>201</sub>ஸ்யோ<sub>202</sub>ஸ்ய<sub>203</sub>ை<sub>204</sub>தி<sub>205</sub>வ<sub>206</sub> இ<sub>207</sub>தீ<sub>208</sub>மா<sub>209</sub>நே<sub>210</sub>வ<sub>211</sub> லோ<sub>212</sub>க<sub>213</sub>ந்<sub>214</sub>ப்ரா<sub>215</sub>த<sub>216</sub>-  
 வ்ய<sub>217</sub>ஸ்ய<sub>218</sub> ச<sub>219</sub>வ<sub>220</sub>ி<sub>221</sub>த்ய<sub>222</sub> பு<sub>223</sub>ந்<sub>224</sub>ரி<sub>225</sub>ம<sub>226</sub> லோ<sub>227</sub>க<sub>228</sub>ம்<sub>229</sub> ப்ர<sub>230</sub>த்ய<sub>231</sub>வ<sub>232</sub>ரோ<sub>233</sub>ஹ<sub>234</sub>தி<sub>235</sub> ச<sub>236</sub>ம<sub>237</sub> || 2 || ஜ்யோ<sub>238</sub>தி<sub>239</sub>பா<sub>240</sub>-  
 ஸ<sub>241</sub>மூ<sub>242</sub>வ<sub>243</sub> மி<sub>244</sub>த்யா<sub>245</sub>ஹா<sub>246</sub>சி<sub>247</sub>ந்<sub>248</sub>வ<sub>249</sub> லோ<sub>250</sub>க<sub>251</sub>ே<sub>252</sub> ப்ர<sub>253</sub>தி<sub>254</sub>தி<sub>255</sub>ஸ்த்ய<sub>256</sub>ை<sub>257</sub>ந்<sub>258</sub>திரீ<sub>259</sub>மா<sub>260</sub>வ<sub>261</sub>ு<sub>262</sub>த<sub>263</sub>ம<sub>264</sub>ந்<sub>265</sub>வ<sub>266</sub>ர்த<sub>267</sub> இ<sub>268</sub>த்யா<sub>269</sub>-  
 ஹா<sub>270</sub>ஸौ<sub>271</sub> வா<sub>272</sub> அ<sub>273</sub>தி<sub>274</sub>த்ய<sub>275</sub> இ<sub>276</sub>ந்<sub>277</sub>த<sub>278</sub>ஸ்ய<sub>279</sub>ை<sub>280</sub>வா<sub>281</sub>வ<sub>282</sub>ு<sub>283</sub>த<sub>284</sub>ம<sub>285</sub>நு<sub>286</sub>ப<sub>287</sub>ர்<sub>288</sub>ய<sub>289</sub>வ<sub>290</sub>ர்த<sub>291</sub>தே<sub>292</sub> த<sub>293</sub>க்<sub>294</sub>ஷி<sub>295</sub>ணா<sub>296</sub> ப<sub>297</sub>ர்<sub>298</sub>ய<sub>299</sub>வ<sub>300</sub>ர்த<sub>301</sub>தே<sub>302</sub>  
 ஸ<sub>303</sub>வ<sub>304</sub>மே<sub>305</sub>வ<sub>306</sub> வீ<sub>307</sub>ர்<sub>308</sub>ய<sub>309</sub>ம<sub>310</sub>நு<sub>311</sub>ப<sub>312</sub>ர்<sub>313</sub>ய<sub>314</sub>வ<sub>315</sub>ர்த<sub>316</sub>தே<sub>317</sub> த<sub>318</sub>ஸ<sub>319</sub>ா<sub>320</sub>த<sub>321</sub>க்<sub>322</sub>ஷி<sub>323</sub>ணோ<sub>324</sub>ஸ<sub>325</sub>த<sub>326</sub>்<sub>327</sub> அ<sub>328</sub>த<sub>329</sub>ம<sub>330</sub>நோ<sub>331</sub> வீ<sub>332</sub>ர்<sub>333</sub>ய<sub>334</sub>வ<sub>335</sub>த்<sub>336</sub>த<sub>337</sub>ரோ<sub>338</sub>ஸ<sub>339</sub>த<sub>340</sub>்<sub>341</sub>  
 அ<sub>342</sub>தி<sub>343</sub>த்ய<sub>344</sub>ஸ்ய<sub>345</sub>ை<sub>346</sub>வா<sub>347</sub>வ<sub>348</sub>ு<sub>349</sub>த<sub>350</sub> ம<sub>351</sub>நு<sub>352</sub>ப<sub>353</sub>ர்<sub>354</sub>ய<sub>355</sub>வ<sub>356</sub>ர்த<sub>357</sub>தே<sub>358</sub> ச<sub>359</sub>ம<sub>360</sub>ஹ<sub>361</sub> ப்ர<sub>362</sub>ஜ<sub>363</sub>யா<sub>364</sub> ச<sub>365</sub>ம்<sub>366</sub>யா<sub>367</sub> ப்ர<sub>368</sub>ஜே<sub>369</sub>த்யா<sub>370</sub>ஹா<sub>371</sub>சி<sub>372</sub>-  
 ஷ<sub>373</sub>ம<sub>374</sub> || 3 || எ<sub>375</sub>வ<sub>376</sub>தா<sub>377</sub>மா<sub>378</sub>ஷா<sub>379</sub>ஸ்தே<sub>380</sub> ச<sub>381</sub>மி<sub>382</sub>த்<sub>383</sub>வோ<sub>384</sub> அ<sub>385</sub>க்<sub>386</sub>ஸே<sub>387</sub>மே<sub>388</sub> தீ<sub>389</sub>தி<sub>390</sub>ஹி<sub>391</sub> ச<sub>392</sub>மே<sub>393</sub>த்<sub>394</sub>வோ<sub>395</sub>தே<sub>396</sub> அ<sub>397</sub>க்<sub>398</sub>ஸே<sub>399</sub> தீ<sub>400</sub>தி<sub>401</sub>வா<sub>402</sub>-  
 ச<sub>403</sub>மி<sub>404</sub>த்யா<sub>405</sub>ஹ<sub>406</sub> ய<sub>407</sub>தா<sub>408</sub> ய<sub>409</sub>ஜ<sub>410</sub>ர<sub>411</sub>வ<sub>412</sub>த<sub>413</sub>ஸு<sub>414</sub>மா<sub>415</sub>ந்<sub>416</sub> ய<sub>417</sub>ஜ்<sub>418</sub>நோ<sub>419</sub> வ<sub>420</sub>ஸி<sub>421</sub>யா<sub>422</sub>ந்<sub>423</sub>பூ<sub>424</sub>யா<sub>425</sub>ஸ<sub>426</sub> மி<sub>427</sub>த்யா<sub>428</sub>ஹா<sub>429</sub>-  
 ஶி<sub>430</sub>ஷ<sub>431</sub>மே<sub>432</sub>வ<sub>433</sub>தா<sub>434</sub>மா<sub>435</sub>ஷா<sub>436</sub>ஸ்தே<sub>437</sub> வ<sub>438</sub>ஹுவ<sub>439</sub>ை<sub>440</sub> கா<sub>441</sub>ஹி<sub>442</sub>ப<sub>443</sub>த்ய<sub>444</sub>ஸ்யா<sub>445</sub>ந்<sub>446</sub>தே<sub>447</sub> மி<sub>448</sub>த்<sub>449</sub>ர<sub>450</sub>மி<sub>451</sub>வ<sub>452</sub> ச<sub>453</sub>ர்<sub>454</sub>ய<sub>455</sub>த<sub>456</sub> அ<sub>457</sub>தி<sub>458</sub>-  
 பா<sub>459</sub>வ<sub>460</sub>மா<sub>461</sub>நி<sub>462</sub>ப்யா<sub>463</sub>ஜ்<sub>464</sub>ஹி<sub>465</sub>ப<sub>466</sub>த்ய<sub>467</sub> மு<sub>468</sub>ப<sub>469</sub>தி<sub>470</sub>ஸ்த<sub>471</sub>தே<sub>472</sub> பு<sub>473</sub>நா<sub>474</sub>த்யே<sub>475</sub>வா<sub>476</sub>தி<sub>477</sub> பு<sub>478</sub>நி<sub>479</sub>த<sub>480</sub> அ<sub>481</sub>த<sub>482</sub>மா<sub>483</sub>ந்<sub>484</sub>த<sub>485</sub>வா<sub>486</sub>தி<sub>487</sub>ப்யா<sub>488</sub>

ப்ரதிஸ்தித்யா அக்ரே<sup>1</sup> குஹபத இத்யா<sup>2</sup>ஹ || 4 || யதா<sup>3</sup> யஜுரே<sup>4</sup>வீத<sup>5</sup>க்ஷத<sup>6</sup>  
 ஹிமா<sup>7</sup> இத்யா<sup>8</sup>ஹ ஸத<sup>9</sup>ம் த்வா<sup>10</sup> ஹேம<sup>11</sup>ந்தா<sup>12</sup>நி<sup>13</sup>ந்நி<sup>14</sup>பி<sup>15</sup>யே<sup>16</sup>தி<sup>17</sup> வா<sup>18</sup>வீ<sup>19</sup> ததா<sup>20</sup>ஹ பு<sup>21</sup>த்ர<sup>22</sup>ஸ்ய<sup>23</sup>  
 நா<sup>24</sup>ம<sup>25</sup> குஹத்ய<sup>26</sup>ந்நா<sup>27</sup>த<sup>28</sup>மே<sup>29</sup>வீ<sup>30</sup>நே<sup>31</sup>க்ஷ<sup>32</sup>ரோ<sup>33</sup>தி<sup>34</sup> தா<sup>35</sup>மா<sup>36</sup>சி<sup>37</sup>ப<sup>38</sup>மா<sup>39</sup>ஸா<sup>40</sup>ஸே<sup>41</sup> த<sup>42</sup>ந்<sup>43</sup>த<sup>44</sup>வே<sup>45</sup> ஜ்யோ<sup>46</sup>தி<sup>47</sup>-  
 ஸ்ம<sup>48</sup>தீ<sup>49</sup>மி<sup>50</sup>தி<sup>51</sup> வ்யூ<sup>52</sup>த<sup>53</sup>ஸ்ய<sup>54</sup> பு<sup>55</sup>த்ரோ<sup>56</sup>ஜா<sup>57</sup>த<sup>58</sup>ஸ்ய<sup>59</sup>ா<sup>60</sup>த்<sup>61</sup>ஜ<sup>62</sup>ஸ்வே<sup>63</sup>வா<sup>64</sup>ஸ்ய<sup>65</sup> வ<sup>66</sup>்ர<sup>67</sup>க்ஷ<sup>68</sup>வ<sup>69</sup>ர்<sup>70</sup>சீ<sup>71</sup>  
பு<sup>72</sup>த்ரோ<sup>73</sup> ஜா<sup>74</sup>ய<sup>75</sup>தே<sup>76</sup> தா<sup>77</sup>மா<sup>78</sup>சி<sup>79</sup>ப<sup>80</sup>மா<sup>81</sup>ஸா<sup>82</sup>ஸே<sup>83</sup>ஸு<sup>84</sup>பு<sup>85</sup>ஷ்<sup>86</sup>மீ<sup>87</sup> ஜ்யோ<sup>88</sup>தி<sup>89</sup>ஸ்ம<sup>90</sup>தீ<sup>91</sup>மி<sup>92</sup>தி<sup>93</sup> வ்யூ<sup>94</sup>த<sup>95</sup>ஸ்ய<sup>96</sup>  
பு<sup>97</sup>த்ர<sup>98</sup>: || 5 || ஜா<sup>99</sup>த<sup>100</sup>ஸ்ய<sup>101</sup>ா<sup>102</sup>த்<sup>103</sup>ஜ<sup>104</sup> எ<sup>105</sup>வா<sup>106</sup>ஸி<sup>107</sup>ந்<sup>108</sup>வ<sup>109</sup>்ர<sup>110</sup>க்ஷ<sup>111</sup>வ<sup>112</sup>ர்<sup>113</sup>ச<sup>114</sup>ந்<sup>115</sup>த<sup>116</sup>தா<sup>117</sup>தி<sup>118</sup> யோ<sup>119</sup>ஷீ<sup>120</sup> ய<sup>121</sup>ஜ்<sup>122</sup>  
ப்ர<sup>123</sup>யு<sup>124</sup>ஜ்ய<sup>125</sup> ந<sup>126</sup> வி<sup>127</sup>ஸு<sup>128</sup>த்வ<sup>129</sup>த்ய<sup>130</sup> ப்ர<sup>131</sup>தி<sup>132</sup>ஸ்தா<sup>133</sup>நோ<sup>134</sup> வீ<sup>135</sup> ச<sup>136</sup>ம<sup>137</sup>வ<sup>138</sup>தி<sup>139</sup> க<sup>140</sup>ஸ்த்<sup>141</sup>வா<sup>142</sup> யு<sup>143</sup>ந<sup>144</sup>க்தி<sup>145</sup> ச<sup>146</sup>த்<sup>147</sup>வா<sup>148</sup>  
வி<sup>149</sup>ஸு<sup>150</sup>த்வ<sup>151</sup>த்ய<sup>152</sup>ஹ<sup>153</sup> ப்ர<sup>154</sup>ஜா<sup>155</sup>ப<sup>156</sup>தி<sup>157</sup>வீ<sup>158</sup>க்<sup>159</sup>: ப்ர<sup>160</sup>ஜா<sup>161</sup>ப<sup>162</sup>தி<sup>163</sup>நீ<sup>164</sup>வீ<sup>165</sup>ந<sup>166</sup> யு<sup>167</sup>ந<sup>168</sup>க்தி<sup>169</sup> ப்ர<sup>170</sup>ஜா<sup>171</sup>ப<sup>172</sup>தி<sup>173</sup>நா<sup>174</sup>  
வி<sup>175</sup>ஸு<sup>176</sup>த்வ<sup>177</sup>தி<sup>178</sup> ப்ர<sup>179</sup>தி<sup>180</sup>ஸ்தி<sup>181</sup>த்யா<sup>182</sup> இ<sup>183</sup>த்<sup>184</sup>வ<sup>185</sup>ர்<sup>186</sup> வீ<sup>187</sup> வ்ர<sup>188</sup>த<sup>189</sup>ம<sup>190</sup>வி<sup>191</sup>ஸு<sup>192</sup>த்<sup>193</sup> ப்ர<sup>194</sup>த<sup>195</sup>ஹோ<sup>196</sup>ஸ்தே<sup>197</sup> வ்ர<sup>198</sup>த<sup>199</sup>ப<sup>200</sup>தே<sup>201</sup>வ்ர<sup>202</sup>-  
ம<sup>203</sup>சா<sup>204</sup>ரி<sup>205</sup>ப<sup>206</sup>மி<sup>207</sup>த்யா<sup>208</sup>ஹ<sup>209</sup> வ்ர<sup>210</sup>த<sup>211</sup>மே<sup>212</sup>வ || 6 || வி<sup>213</sup>ஸு<sup>214</sup>ஜ<sup>215</sup>தே<sup>216</sup> ஶா<sup>217</sup>ந்<sup>218</sup>த்யா<sup>219</sup> அ<sup>220</sup>ப்ர<sup>221</sup>தா<sup>222</sup>ஹா<sup>223</sup>ய<sup>224</sup>  
ப<sup>225</sup>ரா<sup>226</sup>ட்வா<sup>227</sup>வ<sup>228</sup>ய<sup>229</sup>ஜ்<sup>230</sup> எ<sup>231</sup>தி<sup>232</sup> ந<sup>233</sup>நி<sup>234</sup>வ<sup>235</sup>ர்த<sup>236</sup>தே<sup>237</sup> பு<sup>238</sup>ந்<sup>239</sup>யோ<sup>240</sup> வீ<sup>241</sup> ய<sup>242</sup>ஜ்<sup>243</sup>ஸ்ய<sup>244</sup> பு<sup>245</sup>ந<sup>246</sup>ரா<sup>247</sup>ல<sup>248</sup>ம்<sup>249</sup> வி<sup>250</sup>த்<sup>251</sup>வா<sup>252</sup>ந்  
ய<sup>253</sup>ஜ<sup>254</sup>தே<sup>255</sup> த<sup>256</sup>ம<sup>257</sup>பி<sup>258</sup>நி<sup>259</sup>வ<sup>260</sup>ர்த<sup>261</sup>தே<sup>262</sup> ய<sup>263</sup>ஜ்<sup>264</sup>வ<sup>265</sup>ம்<sup>266</sup>பூ<sup>267</sup>வ<sup>268</sup>ஸ<sup>269</sup> அ<sup>270</sup>வ<sup>271</sup>ம்<sup>272</sup>பூ<sup>273</sup>வ<sup>274</sup>த்யா<sup>275</sup>ஹீ<sup>276</sup>ப<sup>277</sup> வீ<sup>278</sup> ய<sup>279</sup>ஜ்<sup>280</sup>ஸ்ய<sup>281</sup> பு<sup>282</sup>ந<sup>283</sup>-  
ரா<sup>284</sup>ல<sup>285</sup>ம்<sup>286</sup>ஸ்தே<sup>287</sup>நீ<sup>288</sup>வீ<sup>289</sup>ந<sup>290</sup> பு<sup>291</sup>ந<sup>292</sup>ரா<sup>293</sup>ல<sup>294</sup> ம்<sup>295</sup>தே<sup>296</sup>ஸ<sup>297</sup>ந்<sup>298</sup>வ<sup>299</sup>ரு<sup>300</sup>த்<sup>301</sup>வா<sup>302</sup> வ<sup>303</sup>ா<sup>304</sup> எ<sup>305</sup>த<sup>306</sup>ஸ்ய<sup>307</sup> வி<sup>308</sup>ரா<sup>309</sup>ட்ய<sup>310</sup>  
அ<sup>311</sup>ஹி<sup>312</sup>தா<sup>313</sup>பி<sup>314</sup>ஸ<sup>315</sup>ஸ<sup>316</sup>ந்<sup>317</sup>ஸ<sup>318</sup>ம<sup>319</sup>: ப<sup>320</sup>ஷ<sup>321</sup>வ<sup>322</sup>: ஶ<sup>323</sup>லு<sup>324</sup> வீ<sup>325</sup> வ்ரா<sup>326</sup>ஹ்<sup>327</sup>ண<sup>328</sup>ஸ்ய<sup>329</sup> ச<sup>330</sup>மே<sup>331</sup>ஸ்தா<sup>332</sup> ப்ரா<sup>333</sup>டூ<sup>334</sup>  
த<sup>335</sup>க்ர<sup>336</sup>ம்ய<sup>337</sup> வ்யூ<sup>338</sup>த<sup>339</sup>ஹோ<sup>340</sup>ஸ்த<sup>341</sup> அ<sup>342</sup>க்ரே<sup>343</sup>ஸி<sup>344</sup>மா<sup>345</sup>ஸ்த<sup>346</sup> அ<sup>347</sup>த்<sup>348</sup>வீ<sup>349</sup> ய<sup>350</sup>ஜ்<sup>351</sup> இ<sup>352</sup>த்ய<sup>353</sup>வ<sup>354</sup> ச<sup>355</sup>மா<sup>356</sup>ஸ்த<sup>357</sup> ரு<sup>358</sup>ந்<sup>359</sup>தே<sup>360</sup>ப்ர<sup>361</sup>  
ஸ<sup>362</sup>ஹ<sup>363</sup>ஸ்த்<sup>364</sup> ப<sup>365</sup>சு<sup>366</sup>நா<sup>367</sup>ஸி<sup>368</sup>த்யா<sup>369</sup>ஸ்த<sup>370</sup> ப்ர<sup>371</sup>ஜா<sup>372</sup>யா<sup>373</sup>ம்<sup>374</sup> வா<sup>375</sup>ஜி<sup>376</sup>ஜா<sup>377</sup>ய<sup>378</sup>தே<sup>379</sup> (7) ||

ஐந்தாமதுவாகத்தில் ஆப்யாயன முதலான மந்திரங்கட்கு உரை கூறப்  
 பட்டது. ஆறாமதுவாகத்தில், போற்றுகின்ற மந்திர முதலானவைகட்கு  
 உரை கூறப்படுகின்றது. அதில், முதலில் ஆகவணியத் தீபைப் போற்றும்  
 மந்திரத்தின் முற்பகுதிக்கு உரை கூறப்படுகின்றது.



பிராமணம்—1

अग्नं सुवस्सुवरगन्मेत्याह सुवर्गमेव लोकमेति ।

உரை.

சுவர்க்கத்தையே யடையப் படுகின்றது என்றது, ஈண்டுச் சுவர்க்கம் சுவர்க்கம் என்றது எல்லாவகையானும் அன்பிருத்தற் பொருட்டு என்பதாம்.

பிற்பகுதி மந்திரவுரை.

பிராமணம்—2

सन्द्दशस्ते मा छित्सियत्ते तपस्तस्यै ते माऽऽवृक्षीत्याह यथा यजुरेवैतत् ।

உரை.

இந்த எசுர்மந்திரத்தில், 'தப :', என்னுஞ் சொல் காணப்படுதலின் 'தவத்திலிருந்து விடுபடமாட்டேன்' என்றது, இது, எசுரிலுள்ளபடியே வேண்டப் படுகின்றது என்பதாம்.

இரலியைப் போற்றும் மந்திரவுரை.

பிராமணம்—3

सुभूरसि श्रेष्ठो रश्मीनामायुर्धा अस्यायुर्मे धेहीत्याहऽऽशिषमेवैतामा शास्ते ।

உரை.

'ஆயுர்மேதேஹி, (ஆயுளை எனக்களிப்பாயாக) என்றது, ஆசிர்வாத மென்பது வேண்டப்படுகின்றது என்பதாம்.

இதம் அஹம், என்பதுமுதலியன. பகைவரை நீக்கும் மந்திரங்கட்கு உரை கூறுதற் பொருட்டுப்புகழப்படுகின்றது.

பிராமணம்—4

प्रवा एषोऽसाल्लोकाच्चयवते यो विष्णुक्रमान्क्रमते सुवर्गाय हि लोकाय  
विष्णुक्रमाः कस्यन्ते ब्रह्मवादिनो वदन्ति स एवै विष्णुक्रमान्क्रमेत य  
इमाल्लोकान्भ्रातृव्यस्य संविद्य पुनरिमं लोकं प्रत्यवरोहेदिति ।

உரை.

விஷ்ணுக் கிரமம் (காலடி யெடுத்து வைத்தல்) சுவர்க்கத்தின் பொருட்டா மாதலின். விஷ்ணுக் கிரமத்தால், இவ்வுலகிலிருந்து நீங்குந் தன்மையுண்டா கின்றது; அதற்குப் பரிகாரம் எது வென்று ஆன்ம ஞானிகள் ஆராய்ந்தனர்.

முதலியவற்றின் உரை)

அது, எவ் வேள்வித்தலைவன், பகைவரை நீக்கி அவர்களால் தேடப்பட்ட வலகையடைந்து விஷ்ணுக் கிரமத்தால் சுவர்க்க மேறுவதன்முன் மீண்டும் மக்களுலகத்தைக் குறித்து இறங்குகின்றானே, அவனே விஷ்ணுக் கிரமத்தில் வல்லுனன் என்பதாம்.

மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது.

பிராமணம்—5

एषवा अस्य लोकस्य प्रत्यवरोहो यदाहेदमहममुं भ्रातृव्यमाभ्यो दिग्भ्यो  
ऽस्यैदिव इतीमानेव लोकाभ्रातृव्यस्य संविद्य पुनरिमं लोकं प्रत्यवरोह  
ति ।

உரை.

இம் மந்திரமே முண்ணுலகசம்பந்தி பிரத்யவரோஹணவிடயம் என்பதாம்.

தன்னைத் தோடும் மந்திரவுரை

பிராமணம்—6

संज्योतिषाऽभूव मित्यःहासिन्नेव लोके प्रतितिष्ठति ।

உரை.

‘இவ்வுலகை அடைவிக்கும் ஒளிபுடன் கூடிய யான் என்றது, மந்திரத்திற் காணப்படுதலின், இவ்வுலகிலேயே கிர்த்தியை யடைகின்றான் என்பதாம்.

வலஞ்சுற்றும் மந்திரவுரை

பிராமணம்—7

ऐन्द्रीमावृतमन्वावर्ते इत्याहासौ वा आदित्य इन्द्रस्तस्यैवावृतमनु  
पर्यावर्तते ।

உரை.

மிகுந்த செல்வ முடைமையின் இரவி இந்திரன் எனப்பட்டது என்பதாம்.

வலஞ் சுற்றுதல் விதிக்கப்படுகின்றது

பிராமணம்—8

इक्षिणा पर्यावर्तते स्वमेव वीर्यमनुपर्यावर्तते तस्मादक्षिणोऽर्ध आत्मनो वीर्य  
वत्तरोऽथो आदित्यस्यैवाऽऽवृतमनु पर्यावर्तते ।

உரை.

தென்புறத்தினின்று சுற்றலின் பிரதக்ஷிணம், ஆண்மக்கட்கு வலது பக்கம் வன்மை மிகுதியாருத்தலின், அதைத் தழுவி யே சுற்றுதல் தென்புற மாய் உண்டாகிறது. மறைகளில், வலதுபக்கம் வீரியமுடைய தென்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. அவ்வண்ணமே, எல்லாச் செயல்களிலும் வலது பக்கத் தில் வன்மை மிகுதி காணப்படுகின்றது. மற்றும், சூரியன், மேருமலையை வலம் வருகின்றது அதுவும் ஈண்டுக் கொள்ளப்பட்டது என்பதாம்.

மாறாகச் சுற்றும் மந்திரவுரை

பிராமணம்—9

समहं प्रजया संमया प्रजे-याहऽऽशिषमे वैतामास्ते ।

உரை.

தான், பிரசை முதலியவற்றுடன் சேர்கின்றான். அவ்வண்ணமே, பிரசா முதலியதும் தன்னுடன் சேர்கின்றது என்றது, இவ்விரண்டும் இரண்டாவது. சுற்றால் வேண்டப் படுகின்றது என்பதாம்.

சமீத்தைத் தேடும் மந்திரவுரை

பிராமணம்—10

समिद्धो अग्ने मे दीदिहि समेद्धाते अग्ने दीद्यासमित्याह यथा यजुरेवैतत् ।

உரை.

சமீத்தே! நீ, எமக்கு அக்கினியை நன்கு வளர்ப்பாயாக. அக்கினியே உன்னை ஒளிவிடச் செய்கின்றேன் என்றது, எகர் மந்திரப் பொருளேயாம் என்பதாம்.

ஆகவனீயத் தீயைப் போற்றும் மந்திரவுரை.

பிராமணம்—11

वसुमान् यज्ञो वसीयान्भूयास मित्याहऽशिषमे वैतामाशास्ते ।

உரை.

மிகுந்த தனமுடையவனாகின்றேன் என்றது ஆசீர்வாதம் என்பதாம்.

விதிக்கின்றது

பிராமணம்—12

वहुवैगार्हपत्यस्यान्ते मिश्रमिव चर्यत आग्निपावमानीभ्याङ्गार्हपत्य  
मुपतिष्ठते पुनात्येवाग्निं पुनीत आत्मान्द्वाभ्यां प्रतिष्ठित्यै ।

முதலியவற்றின் உரை)

உரை.

கார்கபத்தியத் தீயானது எப்போது மிருத்தவின், அதன் சந்திரியில் பல்வகை புயிர்கள் விழுகின்றன வென்பது எண்ணப்படுகின்றது. ஆகையால் எஜமானன், காருகபத்தியத்திற் கருகில் பாவக் கலப்புப் போன்று ஹோம முதலான கருமங்கள் ஆசரிக்கப் படுகின்றன. ஆதலின், 'அக்ன ஆயும்ஷி, என்பது முதலானவைகளும், அக்கினி பவமான தேவதைகளை யுடையவைகளும், சுத் திக்குக் காரணங்களுமான இருக்கு மந்திரங்களால் வன்னியைப் போற்றில் வன்னி புரிதமாகிறது என்பதாம்.

காருகபத்தியத்தைப் போற்றும் மற்றொரு மந்திர உரை.

பிராமணம்—13

अग्ने गृहपत इत्याह यथायजुरेवेतच्छतं हिमा इत्याह शतं त्वा हेमन्ता  
निन्धिषीयेति वावेतदाह पुत्रस्य नाम गृह्णात्यन्नादमे वेनं करोति  
तामाशिषमा शासे तन्तवे ज्योतिष्मतीमिति ब्रूयाद्यस्य पुत्रोऽजात  
स्यात्तेजस्येवाभ्य ब्रह्मवचसी पुत्रो जायते तामाशिषमा शासेऽमुष्मै  
ज्योतिष्मतीमिति ब्रूयाद्यस्य पुत्रो जातस्यात्तेज एवास्मिन्नब्रह्मवचसं  
दधाति ।

உரை.

இந்த மந்திரப் பிராமணங்கட்கு முன் பிரபாடகத்தில் விளக்கமாய் உரை கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதில், பெயரைக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பது விதியாம். ஈண்டு, மகற் பேறிலாதவனுக்கு விசேடமாகிய பெயர் இல்லாததால் 'தந்தவ' என்னும் பொதுப்பெயர் கொள்ளற்பாலது. மகற்பேறு உண்டானவனுக்கு 'அமுஷ்மை' என்பதால் சிறப்புப் பெயர் கூறுதல் கருத்தாம் என்பதாம்.

யக்ஞவிமோக (விடுதல்) மந்திரவுரை

பிராமணம்—14

यो वै यज्ञं प्रयुज्य न विमुञ्चत्य प्रतिष्ठानो वैस भवति कस्त्वा युनक्ति स  
त्वावि मुञ्चत्वित्याहप्रजापतिर्वै कः प्रजापतिनैवैनं युनक्ति प्रजा  
पतिना वि मुञ्चति प्रतिष्ठित्यै ।

உரை.

யக்ஞத்தை முடிவு செய்து விடாதவன் பெருமை யில்லாதவனாகின்றான் என்றது, பிரசாபதியால் இது விடுவிக்கப் படுகின்றது என்பதாம்.

விரதத்தை விடும் மந்திரவுரை

பிராமணம்—15

ईश्वरं वै व्रतमविसृष्टं प्रदहोऽग्ने व्रतपते व्रतमचारिषमित्याह व्रतमेव वि  
सृजते शान्त्या अप्रदाहाय ।

உரை.

விரதத்தை முடித்து விடாவிட்டால், அது வேள்வித் தலைவனைக் கொளுத்தி விடுகின்றது. 'அக்னே விரதபதே, என்பது முதலிய மந்திரமே விரதத்தை விடுதற் குரியமந்திரம், இதனால் குளிர்ச்சியாகி அவனைச் சுடுகிற தில்லை என்பதாம்.

புநராலம்ப மந்திரவுரை

பிராமணம்—16

पराङ्वाव यज्ञ एति न नि वर्तते पुनर्यो वै यज्ञस्य पुनरालम्भं विद्वान्य  
जते तमभि नि वर्तते ।

உரை.

வெளிமுகமாய் இருப்பவனுக்கு மீண்டும் நிவிருத்தியில்லை. புநராலம்ப மந்திரத்தை ஒதுகின்ற யஜமானனுக்கு மீண்டு நிவிருத்தியாகிறது, அதாவது மீண்டும் அது இருக்கின்றது என்பதாம்.

மந்திரத்திற்கு உரை கூறப்படுகின்றது

பிராமணம்—17

यज्ञो बभूव स आवभूवेत्याहैष वै यज्ञस्य पुनरालम्भस्तेनेवैन पुनरा लभते ।

உரை.

இம் மந்திரத்தை ஒதுதலே எக்ஞத்தை மீண்டும் அடைதல் என்பதாம்.

கோமதி மந்திரத்திற்கு உரை கூறுதற்குப் புகழ்கின்றது

பிராமணம்—18

अनवरुद्धा वा एतस्य विराडय आहिताशिसन्नसमः पशवः खलु वे  
ब्राह्मणस्य सभा ।

உரை.

தீ வேட்போனாயிருப்பினும் சபையின்றிய வேள்வித் தலைவன் உலக வழக்கிலும் சபையை யிழந்தவனே யாகின்றான். அரசனுக்கிருப்பது, மந்திரி

முதலியவற்றின் உரை)

காலாள் முதலான சபை ஈண்டு இவனுக்கில்லை. மற்றொருவேள்வியை முடித்து வைக்கும், நாற்கால் பிராணி, இருகாற் பிராணி, பசுக்கள் என்னு மிவை இவனுடையசபையாகும் என்பதாம்.

மந்திரத்தை விதிக்கின்றது

பிராமணம்—19

इष्टा प्राङ्मुक्तस्य ब्रूयाद्दोमाः अऽश्वेचिमाः अश्वी यज्ञ इत्यव सभाः रुन्धे  
प्र सहस्रं पशूनामोत्याऽस्य प्रजायां वाजी जायते॥

உரை

‘கோமதி, என்பது, ஆயிரக் கணக்கான அடைவைக் கூறுகின்றது. ‘இடாவான், பிரசாவான், என்றுமந்திரத்திற் கூறியிருத்தலின், இவனுடைய பிரசையைக் கூறு மிடத்து உணவுப் பொருள், புதல்வரைப் பெறுதலுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றன என்பதாம்.

ஆறாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

ஏழாம் அநுவாகத் தொடக்கம்

ஈண்டு, உக்த்யம், அத்யாக்னிஷ்டோமம் சோட்சி, அதிராத்திரம், அப் தோர்யாமம் என்னும் ஐந்தையும், அக்கினிட்டோமத்தையும் தனித்தனி சோதிட்டோமம் என்று வழங்குகின்றனர். ஏனெனின்? இவைகட் கெல்லாம் சோதி : என்னும் ஸ்தோமம் (கீதத்துதிமஞ்சரி) முறையே, 9, 15, 17, 21, என்னும் நான்குமாம். இவை முறையே இவ் வெக்ளுங்க ளெல்லாவற்றிற்கும் ஒத்து வருகின்றன வாதலினென்க. இவ்வாறாயினும், இது முதற்கொண்டு ஏழு அநுவாகங்களாற் கூறப்படும், ‘வாஜபேயம்’ என்னுஞ் சோமயாகத்திற் கோ, ஸ்தோமங்கள் பதினேழாகின்றன. ஆகையால் வாஜபேயம் சோதிட் டோமமன்று. அங்ஙனமாயினும், வாஜபேயத்தைபுஞ் சேர்த்து சோமயாகம் ஏழு சமஸ்தைகளே யுடையது என்று வழங்குகின்றனர்.

வாஜபேய முன்னுரை

இது, சரத் இருதுவிற் செய்யப்படுவது சரத்வாஜபேயம் என்றும், ஏனைய இருதுக்களிற் செய்யப்படுவது குருவாஜபேய மென்றும் இருவகைப் படும். இதை நித்தியமென்பர் சிலர். காமிய மென்பர் மற்றையோர் சிலர்.

இந்த வேள்வியில், ஒவ்வொருவகைப் பொருளும் பதினேழு, பதினே ழாக இருத்தல் வேண்டும். முதலாவது, தீட்சை நாட்கள் பதினேழாகின்றன

மூன்று உபசத்துக்கள் செய்யிலோ, பத்தொன்பதாவது தினம் சுத்தியாஹஸாம் (சோமரசம் பிழியும் நான்.) பதினைந்து நாட்கள் தீட்சை நாட்களெனின் மூன்று உபசத்துக்கள் செய்யும் பட்சத்தில், பதினேழாம் நாள் சுத்தியாஹஸாம். (சோமரசம் பிழியும் நாளாம்.) எவ்வாற்றாலானும் பதினேழு எண் வரல் வேண்டும்.

மற்றும், தக்ஷிணைகளும், பதினேழு பதினேழாகக் கொடுத்தல் வேண்டும். யூபமும் பதினேழு முழம் அளவுள்ளதாகவும், வில்வம், அல்லது, கருங்காலியாற் செய்யப்பட்டதும், நாற்சதுரமசகவும், கோதுமை மாவாற் சஷாலம் வைக்கப் பெற்றதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

யாகசங்கற்பம்

யாகஞ் செய்வதாக நிச்சயிக்கப்பட்ட நாளில், காலையிற் செய்யவேண்டிய அக்கினி ஹோத்திரத்தை முடித்துக் கொண்டு, காருகபத்திய மென்னுந் தீக்கு மேற்குப் பக்கமாய் பத்தினியோடு உட்கார்ந்து கொண்டு, ஆசமனம் பிராணாயாமம் முதலான கருமக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு,

सोमेनयक्ष्ये कुरुवाजपेयेन (शरद्वाजपेयेन) रथन्तर साम्ना एकहायन प्रभृत्या पञ्चहायनेभ्यो वयसो वयसस्सप्तदश सप्तदश दक्षिणेन तेन श्रीपरमेश्वरम् प्रीणयानि ।

(ரதந்தரம், என்னுஞ் சாமப் பாட்டுடனும், ஒருவயது முதற் கொண்டு ஐந்து வயதுக்கு உட்பட்ட பதினேழு எண்ணுள்ள தட்சிணைகளுடனுங் கூடிய குரு (சரத்) வாஜபேயம் ஏன்னுஞ் சோமயாகத்தால் பரமேசுரனைப் பிரியப் படுத்துவேனாக,, என்று எண்ணிக் கொண்டு, 'விஷுதசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் கையலம்புதல், சோமப் பிரவாக (சோமத்தைக் கொண்டு வருவோ)னை அழைத்தல் முதலான கிரியைகளையெல்லாம் சோமயாகத்திற் செய்தது போன்றே செய்து கொண்டு வரல் வேண்டும்.

நூற்றுக் கணக்கான பொருள்களைக் கொடுத்துச் சோமத்தை வாங்கல் வேண்டும்.

யூபத்துடன், இருபத்து மூன்று சுவருக் (மரக்கத்தி) களைச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேதிகையை, இருபது அங்குலம் அளவுகொண்ட பிரக்கிரமத்தால் அளத்தல் வேண்டும்.

சுதசை (சபையை)க் கட்டும் போது, 'ஏந்ரமசி' என்னு மந்திரத்தால், நடுவில் ஐந்து தடுக்குக்களையும், 'விஷ்ணுசய ஜ்யா' என்னும் மந்திரத்தால் தெற்குப் பக்கத்தில் ஐந்து தடுக்குக்களையும், 'இந்ரமசு சதோசி' என்னு மந்திரத்தால், வடபுறமாய் ஏழு தடுக்குக்களையும் வேய்ந்து பதினேழு தடுக்குக்களாய்ச் செய்தல் வேண்டும்.

முன்னுரை)

உபரவங்களை, ஒருமை மந்திரங்களாலேயே கெல்லல் முதலான கிரியைகளைச் செய்தல் வேண்டும்,

கரம் (மேடை) செய்து பிறகு, பிரதிப் பிரஸ்தாதா தேன்புறவண்டியின் இருசுக்கு மேற்கில் சுராக்கிரகங்களை (கள்ளெடுத்து வைக்கும் பாத்திரங்களை) வைப்பதற் பொருட்டு மற்றொரு மேடை செய்தல் வேண்டும்.

பூபத்தில் கயிற்றைக் கட்டிய பிறகு, அதில், பதினேழு துணிகளையுஞ் சூற்றி வைத்தல் வேண்டும்.

சோமரசம் பிழியுநாள் அதிகாலையிலேழுந்து வேள்விக் கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்குமுன், மேல் வரும், 'देव सवितः प्रसुव' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆகவனீயத்தில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். பிறகு, 'अग्नेय' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆக்னீத்ர மண்டபத்தைத் தொடுத்தல் முதலான கிரியைகளைத் தொடங்கி, சோமபாகத்திற் செய்தது போலவே செய்தல் வேண்டும்,

மற்றும், மேடையின் மீது பாத்திரங்களை வைக்கும் போது, இந்திர தேவதையின் பொருட்டு அதிகக்கிராகிய மென்னும் பாத்திரத்தை வைத்து, மீண்டும் ஐந்து பாத்திரங்களையும் வைத்தல் வேண்டும். சோடசி என்னும் பாத்திரத்தை வைத்துவிட்டு, அதற்கருகில் பிரசாபதியின் பொருட்டு, சோமரசப் பாத்திரங்கள் பதினேழையும் வைத்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, மேற்குப் பக்கத்திலுள்ள மேடைமீது, கள்ளெடுப் பதன் பொருட்டு பதினேழு பாத்திரங்களை வைத்தல் வேண்டும்.

ஆகவனீயத்திற்கு வடக்கில், பசுயாகத்தின் பொருட்டுப் பாத்திரங்களை வைக்கும் போது, பசுவைச் சமைக்கின்ற பாத்திரங்கள், 23-ம், இருதய சூலங்கள், 23-ம், வபாசிரபணிகள் 23-சோடியும், பசுவைக் கட்டுங் கயிறுகள் 23-ம், சுவருக்குகள் 23-ம், பால் கறத்தற்குரிய பாத்திரங்களும் வைத்தல் வேண்டும். பாத்திரங்களின் மேல் புரோக்ஷித்த (நீரைத் தெளித்த)வுடன் காலையில், பிரசாபதியின் பொருட்டுப் பால் கறத்தல் வேண்டும். ஆகவனீயத்திற்கு மேற்கில் நெய்ப் பாத்திரங்களை வைத்த பிறகு, பாலை இறக்கி வைத்தல் வேண்டும். கிருது கரண ஹோமம் இல்லை. மந்திரத்தை ஒதுவது மாத்திரந்தான்.

இனி சோமரசத்தை, அவ்வப் பாத்திரத்திற் பிடித்தல், இந்திர தேவதையின் பொருட்டு, அதிகக்கிராகியம் என்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்த பிறகு,

(1) சங்-கா-1 பிர-7, அது-12 'उष्यामृहीतोसि नृषदन्वा.....गृहामि' இந்திர தேவதையின் பொருட்டு வைக்கப்பட்ட முதலாவது அதிகக்கிராகிய



பாத்திரத்திற் சோமரசத்தை யெடுத்து, 'एषते योनिरिन्द्रायत्वा' என்பதால் அதனிடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டும்.

(2) 'उपयामगृहीतोऽस्युषदम्' .....गृह्णामि' என்று, இரண்டாவது அதிகக் கிராஹிய பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து, 'एषतेयोनिः' என்பதால் அதனிடத்திலேயே வைத்தல் வேண்டும்.

(3) 'उपयामगृहीतोसि पृथिविषदं' .....गृह्णामि' என்பதால், மூன்றாவது பாத்திரலுஞ் சோமரசத்தை யெடுத்து, 'एषतेयोनिः' என்பதால் அதனிடத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

(4) 'येग्रहाः पञ्चजनिनाः.....समग्रभी' 'उपयाम गृहीतोसि' என்று, நான்காவது பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து, 'एषते योनिः' என்பதால், அதனிடத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

(5) 'अपाः रसं.....उत्तमं उपयामगृहीतोसि' என்பதால் ஐந்தாம் பாத்திரத்திலும் சோமரசத்தை யெடுத்து, 'एषतेयोनिः' என்பதால் அதனிடத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

சூரிய தேவதையின் பொருட்டுச் சோமரசத்தை எடுக்கத் தொடங்கி துருவஸ்காலியிலெடுத்து வைத்த பிறகு, சங்-கா1-பிர-4, அது-37ல், கூறிய படி, 'आतिष्ठ वृत्रहृत्रयं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சோடசுக்கிரக பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்துக் கொண்டு, 'यस्मान्नजातः' என்பது முதலிய நான்கு மந்திரங்களாலும் அதைப் போற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, 'अयाविष्टाः .....गृह्णामि' என்பதால், பிரசாபதி தேவதையின் பொருட்டுச் சோமரசத்தை யெடுத்து, தசாபவித்திரத்தால் துடைத்து விட்டு, 'एषतेयोनिः' என்பதால் அதனிடத்தில் வைத்தல் வேண்டும். மற்றும், 'यस्मान्नजातः' என்பது முதலான நான்கு மந்திரங்களால் அதைப் போற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா 'पुनातुते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், குதிரைவால் புல்லாற் செய்த ஒரு பவித்திரத்தால், கள்ளைக் கலக்கிவிட்டு 'कुविदह्यायवमन्तः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மட்பாத்திரத்தில் கள்ளை யெடுத்து மேற்கேயுள்ள மேடைமீது வைத்தல் வேண்டும். கள்ளையெடுத்து வைக்கும்போது 'उपयामगृहीतोसि' என்பதையும், 'एषते योनिः' என்பதையும் ஒதுதல் இல்லை. இவ்வாறு, அக்வரியு பதினேழு பாத்திரங்களிலும், பிரதிப்பிரஸ்தாதா பதினேழு பாத்திரங்களிலுஞ் சோமரசத்தையும் கள்ளையும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, தாரையை நிறுத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்து கொண்டு, அக்கினி தேவதையின் பொருட்டும், இந்திராக்கினி தேவதையின் பொருட்டும் ஒவ்வொரு வெள்ளாடும், இந்திரன் பொருட்டு ஒரு செம்மறியாடும், மருத்துக்

முன்னுரை)

களுக்கு, ஈனாத வெள்ளாடும், சரசுவதியின் பொருட்டு பற்போடாத பெண் செம்மறியாடும், சரஸ்வானின் பொருட்டு ஒரு வெள்ளாடும், பிரசாபதியின் பொருட்டு சாம்பர் நிறைமுடையதும், கொம்பில்லாததும், ஒரு வடிவாயுள்ள துமாகிய பதினேழு வெள்ளாடுகளுமாக இருபத்துமூன்று பசுக்(ஆடு)களையும் மந்திரத்துடன் கொண்டு வளைகளை (சரஸ் சவ்வுகளை)யெடுத்து, ஓமஞ் செய்து காலேச் சவனத்தை (சோமரசம் பிழிவதை) முடித்துக் கொண்டு, மத்தியான சவனத்தை (சோமரசம் பிழிவதை) செய்யத் தொடங்கி சவனீய புரோடசங்களுள் பசுதேவதையின் பொருட்டும் அக்கினியின் பொருட்டும் எட்டுக் கபாலங்களையும், இந்திராக்கினி, இந்திரன், மருத்துக்கள் என்னு மூவருக்கும் பதினொரு கபாலங்களையும், சரசுவதிக்கு எட்டுக் கபாலங்களையும், சரஸ்வானுக்கு எட்டுக் கபாலங்களையும் வைத்துப் புரோடாசங்களையுஞ் செய்து கொண்டு பிரசாபதிக்கு நீவார (மலைநெல்)த்தால் பொங்கலையுஞ் செய்துவிட்டு, சரஸ்வான் பிரசாபதி என்பவர்களின் அனிகளை மாத்திரம் நிறுத்திவிட்டு, ஏனைய தேவதைகட்கு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், தட்சிணை கொடுக்க வேண்டிய போது செய்யத்தக்க ஓமங்களையுஞ் செய்துவிடல் வேண்டும்.

இவ் வாஜபேயத்தைச் செய்ய வேண்டியவன், இரத மீதேறி ஓடிச் செய்வதில் வெற்றி யடைதல் வேண்டும். எதனாலெனின்? முன்னொருகால், தேவர் களுக்குள் யார் முதலில் வாஜபேய யாகத்தைச் செய்வது என்று கலகம் உண்டானபோது இரதத்தின் மீதேறி ஓடுவதில் வெற்றி பெற்றவர் அதைச் செய்தல் வேண்டும் என்று உறுதிப்பாடு கொண்டதில், பிருகற்பதியே அவ்வாறு வென்று இந்த யாகத்தை முதலில் செய்தனர். பிறகு, பிருகற்பதியை வழிபட்டு இந்திரனும் அவ்வாறு செய்து தேவர்கட்குத் தலைவனாகத் தன்மை பெற்றனன்; ஆதலின், இப்போதும் இவ்வேள்வி செய்ய வேண்டிய வேள்வித் தலைவன், குதிரைகள் பூட்டிய இரதத்தின் மீதேறி ஓடிச் செல்வதில் வெற்றி யடைதல் வேண்டும். இதுபற்றியே, இவ்வதுவாகத் தொடக்கத்தில் இரத விடயங் கூறப்பட்டிருக்கின்ற தென்பது உணரற்பாலது.

இனி, முந்திய ஆறு அதுவாகங்களில் தர்சயாகசம்பந்தமான எஜமானனுடைய பிராமணங்கள் கூறப்பட்டன. இது முதல் ஏழு அதுவாகங்களால் வாஜபேய சம்பந்தமான அத்துவாரியின் மந்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன. அதில் இரத விஷயம் இவ்வேழாம் அதுவாகத்திற் கூறப்படுகின்றது.

முன்னுரை முற்றிற்று.

ஏழாம் அநுவாகவிடயச் சுருக்கம்.

देवहोमोऽत्र कर्मादाविन्द्रस्य रथमाहरेत् ।  
वाजस्य वेदिमध्ये तमभ्यावर्तयते रथम् ॥ १ ॥  
अप्स्वश्वान्प्लावये द्वायुर्युनक्ति तुरगं रथे ।  
अपां तदश्वपृष्ठानि मार्ष्टि विष्णो रथं व्रजेत् ॥ २ ॥  
अङ्कौ रथे मृशेत्पक्षावष्टौ मन्त्रा इहेरिताः ।

ஓமஞ் செய்தல், இரதத்தை யெடுத்தல், லேதிகைக்கருகில் இரதத்தைக்  
கொண்டு வந்து நிறுத்தல், குதிரைகளை நீராட்டல், தேரில் குதிரைகளைப்  
பூட்டல், குதிரைகளின் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தல், இரதத்திலேறச் செல்  
லல், இரதத்தின் சக்கரங்களைத் தொடுத்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

ஏழாம் அநுவாகம்

இரதவிஷய மந்திரங்கள்.

देव॑ सवि॒तः प्र सु॒व य॒ज्ञं प्र सु॒व य॒ज्ञप॑ति॒ भगा॑य दि॒व्यो  
गन्ध॑र्वः । के॒तपूः के॒तं नः पु॒नातु वा॒चस्प॑ति॒र्वाच॑म॒द्य स्व॑दाति नः ।  
इन्द्र॑स्य॒ वज्रो॑ऽसि॒ वार्त्रि॑घ्नस्त्वयाऽयं वृ॒त्रं व॑ध्यात् । वाज॑स्य॒ नु प्र॑स॒वे  
मा॒तरं॑ म॒हीमदि॑ति॒ नाम॒ वच॑सा॒ कराम॑हे । यस्या॑मिदं॒ विश्वं॒ सुव॑नमा॒-  
वि॒वेश॒ तस्यां॒ नो दे॒वस्स॑वि॒ता धर्म॑ सावि॒पत् । अ॒प्सु ॥१॥ अ॒न्तर॒-  
मृ॒तम॒प्सु भे॑प॒जम॒पामु॑त प्र॒शस्ति॑ष्व॒था भव॑थ वा॒जिनः॑ । वा॒युर्वा॑ त्वा  
मनु॑र्वा॒ त्वा गन्ध॑र्वा॒स्सवि॑श॒तिः । ते अ॒ग्रे अ॒श्वमा॑यु॒ञ्जन्ते॑ अ॒स्मि  
ञ्ज॒वमा॑ऽद॒युः । अपां॑ न॒पादा॑शु॒हेम॒न्य ऊ॒र्मिः क॒कुब्जान्प्र॑तू॒तिर्वा॒ज सा॑त

மஸ்தேநாயம் வாஜஸேத் । விஷ்ணோ: க்ரமோஸி விஷ்ணோ: க்ரான்தமஸி விஷ்ணோ  
விக்க்ரான்தமஸ்யுக்னயுக்னாவம்திதௌ ரய்யௌ ஧்வான்தம் வாத்தாப்யமநு சஞ்-  
ரந்தௌ தூரேஹீதிரிந்த்ரியாவாந்பதத்ரி தௌ நோஸ்யய: பப்ய: பாரயந்து  
(2) ॥

முதலாம் விநியோகம்.

தொடக்க ஓமங்கள்.

மந்திரம் :

தேவ சவீத: ப்ர சுவ யஜ் ப்ர சுவ யஜ்யதி ப்ரகாய திவ்யௌ கந்த்வ: । கீதபூ:  
கீதம் ந: பூநாத வாசபதிவாசமய சுவததி ந: ।

என்பது.

பதவுரை.

ஹே சவீததேவ !

உள்ளிருந்தியக்குந் தெய்வமே !

யஜ்

வாஜபேய யக்ருத்தை

ப்ரசுவ

இனிது நடத்திவைப்பாயாக.

யஜ்யதி

வேள்வித்தலைவனை

ப்ரகாய

அநுட்டானமாகிய செல்வத்தின் பொருட்டு

ப்ரசுவ

நன்கு ஏவுவாயாக.

திவ்ய: கந்த்வ:

வானிறோன்றும் சவிதா

கீதபூ:

{ அருளால், மக்களின் அறிவைச் சோதிக்கின்  
றான். (அவன்)

ந:

எமது

கீதம்

வாஜபேயவுணர்ச்சியைச்

பூநாத

சோதிப்பானாக.

வாசபதி:

சவிதாவின் அருள்பெற்ற வாசற்பதி

ந:

எம்முடைய

வாசம்

வாஜபேய மந்திரத்தை

யஜ்

இக்கருமத்தில்

சுவததி

நன்கு ஓதுவிப்பானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தின் முடிவில் 'ஸ்வாஹா' என்பதைச் சேர்த்துக் கொண்டு சவிதா தேவதையின் பொருட்டு, வாஜபேயத்தை முன்னிட்டு மூன்று ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்.

தேரைக்கோண்டுவந்து நிறுத்தல்.

மந்திரம் :

इन्द्रस्य वज्रोऽसि वार्जस्रस्त्वयाऽयं घृत्रं वध्यात् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे रथ !

தேரே ! நீ

वार्जस्रः

பகைவரைக்கொல்லுகின்ற

इन्द्रस्य

இந்திரனுடைய

वज्रः

வச்சிராபு தமாக

असि

இருக்கின்றாய்

त्वया

நினது உதவியால்

अयं

இவ்வேள்வித் தலைவன்

घृत्रं

பகைவனைக்

वध्यात्

கொல்வானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

தட்சிணையை முன்னிட்டு இரண்டு ஹோமங்கள் செய்து முடிந்த பிறகு இம் மந்திரத்தால் முன்னர் இரதத்தை வைத்திருந்த மரப் பீடத்திலிருந்து இரதத்தைக் கீழே இறக்குதல் வேண்டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் விநியோகம்.

தேரைக் கோண்டுவந்து வைத்தல்.

மந்திரம் :

वाजस्य नु प्रसवे मातरं महीमदिर्ति नासवचसां करामहे । यस्यामिदं  
विश्वं भुवनमाविवेश तस्यां नो देवस्सविता धर्मं साविषत् ।

என்பது.

மந்திரங்கள்)

	பதவுரை.
वाजस्यनु	உணவுப்பொருள் உண்டாதற்பொருட்டு
मातरं	நிமித்தகாரணமாகிய
महीं	வேதிகையென்னும் பூமியை
वचसा	மந்திரத்தால்
अदितिं नाम	உறுதிப்பாடுடையதாகச்
करामहे	செய்வேனாக.
यस्यां	எப்பூமியில்
इदंविश्वं भुवनं	உயிர்த்தொகுதிகளைத்தும்
आविवेश	புகுந்திருக்கின்றனவோ,
तस्यां	அப்பூமியின்கண்
नः	எமது
धर्मं	இருப்புத்தன்மையை
(सवितादेवः)	சுவிதாதேவன்
साविषत्	உணர்ந்துகொள்வானாக.

சாயணபாடிக்கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தென்புறத்து வேதிகையின் கோடியில் இறக்கி வைத்திருக்கின்ற தேரை. சோம சம்பந்தமாகிய வேதிகையின் நடுவில், வலமாகச் சுற்றிக் கொண்டு வந்து நிறுத்தி வைத்தல் வேண்டும் என்பதாகும்.

நான்காம் விநியோகம்.

குதிரைகளை நீராட்டல்.

மந்திரம் :

अप्स्वन्तरमृतमंसु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवथ वाजिनः ।

என்பது.

பதவுரை.

अप्सु अन्तः

நீருக்குள்

अमृतं

அமுதமும்

(தேரைப் பற்றிய

असु	தண்ணீருக்குள்
सिञ्जं	மருந்தும், இருக்கின்றன.
हे वाजिनः !	குதிரைகளே ! நீங்கள்
उत	மற்றும்
अपां प्रशस्तिषु	{ தண்ணீர் சம்பந்தமான சிறந்த குணமுடையவைகளுள்
अथा भवथ	சம்பந்தமுடையவர்களாவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குதிரைகளைக் குளிப்பாட்டல் வேண்டும் என்பதாம்.

குறிப்பு :— நீருக்குள், அவமிருத்துவையும், பிணியையும் நீக்கும் சாரமிருத்தலின், குதிரை, அத்தகைய நீராற் கழுவப்படிவ் புரிதமடைந்து வேள்வியுங்கமாகி விடுகின்றதென்பது.

ஐந்தாம் விநியோகம்.

தேரில் குதிரைகளைப் பூட்டுதல்.

மந்திரம் :

वायुर्वा त्वा मनुर्वा त्वा गन्धर्वसप्तविंशतिः । ते अग्रे अश्वमायुञ्जन्ते  
अस्मिञ्जवमाऽदधुः ।

என்பது.

பதவுரை.

अश्व	தேரிற்பூட்டத்தக்க குதிரையை
वायुः	வாயுவும்
मनुः	மனுவும்
गन्धर्वाः	கந்தருவர்கள் என்னும்
सप्त विंशतिः	இருபத்தேழுபேர்களும்
अग्रे	எனக்கு முன்னரே
अयुञ्जन्ते	இரதத்திற்பூட்டியுள்ளார்கள்.
(पुनः)ते	மீண்டும் அவர்கள்
अस्मिन्	இக்குதிரை(யில்)க்கு

மந்திரங்கள்)

जं

வேகத்தையும்

आदधुः

தேடியுள்ளார்கள். (யான் அதைப் பூட்டுகின்  
றேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குதிரைகளைத் தேரீற் பூட்டல் வேண்டுமென்பதாம்.  
ஈண்டு, ஒவ்வொரு குதிரையைப் பூட்டும்போதும் மந்திரத்தை ஒதிக்  
கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், மந்திரம் ஒதுதலின்றி பதினாறு இரதங்களைச் செய்து ஆகவ  
னீயத்தின் முன், வடக்கில், அல்லது, கிழக்கில் வரிசையாய் நிறுத்திவிட்டு,  
மந்திரத்துடன் செய்த இரதத்தை மாத்திரம் எல்லா இரதங்கட்குந் தெற்கில்  
நிறுத்தல் வேண்டும்.

பிறகு பேராற்றலையுடைய ஒரு அரசன், ஆக்னீத்ர மண்டபத்திற்கு  
முன்னர் நின்றுகொண்டு, பதினேழு அம்புகளைப் போட்டுக் கொண்டு போதல்  
வேண்டும்; கடைசியாய்ப் போய் அம்பு வீழ்கின்ற இடத்தில் அத்திமரத்தால்  
உருவஞ்செய்து அங்கு நாட்டல் வேண்டும். பிறகு, பதினேழு இரதங்களையும்  
தட்கிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும். அவற்றுள், மந்திரத்துடன் செய்த  
இரதத்தைமாத்திரம் அத்வரியுக்குத் தட்சணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, மாஹேந்திர ஸ்தோத்திரத்தைத் (இருக்குத் துதியை) தொடங்  
கும் வரை சோமயாகஞ் செய்தது போன்றே செய்து கொண்டுபோய், நீவாரப்  
(மலைநெல்) பொங்கல் செய்து நெய் விட்டு சாத்வாலத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.  
அதை அரசன் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

சாத்வாலத்தில் கட்டைகளைப் பரப்பி அதன்மீது பதினேழு இலைகளை  
யுடைய அத்திக் கொம்பாற் செய்த சக்கரத்தை வைத்தல் வேண்டும்.

வேதிகையின் வடகோடியில் ஏழு துந்துபிகளைக் கட்டி வைத்தல்  
வேண்டும்.

ஆளும் விரியோகம்.

குதிரைகளின் பின்புறத்தைத் தட்டிக்கொடுத்தல்.

மந்திரம் :

अपांनपादाशुहेमन्य ऊर्मिः ककुशाप्रतूर्तिवाज सातमस्तेनायं वाज५ सैत् ।

என்பது.

பதவுரை.

अपांनपात्

குளிப்பாட்டுங்கால் நீரைக் கலக்கிவிடாததும்



आशुहेमन्	விரைவில் ஓடுவதுமாகிய
(अश्व!)	(குதிரையே!) நீ ஓடும்போது
ककुद्मान्	மேலே கிளம்பியிருக்கின்றதும்
प्रतूर्तिः	மூழ்குவதாலுண்டாகும் வருத்தத்தைப் போக்குவதும்
वाजसातमः	பயிர்கட்கு உதவி செய்வதால் அன்னமுடையது மாகிய
यःऊर्मिः	யாதொரு தூளியுண்டோ.
सेन	அதனால்
अयंवाजं	எமது அன்னத்தைத் (உணவுப் பொருளோ)
सेत्	தேடுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், குதிரைகளின் பின்புறத்தைத் தட்டிக்கொடுத்தல் வேண்டுமென்பதாம்

குறிப்பு:— இது பதினேழு பாணவீழ்ச்சித் தூரம்வரை குதிரை, ஓடுவதற்கு உற்சாகப்படுத்தலாம்.

ஏழாம் விநியோகம்.

இரதத்தில் ஏறுவதற்கு அடியேடுத்துவைத்தல்.

विष्णोः क्रमोऽसि विष्णोः क्रान्तमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे प्रथम प्रक्रम !)	(முதலாவது எனது காலடியே! நீ,)
विष्णोः	நிறைந்த பரமேசுரனுடைய
क्रमःअसि	காலடியாக வளந்த பூமியாக இருக்கின்றாய்.
(हे द्वितीय प्रक्रम !)	இரண்டாவது காலடியே நீ!
विष्णोः	நிறைந்த பரமேசுரனுடைய
क्रान्तमसि	{ இரண்டாம் பாதத்தாலளந்த வானுலகமாக் இருக்கின்றாய்.
(हे तृतीयप्रक्रम !)	மூன்றாவது காலடியே! நீ

विष्णोः

{ நிறைந்தபரமேசுரனுடைய பராக்கிரமத்தால்  
எளந்த

विक्रान्तमसि

சுவர்க்க லோகமாக இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், இம் மந்திரத்தால், இரதத்தின் மீதேற வேண்டிய  
தற்கு மூன்றடி யெடுத்து வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

எட்டாம் விநியோகம்.

இரதத்தின் சக்கரங்களைத் தொடுதல்.

மந்திரம் :

अङ्कान्यङ्कावभितो रथं यौ ध्वान्तं वाताग्रमनु संचरन्तौ दूरे हेति-  
रिन्द्रियावाप्यतत्र ते नोऽग्नयः पप्रयः पारयन्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

रथं अभितः

இரதத்திற்கு அழகாகிய

यौअङ्कौ

இருபக்கத்திலுமுள்ள

(यौ) न्यङ्कौ

{ இரண்டு சக்கரங்கள் (இவை எவ்வண்ணமா  
னவைகளெனின் ?)

ध्वान्तं

ஒலியுடையவைகள்

वाताग्रमनुसंचरन्तौ

{ மற்றும், வாபுவினும் விரைவாய்ச்செல்கின்ற  
வைகள்

(அத்தகைய இண்டு சக்கரங்களாலும்)

पप्रयःअग्नयः

வேண்டியதையளிக்கும்

दूरेहेतिः

தூரஹேதி என்னும் அக்கினிகள்

पारयन्तु

{ குறித்தவிடத்திற்குக் கொண்டுபோய்ச்  
சேர்ப்பார்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இரதத்தின் இரண்டு பக்கங்களையுந் தொடல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

ஏழாமநுவாகம் முடிந்தது.

எட்டாமநுவாக விடயச்சுருக்கம்.

देवारोहे द्रथं स्वामी ब्रह्मारोहणमन्त्रणम् ॥

देवेतीन्द्रादुन्नुभीनां घोषोऽश्वाजकशाग्रहः ॥ १ ॥

अर्वाऽसीति त्रिभिर्मन्त्रैर्युनक्षयश्चत्रयं रथे ॥

वाजीरथेतैर्मन्त्रयेत चतुर्भिर्धावतो रथान् ॥ २ ॥

मितेत्याभिश्चतसृभिस्ताम्रया धावतो रथान् ॥

भामा रथविमुक्त्याख्यं जुहुया द्वाजिनद्वयात् ॥

गतेः पुरोपरिष्ठाच्च ध्रापयेच्चरु मश्वकान् ॥

बृहादि जिघ्रतेत्यन्तो द्वतीयेऽप्यनुषज्यते ॥

बृहेति माष्टिं घोणायामियं तु रथमन्त्रणम् ॥

अजी दुन्दुभि मन्त्रस्यादेकाविंशति रीरिताः ॥ ५ ॥

வேள்வித்தலைவன் இரதத்திலேறல், பிரமன் வண்டிச் சக்கரத்தின் மீதே  
றுதல், தூந்துபிப்பறையை அடித்தல், சாட்டையை யெடுத்துக் கொள்ளல்,  
மூன்று மந்திரங்களால் மூன்று குதிரைகளைப் பூட்டுதல், ஒடு மிரதத்தை  
நான்கு மந்திரங்களாற் போற்றுதல், நான்கு மந்திரங்களால் திரும்பிவந்த  
இரதங்களைப் போற்றுதல், இரதத்தை அவிழ்த்து விடுவதற்கு  
ஹோமஞ் செய்தல், வனநெற் பொங்கலை குதிரை முகந்து பார்த்தல்,  
தூடைத்தல், இரதத்தைப் போற்றுதல், தூந்திடியை அவிழ்த்தற்கு  
ஹோமஞ்செய்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

எட்டாம் அநுவாகம்

இரதம் ஓடுகின்றதைக் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்.

देवस्याहः सवितुः प्रसवे बृहस्पतिना वाजजिता वाजं जेपं  
देवस्याहः सवितुः प्रसवे बृहस्पतिना वाजजिता वर्षिष्ठं नाकः  
रुहेयमिन्द्रायवाचं वदतेन्द्रं वाजं जापयतेन्द्रो वाजमजयित् । अथा-  
जनि वाजिनि वाजेषु वाजिनीवत्यथान्तसमत्सु वाजय । अर्वाऽसि

குறில்)

சா॒தி॒ர॒சி வா॒ஜ்ய॑சி வா॒ஜி॒நோ வா॒ஜ் தா॒வத॑ ம॒ருதா॑ம் ப்ர॒ச॒வே ஜ॑ய॒து வி  
யோ॒ஜ॒நா மி॒மீ॒ध्व॒ம॒ध्व॒நः ஸ்க॒ப்ரீத॑ ॥ 1 ॥ கா॒ஷ்டா॑ம் ग॒च्छ॒து வா॒ஜே॒வாஜே॑-  
஽வ॒த வா॒ஜி॒நோ நோ॒ த்நே॑பு வி॒ப்ரா அ॒மृ॒தா க்ர॒த॒ஜ்நா॑: । அ॒ச்ய ம॒ध्वः  
பி॒வ॒த மா॒த॒ய॒ध्व॒ து॒பா யா॑த ப॒தி॒भि॒தே॒வ்யா॑நீ: । தை॒ நோ அ॒வ॒ந்தோ ஹ॒வ॒ந  
श्रु॒தோ॒ஹ॒வ॒ம் வி॒தே॒ ஶ்ரு॒ஷ்॒வ॒ந்நு வா॒ஜி॒ந: । மி॒த॒த்ர॒வ॒ஸ॒ஸ॒ஹ॒ஸ॒ஸா மெ॒த॒ஸா॑தா  
ச॒நி॒ஷ்ய॑வ: । ம॒ஹோ யே ர॒த்ந॑ஸ॒மி॒தே॒பு ஜ॒ப்ரி॒ரே ஶ் நோ॑ ப॒வ॒ந்நு வா॒ஜி॒நோ  
ஹீ॒தே॒பு । தே॒வ॒தா॑தா மி॒த॒த்ர॒வ: ஸ॒வ்ரீ॒கா: । ஜ॒ம்॒ப॒ய॒ந்நோ஽॒ஹி॒ வृ॒க்॒ஸ॒ ர॒க்ஷா॑ஸி  
ச॒நே॒ம்ய॒ஸ॒ம॒த்ய॑ய॒வ॒ந் ॥ 2 ॥ அ॒மீ॒வா: । ए॒ष॒ ச்ய॑ வா॒ஜி க்ஷி॒ப॒ணி॒ம் து॒ர-  
ण्य॑தி॒ த்ரீ॒வா॒யா॑ம் ப॒த்ரோ அ॒பி॒க்ஷ॑ அ॒சா॒நி॒ । க்ர॒த॒ம் த॒தி॒க்ர॒கா அ॒நு ச॒ந்த॒வீ-  
त्व॑त्प॒த॒யா॒ம॒க்ஷா॑ஸ்ய॒ந்யா॒ப॒நீ॒க்ஷ॑ந் । உ॒த॒ ஸ்மா॑ஸ்ய॒ த்ர॒வ॒த॒ஸ்து॒ர॒ण्य॑த: ப॒ர்ணீ  
ந॒ வே॒ர॒நு வா॑தி ப்ர॒தீ॒ந: । श्ये॒ந॒स्ये॒व॒ த்ர॒ஜ॑தோ அ॒க்ஷ॒ஸம் பரி॑ த॒தி॒-  
क्रा॒व्ण॑ஸ॒ஸ॒ஹோ॒ஜா தரி॑த்ர॒த: । आ॒ மா॒ வா॒ஜ॑ஸ்ய॒ ப்ர॒ச॒வோ ஜ॑ग॒ம्या॒தா  
घा॒वा॒पृ॒தி॒வீ॒वि॒श्व॑ஸ॒ம் ॥ आ॒ மா॑ ग॒न्ता॑ம் பி॒த॒ரா ॥ 3 ॥ मा॒तरा॒  
चा॒ऽऽ मा॒ சோ॒மோ॑ அ॒மृ॒த॒த்வா॑ய॒ ग॒म्या॑त् । வா॒ஜி॒நோ வா॒ஜி॒தோ வா॒ஜ॑ஸ்ய  
स॒रि॒ष्य॑न्तो॒ வா॒ஜ் ஜெ॒ப்ய॑न्तो॒ बृ॒ह॒स्प॒ते॒र्भा॒ग॒म॒व॒ जि॒घ्र॒त॒ வா॒ஜி॒நோ வா॒ஜ-  
जि॒त॒வா॒ஜ॑ஸ்ய॒ स॒सृ॒वा॒ऽसो॒ वा॒ஜ் जि॒गि॒वा॒ऽसो॒ बृ॒ह॒स्प॒ते॒र्भा॒गे नि॒ मृ॒-  
द्व॒मि॒यं व॒स्सा॒स॒त्या॒ सं॒धा॒ऽभू॒व॒भि॒न्दे॒ण॒ स॒म॒ध॒ध्व॒म॒जी॒जि॒प॒त॒  
व॒न॒स्प॒त॒य॒ इ॒न्द्रं॒ वा॒ஜं॒ वि॒ मु॒च्य॑ध्व॒म् ॥ 4 ॥

ஏழாமதுவாகத்தில் இரத மந்திரங்கள் கூறப்பட்டன. எட்டாமதுவாகத்  
தில் இரதம் ஓடவேண்டிய வகை கூறப்படுகின்றது.

முதலாமநுவாகம்.

வேள்வித்தலைவன் இரதத்தின்மீதேறுதல்.

மந்திரம் :

देवस्याहः सवितुः प्रसवे बृहस्पतिना वाजजिता वाजं जेषम् ।

என்பது.

பதவுரை.

सवितुः देवस्य

சவிதா தேவனுடைய

प्रसवे

அருளிருக்குமிடத்து

वाजजिता

அன்னத்தை வெல்கின்ற

बृहस्पतिना

பிருகற்பதியால்

वाजं

அன்னத்தை

अहं जेषं

வெல்வேனாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், இரதத்தின்மீது ஏறல்வேண்டுமென்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்.

பிரமன் வண்டிச் சகிருதத்திலேறுதல்.

மந்திரம் :

देवस्याहः सवितुः प्रसवे बृहस्पतिना वाजजिता वर्षिष्ठं नाकः रुहेयम् ।

என்பது.

பதவுரை.

सवितुः देवस्य

சவிதா தேவனுடைய

प्रसवे

ஏவலிருக்குமிடத்து

वाजजिता

அன்னத்தை வெற்றிகொள்ளும்

बृहस्पतिना

பிருகற்பதியால்

वर्षिष्ठं

வேண்டியவற்றை நிறையக் கொடுக்கும்

नाकं

சுவர்க்கத்தில்

अहंरुहेयं

நான் ஏறுகிறேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன் வண்டியிலேறும்போது, பிரமன், ஒரு கொம்பை யூன்றி அதன்மேல் வைக்கப்பட்ட வண்டிச்சக்கரத்தின் மீது ஏறல் வேண்டும். ஏறி மும்முறை சுற்றும்போது **அவிர்மர்ய:**, என்பது முதலிய சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் விநியோகம்.

துந்துபி வாத்தியத்தை முழங்கல்.

**इन्द्राय वाचं वदतेन्द्रं वाजं जापयतेन्द्रो वाजमजयित् ।**

என்பது.

பதவுரை.

(हेसभ्याः !)

சபையிலுள்ளவர்களை ! நீவிர்

इन्द्राय

எஜமானன் பொருட்டு

वाचं

ஆசீர்வாதவாக்கைக்

वदत

கூறுவீர்களாக.

इन्द्रं

இந்திரனை, (எஜமானனை)

वाजं

அன்னவிஷயத்தில்

जापयत

வெற்றியடையச் செய்வீர்களாக

इन्द्रः

இவ்வேள்வித் தலைவன்

वाजं

உனவுப்பொருளை

अजयित्

வெல்வானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், துந்துபி என்னும் வாத்தியத்தை முழங்கல் வேண்டுமென்பதாம்.

நான்காம் விநியோகம்.

சாட்டையை எடுத்துக்கொள்ளல்.

மந்திரம் :

**अश्वाजनि वाजिनि वाजेषु वाजिनीवत्यश्वान्त्समत्सु वाजय ।**

என்பது.

	பதவுரை.
अश्वजनि	குதிரையைச் செலுத்துவதும்
वाजिनि	வேகத்திற்குக் காரணமானதும்
वाजिनीवति	{ வெற்றியால் அன்னத்தையளித்தலின் அன் னமுடையதுமாகிய
(हे कशे !)	சாட்டையே ! நீ
वाजेपुसमसु	{ உணவுப்பொருள்களான நிமித்தங்களிருக் குமிடத்து
अश्वान्	குதிரைகளை
वाजय	போரிற் செலுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அத்வரியு குதிரையை ஒட்டுஞ் சாட்டையைக் கையில்  
எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

கடிவாளங்களைப் பிடித்து மூன்று குதிரைகளையும் சரியாய் நிற்கவைத்  
துக் கொள்ளலும்வேண்டும்.

ஐந்தாம் விநியோகம்.

இது மூன்று விநியோகங்களையுடையது

अर्वाऽसि स॒तिर॑सि वा॒ज्य॑सि ।

மந்திரம் :

என்பது,

	பதவுரை.
अर्वा	அக்கினியாக
असि	இருக்கின்றாய்
सतिः	வாயுவாக
असि	இருக்கின்றாய்.
वाजी	இரவியாக
असि	இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

தேற்கில் ஒன்றும், வடக்கில் ஒன்றும், நடுவில் ஒன்றுமாக மூன்று  
குதிரைகளையும் வலமிடமாக மாற்றி ஒழுங்காய்த் தேரிற்பூட்டல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

ஓடவிடல்)

குறிப்பு :— கந்தருவர், மனிதர், அசுரர் என்பவர்களைத் தாங்குகின்ற வைகளும் தீ, கால், இரவி என்னும் மூன்று தேவதைகளை யுடையவைகளும், தெற்கு, வடக்கு அதனடு என்னு மூன்றிடத்திற் பூட்டத்தக்கவைகளுமாகின்றன இக் குதிரைகள் என்பது.

எட்டாம் விநியோகம்.

ஓடுங் குதிரைகளைப் போற்றுதலில் முதல் மந்திரம்.

மந்திரம் :

वाजिनो वाजं धावत मरुतां प्रसवे जयत वि योजना सिमीध्वमध्वनः  
स्कन्धीत काष्ठां गच्छत ।

என்பது,

பதவுரை,

हे वाजिनः !

குதிரைகளே! நீங்கள்

वाजं

அன்னத்தைத் தேடுதற் பொருட்டு

धावत

ஓடுவீர்களாக.

मरुतां

மருத்துக்களின்

प्रसवे

அருளிருக்குமிடத்து

जयत

வெல்வீர்களாக.

वियोजना

அநேகம் யோசனை தூரமுள்ளவழியை

सिमीध्वं

கொஞ்சதூர வழியாய்ச் செய்வீர்களாக.

अध्वनः

வழிகளை

स्कन्धीत

{ விரைவிற செல்லுதலால் துன்புறுத்துவீர்களாக.

काष्ठां

{ ஓடவேண்டிய இடத்தின் (ஆஜியின்) எல்லை

गच्छत

அடைவீர்களாக.



ஒன்பதுபத்தாம் விரியோகங்கள்.

ஓடுங் குதிரைகளைப் போற்றும் இரண்டாமந்திரம் முற்றமந்திரங்கள்.

वाजेवाजेऽवत वाजिनो नो धनेषु विप्रा अमृता ऋतज्ञाः । अस्य मध्वः  
पिवत माद्यध्वं तृप्ता यात पथिमिर्देवयानैः ।

என்பது,

பதவுரை.

हेवाजिनः !

குதிரைகளே ! நீங்கள்,

वाजेवाजे

அவ்வவ்வன்னத்தின் பொருட்டும்

धनेषु

தனங்களின் நிமித்தமாகவும்

नः

எங்களைப்

अवत

பாதுகாப்பாற்றுவிர்களாக.

विप्राः

நீங்கள், பரிசுத்தமாகிய

अमृताः

அமுதம்போன்றவர்கள்

ऋतज्ञाः

உண்மையாகிய அடையவேண்டிய

இடங்களையுணர்ந்தவர்கள் குரைகளின்

அபிமானிகளான அத்தகைய தேவர்

காள் ! நீவிர்,

मध्वः पिवत

மதுவையருந்துவிர்களாக.

तृप्ताः

அருந்திக், களிப்புறுவிர்களாக

देवयानैः

தேவமார்க்கமாகிய

पथिभिः

வழிகளால்

यात

{ 'ஆஜி' என்னும் இடத்திற்குச் செல்விர்க  
ளாக.

குறிப்பு : ஈண்டு மதுவை யருந்தல் என்றது, வானெறப் பொங்கற் கஞ்சி  
யை யருந்தலாம்.

பதினேராம் விரியோகம்.

ஓடுங் குதிரைகளைப்போற்றும் நான்கா மந்திரம்.

மந்திரம் :

ते नो अर्वन्तो हवन श्रुतो हवंचिद्वे श्रुवन्तु वाजिनः ।

என்பது.

பதவுரை.

தே ஸ்வந்த:

விரைவிற செல்லுகின்றவைகளும்

ஹவனசுத:

யாம் அழைப்பதைக் கேட்பவைகளும்

வாஜின:

உணவுப் பொருள்களையுடையவைகளுமான

விஷ்

எல்லாக் குதிரைகளும்

ஸ:ஹ்

எமது வார்த்தையைக்

ஹ்வந்து

கேட்பனவாகுக

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரங்களால் இரதத்தை யிழுத்துக் கொண்டு ஓடுங் குதிரைகளைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

என்று, இரதம் ஆகி முடிவுரைபோய் வடக்கு முகமாய்த் திரும்பி வலமாக யாகசாலைக்கு வரல்வேண்டுமென்பதை யுணர்க.

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

இரதந் தீருமபி வநுவதைப் போற்று முதலாமந்திரம்

மந்திரம்:

मितद्रवस्सहस्रसा मेधसाता सनिष्यवः । महो ये रत्नः समिथेषु  
जध्रिरे शं नो भवन्तु वाजिनो हवेपु ।

என்பது.

பதவுரை.

मितद्रवः

{ நீண்டவழியையுங் குறுகிய வழிபோற் செய்கின்றவைகளும்

सहस्रसा:

{ ஆபிரக்கணக்கான அன்னக்குவியல்களையுடையவைகளும்

मेधसाता:

எக்குங்களைக்கொடுக்கின்றவைகளும்

सनिष्यवः

{ எமக்குத் தனங்களைக்கொடுக்க விரும்புகின்றவைகளுமான இக்குதிரைகள்

समिथेषु

போர்களுள்

महोरत्नं

மிகுந்த, பகைவாரின் தனத்தைக்

जध्रिरे

கவர்ந்துகொள்கின்றன.

दे,ते-वाजिनः	{ எவைகள் இத்தன்மைத்தானவைகளோ, அவைகள்
हवेषु	போர்களில்
नः	எமக்கு
शं	இன்பங் கொடுப்பவைகள்
भवन्तु	ஆகுக,

இதுவுமது.

இரண்டாமந்திரம்.

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

देवताता मितद्रवःस्वर्काः। जम्भयन्तोऽहिं वृकः रक्षांसि सने-  
म्यस्मद्युयवन्नमीवाः।

என்பது.

பதவுரை.

देवताता	தேவர்களைப் பூசிக்கின்றவைகளும்
मितद्रवः	{ பெரும் வழியையுஞ் சிறியதாய்ச் செய்கின் றவைகளும்
स्वर्काः	{ இனிது ஆராதிக்கத் தக்கவைகளுமான குதிரைகள்
अहं वृकं	மலைப்பாம்புகள், செந்நாய்கள் போன்று
रक्षांसि	இராக்கதர்களைக்
जम्भयन्तः	கொல்கின்றவைகளாய்
सनेमि	விரைவில்
अमीवाः	நோய்களை
अस्मत्	எம்மிலிருந்து
युयवन्	வெளிப்படுத்துகின்றன.

இதுவுமது

முன்றும் மந்திரம்

பதினான்காம் விரியோகம்.

மந்திரம் :

एष स्य वाजी क्षिपणिं तुरण्यति ग्रीवायां बद्धो अपिकक्ष आसनि । क्तु  
दधिकाअनु संतवीत्वपथामङ्काः स्यन्वापनीफणत् ।

என்பது.

பதவுரை.

एषस्यवाजी

இக் குதிரை

क्षिपणिं

சாட்டைக் கொம்பை

तुरण्यति

விரைவாக்குகின்றது,

ग्रीवायां

(இது) கழுத்திலும்

अपिकक्षे

பக்கத்திலும்

बद्धः आसनि

கட்டப்பட்டிருக்கின்றன 'வாதலி'னென்க.

दधिका

{ மற்றும், வழியைத் தடுக்கின்ற கல் முதலா  
னவைகளின்

अनुक्तुं

நோக்கங்களை யுணர்ந்து

संतवीत्वत्

ஆராய்ந்து கொண்டு

पथां

வழிகளின்

अङ्कांसि

மேடு பள்ளங்களையும்

अन्वापनी फणत्

ஒழுங்கு படுத்திக்கொண்டு

(तुरण्यति)

(நன்கு ஒடுகின்றன.)

குறிப்பு :—கழுத்து முதலானவைகளை வாரால் இறுகக் கட்டியிருத்த  
லின், தேரைக் கவிழ்த்து விடுமாறு அலைக்காமலும் வழிகளின் முரண்பாடு  
களையுணர்ந்து நேராய்ச் செல்லுதலால் தேர் அசையாமலும் குதிரைகள் ஓடி  
வருகின்றன என்பது. ஆசரிப்பவர்களின் வழக்கைத் தழுவி இவை நான்கு  
மந்திரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. போதாயனர், நான்கா மந்திர  
ரத்தைமுன்றும் மந்திரத்துடன் சேர்த்து முன்றாகப்பிரித்துள்ளார் என்பது.

இதுவுமது

நான்காமந்திரம்.

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

उत स्मास्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवाति प्रगधिंनः । श्येनस्येव  
ध्रजतो अङ्कसंपरि दधिकाणस्सहोर्जा तरित्रतः ।

என்பது.

பதவுரை.

द्रवतः	செல்கின்றதும்
तुरण्यतः	மிகவிரைவாய் ஓடுகின்றதும்
प्रगधिंनः	{ குறித்த எல்லையை யடைய விரும்புவது மாகிய
अस्य	இக் குதிரையின்
अङ्कसं	ஆடைமுதலிய அலங்காரம்
परि	எல்லா வுடம்பிலுமிருந்து
वेः	பறவையின்
पर्णं	சிறகுகளைப் போன்று
वाति	மேலெழும்பியவைகளாய்க் காணப்படும்படி
श्येनस्येव	பருந்தைப்போல்
दधिकाणः	{ வழியிலுள்ள கற்கள் முதலானவைகளை நோக்குவதும்
ऊर्जासह	மிகுந்த வன்மையுடன்
तरित्रः	ஓடுகின்றதுமாய்
ध्रजतः	தேரை இழுத்துக் கொண்டு செல்கின்றது

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரங்களால் திரும்பிவரும் இரதத்தைப் போற்றல் வேண்டுமென்பதாம்.

குறிப்பு: பருந்துபோல் மிக வேகமாய்ச் செல்கின்ற குதிரைகளின் ஆடை முதலான அலங்காரங்கள், பறக்கும் பறவையின் சிறகுகளைப்போல் மேலெழுந்து நன்கு காணப்படுகின்றன என்பதாம்.

ஓடவிடல்)

பதினாரும் விரியோகம்.

இரத்ததை அவிழ்த்து விடுதல், ஹோமம்

மந்திரம் :

आ मा वाजस्य प्रसवो जगम्यादा द्यावा पृथिवी विश्वंभू । आ मा  
गन्तां पितरा मातरा चाऽऽ मा सोमो अमृतवाय गम्यात् ।

என்பது.

பதவுரை.

वाजस्य	உணவுப் பொருள்களின்
प्रसवः	உற்பத்தி
मा	எனக்கு
आजगम्यात्	வருக.
विश्वंभू	உலக நலத்தை யுண்டாக்கும்
द्यावा पृथिवी	வானும் மண்ணும்
आगन्तां	எனக்கு வருவன ஆகுக.
पितरा मातरा	எமது பிதாமாதாக்களும்
मा	எம்மைக் குறித்து
आगन्तां	வருவார்களாக.
सोमः	சோமமும்
अमृतवाय	யான் தேவதையாதற் பொருட்டு
गम्यात्	வருக.

சாயணபாடியகருத்து.

யாகசாலைக்கு வந்த இரத்தத்தை அவிழ்த்துவிட்டுவிட வேண்டியதற்கு  
ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம் ஈண்டு, த்யாவாப்ருதுவீப்யா மிதம்,  
என்று வேள்வித்தலைவன் தியாகஞ்செய்தல் வேண்டும்.

பதினேழாம் விரியோகம்.

குதிரை, வனதெம் சோற்றை முகர்ந்து பார்த்தல்.

மந்திரம் :

वाजिनो वाजजितो वाज५ सरिष्य॑तो वाजं जैष्यन्तो बृहस्पतेर्भागमव  
जिघ्रत ।

என்பது.

பதவுரை.

वाजजितः

हेभश्व !

वाजं

सरिष्यन्तः

वाजं जेष्यन्तः

बृहस्पतेः भारं

भवजिघ्रत

அன்னங்களை வென்றுகொள்ள முயன்ற

குதிரைகளே ! நீங்கள்

அன்னத்தை வெல்வதற்கு

ஒடுகின்றவர்களும்

அன்னத்தை வெல்கின்றவர்களுமாய்

பிருகற்பதியின் பாகத்தை

முகந்து பார்ப்பீர்களாக

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தேரை இழுத்துக்கொண்டுஒடுங் குதிரைகளை, வனநெற் சோற்றை முகந்து பார்க்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினெட்டாம் விநியோகம்.

தீநம்பிவந்த குதிரை வனநெழ் பொங்கலை முகந்துபார்த்தல்.

वाजिनो वाजजितो वाजꣳ ससृवाꣳसो वाजं जिगिवाꣳसः ।

என்பது.

பதவுரை.

(यजुर्यजः)

ससृवांसः

जिगिवांसः

वाजिनः

மந்திரங்களால் பூட்டத் தக்கவைகளும்

ஒடினவைகளும்

வெற்றியடையச் செய்தவைகளுமான

குதிரைகளே ! நீங்கள் முகந்து பார்ப்பீர்களாக.

ளாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் வந்து சேர்ந்த குதிரைகளை, வனநெற் சோற்றை முகந்துபார்க்கும்படி செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

பத்தொன்பதாம் விநியோகம்.

குதிரையின் கடிவாள முதலிய சாமான்களிலுள்ள தூசுகளைத் துடைத்தல்.

மந்திரம் :

बृहस्पतेर्भागे नि मृद्भूढम् ।

என்பது.

ஓடவிடல்)

பதவுரை.

(हे वाजिनः)

குதிரைகளே ! நீங்கள்

बृहस्पतेर्भागे

பிருகற்பதியின் பாகத்தில்

निमृद्वम्

புறிதமாவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், குதிரையின் கடிவாள முதலான சாமான்மீதுள்ள தூசுகளைத் துடைத்தல் வேண்டுமென்மென்பதாம்.

இருபதாம் விரியோகம்.

अविर्भूतुर्विद्वद् इराकृत्तैत्तப் போற்றுதல்

மந்திரம் :

इयं वरुणासत्या संधाऽभूद्यामिन्द्रेण समध्वम्।

என்பது.

பதவுரை.

इश्याः !

இரதங்களே !

वः

உங்களுடைய

इयं संधा

ஆஐீ என்னும் இடம் வரை ஓடல் வேண்டுமென்னும் அப்பிரதிக்கை

सा सत्या

உண்மையுடையதாக

अभूत्

ஆகுக. (எதனாலெனின்?)

इन्द्रेण

இந்திரனுடைய அநுகிரகத்தால்

समध्वम्

ஏற்றுக் கொண்டீர்கள் ஆதலினேன்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

• இம் மந்திரத்தால், அவிழ்த்த இரதத்தைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம். நற்றில் ஸ்வாஹா என்பதைச் சேர்க்கவும்.

இருபத்தோராம் விரியோகம்.

तुर्विद्वद् अविर्भूतुर्विद्वद् போற்ற ஹோமம்.

மந்திரம் :

अजीजि पत वनस्पतय इन्द्रं वाजं वि मुच्यध्वम् ॥

என்பது.



பதவுரை.

हेवनस्पतयः !

வனஸ்பதிகளின் விகாரங்களான துந்துபி  
களே ! நீங்கள்

इन्द्रं

வேள்வித்தலைவன்

वाजं

உணவுப்பொருளைக் குறித்து

अजीजिपत

வெற்றியடையும்படி செய்துவிட்டீர்கள்.

(அத்தகைய நீங்கள்)

विमुख्यवं

கட்டிவைத்திருந்த இடத்திலிருந்து விடுபடு  
வீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், துந்துபிகளைக் கட்டிவைத்திருந்த இடத்திலிருந்து அவிழ்த்துவிட்டு ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். வேள்வித் தலைவன் 'வனஸ்பதய இகம் என்று' தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எட்டாமநுவாகம் முடிந்தது.

ஒன்பதாம் அநுவாகவிடச்சயச்சுருக்கம்.

अत्र तार्यं क्षत्र दार्यं परि वसोऽत्रदंपती ॥

जाये स्वाम्या ह्वये ज्ञायां रोहातं प्रति ववितसा ॥ २ ॥

अहं स्वाम्याह वाजश्च जुहुया द्वादशाऽऽहुतीः

आयुर्दशभिरारोहेत्स्वयं बाहूद्वहसुवः ॥

संभुवं प्रेक्षतेऽन्नाय चतुर्भिस्तु महर्षिजः ॥

दिग्भ्यो घ्नन्त्यासपुटकैरमृपुष्टिद्वयापदे ॥

स्वर्णं वस्तत्वचोर्दद्यात्पञ्चत्रिंशत्विहोदिताः । ३ ॥

நெய்யில் நனைத்த ஆடையை அணிந்து கொள்ளல், பத்தினி தருப்பைப் பாயை யணிதல். வேள்வித்தலைவன் பத்தினியை அழைத்தல், ஆகுதிகளைச் செய்தல் யூபத்திலேறுதல், யூபத்திலேறி கைகளைத் தூக்குதல். பூமியைப் பார்த்தல். வேள்வித் தலைவனை ருத்விக்குகள் மண்ணால் அடித்தல் பொன்னின்மேலும் ஆட்டுத் தோலின்மேலும் அடி வைத்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

ஒன்பதாம் அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் ஒன்பது பதங்களை கொண்டது

வாஜபேய யூபத்திலேறுவதைக்கூறும்

மந்திரங்கள்

क्षत्रस्योल्बमसि क्षत्रस्य योनिरसि जाय एहि सुवो रोहाव  
रोहाव हि सुवरहं नावुभयोस्सुवो रोक्ष्यामि वाजंश्च प्रसवश्चापिजश्च  
कृतुश्च सुवंश्च मूर्धा च व्यश्रियश्चाऽऽन्त्यायनश्चान्त्यश्च भौवनश्च भुवं  
नश्चाधिपतिश्च । आयुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पतामपानः ॥१॥  
यज्ञेन कल्पतां व्यानो यज्ञेन कल्पतां चक्षुर्यज्ञेन कल्पतां श्रोत्रं  
यज्ञेन कल्पतां मनो यज्ञेन कल्पतां वाग्यज्ञेन कल्पतामात्मा यज्ञेन  
कल्पतां यज्ञो यज्ञेन कल्पतां सुर्वेदेवाऽ अगन्मामृता अभूम  
प्रजापतेः प्रजा अभूम समहं प्रजया सं मया प्रजा समहऽ रायस्पो  
षेण सं मया रायस्पोषोऽन्नायत्वाऽन्नाद्याय त्वा वाजायत्वा  
वाजजित्ययै त्वाऽमृतमसि पुष्टिरसि प्रजननमसि ॥ २ ॥

எட்டாம் நுவாகத்தில் இரத மோடுதல் கூறப்பட்டது. ஒன்பதாம் நுவாகத்  
தில் யூபாரோஹணம் (யூபத்திலேறுதல்) கூறப்படுகின்றது.

முதலாம் விநியோகம்.

நெய்யிற்றேய்த்த துணியைவணிதது கொள்ளல்.

மந்திரம் :

क्षत्रस्योल्बमसि ।

என்பது,

பதவுரை.

(हे तार्ष्य !)

நெய்யிற் றேய்த்த துணியே நீ !

क्षत्रस्य	அரசன் போன்ற வேள்விக் தலைவனுடைய
उत्थम्	கருப் பையாக
असि	இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

மகேந்திர தேவதையின் பொருட்டுச் சோமரசத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, துதியின் பொருட்டு பிரஸ்தோதாவிரிதம் தருப்பையைக் கொடுத்தபிறகு, இம் மந்திரத்தால், வேள்விக் தலைவன், நெய்தடவிய ஒரு ஆடையை யணிந்து கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

குறிப்பு: நெய்தடவியதுணி தார்ப்யம் எனப்படுகின்றது.

இரண்டாம் விநியோகம்.

பத்னி தர்பபைப்பாயை யணிந்துகொள்ளல்

மந்திரம் :

क्षत्रस्योनिरसि ।

என்பது

பதவுரை.

(हे दर्ममयपट !)

தருப்பையால் நெய்த ஆடையே நீ !

क्षत्रस्य

இராணி போன்ற வேள்விக் தலைவனுடைய பத்தினியின்

योनिः

குளிரைப் போக்குவதற்குக் காரணமாக

असि

இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தருப்பையால் நெய்த ஆடையை பத்தினி அணிந்து கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

மூன்றாம் விநியோகம். மூன்று விநியோகங்களுடையது.

வேளவித்தலைவன் பத்தினியைச் சுப்பட்டுநல.

மந்திரம்:

जाय एहि सुवो रोहाव रोहाव हि सुवरहं नावुभयोस्सुवोरोक्ष्यामि ।

என்பது.

ஏறுதல்)

हे जाये

सुवः

रोहाव

एहि

सुवः रोहाव हि

अहं नौ उभयोः

सुवः

रोक्ष्यामि

பதவுரை.

பத்தினியே ! நீ

சுவர்க்கத்தில்

ஏறுவோம்

வருவாயாக.

வருகின்றேன் என்னைச் சுவர்க்கத்தில் ஏற்றி வைப்பீராக.

நான் நம்மிருவரையும்

சுவர்க்கம்

ஏற்றிவைப்பேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், தனது பத்தினியை, யூபத்தி லேறுதற் பொருட்டு அழைத்ததற்கு அவள் ஒப்புக்கொண்ட பிறகு தான் உறுதிகூறல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஆறாம் விரியோகம்: இது பன்னிரண்டு விரியோகங்களுடையது,

பன்னிரண்டு ஆந்திகளைச் செய்தல்,

மந்திரம் :

वाजश्च प्रसवश्चापिजश्चक्रतुश्च सुवश्च मूर्धा च व्यशिन्यश्चाऽऽन्त्यायनश्चान्त्य  
श्च भौवनश्चभुवनश्चाधिपतिश्च ।

என்பது.

பதவுரை.

वाजः

அன்னம் (உணவுப்பொருள்)

प्रसवः

அன்னவுற்பத்தி

अपिजः

மீண்டும் மீண்டும் உற்பத்தி

क्रतुश्च

போகவிடயம், அல்லது, யாகம்.

सुवः

அதன் உற்பத்தி காரணமாகிய இரவி

मूर्धा

சுவர்க்க தேவதை.

व्यशिन्यः

வான்தேவதை

अन्त्यायनः

பிரளய தேவதை

अन्त्यः

முடிவான தேவதை

भौवनः	உலக தேவதை
भुवनः	உலக வடிவதேவதை
अधिपतिः	பரமேசுவரன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மங்கிரத்தால், யூபத்தில் எறுதற் பொருட்டு ஆகவனீயத்தில் பன்னிரண்டு ஆகுதிகள் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

குறிப்பு : வாஜ முதலானவைகள் சித்திரை முதலிய பன்னிரண்டு மாதங்களின் பெயர் விசேடங்கள் எனவுங் கொள்ளலாம்.

ஈண்டு, இப்போது, இவைகளைத்தும், பிரியமடைவனவாக என்பது எஞ்சி நின்றது.

6...17

பதினேட்டாம் விநியோகம். இது, பத்து விநியோகங்களையுடையது.

யூபத்திலேறுதல்.

மந்திரம் :

आयुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पतामपानोयज्ञेन कल्पतां व्यानो  
यज्ञेन कल्पतां चक्षुर्यज्ञेन कल्पतां श्रोत्रं यज्ञेन कल्पतां मनो यज्ञेन  
कल्पतां वाग्यज्ञेन कल्पतामात्मा यज्ञेन कल्पतां यज्ञो यज्ञेन कल्पताम् ।

என்பது.

பதவுரை.

आयुः	ஆயுள்
प्राणः	பிராணன்
अपानः	அபானன்
व्यानः	வியானன்
चक्षुः	கண்
श्रोत्रं	செவி
मनः	மனம்
वाक्	வாக்கு
आत्मा	சிவன்
यज्ञः	வேள்வி என்னு மிவைகள்,

यज्ञेन  
कल्पतां

வேள்வியிலுள்ள யூபத்தி லேறுதலால்  
தத்தமது செயலில் வன்மையுடையன  
வாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரங்களால் பத்துப்பதிகளில் முறையாக யூபத்திலேறல்  
வேண்டுமென்பதாம்.

இருபத்தெட்டாம் விரியோகம்.  
யூபந்தின் மேலேறிக் கைகளை யுயர்த்தல்;

மந்திரம் :

सुवर्देवाः अग्न्यामृता अभूम् प्रजापतेः प्रजा अभूम् ।

என்பது.

பதவுரை,

सुवः

சுவர்க்கத்திலுள்ள

देवाः

தேவர்களை

अग्निम्

அடைந்தவராயிருக்கின்றோம்.

अमृताः अभूम्

அடைந்ததால், தேவர்களாக விட்டனம்,

प्रजापते

பிரசாபதியின் பிரியமானமக்களுலகில்

प्रजाःअभूम्

செய்வதை மேற் கொண்டவர்களாவோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், யூபத்தின் நுனியிலேறிக் கைகளையுயர்த்திக் கொண்டு  
சுவர்க்கத்தை யடைவதாக அபிரயங்காட்டிக்கொண்டு இவ்வாறு வேள்வித்  
தலைவன் கூறல் வேண்டும் என்பதாம்.

இருபத்தொன்பதாம் விரியோகம்.

இந்த உலகை (வீட்டை) நோக்குதல்.

மந்திரம் :

समहं प्रजया सं मया प्रजा समहः रायस्पोषेण सं मया गयस्पोषः।

என்பது.

	பதவுரை,
अहं	யான்
प्रजया	புத்திரப்பேற்றுடன்
सं	கூடுவேனாக,
मजा	பிரசை
मया	என்னுடன்
सं	கூடுக.
अहं	(யான்)
रायस्पोषेण	தனத்துடன்
सं	கூடுவேனாக.
मया	என்னுடன்
रायस्पोष;	தனமானது
सं	கூடுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன் இவ்வுலகைப் (தனது வீட்டைப்) பார்த்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

முப்பதாம் விநியோகம்.

யுபதீதிலுந்து இறங்கும் வேள்வித் தலைவனை மண்ணில் அடித்தல்.

இது நான்கு விநியோகங்களை யுடையது.

மந்திரம் ;

अनायत्वाऽनायाय त्वा वाजाय त्वा वाजजित्वायै त्वा ।

என்பது.

	பதவுரை.
अनाय	அன்னத்தின் பொருட்டும்
त्वा	உன்னை (எஜமானனை)
(हन्मि)	அடிக்கின்றேன்.
अनायाय	அன்னமுண்பதன் பொருட்டும்
त्वा	உன்னை
(हन्मि)	அடிக்கின்றேன்.

எறுதல்)

वाजाय	வன்மைபின் பொருட்டும்
त्वा	உன்னை
(हन्मि)	அடிக்கின்றேன்.
वाजजिह्वायै	வன்மையை வெல்வதன் பொருட்டும்
त्वा	உன்னை
(हन्मि)	(அடிக்கின்றேன்.)

சாயணபாடிய கருத்து.

பூபத்திலிருந்து கிழேயிறங்கும் வேள்வித்தலைவனை, உவர்ப்பூமி மண்ணை அரசிலையாற் கட்டிக்கொண்டு, அத்வர்பு, பிரமன், ஹோதா, உத்காதா என்னும் நால்வரும் முறையே நான்கு திசைகளிலும் இருந்துகொண்டு இம்மந்திரத்தால் அடித்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

முப்பத்துநான்கு முப்பத்தைந்தாம் விநியோகங்கள்.

பொன்மேலும் ஆட்டுத்தோலை மேலும் கால்வைத்தல்.

மந்திரம் :

अमृतमसि पुष्टिरसि प्रजननमसि ।

என்பது.

	பதவுரை.
(हे हिरण्य !)	பொன்னை ! நீ
अमृतं	கெடாததாக
असि	இருக்கின்றாய்.
(हे वस्ताजिन !)	ஆட்டுத் தோலை ! நீ
पुष्टिः	உறுதியுடையதாக
असि	இருக்கின்றாய்.
प्रजननं	உண் டுபண்ணுவதாகவும்
अमि	இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடிய கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், இம்மந்திரத்தால், பூபத்திற்குக் கிழக்கில் தலைகிழக்காய் விரித்துள்ள ஆட்டுத்தோலின் மேல் இடதுகாலையும், அதன் மேல் வைத்துள்ள நூறு குன்றிரிடைப் பொன்னின் மேல் வலதுகாலையும் வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.



குறிப்பு: பிறகு அத்திமர நாகாலியை வைத்து வேள்வித் தலைவன் அதன்மீது ஏறல் வேண்டும், ஏறுங்கால், ' திவ்ரோதானி, என்பது முதலியதால் அத்வரியு போற்றல் வேண்டும் என்பது.

ஒன்பதாமநுவாகம்

(முற்றிற்று).

பத்தாம் அநுவாக விடயச்சுருக்கம்.

वाजससभिरन्नस्य होमोदेवयजुस्त्रयात् ।

अभिषिचैस्स्वामिनन्तं दनामन्त्रा इहेरिताः ॥

ஏழு மந்திரங்களால் ஏழு ஹோமங்களும் வேள்வித்தலைவனுக்கு அபிஷேகமுஞ் சொல்லப்படுகிறது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

பத்தாம் அநுவாகம்

இரண்டாம் பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

அன்ன உற்பத்தி ஹோமங்களைக் கூறு மந்திரங்கள்.

वाज॑स्ये॒मं प्र॑स॒वस्सु॑षु॒वे अ॒ग्ने सो॒म॒ꣳ रा॒जा॒न॒ मोष॑ धी॒ष्व॒प्सु । ता॒-  
अ॒स्म भ्यं॑ म॒धु॒मती॑र्भवन्तु॒ वय॑ꣳ रा॒ष्ट्रे जा॒ग्रियाम॑ पु॒रोहि॑ताः । वाज॑-  
स्ये॒दं प्र॑स॒व आ॒व॒भू॒वेमा॑च॒ विश्वा॒ भुव॑नानि॒ सर्व॑तः । स॒वि॒राजं॑ पे॒य॒ति  
प्र॒जा॒नन्प्र॒जां पु॒ष्टिं॑ वर्ध॒य॒मानो॑ अ॒स्मे । वाज॑स्ये॒मां प्र॑स॒व॒शिश्रि॑ये  
दि॒व॒मि॒मा च॑ विश्वा॒ भुव॑नानि॒ सम्रा॑द् । अदि॑त्सन्तं॒ दा॒पय॑तु॒ प्र॒जा  
न॒त्र॒यिम् ॥१॥ च॒ न॒स्सर्व॑वी॒रां नि॑ य॒च्छतु॑ । अ॒ग्ने अ॒च्छा॑ व॒दे॒ह नः॑  
प्रति॑ नः॒ सु॒मना॑ भव । प्र॒णो॑ य॒च्छ॒ भुव॑स्पते॒ धन॑दा॒ असि॑ न॒स्त्वम् ।  
प्र॒णो॑ य॒च्छ॒ त्वर्य॑मा॒ प्र भ॒गः प्र॒ बृ॒ह॒स्पतिः॑ । प्र॒ दे॒वाः प्रोत॑ सु॒नृ॒ताः  
प्र॒ वाग्दे॒वी द॑दातु॒ नः । अ॒र्य॒म॒णं बृ॒ह॒स्पति॑मिन्द्रं॒ दाना॑य॒ चोद॑य ।

वाचं विष्णुं सरस्वतीं सवितारम् ॥२॥ च वाजिनम् । सोमं  
राजानं वरुणमग्निमन्वारमामहे । आदित्यान्विष्णुं सूर्यं ब्रह्माणं च  
वृहस्पतिम् । देवस्य त्वा सवि तुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो ह  
स्ताभ्यां सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्रेस्त्वा साम्राज्येनाभि पिञ्चा  
मीन्द्रस्य वृहस्पतेस्त्वा साम्राज्येनाभि पिञ्चामि ॥३॥

ஒன்பதாமதுவாகத்தில் யூபாரோஹணம் (ஏறுதல்) கூறப்பட்டது. பத்தாமதுவாகத்தில் அன்னங்கள் உண்டாதற்குரிய ஹோமங்கள் கூறப்படுகின்றன. இது, வாஜ்ப்ரஸவிய ஹோமமெனப்படும்.

முதல் ஷோமம்,

மந்திரம் :

वाजस्येभं प्रसवस्तुपुर्वे अग्रे सौमं राजानमोषधीष्वणु । ता अस्मभ्यं  
मधुमतीर्भवन्तु वयं राष्ट्रे जाग्रियाम पुरोहिताः ।

என்பது.

பத்ஷைரை.

वाजस्य

அன்னத்த

**प्रसवः**

உண்டுபண்ணும் பரமேசுவரன்,

## અગ્રે

சுருட்டிகாலத்தில்

## ઓષધીયુ

கொடிசெடிகளிலும்

अपु

நீரிலும் (சாரமாயுள்ள)

## राजानं

விளக்கமுடைய

सोमं इमं

சொமக்கொடி-யாகிய இதை

सुप्रवे

உண்டாக்கியருளினன்.

ताः

அத்தகைய ஒழுதிகளும் நீரும்

## अस्मभ्यं

எனக்கு

मधुमतीः

இன்சனையுடையவைகள்

भवन्तु

ஆடுக.

# हाष्टे

இவ்விராச்சியத்தில்

पुरोहिताः वयं

जाग्रियाम

வேள்வியில் முன்செல்வோர்களான யாம்

ஞாபகமுடையவர்களாவோமாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

கிராமத்திலுள்ள எள் முதலான ஏழுவகைத் தானியங்களைத் தனித்தனி கஞ்சி காய்ச்சி ஒன்றாய்க் கலக்கிக் கொண்டு, அத்திமரச் சுருவத்தால் முதன் முறை வேள்வித் தலைவனுக்கு ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இரண்டாவது அன்ன ஹோமம்.

மந்திரம் :

वाजस्येदं प्रसव आ वभूवेमा च विश्वा भुवनानि सर्वतः । सविराजं  
पर्येति प्रजान्प्रजां पुष्टिं वर्धयमानो अस्मे ।

என்பது.

பதவுரை.

वाजस्य

प्रसवः

इदं

आवभूव

इमा

विश्वभुवनानि

सर्वतः

सः

अस्मे

प्रजां

पुष्टिं

वर्धयमानः

प्रजानन्

विराजं

पर्येति

அன்னத்தை

உண்டுபண்ணிய பரமேசுரன்,

ஆசரிக்கின்ற இக்கருமத்தை

உண்டாக்கினன்.

இந்தப்

புவனங்களைத்தேதும்

முழுதும் உண்டாக்கினன்.

அப்பரமேசுரன்

எம்பொருட்டு

பிரசையையும்

வன்மையையும்

வளர்க்கின்றவனாய்

எனது கருத்தை நன்கு உணர்ந்து

ஹோமஞ் செய்யப்பெற்ற இவ்வன்னத்தை

யாண்டும் பரப்புவனாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போலவே அக் கஞ்சியால் இரண்டாமுறையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

மூன்றாவது அன்ன ஹோமம்

மந்திரம் :

वाजस्येमां प्रसवश्शिथ्र्ये दिवमिमा च विश्वा भुवनानि सम्राट् । अदि  
त्सन्तं दापयतु प्रजानन्त्यै च नस्सर्वविरां नि यच्छतु ।

என்பது.

பதவுரை.

वाजस्य

அன்னத்தை

प्रसवः

உண்டுபண்ணுகின்ற பரமேசுரன்

इमां दिवं

இவ் வாணையும்

इमाच विश्वा भुवनानि

இப்புவனங் காணைத்தையும்

शिथ्र्ये

தொடர்ந்துருக்கின்றனன்.

सम्राट्

அனைத்திற்கும் அரசனாய்

अदित्सन्तं

அவிகொடுக்க விரும்பாத

मां

என்னை

प्रजानन्

உணர்ந்து

दापयतु

கொடுக்கச் செய்வானாக.

नः

எமக்கு

सर्वविरां

மக்கள், ஏவலாள்

முதலான வீரர்களுடன்

रथिच

தனத்தையும்

नियच्छतु

நன்கு அளிப்பானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போன்றே மூன்றுமுறையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

நான்காவது அன்ன ஹோமம்

மந்திரம் :

अग्ने अच्छा वदेह नः प्रति नस्सुसना भव । प्र णो यच्छ भुवस्पते धनदा  
असि नस्वम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !

அக்கினியே ; நி

इह

இக்கருமத்தில்

नः

எமக்கு

अच्छ

ஒருமைப்பாடாக

वद

நலத்தைக் கூறுவாயாக.

भः

எமக்கு

सुसना भव

அருளுடைய மனத்தனாவாயாக.

हे भुवस्पते

புவனபதியே !

भः

எமக்கு

प्रयच्छ

{ மிகுதியாய்த்தனங் கொடுப்பாயாக.  
(ஏனெனின் ?)

भः

எமக்கு நீ

इव

தனமளிப்போனாக

धनदा

இருக்கின்றாய்

असि

ஆதலினென்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போன்றே நான்காமுறையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

ஐந்தாவது அன்ன ஹோமம்

மந்திரம் :

प्र णो यच्छत्वर्यमा प्र भगः प्र बृहस्पतिः । प्र देवाः प्रोत सूनृताः प्र  
वाग्देवी ददातु नः ।

என்பது.

अर्यमा

भगः

बृहस्पतिः

नः

प्रयच्छतु

देवाः

(इदातु)

सुन्नुना

वाग्देवी

इदातु

பதவுரை,

அரியமன்

பகன்

பிருகற்பதி, என்னுமிவர்கள்

எமக்கு

தனத்தைக் கொடுப்பார்களாக, மற்றும்

வனைய தேவர்களும்

(தனங் கொடுப்பார்களாக.)

மற்றும், பிரியமுள்ள தேவியும்

கலைமகளும்

தனங் கொடுப்பார்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போன்றே ஐந்தாமுறையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

ஆறாவது அன்ன ஹோமம்

மந்திரம் :

अर्यमणं बृहस्पति मिन्द्रं दानाय चोदय । वाचं विष्णुं सरस्वतीं  
सवितारं च वाजिनम् ।

என்பது,

பதவுரை,

(हे ईश्वर !)

दानाय

अर्यमणं

बृहस्पतिं

इन्द्रं

वाचं

विष्णुं

सरस्वतीं

सवितारं

(ஈசுரனே! மீண்டும்)

தனத்தை யளித்தற் பொருட்டு

அரியமனையும்

பிருகற்பதியையும்

இந்திரனையும்

வாக்கையும்

விஷ்ணுவையும்

சரசுவதியையும்

சவிராவையும்

वाजिनं

அன்னத்திற்குத் தலைவனையும்

चोदय

ஏவுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போன்றே ஆறுமுறையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

ஏழாவது அன்ன ஹோமம்

மந்திரம் :

सोमं राजानं वरुणमग्निमन्वारभामहे । आदित्यान्विष्णुं सूर्यं ब्रह्माणं  
च बृहस्पतिम् ।

என்பது.

பதவுரை.

सोमंराजानं

சோமராசனையும்

वरुणं

வருணனையும்

अग्निं

அக்கினியையும்

आदित्यान्

ஆதித்தர்களையும்

विष्णुं

விஷ்ணுவையும்

सूर्यं

சூரியனையும்

ब्रह्माणं

பிரமனையும்

बृहस्पतिं

பிருகற்பதியையும் ஆதரித்துக்கொண்டு

अन्वारभामहे

கருமத்தைத் தொடங்குகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போன்றே ஏழாமுறையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு என்பதாம்.

குறிப்பு : முன்னர், சோமராசனை ஆதரித்துக்கொண்டு, பிறகு, கருமத்திற்  
சூரிய தேவர்களையும் ஆதரித்துக்கொண்டு கருமத்தைத் தொடங்குகின்  
றேனாகின் அவர்கள் இதற்கு அனுக்கிரகஞ் செய்வார்களாக என்பது  
உட்கிடை.

ஏழு ஹோமங்களுஞ் செய்து மீந்த கஞ்சியை ஒன்றாய்ச் சேர்த்து  
வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அபிடேகமம்)

வேள்வித் தலைவனுக்கு அபிடேகஞ் செய்தலில்  
முதலாம் அபிடேகம்

மந்திரம் :

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां सरस्वत्यै  
वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाश्वेस्त्वा साम्राज्येनाभि पिश्वामि ।

என்பது.

பதவுரை.

देवस्य सवितुः

சவிதா தேவனுடைய

प्रसवे

ஆணை யிருக்குமிடத்து

अश्विनोः

ஆசுவினிகளின்

वाहुभ्यां

தோள்களாலும்

पूष्णः

பூஷாவின்

हस्ताभ्यां

கைகளாலும்

सरस्वत्यै

சரசுவதியை

वाचः

வாக்கு

यन्तुः अग्नेः

ஏவும் அக்கினி என்னும் இவர்களுடைய

यन्त्रेण

ரியமத்தால்

त्वा

உன்னை (உனக்கு)

साम्राज्येन

சாம்ராச்சியத் தன்மையின்பொருட்டு

अभिपिश्वामि

அபிஷேகஞ் செய்கின்றேன்

சாயணபாடியக் கருத்து.

பிறகு, உத்காதாக்கள், பிரமனுடைய ஆணையால் சாமமறைபாடும்போது அத்திமரநாற்காலியை ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போட்டு, அதில் எஜமான்னை உட்காரவைத்து அக்கினியைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்கும்படி செய்து விட்டு அக்கஞ்சியை அபிடேகஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இரண்டாம் அபிடேகம்

மந்திரம்:

इन्द्रस्यत्वा साम्राज्येनाभि पिश्वामि ।

என்பது.



இதில், இந்திரனுடைய என்பது விசேடம், மற்றவை முன்போல்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இரண்டாமுறையும் முன்போன்றே வாயிலிருந்து அக்கஞ்சி ஒழுக்குமாறு அபிடேகஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் அபிடேகம்

மந்திரம் :

**बृहस्पतेस्त्वा साम्राज्येनाभिषिञ्चामि॥**

என்பது.

இதில், பிருகஸ்பதியின், என்பது விசேடம், மற்றவை முன்போல்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

மூன்றாமுறையும் அவ்வாறே அபிடேகஞ் செய்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

கூண்டுப்பல்வகைப் பச்சிலைச் சாறுகளைச் சேர்த்து முகத்திலிருந்து வழியுமாறு அபிடேகஞ் செய்தலும் உண்டு.

\*\*\*\*\*

பதினேராமநுவாகவிடயச் சுருக்கம்.

अग्निस्सदशाऽऽज्ञाता उज्जितीर्वाचयेदम् ॥

यजमानं रथेष्वेषु धावत्स्वध्वयूरादरात् ॥

இப் பதினேழு மந்திரங்களை வேள்வித்தலைவன், இரதத்தின்பேரில் ஏறி ஒடுங்கால் வேட்போன் ஒதும்படி செய்வித்தல் என்பது.

\*\*\*\*\*

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

பதினேராமநுவாகம்

வாஜபேயத்திற்கு உரிய இரதத்தின் மேலேறி ஓடும்போது ஒதிவைக்கும் ஜய மந்திரங்கள்.

अग्निरेकाक्षरेण वाचमुदजयदश्विनौ अक्षरेण प्राणापानाबुद  
जयतां विष्णुस्यक्षरेण त्रीँल्लोकानुदजयत्सोमश्चतुरक्षरेण चतुष्पदः  
पशूनुदजयत्पूषा पश्चाक्षरेण पङ्क्तिमुदजयद्वाता पङ्क्षरेण पङ्क्तूनुद

जयन्मरुतः सप्ताक्षरेण सप्तपदाः शकरीमुदजयन्बृहस्पति  
रष्टाक्षरेण गायत्रीमुदजयन्मित्रो नवाक्षरेण त्रिवृतः स्तोममुद  
जयत् ॥ १ ॥ वरुणो दशाक्षरेण विराजमुदजयदिन्द्र एकादशाक्ष  
रेण त्रिष्टुभमुदजयद्विश्वदेवा द्वादशाक्षरेण जगतीमुदजयन्वसवस्त्रयो  
दशाक्षरेण त्रयोदशः स्तोममुदजयन्रुद्राश्चतुर्दशाक्षरेण चतुर्दशः  
स्तोममुदजयन्नादित्याः पञ्चदशाक्षरेण पञ्चदशः स्तोममुदजयन्नदि  
तिष्णोऽंशाक्षरेण षोडशः स्तोममुदजयत्प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्त  
दशः स्तोममुदजयत् ॥ २ ॥

பத்தாம் அறுவாகத்தில், அன்ன ஹோமங்கள் சொல்லப்பட்டன  
இதில் உஜ்ஜிதி மந்திரங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

மந்திரம் :

अग्निरेकाक्षरेण वाचमुदजयदश्विनौ व्यक्षरेण प्राणापानाबुदजयतां विष्णु  
स्व्यक्षरेण त्रीँलोकानुदजयत्सोमश्चतुरक्षरेण चतुष्पदः पशूबुदजयत्पूषा  
पञ्चाक्षरेण पङ्क्तिमुदजयद्वाता षडक्षरेण षड्भूतुदजयन्मरुतः सप्ताक्ष  
रेण सप्तपदाः शकरीमुदजयन्बृहस्पति रष्टाक्षरेणगायत्रीमुदजयन्मित्रो  
नवाक्षरेण त्रिवृतः स्तोममुदजयद्वरुणो दशाक्षरेण विराजमु  
दजयदिन्द्र एकादशाक्षरेण त्रिष्टुभमुदजयद्विश्वदेवा द्वादशाक्षरेण जग  
तीमुदजयन्रुद्राश्चतुर्दशाक्षरेण चतुर्दशः स्तोममुदजयन्नदितिः षोड  
शाक्षरेण षोडशः स्तोममुदजयत्प्रजापतिस्सप्तदशाक्षरेण सप्तदशः  
स्तोममुदजयत् ॥ २ ॥

என்பது.

உரை.

ஆஸ்ராவய, என்பது முதலிய பதினேழு எழுத்துக்களுள் ஒவ்வொரு  
எழுத்தைக் கூட்டிக் கூட்டிக்கொண்டு அம்மந்திரத்தை ஒதி, அதன் வலியால்  
அக்கினி முதலான பதினேழு தேவதைகள், வாக்கு முதலியவைகளை எழுப்பி  
விட்டன. அல்லது, வேறுவிதியில், ஒரு எழுத்து மந்திரதால் விளக்கத்தால்  
அக்கினி பீஜமாம், அவ்வொரு எழுத்தால் அக்கினியினின்று வாக்கு எழுந்  
தது. இரண்டேழுத்தாகிய பேசாமந்திரத்தால், பிராணனும் அபானனும்

எழும்புகின்றன. இவ்வாறே, மூலெழுத்து முதலான மந்திரங்களையும் பூகித்  
துக்கொள்க. இனி, மந்திர எழுத்துக்களின் எண்ணால் முன்னுலக வெற்றி  
கூறப்பட்ட தென்றுணர்க. திரிவிருத் (மும்முறை திருப்பல்) ஸ்தோமத்தில்  
(கீதமுடைய துதிமஞ்சரியில்) உள்ள இருக்குக்களுக்கு ஒன்பது எண்ணுடன்  
கூடியிருக்கின்றதால் வெற்றியா மென்பது உணரற்பாலது. ஈண்டு, ஜெயம்  
பெற்றமை, அதிட்டானமாய் நின்று தோற்றுவித்தலாம். இரதத்தில் ஏறிப்  
போகும் விதி முன் கூறப்பட்டுள்ளது என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தை, வேள்வித்தலைவன் இரதத்தின்மீது ஏறி ஓடவிடும்  
போது ஒதுவித்தல் வேண்டும். இது உஜ்ஜிதி மந்திர மெனப்படும் என்பதாம்.

பதினேராமநுவாகம் முடிந்தது.

பன்னிரண்டாமநுவாக விடயச்சுருக்கம்

उपेत्यति ग्राह्यमैन्द्रं गृहीत्वैषेति सादयेत् ॥

उत्तरेषु चतुर्व्वमया सप्तदश ग्रहान् ॥

प्राजापत्यान् प्रगृह्णाति मन्त्राद्वादशर्णिताः ॥ १ ॥

ஐந்து அதிக்கிராஹியக் கிரஹணம், அதன் சாதனம், பதினேழு பிராசா  
பத்ய கிரஹங்களைக் கிரஹித்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் ஏழாம்பிரபாடகம்

பன்னிரண்டாமநுவாகம்

இவ்வநுவாக விரியோகங்கள் முன்னர்ச் செய்யப்படுகின்றவைகள்.  
இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் பதின்மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

அதிக்கிராகியம் என்னும் மரப்பாத்திரங்களில் சோமரசத்தைப்பிடித்து  
வத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

उपयामगृहीतोऽसि नृपदं त्वा द्रुपदं सुवनसदमिन्द्राय जुष्टं गृह्णा

म्येष ते योनिरिन्द्राय त्वोपयामगृहीतोऽस्यप्सुपदं त्वा घृतसदं व्यो

मसदमिन्द्राय जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वोपयामगृहीतोऽसि

(சோமரசம் பிடித்தல்)

பृ<sub>தி</sub>வி<sub>ப</sub>த்<sub>1</sub> த்<sub>2</sub>வா<sub>3</sub>஽<sub>4</sub>ந்த<sub>5</sub>ரி<sub>6</sub>க்<sub>7</sub>ஸ<sub>8</sub>த்<sub>9</sub> நா<sub>10</sub>க<sub>11</sub>ஸ<sub>12</sub>த<sub>13</sub>மி<sub>14</sub>ந்<sub>15</sub>த்<sub>16</sub>ரா<sub>17</sub>ய<sub>18</sub> ஜ<sub>19</sub>ப்த்<sub>20</sub>
  
 கு<sub>21</sub>ஹ்<sub>22</sub>ம<sub>23</sub>யே<sub>24</sub>ஷ<sub>25</sub> தெ<sub>26</sub>
  
 யோ<sub>27</sub>நி<sub>28</sub>ரி<sub>29</sub>ந்<sub>30</sub>த்<sub>31</sub>ரா<sub>32</sub>ய<sub>33</sub> த்<sub>34</sub>வா<sub>35</sub> । யே<sub>36</sub>
  
 ஸ்<sub>37</sub>ஹா<sub>38</sub> : ப<sub>39</sub>த்<sub>40</sub>வ<sub>41</sub>ஜ<sub>42</sub>நீ<sub>43</sub>நா<sub>44</sub>யே<sub>45</sub>பா<sub>46</sub>ம்<sub>47</sub>
  
 தி<sub>48</sub>ஸ<sub>49</sub> : ப<sub>50</sub>ர<sub>51</sub>ம<sub>52</sub>ஜா<sub>53</sub> : । தீ<sub>54</sub>
  
 வ<sub>55</sub>ய<sub>56</sub> : கோ<sub>57</sub>ஷ<sub>58</sub> : ॥ 1 ॥ ச<sub>59</sub>ம<sub>60</sub>ு<sub>61</sub>ஜி<sub>62</sub>த<sub>63</sub> : ।
   
 த<sub>64</sub>ே<sub>65</sub>பா<sub>66</sub>ம்<sub>67</sub> வி<sub>68</sub>சி<sub>69</sub>ப்<sub>70</sub>ரி<sub>71</sub>யா<sub>72</sub>நா<sub>73</sub>மி<sub>74</sub>ப<sub>75</sub>
  
 ம<sub>76</sub>ூ<sub>77</sub>ர்<sub>78</sub>ஜ<sub>79</sub>ஃ<sub>80</sub> ச<sub>81</sub>ம<sub>82</sub>
  
 ஸ்<sub>83</sub>ப<sub>84</sub>மீ<sub>85</sub>ஷ<sub>86</sub> தெ<sub>87</sub> யோ<sub>88</sub>நி<sub>89</sub>ரி<sub>90</sub>ந்<sub>91</sub>த்<sub>92</sub>ரா<sub>93</sub>ய<sub>94</sub>
  
 த்<sub>95</sub>வா<sub>96</sub> । அ<sub>97</sub>பா<sub>98</sub>ஃ<sub>99</sub> ர<sub>100</sub>ஸ<sub>101</sub>ம<sub>102</sub>ு<sub>103</sub>த்<sub>104</sub>ய<sub>105</sub>ஸ<sub>106</sub>ஃ<sub>107</sub>
  
 சூ<sub>108</sub>ர்<sub>109</sub>ய<sub>110</sub>ஸ<sub>111</sub>மி<sub>112</sub>ஃ<sub>113</sub>
  
 ச<sub>114</sub>மா<sub>115</sub>ப<sub>116</sub>ு<sub>117</sub>த<sub>118</sub>ம்<sub>119</sub> । அ<sub>120</sub>பா<sub>121</sub>ஃ<sub>122</sub> ர<sub>123</sub>ஸ<sub>124</sub>
  
 ஸ<sub>125</sub>ய<sub>126</sub> யோ<sub>127</sub> ர<sub>128</sub>ஸ<sub>129</sub>ஸ்த<sub>130</sub>ம்<sub>131</sub> வோ<sub>132</sub>
  
 கு<sub>133</sub>ஹ்<sub>134</sub>ம<sub>135</sub>யு<sub>136</sub>த்<sub>137</sub>த<sub>138</sub>ம<sub>139</sub>மே<sub>140</sub>ஷ<sub>141</sub> தெ<sub>142</sub>
  
 யோ<sub>143</sub>நி<sub>144</sub>ரி<sub>145</sub>ந்<sub>146</sub>த்<sub>147</sub>ரா<sub>148</sub>ய<sub>149</sub>த்<sub>150</sub>வா<sub>151</sub> । அ<sub>152</sub>யா<sub>153</sub>
  
 வி<sub>154</sub>ஷ்டா<sub>155</sub> ஜ<sub>156</sub>ந<sub>157</sub>ய<sub>158</sub>ந்<sub>159</sub>க்<sub>160</sub>வீ<sub>161</sub>ரா<sub>162</sub>ணி<sub>163</sub>
  
 ச<sub>164</sub> ஹி<sub>165</sub> பृ<sub>166</sub>ணி<sub>167</sub>ரூ<sub>168</sub>ர்<sub>169</sub>வா<sub>170</sub>
  
 ய<sub>171</sub> கா<sub>172</sub>து<sub>173</sub> : । ச<sub>174</sub> ப்<sub>175</sub>ர<sub>176</sub>த்யு<sub>177</sub>தீ<sub>178</sub>த்<sub>179</sub>
  
 த்<sub>180</sub>வ<sub>181</sub>ஸூ<sub>182</sub>நோ<sub>183</sub> ம<sub>184</sub>த்<sub>185</sub>வோ<sub>186</sub>
  
 அ<sub>187</sub>ப்<sub>188</sub>ர<sub>189</sub>ஃ<sub>190</sub> ஸ்<sub>191</sub>வா<sub>192</sub>யா<sub>193</sub>ம்<sub>194</sub>
  
 ய<sub>195</sub>த்<sub>196</sub>த<sub>197</sub>நு<sub>198</sub>பா<sub>199</sub>ம்<sub>200</sub> த<sub>201</sub>ந<sub>202</sub>மூ<sub>203</sub>ரீ<sub>204</sub>ய<sub>205</sub>த<sub>206</sub> ।
   
 உ<sub>207</sub>ப<sub>208</sub>யா<sub>209</sub>ம<sub>210</sub>கு<sub>211</sub>ஹீ<sub>212</sub>தோ<sub>213</sub>ஸி<sub>214</sub>
  
 ப்<sub>215</sub>ரா<sub>216</sub>ப<sub>217</sub>த<sub>218</sub>யே<sub>219</sub> த்<sub>220</sub>வா<sub>221</sub> ஜ<sub>222</sub>ப்த்<sub>223</sub>
  
 கு<sub>224</sub>ஹ்<sub>225</sub>ம<sub>226</sub>யே<sub>227</sub>ஷ<sub>228</sub> தெ<sub>229</sub> யோ<sub>230</sub>நி<sub>231</sub> :
   
 ப்<sub>232</sub>ரா<sub>233</sub>
  
 ப<sub>234</sub>த<sub>235</sub>யே<sub>236</sub> த்<sub>237</sub>வா<sub>238</sub> ॥ 2 ॥

பதினேராமதுவாகத்தில் உச்சிதிகள் கூறப்பட்டன. இவ்வதுவாக மந்திரங்களால் ஆக்கிராயணபாத்திரத்திற் சோமரசத்தை நிறைத்துவைத்துவிட்ட பின்னர், இந்திரதேவதைக்குரிய அதிக்கிராகிய பாத்திரங்கள் ஐந்திலும் சோமரசத்தை நிறைத்து அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டுமென்பது.

முதலாவது இரண்டாவது விரியோகங்கள்

முதலாவது சோமரசத்தைப் பிடித்துவைத்தல்.

மந்திரம் :

உ<sub>1</sub>ப<sub>2</sub>யா<sub>3</sub>ம<sub>4</sub>கு<sub>5</sub>ஹீ<sub>6</sub>தோ<sub>7</sub>ஸி<sub>8</sub>
  
 ந<sub>9</sub>ு<sub>10</sub>ப<sub>11</sub>த்<sub>12</sub> த்<sub>13</sub>வா<sub>14</sub>
  
 த்<sub>15</sub>ு<sub>16</sub>ப<sub>17</sub>த்<sub>18</sub>
  
 ப<sub>19</sub>ு<sub>20</sub>வ<sub>21</sub>ந<sub>22</sub>ஸ<sub>23</sub>த<sub>24</sub>
  
 மி<sub>25</sub>ந்<sub>26</sub>த்<sub>27</sub>ரா<sub>28</sub>ய<sub>29</sub>
  
 ஜ<sub>30</sub>ு<sub>31</sub>ப்த்<sub>32</sub>
  
 கு<sub>33</sub>ஹ்<sub>34</sub>ம<sub>35</sub>யே<sub>36</sub>ஷ<sub>37</sub>
  
 தெ<sub>38</sub>
  
 யோ<sub>39</sub>நி<sub>40</sub>ரி<sub>41</sub>ந்<sub>42</sub>த்<sub>43</sub>ரா<sub>44</sub>ய<sub>45</sub>
  
 த்<sub>46</sub>வா<sub>47</sub> ।

என்பது.

பதவுரை.

(ஹே ப்ரதமாதிமஹ !)

உபயாசேன

குஹீத: அசி

முதலாவதெடுக்குஞ் சோமரசமே ! நீ

மண்மயமாகிய பாத்திரத்தினால்

எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றாய்.

நृபத்	மக்கட்குள்ளும்
துபத்	கொடி செடிகட்குள்ளும்
புவனசத்	புவனங்கட்குள்ளும் தலைவனாயிருக்கின்றவ னும்
இन्द्रாய	இந்திரனுக்கு
சுப்த்	பிரியனுமாகிய
த்வா	உன்னை
गृह्णामि	எடுத்துக் கொள்கின்றேன்.
एषः	இது
ते	உனது
योनिः	இடம்
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டு
त्वा	உன்னை (இங்கு)
(सादयामि)	வைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முதலாவது அதிகக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோம ரசத்தை நிறைத்து அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டு மென்பதாம்.

முன்னுபது நான்காவது விநியோகங்கள்.

இரண்டவது சோமரசத்தை யெடுத்துவைத்தல்

மந்திரம் :

उपयामगृहीतोऽस्यसुपदं त्वा घृतसदं व्योमसदमिन्द्राय सुभं गृह्णामि  
स्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

முன் மந்திரத்திற் கூறியவாறே கொள்க. நண்டு, தண்ணீர்க்குள்ளும், நெய்க்குள்ளும், ஆகாயத்திலும் இருக்கின்ற உன்னை என்பது விசேடம் என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால் இரண்டாம் அதிகக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோம ரசத்தை நிறைத்துவைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிடித்தல்)

ஐந்தாவது ஆறாவது விரியோகங்கள்.  
முற்றாவது சோமரசத்தை யெடுத்துவைத்தல்

மந்திரம் :

उपयामगृहीतोऽसि पृथिविषदं त्वाऽन्तरिक्षसदं नाकसदमिन्द्राय जुष्टं  
गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्रायत्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

முன்போலவே கொள்க. ஈண்டு மண்ணிலகிலுள்ளதும், வானிலுள்ளதும், சுவர்க்கத்திலுள்ளதும் என்பது விசேடம்.

சாயணபாடியத் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்றாவது அதிகக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை நிறைத்துவைத்தல் வேண்டுமென்பதும்,



ஏழாவது எட்டாவது விரியோகங்கள்

நான்காமுறை சோமரசத்தைப் பிடித்துவைத்தல்

மந்திரம் :

ये ग्रहाः पञ्चजनीना येषां तिस्रः परमजाः । दैव्यः कोशः समुब्जितः ।  
तेषां विशिप्रियाणासिषमूर्जः समग्रभीमेव ते योनिरिन्द्राय त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

येग्रहाः

எந்த அதிகக்கிராகியபாத்திரங்கள்

पञ्चजनीना

ஐந்து பிரானிகட்கு இனியவைகளோ,

येषां

எவைகட்கு

तिस्रः

தீ, இந்திரன், இரவி மூன்றும்

परमजाः

காரணங்களோ,

(येषां)

(மற்றும், எவைகளின் மகிமையால்)

दैव्यः

வானிலுண்டாகும்

कोशः	மேகம்
समुद्भूतः	மழை பெய்கின்றதோ,
तेषांविशिप्रियाणां	பல்வகைக் கழுத்துக்களையுடைய அவ் வதிக் கிராகிய பாத்திரங்கள் நிறையும்படி.
कञ्जं	வன்மைதருஞ் சோமரசத்தை
समग्रं	நன்கு வார்க்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் நான்காவது அதிகக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோம ரத்தை நிறைத்து அதனிடத்திலேயே வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

குறிப்பு: ஈண்டு, ஐந்துயிர்கள் என்றது, தேவர், மனிதர், அசுரர், ரக்ஷர், கந்தருவர்களாவர். அல்லது, வேடரை ஐந்தாவதாகக் கொண்ட மனிதர் எனப்படுவார்கள்.

ஒன்பதாவது பத்தாவது விநியோகங்கள்

ஐந்தாமுறை சோமரசத்தைப் பிடித்து வைத்தல்

மந்திரம் :

अपां रसमुद्वयसं सूर्यरश्मिं समाभृतम् । अपां रसस्ययोरसस्तं  
वो गृह्णाम्युत्तममेव ते योनिरिन्द्राय त्वा ।

என்பது

(हे अतिगृह्य !)

वः

उत्तमं

अपां रसं

उद्वयसं

सूर्यरश्मिं

समाभृतं

பதவுரை.

அதிக்கிராகியங்களே !

உங்களுக்குள்

மிகச்சிறந்ததும்

தண்ணீரின் சாரமும்,

அன்னமும், உயிர் வாழ்தற்குக் காரணமும்,

பரிபக்குவத்திற்குக் காரணமுமாகிய வெய்யி  
லும்,

வானிலிருந்துகொண்டு வரப்பெற்றதும்

பிடிந்தல்)

अपांसस्य

நீர்களின் சாரத்தின்

योरसः

சாரமுமாகியது எதுவோ,

तं

அத்தகைய சோமரசத்தை

गृह्णामि

நிறைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஐந்தாவது அதிக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோம ரசத்தை நிறைத்து, முற்கூறிய மந்திரத்தால் அங்கேயே வைத்துவிடல் வேண்டு மென்பதாம்.

பதினோராவது பன்னிரண்டாவது விநியோகங்கள்

பிரஜாபதிக்குச் சோமாசம் பிடித்து வைத்தல்.

மந்திரம் :

अया विष्टा जनयन्कवराणि स हि घृणिरुर्वराय गातुः । स प्रत्युदैद्धरणो  
मध्वो अग्रं स्वायां यत्तनुवां तनूमैस्यत । उपयामगृहीतोऽसि प्रजा  
पतयेत्वाजुष्टं गृह्णस्येप ते योनिः प्रजापतये त्वा ॥

என்பது.

பதவுரை,

अया

இப்பிரசாபதி

कवराणि

கருமங்களைத்

जनयन्

தேடிக்கொண்டு

विष्टा

சிறப்பாயிருக்கின்றார்.

सः

அவர்

घृणिः

ஒளியுடையவராய்

वराय

சிறந்த கருமபயனின்

उरुःगातुः

பெரும்வழியாக இருக்கின்றார்.

सः

ஆதலின், அப் பிரசாபதி

मध्वः

கருமபயனைத்

धरणः

தாங்குகின்றவராய்

अग्रं

எனக்கு முன்

प्रत्येतु

வருவாராக.



स्वायां तनुवां

தனது உடம்பில்

तन्

எனது தேகத்தைச்

यत्प्रेरयत

சேர்க்கின்றார்

ஆதலின், யான் பலனை யடைவேன்,

சாயணபாடியக் கருத்து:

சோமரசத்தைப் பிடித்துவைக்கும் மந்திரம் முன்போன்றதேயாம்,

பன்னிரண்டாம் அநுவகாம்

முற்றிற்று.

வாஜபேய பரிசேடம்.

இவ்வாறு செய்தபிறகு, மகேந்திர சஸ்திரத்தை ஒதுதல் முதலிய கிரியைகளை, சோமயாகத்திற் செய்ததுபோலவே தொடங்கிச் செய்து கொண்டு, அதிக்கிராகியங்களை, அதாவது அதிக்கிராகிய மென்னும் பாத்திரத் திலுள்ள சோமரசங்களை ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும். இந்த மத்தியானசவன காலத்திலே, இரண்டாவது பரியாய சஸ்திரத்தின் பொருட்டு, பிரமசாமத்தை சாமப்பாடலைப்பாடல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வரிவு, சாரசுவத பிரசாபதி தேவதைகளின் சருக்களை (பொங்கல்களை)க் கொண்டுவந்து அந்தர் வேதியில் வைத்துவிட்டு, இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்றே அவதானம் செய்து (பகுந்து) கொண்டு ஆகவனீயத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, எஞ்சிய கிரியைகளை, சோமயாகத்திற் செய்ததுபோற் செய்து வரல் வேண்டும்.

மூன்றாவது சவனத்தில், எல்லாப் பசுக்களின் அங்கங்களையும் ஓமஞ் செய்துவிட்டு, ஆக்கினி மாருத சஸ்திரம் ஒதும்வரை சேர்கமயாகம் போலவே செய்தல் வேண்டும். இதிலும் மூன்று பரியாய சஸ்திரங்களையும் ஒதல் வேண்டும். சூரிய நெடுங்கும்போது, ஷோடசி சஸ்திர முதலாயுள்ள தோத்திரங்களை ஒதுதற் பொருட்டு, பொன்னால் உபாகரணஞ் (நியமனம்) செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, தோத்திரமும், சஸ்திரமுமுடிந்தபிறகு, ஷோடசிக் கிரகத்தை (சோமரசத்தை) ஓமஞ் செய்துவிட்டு எஞ்சியதை அருந்தல் வேண்டும்.

பிறகு, எஞ்சிய சோம, ரசத்தையும் ஓமஞ் செய்துவிட்டு பிரசாபதியின் தோத்திரத்தின்பொருட்டு, உபாகரணஞ் செய்தல் (தருப்பை கொடுத்தல்)

பரிசேடம்)

வேண்டும். தோத்திரமும், சஸ்திரமும் ஆனபிறகு, ஓமஞ் செய்வதன் பொருட்டுச் செல்லுங்கால், ஹோதாவின் சமசத்தை அத்வரியும், ஏனைய சம சங்களைச் சமசாத்துவரியுக்களும், பிரசாபதியின் பொருட்டு நிறைத்து வைத்திருக்கின்ற சோமரசப் பாத்திரங்களை ஏனைய இருத்துவிக்குக்களும் எடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல் வேண்டும். அக்கால், கள்ளிருக்கும் முதலாவது பாத்திரத்தை பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், ஏனைய கள்ளிருக்கின்ற பாத்திரங்களை இரதத்தைச் செலுத்தியவர்களும் எடுத்துக் கொண்டு மார்ச் சாலத்திற்கு அருகிற்போய் நின்றல் வேண்டும்.

பிறகு, சோமரசமுள்ள பாத்திரத்தையும், தட்டுகளையும், அதாவது அவைகளிலுள்ள சோம ரசங்களையும் இரண்டு வஷ்ட்காரங்களில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். அப்போது சுராக்கிரகங்களை (கள்ளிருக்கும் பாத்திரங்களை) அசைத்துவிடல் வேண்டும்.

சோமயாகம்போல், சோமரசத்தை யருந்திவிட்டு, ப்ராபதிஸ்சமாத் என்பது முதலிய மந்திரத்தால் கள்ளை முகந்துபார்த்தல் வேண்டும். அது யாச முதலானவைகளைச் சோம யாகம்போற் செய்தல் வேண்டும்.

வாஜபேய முடிவின் பொருட்டு, மூன்று பசுக்களையுடைய செளத்திரா மணியையுஞ் செய்தல் வேண்டும். ஆமிசூதா இஷ்டியையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பரிசேடம் முற்றும்.

—

பதின்மூன்றாம் அநுவாக விடயச் சருக்கம்

अवहान्वृजुमत्यैन्द्र इन्द्राणीति (मिति) तच्चरौ ॥

योजातो मन्युमत्यैन्द्रे मानोदातृमदैन्द्रके ॥ १ ॥

प्रदाप्रदातृ मत्यैन्द्रे इन्द्रसुत्रामसंयुते ॥

रेवतीश्श्रीप्रदैन्द्रेया दन्नमन्त्राश्चतुर्दश ॥ २ ॥

இவை, கிராமத்துக்குத் தலைவனாக விரும்பிச் செய்யும் இஷ்டி, சேனையை வசப்படுத்திக்கொள்ளுவதற்குச் செய்யும் இஷ்டி, போரில் வெற்றி பெறுவதின் பொருட்டுச் செய்யும் இஷ்டி, பொருளை விரும்பிச் செய்யும் இஷ்டி என்னும் இஷ்டிகளில் யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்கள் என்பது.

முதற் காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகம்

பதின்முன்றாமநவாகம்

நான்கு பஞ்சாதிக்குமேல் ஒரு பதத்தைக் கொண்டது. காமிய இஷ்டிகளின் புரோதுவாக்கிய, யாஜ்யா வாக்கியங்களைக் கூறுமந்திரங்கள்.

அந்வ<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub> மா<sub>1</sub>சா<sub>1</sub> அந்வி<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>நா<sub>1</sub>ந்ய<sub>1</sub>ந்வோ<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>தீ<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>நு<sub>1</sub> ப<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>ச<sub>1</sub> : । அந்வி<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ஃ<sub>1</sub>  
 ரோ<sub>1</sub>த<sub>1</sub>ஸீ<sub>1</sub> வா<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>சா<sub>1</sub>நே<sub>1</sub> அந்வா<sub>1</sub>போ<sub>1</sub> அ<sub>1</sub>ஜி<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub>த<sub>1</sub> ஜா<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>மா<sub>1</sub>ந<sub>1</sub>ம<sub>1</sub> । அநு<sub>1</sub> தே<sub>1</sub> தா<sub>1</sub>யி<sub>1</sub>  
 ம<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub> இ<sub>1</sub>ந்ரி<sub>1</sub>யா<sub>1</sub>ய<sub>1</sub> ச<sub>1</sub>த்ரா<sub>1</sub> தே<sub>1</sub> வி<sub>1</sub>த்வ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>நு<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub>த்யே<sub>1</sub> । அநு<sub>1</sub> த்ரு<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>நு<sub>1</sub> ச<sub>1</sub>ஹோ<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>ஜ<sub>1</sub>  
 த்ரு<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub> தே<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>ே<sub>1</sub>மி<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>நு<sub>1</sub> தே<sub>1</sub> ந<sub>1</sub>ு<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>தே<sub>1</sub> । இ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>அ<sub>1</sub>ணி<sub>1</sub>மா<sub>1</sub>சு<sub>1</sub> நா<sub>1</sub>ரி<sub>1</sub>பு<sub>1</sub> சு<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>த்னீ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub> ।  
 ந<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub>ஸ்யா<sub>1</sub>அ<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> ச<sub>1</sub>ந<sub>1</sub> ஜ<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>ஸா<sub>1</sub> ॥ 1 ॥ ம<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>தே<sub>1</sub> ப<sub>1</sub>தி<sub>1</sub> : । நா<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub>மி<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>அ<sub>1</sub>ணி<sub>1</sub>  
 ரா<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>ண<sub>1</sub> ச<sub>1</sub>க<sub>1</sub>யு<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>பா<sub>1</sub>க<sub>1</sub>பே<sub>1</sub>க்ரு<sub>1</sub>தே<sub>1</sub> । ய<sub>1</sub>ஸ்யே<sub>1</sub>த<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ப்ய<sub>1</sub>ஃ<sub>1</sub> ஹ<sub>1</sub>வி<sub>1</sub> : ப்ரி<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> தே<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>ே<sub>1</sub>பு<sub>1</sub> க<sub>1</sub>ஞ்ஞ<sub>1</sub>தி<sub>1</sub> ।  
 யோ<sub>1</sub> ஜா<sub>1</sub>த<sub>1</sub> எ<sub>1</sub>வ<sub>1</sub> ப்ர<sub>1</sub>த<sub>1</sub>மோ<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>ந<sub>1</sub>ஸ்வா<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>தே<sub>1</sub>வோ<sub>1</sub> தே<sub>1</sub>வா<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub>நா<sub>1</sub> ப<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>பூ<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>த் । ய<sub>1</sub>ஸ்ய<sub>1</sub>  
 கு<sub>1</sub>ஷ்மா<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub>ஸீ<sub>1</sub> அ<sub>1</sub>ம்ய<sub>1</sub>ஸே<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> ந<sub>1</sub>ு<sub>1</sub>ம்ண<sub>1</sub>ஸ்ய<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>ஹா<sub>1</sub> ச<sub>1</sub> ஜ<sub>1</sub>நா<sub>1</sub>ஸ<sub>1</sub> இ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub> : । ஆ<sub>1</sub> தே<sub>1</sub>  
 ம<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub> இ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>த்யு<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ச<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ந்ய<sub>1</sub>வோ<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>த்ஸ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ர<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub>ஸே<sub>1</sub>நா<sub>1</sub> : । ப<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>தி<sub>1</sub> தி<sub>1</sub>த்யு<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>ஸ்ய<sub>1</sub>  
 வா<sub>1</sub>ஹு<sub>1</sub>வோ<sub>1</sub>மீ<sub>1</sub> தே<sub>1</sub> ॥ 2 ॥ ம<sub>1</sub>நோ<sub>1</sub>வி<sub>1</sub>ஷ்வ<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>யி<sub>1</sub>ஷ்வி<sub>1</sub> சா<sub>1</sub>ரீ<sub>1</sub>த் । மா<sub>1</sub> நோ<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>தீ<sub>1</sub>ரீ<sub>1</sub>ரா<sub>1</sub>  
 மீ<sub>1</sub>ரா<sub>1</sub> த<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub> த<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub> : ப்ர<sub>1</sub> தா<sub>1</sub>சு<sub>1</sub>பே<sub>1</sub> தா<sub>1</sub>த<sub>1</sub>வே<sub>1</sub> மூ<sub>1</sub>ரி<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>தே<sub>1</sub> । ந<sub>1</sub>வ்யே<sub>1</sub> தே<sub>1</sub>ஷ்ணே<sub>1</sub> ச<sub>1</sub>ஸ்தே<sub>1</sub>  
 அ<sub>1</sub>ஸ்மி<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub> உ<sub>1</sub>க<sub>1</sub>தே<sub>1</sub> ப்ர<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>வா<sub>1</sub>ம<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>மி<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub> த்ரு<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub> : । ஆ<sub>1</sub> தூ<sub>1</sub> மீ<sub>1</sub>ர<sub>1</sub> மா<sub>1</sub>கீ<sub>1</sub>ரே<sub>1</sub>  
 த<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ரி<sub>1</sub> த்ரு<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub> ஹி<sub>1</sub> த்ரு<sub>1</sub>வா<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ஸு<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>தி<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ஸு<sub>1</sub>நா<sub>1</sub>ம<sub>1</sub> । இ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>தே<sub>1</sub> மா<sub>1</sub>ஹி<sub>1</sub>ந<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> த<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>  
 ம<sub>1</sub>ஸ்த்ய<sub>1</sub>ஸ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ம்ய<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> த<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub> ॥ 3 ॥ ப்ர<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>தி<sub>1</sub> । ப்ர<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>தார<sub>1</sub>ஃ<sub>1</sub> ஹ<sub>1</sub>வா<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ஹ<sub>1</sub>  
 இ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>மா<sub>1</sub> ஹ<sub>1</sub>வி<sub>1</sub>பா<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>ம<sub>1</sub> । உ<sub>1</sub>மா<sub>1</sub> ஹி<sub>1</sub> ஹ<sub>1</sub>ஸ்தா<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>ஸு<sub>1</sub>நா<sub>1</sub> ப<sub>1</sub>ு<sub>1</sub>ண<sub>1</sub>ஸ்யா<sub>1</sub>ஃ<sub>1</sub> ப்ர<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>ஞ்ஞ<sub>1</sub>  
 த<sub>1</sub>க்ஷி<sub>1</sub>ணா<sub>1</sub>தோ<sub>1</sub>த<sub>1</sub> ச<sub>1</sub>வ்யா<sub>1</sub>த் । ப்ர<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>தா<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ஜ்ரி<sub>1</sub> த்ரு<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ஸ்து<sub>1</sub>ரா<sub>1</sub>பா<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ஷ்மீ<sub>1</sub> ரா<sub>1</sub>ஜா<sub>1</sub>  
 வ<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>ஹா<sub>1</sub> சோ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>பா<sub>1</sub>வா<sub>1</sub> । அ<sub>1</sub>ஸ்மி<sub>1</sub>ந்ய<sub>1</sub>ஜே<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ஹி<sub>1</sub>ஷ்யா<sub>1</sub> நி<sub>1</sub>ப<sub>1</sub>த்யா<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>வ<sub>1</sub> ய<sub>1</sub>ஜ<sub>1</sub>மா<sub>1</sub>நா<sub>1</sub>ய<sub>1</sub>  
 ச<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub> யோ<sub>1</sub> : । இ<sub>1</sub>ந்ரு<sub>1</sub>ஸ்து<sub>1</sub>தா<sub>1</sub>மா<sub>1</sub> ஸ்வா<sub>1</sub>ஃ<sub>1</sub> அவோ<sub>1</sub>மி<sub>1</sub>ஸ்து<sub>1</sub>மூ<sub>1</sub>டீ<sub>1</sub>கோ<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>து<sub>1</sub> வி<sub>1</sub>த்ரு<sub>1</sub>வ<sub>1</sub>

दाः । वा॒ध॒तां॒ द्वे॒षो॒ अ॒भयं॒ कृ॒णोतु॒ सु॒वीर्य॑स्य ॥ ४ ॥ प॒त॒य॑स्स्याम ।  
तस्य॑व॒य॒ः सु॒म॒तौ॒ य॒ज्ञि॒य॒स्यापि॑ भ॒द्रे सौ॑म॒न॒से स्या॑म । स सु॒त्रा॒मा  
स्व॒वा॒ः इन्द्रो॑ अ॒स्मे आ॒रा॒चि॒द्द्वे॒ष॑स्स॒नु॒त॒यु॒योतु॑ । रे॒वती॑र्न॒स्स॒ध॒माद्  
इन्द्रे॑ स॒न्तु तु॒वि॒वा॒जाः । क्षु॒म॒न्तो॒ याभि॑मे॒द॒म । प्रो ष्व॑स्मै॒ पुरो॑र॒थ  
मिन्द्रा॑य शू॒प॒म॑र्च॒त । अ॒भी॒के॑ चि॒दु॒ लोक॑कृ॒त्स॒ङ्गे स॒म॒त्सु॑ वृ॒त्र॒हा ।  
अ॒स्माकं॑ वो॒धि चो॒दि॒ता न॑म॒न्ता॒म॒न्य॑के॒षाम् । ज्या॒का॒ अधि॑ ध॒न्व॑सु  
॥ ५ ॥

இப்பிரபாடகத்தின் அநுவாகங்கள் பதின்மூன்று அவைகள்:

அவை :—

पा॒क॒ य॒ज्ञ॑ः स॒ःश्र॑वाः प॒रोक्षं॑ व॒हि॒षो॑ ध्रु॒वा॒म॒ग॒न्मे॒त्या॒ह॒ दे॒व  
स॒वि॒त॒र्दे॒व॒ स्या॒हं क्ष॒त्र॒स्यो॒न्त्रं॒ वा॒ज॑स्या॒ग्नि॒रे॒का॒क्ष॒रे॒णो॒प॒या॒म गृ॑ही॒तो  
ऽसि॑ नृ॒ष॒द॒म॒न्व॑ह॒ त्रयो॑द॒श । १३

பஞ்சாதிகள் ஐம்பத்தோன்று:

அவை:

पा॒क॒ य॒ज्ञं॒ प॒रोक्षं॑ ध्रु॒वां॒ वि॒सृ॒ज॒ते च॒ नः॒ सर्व॑ वी॒रां॒ प॒त॒यः  
स्या॒मैकं॑ प॒ञ्चा॒शत् ॥ ५१

என்பன்.

பன்னிரண்டாமநுவாகத்தில் வாஜபேய மந்திரங்கள் முடிந்தன. பதின்  
மூன்றாமநுவாகத்தில் காமிய யாஜ்ய புரோதுவாக்கியங்கள் கூறப்படுகின்றன.

சங். கா-2 பிர-2 அது-8-ல், “இन्द्रायान्वृजवेपुरोडाश मेकादशकपालं निर्वपेद्दामकासः ।  
என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஒரு காமிய இஷ்டி, கிராமத்திற்குத் தலைவ  
னாதற் பொருட்டு விதிக்கப்பட்டுள்ளது,

அதில் இது புரோதுவாக்கியமாம்.

மந்திரம் :

अन्वह मासा अन्विद्वनान्यन्वोपधीरनु पर्वतासः । अन्विन्द्रꣳ रोदसी  
वावशाने अन्वापो अजिहत जायमानम् ।

என்பது.

பதவுரை.

अह मासाः	சித்திரை முதலிய மாதங்கள்
जायमानं	உண்டாகின்ற
अनु इन्द्रं	இந்திரனைத் தழுவிக்கொண்டு
अजिहत	அருள் செய்வதற்கு வந்து அடைந்தன.
वनानि ओषधीः	வனத்திலுள்ள கொடி செடிகள்
पर्वतासः	மலையிலுள்ளவைகள்
वावशाने	யான் விரும்பியபோது
रोदसी	வான் மண்
आपः	நீர், என்னுமிவைகளும்
अजिहत	அருள் செய்யவந்தடைந்தன.

குறிப்பு: ஈண்டு, சமரச (தொகை) வாக்கியங்களைப் பிரிப்பதற்கு, ஆறு, அறு, என்னுஞ் சொற்களாம், அதுவும் ஆதரவின்பொருட்டாம் என்பதை யுணர்க.

அதில் யாஜ்ஞா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अनु ते दायि मह इन्द्रियाय सत्रा ते विश्वमनु वृत्रहत्ये । अनु क्षत्रमनु  
सहो यजत्रेन्द्र देवेभिरनु ते नृषहो ।

என்பது.

பதவுரை.

यजत्रे इन्द्र !	ஆராதிக்கத்தக்க இந்திர !
महे ते	தேவர்களுட் பெரியோனாகிய உனக்கு
वृत्रहत्वे	விருத்திரவதையை முன்னிட்டும்
इन्द्रियाय	வன்மையுண்டாதற் பொருட்டும்
क्षत्रं	அரசர்களிடத்துள்ள அபிமானத்தை

அநு	தழுனியும்,
சஹ: அநு	உனது வன்மையை நோக்கியும்
நுஷ்	பகைவரை யடக்குஞ் சீலத்தைத்
அநுதேவேபி:	தழுனியும்
சபா	சத்திரயாகங்களில்
விஷ்	எல்லா அனிகளும்
அநு	அக்கினி தேவதை முதலிய முறையாகக்
தாயி	கொடுக்கப்படுகின்றன.

மற்றும், சங்-கா-2. பிர-2. அது-8-ல், “ इन्द्रायैच हं निर्वपेयस्यसेनाऽस्य शितेव स्यात् ” என்பது முதலியதால் சேனையை வசப்படுத்துதல் பொருட்டு ஒரு இஷ்டியும்,

சங்-கா-2. பிர-2. பிர-2 அதுவாகம் 8-ல், ‘वहवजानपीधे संनहोत् गौर्यत्राधिष्ठा’ என்பது முதலியதால் பசுவை வசப்படுத்துதல் பொருட்டு ஒரு இஷ்டியும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன,

அதில் இது புரோதுவாக்கியம்,

மந்திரம் :

इन्द्राणीमासु नारिषु सुपत्नीमहमश्रवम् । नह्यस्या अपरं च न जरसा  
मरते पतिः ।

என்பது,

आधु नारिषु	பதவுரை.
सुपत्नी	தெய்வப் பெண்களுட் சிறந்தவளும்
इन्द्राणी	கற்புடையவளுமாகிய
अहं अश्रवं	இந்திராணியை
अस्याः	யான் உணர்வேன்.
अपरंचन	இவளுக்கு
अस्याः पतिः	ஒரு கணவன் உளன்
जरसा	இவளுடைய கணவன்
नमरते	கிழத்தன்மையால்
	இறக்கவேமாட்டான்

(யாஜ்ஞை வாக்கிய

அதில் யாஜ்ஞை வாக்கியம்.

மந்திரம் :

नाहमिन्द्राणि रारण सख्युर्वृषाकपेक्षते । यस्ये दमप्यः हविः प्रियं देवेषु  
गच्छति ।

என்பது.

பதவுரை.

हे इन्द्राणि

இந்திராணியே !

यस्य

எந்த எனது

अप्यं इदं हविः

நீராலுண்டாகும் சோமரசமுதலிய இந்த அவி

प्रियं

விருப்பமாய்த்

देवेषु

தேவர்களை

गच्छति

அடைகின்றதேதோ,

अहं

அத்தகைய யான்

सख्युः

உனது நண்பனாகிய

वृषाकपेः ऋते

இந்திரனைத் தவிர்த்து

नरारण

வேறு தேவதைகளைப் புகழமாட்டேன்.

மற்றும், சங்-கா-2. பிர-2. அநு-8ல், “इन्द्राय मन्युमते मनस्वते पुरोडाशमेकादश  
कपालं निर्वपेत्” என்பது முதலிய மந்திரத்தால், போரில் வெற்றி பெறுவதன்  
பொருட்டு ஒரு இஷ்ட விதிக்கப்பட்டுள்ளது,

அதில் இது புரோநுவாக்கியம்.

மந்திரம் :

यो जात एव प्रथमो मनस्वान्देवो देवान्क्रतुना पर्यभूषत् । यस्य शुभाद्रो  
दसी अभ्यसेतां नृणस्य महा स जनास इन्द्रः ।

என்பது.

உரை.

எவன் தோன்றிய மாத்திரையானே, பேராற்றலுடையவனும், நுண்ணறி  
வுடையவனுமாகி விருத்திரனைக் கொல்லுதல் முதலிய செயல்களால் அக்கனி  
முதலான தேவதைகளுக்கு மேலாயினனோ, மற்றும், எவனுடைய வன்மை

யூல் வானுலக மண்ணுலகங்கள் பயமடைகின்றனவோ, மக்களே! அத்தகைய  
இந்திரன், உங்களை, தனது வன்மை மகிமையாற் பாதுகாப்பானாக  
என்பதாம்.

அதில் யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

भा ते मह इन्द्रोत्युग्रसमन्यवो यत्समन्त सेनाः । पतातिदिशुश्चर्यस्य  
बाहुवोर्मा ते मनो विष्वद्विद्यग्वि चारीत् ।

என்பது.

உரை.

இந்திரனே ! எனது சேனைகள், விளையாட்டாகவே பகைவரின் சேனை  
களை வெல்லும்படி, உனது பாதுகாப்பு மிகுதியாயிருந்து வருகின்றது.  
மக்களுக்கு இனியவை செய்கின்ற உனது கையில் தாங்கியுள்ள ஆயுதங்களின்  
ஒளி ஏங்கும் பரவிற்கின்றது என்பதாம்.

इन्द्रायदात्रे पुरोडाशमेकादशकपालं निर्वपेत् என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்று  
மொரு இஷ்டி, சங்-கா-2, பிர-2. அது-3ல் கூறப்பட்டிருக்கின்றது,

அதற்குப் புரோநுவாக்கியம்.

மந்திரம் :

मा नो मर्धीराभरा दद्धि तन्नः प्र दाशुषे दातवे भूरि यत्ते । नव्ये देवेषु  
शस्ते अस्मिन्त उक्थे प्र ब्रवाम वयमिन्द्र स्तुवन्तः ।

என்பது.

உரை.

இந்திரனே! யாமும், எமது பிரசைகளும் கலகத்தை விரும்பியவர்  
களாகச் செய்யாதொழிவாய். மற்றும், நன்கு அனியையிந்த வேள்வித்தலைவ  
னுக்கு அளித்தற் பொருட்டு உனது பொருளைக் கொண்டுவருவாயாக.  
இந்திர! உனது கொடையின் பெருமையை இத்தோத்திரத்திற் புகழ்வோமாக  
என்பதாம்.



அதில் யாஜ்யா வாக்கியம்,

மந்திரம் :

आ तू भर माकिरे तत्परि ष्टाद्विद्मा हि त्वा वसुपतिं वसूनाम्। इन्द्र यत्ते  
माहिंनं दत्रमस्यस्मभ्यं तद्वयं प्र यन्धि ।

என்பது.

உரை.

இந்திர! நீ, எல்லாத் தனங்கட்கும் இறைவனாயிருத்தலின் தனத்தைக்  
கொண்டுவந்து கொடுப்பாயாக. கொடுத்த பொருள் பிறர்பால் இருக்காத  
தாகுக. அரி, என்னுங் குதிரைகளையுடைய இந்திர! உன்னிடத்தில் அளிப்ப  
தன் பொருட்டாயுள்ள மிகுந்த தனத்தை எனக்குக் கொண்டுவந்து கொடுப்  
பாயாக என்பதாம்.

மற்றும், சங்-கா-2. பிர-2. அநு-8ல், “ इन्द्राय प्रदात्रेपुरोडाशमेकादशकपालं निर्व  
पेत् ” என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டுள்ளது,

அதற்கு இது புரோக வாக்கியம்.

மந்திரம் :

प्रदातारं हवामह इन्द्रमा हविषा वयम् । उभा हि हस्तावसुना पृणस्वा  
प्र यच्छ दक्षिणादोत सव्यात् ।

என்பது.

உரை,

பெருங் கொடையாளியாகிய இந்திரனை, அவிகளுடன் கூடிய யாம்  
அழைக்கின்றோம். இந்திரனே! நீ, எமக்கு இரண்டு கைகளாலுந் தனத்தை  
யளிப்பாயாக என்பதாம்.

அதற்கு யாஜ்ஞை வாக்கியம்.

மந்திரம் :

प्रदाता वज्री वृषभस्तुरापाद्बुध्मी राजावृत्रहा सोमपावा । अस्मिन्यज्ञे  
वर्हिष्या निषद्याथा भवयजमानाय शं योः ।

என்பது.

உரை.

பெருங் கொடையாளியும், வச்சிரமுடையவனும், வேண்டிய தனங்களை நிறையப் பெய்கின்றவனும், பகைவரை யடக்குகின்றவனும், வன்மை மிகுந்த வனும், விளக்கமுடையவனும், விருத்திரனைக் கொன்றவனும், சோமரசத்தை யருந்துகின்றவனுமாகிய இந்திரனே! நீ, இவ்வேள்வியில் விரித்துள்ள தருப்பையின் மீது வந்து உட்கார்ந்த பின்னர், சுகங்கொடுப்பவனும், துன்பத்தைப் போக்குகின்றவனுமாவாயாக என்பதாம்.

மற்றும், சங்-கா-2. பிர-2. அதுவாகம் 8-ல் “इन्द्राय सुत्राम्णे पुरोडाशमेकादश कपालं निर्वपेत् ” என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இராச்சியத்திலிருந்து விலகிய வனுக்கு ஒரு இஷ்டி விதிக்கப் பட்டுள்ளது,

இதற்கு இது புரோநு வாக்கியம்

மந்திரம் :

इन्द्रसुत्रामा खवाऽ अवोमिस्सुमृडीको भवतु विश्ववेदाः। बाधतां  
द्वेषो अभयं कृणोतु सुवीर्यस्य पतयस्स्याम।

என்பது.

உரை

இவ்விந்திரன், சுற்றமுடையாரையும், தனமுடையாரையுந் சுகப்படுத்து கின்றவன். உலகத்தை யுணர்ந்தவன். இவன், எமது வழிபாடுகளனைத்தையு முணர்வானாக. பகைவர்களுக்குப் பகைவனாகிய இவ்விந்திரன், எமக்குப் பயமில்லாமற் செய்வானாக. இவனுடைய அருளால் யாம் பகைவரையடக்கி நன்மைகட்குத் தலைவர்களாவோமாக என்பதாம்.

இதற்கு யாஜ்யா வாக்கியம்

மந்திரம் :

तस्यवयऽसुमतौ यज्ञियस्याऽपि भद्रं सौमनसेस्याम। स सुत्रामा खवाऽ  
इन्द्रो मसे आराच्चिद्वेपस्सनुतर्धुयोतु।

என்பது.

உரை

இவ் வேள்விக்குரிய யாங்கள், இவ்விந்திரனுடைய அதுக்கிரகத்தோடு கூடிய புத்தியில் நிலைத்திருப்போமாக. மற்றும், மனது குளிர்ந்துள்ள நிலையி லிருப்போமாக. தனமுடைய இவ்விந்திரன், அவிகொடுக்கின்ற எமது பகை வரை வேறுபடுத்துவானாக என்பதாம்.

அஃதன்றியும், சங்-கா-2. பிர-2. அது-8ல், “इन्द्रो वै सदृष्ट् देवताभिरासीत्” என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இந்திரபதவியை யடைதற்பொருட்டுச் செய்யப் பெற்ற இஷ்டியில், சக்வரி, என்னுஞ் சந்தத்தில் இரண்டு இருக்குங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள்,

இதில் இது புரோநு வாக்கியமாகிய ரேவதி வாக்கியம்  
மந்திரம் :

रेवतीर्नस्सधमाद इन्द्रे सन्तु तुविवाजाः । धुमन्तो याभिर्मवेम ।

என்பது.

உரை

தளமுடையதும், எம்முடன் களிப்புறுவதும், மிகுந்த உணவுப் பொருளையுடையதும், இந்திரனோடு துதித்துக் களிப்புறுவதுமாகிய தண்ணீரானது எமது தலைவனாகிய இந்திரனிடத்து இருக்குக என்பதாம்.

இதில் யாஜ்ஞா வாக்கியமாகிய சக்வரி

மந்திரம் :

प्रो ष्वसै पुरोरथ सिन्द्राय शूषमर्चत । अभीके चिदु लोककृत्सङ्गे  
समत्सु वृत्रहा । अस्माकं बोधि चोदिता नभन्तामभ्यकेषां । ज्याका  
अधि धन्वसु ।

என்பது

உரை

இவ்வந்திரனுடைய இரதத்தின் முன்பக்கத்தில் வன்மை நன்கு பூசிக்கப் படுகின்றது. வன்மை பூசிக்கப்படுவ தெவ்வாறெனின்? இவ்வந்திரன், போரில் போரிடும் காலாள் முதலானோருடன் கூடியபோது ஒருவரைக் கொல்ல நினைக்கின் பகைவரிடத்தில் உலகத்திற் செய்யுஞ் செயலைச் செய்தேதிருவான். ஓட மாட்டான், என்பதுவே வன்மையைப் பூசித்த லென்க. இவ்வாறு பூசிக்கப் பெற்ற இந்திரன், எம்மை, ஏனையோரினும் வேறுக்குவதற்கு ஏவியவனுய்ச் சாவதானமா யிருப்பானாக. ஏனைய தீய பகைவரின் தனுக்களிலுள்ள அம்புகள் கெட்டுப்போவனவாக என்பதாம்.

குறிப்பு:— ஈண்டு, ஒருபோது இந்திரன், ஏனைய தேவர்கட்குத் தலைவனாகாதிருந்தனன். அக்கால், தேவர்கள், இந்திரனுக்கு ஏவலாளாக

புரோதுவாக்கியங்கள்)

ஆவதற்கு உடன் பட்டிலர். அதனால் மனவெறுப்புற்ற இந்திரன், பிரசாபதியி னிடம் போயினன், பிரசாபதி, இந்திரனைத் தேவதையாகக் கொண்ட பதி னொரு கபால புரோடாசயாகஞ் செய்தனன் அதனால் பெரும்வலி பெற்று இந்திரன் தேவர்கட்கு இறைவனாகத் தன்மையைப் பெற்றுக் கொண்டனன். அப்போது, அதுமுடிதற் பொருட்டு, சகவரி என்னும் வடமொழிச்சந்தத்தால் இரண்டு இருக்குக்கள் செய்யப்பட்டன. அவை யாஜ்யாபுரோது வாக்கியங்க ளாயின என்பது.

பதின்மூன்றாமநுவாகம்

முற்றிற்று.

முதற்காண்டம் ஏழாம் பிரபாடகமும்

முடிந்தது.

இராசசூயம்.

இவ்வேள்வி, சுயராச்சியத்தை விரும்பிய அரசனால், உத்திராட்சத்திரங் கூடிய பங்குனிமாதப் பெளர்ணமியிற் செய்யப்படுவதாம். இலட்சக்கணக்கான பசுக்கள் இதற்குத் தட்சிணைகள். மற்றும், கோடுபோட்ட ஆடையும் தட்சிணையாம்.

மற்றும், இது ஒருவகை யாகமன்று, மற்றோ, பல்வகை இஷ்டிகளையும், இரண்டு பசு யாகங்களையும், ஆறுவிதமான சோமயாகங்களையுந் தன்னுட் கொண்டுள்ள ஒரு கருமத் தொகுதியாம்.

அஃதன்றியும், முதலில் அக்கினிஷ்டோம மென்னும் யாகத்தை, தீட்சை நாள் முறையாய்ச் செய்து முடித்துவிட்டு, மறுநாள் தொடங்கி எட்டு விதமான இஷ்டிகளைச் செய்தல் வேண்டும்.



எட்டாம் பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்  
 प्रपाठकेऽथाष्टमेऽस्मिन् राजसूयो निगद्यते ॥  
 द्वाविंशत्यनुवाकेषु विंशत्याराजसूयके ॥  
 भेकेकानि प्रधानानि कर्मणि विहि तान्यथ ॥  
 द्वाभ्यां सौत्रामणीमन्त्राः काश्यायाज्याश्च वर्णिताः  
 अष्टमे मन्त्रकाण्डस्य कर्मणां बहुलत्वतः ॥  
 तत्तत्सन्निधये प्रोक्ता मन्त्राविधि पुरस्सराः ॥

இராசசூய யாகம்

अनूद्य तान्विधीनर्थं वादो ब्राह्मण ईरितः ॥  
 संप्रदायविदोऽतोऽत्र ब्राह्मणद्वयमूचिरे ॥  
 ब्राह्मणं मन्त्रकाण्डस्यविधि जातमितीरितम् ॥  
 अनुब्राह्मणमन्यतु कथितं सार्थवादकम् ॥

இவ்வெட்டாம் பிரபாடகத்தில், இராசசூயம் என்னும் யாகஞ் சொல்லப் படுகிறது. இப்பிரபாடகத்தில், அதுவாகங்கள் இருபத்திரண்டு. அவற்றுள் முதலில் இருபது அதுவாகங்களால், இராசசூயமாகத்தின் அனேக பிரதான கருமங்களையும், இருபத்தோராவதில், “சௌத்திராமணி” என்னும் யாகத் தின் மந்திரங்களையும், இருபத்திரண்டாவதில் காமிய யாஜ்யைகளையும், சொல்லுகிறது. மற்றும், இப்பிரபாடகத்தில், மந்திரங்கள் எல்லாம் அதனுடைய பிராமணத்துடனும், அனுப்பிராமணத்துடனுகூடி இருக்கின்றன.

பிராமணம் என்பது, விதியைக் கூறுதல், அதுப்பிராமணம் என்பது அர்த்த  
வாதத்தைக் கூறுவது என்று பெரியார்கள் கூறியுள்ளார் என்பது.

முதலநுவாகவிடயச் சுருக்கம்

आदा वानुमतं तस्य मध्ये नैर्ऋत मन्त्रच ॥

वीहीत्याद्यास्त्रयोमन्त्रा विनियोगस्तुवर्ण्यते

वीह्येपनम इत्स्यमि प्रदराग्निषु हूयते ॥

सहैवाऽनुमतेनाद्यै यागाः प्रथम ईरिताः ॥ २ ॥

முதலில் அதுமதி இஷ்டி, அதன் நடுவில், நிருதிஇஷ்டி, இவ்விரண்டை  
யும் விதித்த பிறகு, நிருதி இஷ்டியில், மூன்று மந்திரங்களையும் கூறுகின்  
றது என்பது.

முதலாங்காண்டம்.

எட்டாம் பிரபாடகம்

முதலவாதுகம்.

இது ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்துநான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

அதுமதி முதலான எட்டு இஷ்டிகளையும், நைருதி மந்திரங்களையும் கூறு  
மந்திரங்கள்.

ஓம்,

अनुमत्यै पुरोडाशमष्टाकपालं निर्वपति धेनुर्दक्षिणा ये प्रत्यञ्चः  
शम्याया अवशीयन्ते तं नैर्ऋतमेककपालं कृष्णं वासः कृष्णतूपं  
दक्षिणा वीहि स्वाहाऽऽहुतिं जुपाण एष ते निर्ऋते भागो भूतं  
हविर्मत्यसि मुञ्चेममहंसः स्वाहा नमो य इदं चकाराऽऽदित्यं  
चरुं निर्वपति वरो दक्षिणाऽऽग्रावैष्णवमेकादशकपालं वामनो वही  
दक्षिणाऽग्नीषोमीयम् ॥ १ ॥ एकादशकपालं हिरण्यं दक्षिणैन्द्र  
मेकादशकपालमृषभो वही दक्षिणाऽऽग्रेयमष्टाकपालमैन्द्रं दध्यृषभो

वही दक्षिणैन्द्राग्रं द्वादशकपालं वैश्वदेवं चरुं प्रथमजो वत्सो दक्षिणा  
 सौम्यः श्यामाकं चरुं वासो दक्षिणा सरस्वत्यै चरुः सरस्वते  
 चरुं मिथुनौ गावौ दक्षिणा ॥ २ ॥

எட்டு யாகங்களும் நைருதி மந்திரங்களும்

சுண்டு, முதலில், இரண்டு பிராமணங்களால் இரண்டு கருமங்கள் விதிக்கப்படுகின்றன,

முதுலாவது இஷ்டியில் முதல் விதி

அநுமதிதேவதைக்குப் புரோடாசஞ் செய்தல்

மந்திரம் :

अनुमत्यै पुरोडाशमष्टाकपालं निर्वपति धेनुर्दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

अनुमत्यै

'அநுமதி' என்னுந் தேவதையின் பொருட்டு

अष्टाकपालम्

எட்டு மண் அகல்களில்

पुरोडाशं

மாவடை

निर्वपति

செய்யப்படுகின்றது,

धेनुः

(இதில்) பசு

दक्षिणा

தட்சிணையாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், அநுமதி யென்னுந் தேவதையின் பொருட்டு எட்டுக்கபாலங்களை வைத்து புரோடாசஞ் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

குறிப்பு : அநுமதி என்பது, சதுர்த்தசியுடன் கூடிவரும் பெளர்ணமியின் அபிமானி தேவதையாம். அமாவாசை யபிமானிதேவதை சினீவாலியாம்.

ஈண்டு, நெல்லெடுத்துக் குத்தி அவ்வரிசியை அம்மியின்கீழ் ஒரு தடியைவைத்து அவ்வம்மியில் மாவாக்கல் வேண்டும் அப்போது, சம்மியை என்னும் அத் தடிக்கு மேற்குப் பக்கத்திலும், வடக்குப் பக்கத்திலும் விழும் மாவை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு, மீந்தமாவால் புரோடாசஞ் செய்தல் வேண்டுமென்பதையுணர்க.

(இஷ்டிகள்)

முதலாவது இஷ்டியில் இரண்டாவது விதி  
நைநதி தேவதையின் புரோடாசம்

மந்திரம் :

ये प्रत्यञ्चशम्याया अवशीयन्ते तं नैर्ऋतमेककपालं कृष्णं वासः कृष्णतूवं  
दक्षिणा ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

शम्यायाः	‘சம்மியை, என்னுந் தடியின்
प्रत्यञ्चः	மேற்குப் பக்கத்தில்
ये अवशीयन्ते	எம் மாவு விழுகின்றதோ,
तं	அந்த மாவையெடுத்து
नैर्ऋतं	நிருதிதேவதைக்கு
एककपालं	ஒரு அகல் வைத்து
(पुरोडाशं निर्वपति)	(புரோடாசத்தைச் செப்கின்றான்.)
कृष्णतूवं	கறுப்புக்கறையிட்ட
कृष्णं वासः	உடல் கறுத்த ஆடை
दक्षिणा	தட்சிணையாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், முற்கூறிய சம்மியையின் மேற்குப் பக்கத்தில் விழுந்த மாவைக்கொண்டு நிருதி தேவதைக்கு ஒரு புரோடாசஞ் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

குறிப்பு : ஈண்டுச் சூத்திரத்தைத் தழுவி, அம்மியின் வடபுறத்தில் விழுந்த மாவை எடுத்துக் கொண்டு வடதிசையை நோக்கிச் சென்று, இயற்கை யாயுள்ள உவர்மண்ணிலேனும், அல்லது பூமியின் வெடிப்பிலேனும்,

: ‘ इदमह ममुसामुष्या सुष्या यणस्य क्षेत्रियमवयज ’

என்னும் மந்திரத்தால், முத்துச் சிப்பியா லெடுத்து ஆகுதி செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, ‘ इदमहमसु..... मपिदधामि ’ என்னும் மந்திரத்தை ஓதி அம் மண் ணை அதை மூடி வைத்துவிட்டு வந்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, அதுமதிக்குச் செய்த புரோடாசத்தை எடுத்துக் கொண்டுவந்து அந்தர்வேதியில் வைத்துவிட்டு, நிருதி(பாவ) தேவதையின் புரோடாசத்தை ஹோமஞ் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்.



இரண்டாம் விநியோகம்.

தோடக்க ஹோமம்

மந்திரம்:

वीहि स्वाहाऽऽहुतिं जुषाणः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे गार्हपत्य !)

காருகபத்தியத் தீயே !

स्वाहा

நினக்கு அளித்த

आहुतिं

ஆகுதியை

जुषाणः

அருந்துகின்றவனாய்.

वीहि

தென்றிசை செல்லும் எம்மைத் துன்புறுத்  
தாதே.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அத்வரியு(வேட்போன்) சுருவத்தில் செய்தல் , நெய்த்  
துக் கொண்டு ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, தட்சிணத் தீயில் எரிந்துகொண்டிருக்கின்ற ஒரு கொள்ளியை  
யும், நிருதி தேவதையின் புரோடாசத்தையும் எடுத்துக் கொள்வதுடன்,  
பிரமன், வேள்வித் தலைவன் என்பவர்களுடும் அழைத்துக் கொண்டு நிருதி  
மூலைக்குச் சென்று இயல்பாபுண்டாகிய வீனாரிலேனும், நிவ்நெடிப்பிலேனும்  
அக் கொள்ளியை வைத்துத் தீ மூட்டல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க,

மூன்றாம் விநியோகம்.

நிநகி ஹோமம்

மந்திரம் :

एष ते निक्ते भानो भूते हविमत्यसि मुञ्चमश्नसस्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे निक्ते !

பாவதேவதையே !

एषः

ஒரு அகலிற் செய்த புரோடாசம்

ते

உனது

भागः

பாகமாம்,

(குஷ்டிகள்)

हे भूते!

தன்னுடைய பாகமே! நீ

हविष्मति

அவிகளையுடையதாய்

असि

இருக்கின்றாய்.

इमं

இவ்வேள்வித் தலைவனை

अहसः

வறுமை யென்னும் பாவத்தினின்று

मुञ्च

நீக்குவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், விரல்களால் அப் புரோட ரசத்தை யெடுத்து மீத மின்றி அத்தியில் ஹோமஞ் செய்துவிடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், “நிருத்யா இதம்” என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அனைவரும் திரும்பிப்பார்க்காமல் வேள்வி செய்யுமிடத்திற்கு வந்துவிடல் வேண்டும்.

இவ் வேள்வியில், அத்துவாரியுக்கு, கறுப்புக்கோடிட்ட ஆடையைத் தானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

\*\*\*\*\*

நான்காம் விநியோகம்.

காருகபத்தியத்தில் ஹோமம்

மந்திரம் :

नमो य इदं चकार स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

यः

யாதொன்று காருகபத்தியத் தீயோ, அது

इदं

‘வீ’ஹி, என்னுஞ் சொல்லாற் செய்யப்பட்ட

இவ்வதுட்டானத்தை

चकार

அவ்வாறே செய்தது.

स्वाहा

அதன் பொருட்டு, அளிபளித்து வணக்கஞ் செய்யப்பட்டது.

சாயணபாடியக் கருத்து

பிறதும், இம் மந்திரத்தால், காருகபத்தியத் தீயில் சுருவததால் நெய் யெடுத்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

அதன் பிறகு, இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்றே சாமிதேனி முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கிச் செய்து முடித்துவிட்டு, அநுமதி தேவதை யின் புரோடாசத்தையும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவ் வேள்வியில் பசுவைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்  
முதல் இஷ்டி முடிந்தது.

இரண்டாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

आ दि॒त्य च॑रं नि॒र्व॒पति॑वरो दक्षि॒णा ।

என்பது.

பதவுரை.

आदि॒त्य

ஆதித்ய தேவதையின்

च॑रं

பொங்கலைப்

नि॒र्व॒पति॑

பொங்குகின்றான்.

वरः

பசு

दक्षि॒णा

தட்சிணையாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

ஆதித்ய தேவதையின் பொருட்டுப் பொங்கலன்னஞ் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்குப் பசுமாடு தட்சிணையாகும் என்பதாம்.

2.

மூன்றாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

आशा वै॒ष्ण॒वमे॒काद॑श॒कपालं॑ वा॒म॒नो॒ वही॑ दक्षि॒णा ।

என்பது.

பதவுரை.

आशा॒वै॒ष्ण॒व

அக்கினி, விஷ்ணு என்னுந் தேவதைகட்கு உரிய

एका॒द॒श॒क॒पालं॑

பதினொரு கபாலங்களிற் செய்யப்படும்

(पुरोडाशं निर्वपति)

(புரோடாசங்களைச் செய்கின்றான்.)

वामनोवही

பொலி எருது

दक्षिणा

தட்சிணையாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், அக்கினி, விஷ்ணு (யக்கும்) என்னுந் தேவதைகட்கு, பதினொரு அகல்களை வைத்துப் புரோடாசங்களைச் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதற்கு, பளுவை சுமக்கும் எருதைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

நான்காவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

अग्नीषोमीयमेकादशकपालं (निर्वपति) हिरण्यं दक्षिणा ।

என்பது.

பதவுரை.

अग्नीषोमीयं

அக்கினி, சோமம் என்னும் இரண்டு தேவதைகட்கு உரிய

एकादशकपालं

பதினொரு அகல்களிற் செய்யும் புரோடாசத்தைச்

(निर्वपति)

(செய்கின்றான்.)

हिरण्यं

பொன்

दक्षिणा

தட்சிணையாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இப் பிராமணத்தால், அக்கினி சோம தேவதைகட்கு, பதினொரு அகல்களை வைத்து அதில் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதில், பொன்னை, தானமாய்க் கொடுக்க வேண்டும் என்பதாம்.

ஐந்தாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

पेन्द्रमेकादशकपालं (निर्वपति) ऋषभोवही दक्षिणा ।

என்பது.

பதவுரை.

ऐन्द्र	இந்திர தேவதைக்கு உரிய
एकादशकपालं	பதினொரு அகல்கள் வைத்துச் செய்யும்
(निर्वपति)	புரோடாசத்தைச் (செய்கின்றான்.)
वही ऋषभः	சுமைதாங்கும் ஒருது
दक्षिणा	தட்சிணை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், இந்திர தேவதையின் பொருட்டு பதினொரு கபாலங்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

சுமையை யிழுப்பதும் பசுக்களைச் சினைப் படுத்துவதுமாயுள்ள ஒருதை இதற்குத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஆறுவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

आग्नेय मष्टाकपाल मैन्द्रं दध्यृषभो वही दक्षिणा ।

என்பது.

பதவுரை.

आग्नेयं	அக்கினி தேவதைக்கு
मष्टाकपालं	எட்டுக் கபாலங்களிற் செய்யும் புரோடாசத் தையும்
ऐन्द्रं	இந்திர தேவதைக்குரிய
दधि	தயிரையுஞ் செய்கின்றான்
वहीऋषभः दक्षिणा	வலிய ஒருது தட்சிணை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், எட்டுக் கபாலங்களில் அக்கினிக்குரிய புரோடாசத்தையும், இந்திரனுக்குரிய தயிரையுஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். பெரிய ஒருது தட்சிணை என்பதாம்.

ஏழாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

ऐन्द्रां द्वादशकपालं वैश्वदेवं चरं प्रथमजो वत्सो दक्षिणा सौम्यः  
इयामाकं चरं वासो दक्षिणा ।

என்பது.

பதவுரை.

ऐन्द्रां	இந்திரன், அக்கினி என்னுந் தேவதைகட் குரிய
द्वादशकपालं	பன்னிரண்டு அகல்களில் புரோடாசங்களை யும்
वैश्वदेवं	வைசுவ தேவதைக்குரிய
चरं	பொங்கலையும்
(निर्वपति)	(செய்கின்றான்,)
प्रथमजः	முதலில் ஈன்ற
वत्सः	பசுங்கன்று
दक्षिणा	தானம்.
सौम्यः	சோம தேவதைக்குரிய
इयामाकं	சாமை அரிசியாற் செய்யும்
चरं	பொங்கலையும்
(निर्वपति)	(செய்கின்றான்,)
वासः	வஸ்திரம்
दक्षिणा	தட்சிணை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், பன்னிரண்டு அகல்களில், இந்திராக்கினி தேவதைக்குப் புரோடாசங்களையும், வைசுவதேவதைக்குப் பொங்கலையும், சோமதேவதைக்குச் சாமை அரிசிப் பொங்கலையுஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

முதலாவது ஈன்ற பசுங்கன்றையும், ஆடையையும் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எட்டாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

सरस्वत्यै चरुं सरस्वते चरुं मिथुनौ गावो दक्षिणा ।

என்பது.

சாயணபாடிய கருத்து.

இப் பிராமணத்தால், சரஸ்வதிக்கும், சரத்வான் என்னுந் தேவதைக்கும் பொங்கல்கள் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். எருதும் பசுவும் தட்சிணை என்பதாம்.

முதலநுவாகம் முற்றும்.

இரண்டாமநுவாகம்.

இதில் மந்திர விசேடங்களின்மையால் மந்திரகாண்டத்தில் முக்கியமான விதிகள் மாத்திரங் கூறப்படுகின்றன. ஆகையால் விடயச்சுருக்கம் இல்லை.

சாதுர்மாஸ்ய (நான்கு நான்கு மாதங்களிற் செய்யும்) யாகங்கள். ஈண்டு, இவை, இராசசூயப் பிரகாரணத்திற் கூறப்பட்டிருப்பினும், எவருஞ் செய்யலாம். இது, நான்கு பருவங்களுடையது. அவற்றுள், முதலாவது வைசுவதேவம், அதுவும் எட்டு யாகங்களைக் கொண்டதாம்.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

இரண்டாமநுவாகம்.

இது பதினெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

முதற் பருவத்தின் எட்டு அவிகளைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति सौम्यं चरुं सावित्रं द्वादशकपालं  
 सारस्वतं चरुं पौष्णं चरुं मारुतं सप्तकपालं वैश्वदेवीमामिक्षां  
 द्यावापृथिव्यमेककपालम् ॥ १ ॥

முதலநுவாகத்தில், பிராயணீய இஷ்டி செய்யும் நாட்குப் பிறகு செய்யப் படும் அதுமதி முதலான எட்டு யாகங்களும் நைருதி மந்திரங்களுங் கூறப்பட்டன. இவ்விரண்டா மநுவாகத்தில் சாதுர் மாசியங்களுக்குள் முதலாவது பருவமாகிய எண்வகை அவிகள் கூறப்படுகின்றன.

வைசுவதேவ பநுவம்)

மற்றும், இந்த இஷ்டியில் எட்டுத் தேவதைகளைக் குறித்துச் சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டு, ஆகவனீயத்தின் பொருட்டு அக்கினியை யெடுத்து ஆகவனீயத்திற் சேர்க்கும்போது, ஹோதா, காருகபத்தியத்திற்கு மேற்கில் உட்கார்ந்துகொண்டு பசுயாகத்தில் ஓதுவதுபோன்று அக்கினிப் பிரணயன மந்திரங்களை ஓதுதல் வேண்டும். வேண்டாமென்பர் சிலர். எஞ்சிய கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்றே செய்துகொண்டுவந்து, பூவுள்ள தருப்பையும், இருபத்துமூன்று விற்றுகளையுந் தேடிக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு அந்வாதானம் (மீண்டுந் தீயுண்டாக்கல்வரை) முதலான எல்லாக் கிரியைகளை யுஞ் செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வைசுவ தேவதையின் பொருட்டு, இரவில் பால் கறந்து தயிர் செய்து வைத்துக் கொள்ளுதலும் வேண்டும்.

பிறகு, காலையிற் கருமங்களைச் செய்யத்தொடங்கல் வேண்டும்.

முதலாவது அவி.

அக்ஷிவிக்குப் புரோடாசஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति ।

என்பது.

உரை.

அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு எட்டு மண் அகல்களைத் தீயில் வைத்து புரோடாசங்களை (மாவடைகளை)ச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இரண்டாவது அவி.

சோமதேவதைக்குப் பொங்கல்.

மந்திரம் :

सौम्यं चरं (निर्वपति)

என்பது.

உரை.

சோம தேவதைக்குப் பொங்கல் செய்ய வேண்டுமென்பதாம்.

2.



மூன்றாவது அவி.

சுவிதாவிற்குப் புரோடாசஞ் செய்தல்

மந்திரம் :

सावित्रं द्वादशकपालं (निर्वपति)

என்பது.

உரை,

சுவிதா தேவதையின் பொருட்டுப் பன்னிரண்டு மண் அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசங்க(மாவடை)ளைச் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

நான்காவது அவி.

சரசுவதி தேவதைக்குப் பொங்கல்.

மந்திரம் :

सारस्वतं चंद्रं (निर्वपति)

என்பது.

உரை,

'சரசுவதி, என்னுந் தேவதைக்குப் பொங்கலைச் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

4.

ஐந்தாவது அவி.

பூஷா தேவதைக்குப் பொங்கல் .

மந்திரம் :

पूष्णं चंद्रं (निर्वपति)

என்பது.

உரை,

'பூஷா, என்னுந் தேவதையின் பொருட்டுப் பொங்கல் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

5.

ஆறாவது.

மந்தேவதைக்கு புரோடாசம்

மந்திரம் :

मास्तु सप्तकपालेस् (निर्वपति)

என்பது.

உரை.

மருக், என்னுந் தேவதைக்கு, ஏழு மண் அகல்களை வைத்துப் புரோடா சங்களை (மாவடைகளை)ச் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம். 6.

ஏழாவது அவி.

வைசுவதேவ ஆயுட்டை. (முறிந்தபால்)

மந்திரம் :

वैश्वदेवीमामिषां ।

என்பது.

உரை.

வைசுவ தேவதையின் பொருட்டு காலேப்பாலையும் தயிரையும் கலந்து ஆமிசைஷ்(முறிந்தபால்) செய்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம் 7.

எட்டாவது அவி.

வான் மண்களுக்குப் புரோடாசம்.

மந்திரம் :

द्यावापृथिव्यमेककपालम् (निर्वपति) ।

என்பது.

உரை.

வான் மண் தேவதைகளுக்கு ஒரு மண் அகலை வைத்து ஒரு புரோடா சஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம். 8.

இனி, பிருஷத் ஆச்சியம், என்னும் தயிர் கலந்த நெய்யைக் கொண்டு வந்து சுருக்குக்களில் நான்கு நான்குமுறை நிறைத்து எடுத்துக் கொள்வதுடன், பிருஷத் ஆச்சியத் தாலியி(தட்டி)ல இரண்டு முறை நெய்யையும் இரண்டு முறை தயிரையும், மற்றும் ஒரு முறை நெய்யையும் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். சாமிதேனிகளுக்கு சமித்து மந்திரங்களை ஒதி சமித்துக்களைத் தீயிவிடுவதற்கு முன், தீக்கடைந்து அத்தீயை ஆகவனீயத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரயாசை என்னும் ஒன்பது ஹோமங்களையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதான ஹோமத்தின் பொருட்டு, ஹோதா என்போன்கூறும் யாச்யை புரோது வாக்கியங்களுள் இதை ஏக கபாலத்திற்கும் சாயித்ரத்துக்கும் மெதுவாகச்சொல்லுதல் வேண்டும்.

‘மயூஷ’ என்னும் நான்கு ஹோமங்களைபுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிருஷ தாச்சியத்தால் ஒன்பது அதுயாச ஹோமங்களைபுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஞ்சிய கிரியைகளெல்லாம் இஷ்டியிற் செய்ததுபோற் செய்து கொள் ளற்பாலது.

வருடமாகிய பிரசாபதி வேள்வி மென்னும் இதைச் செய்கின்றவனுக்கு வருடத்தில் பிரசை உண்டாகின்றது.

இத் தேவதைகளின் கதையை பிராமண மந்திரத்திற் காண்க.

இரண்டாமநுவாகம் முற்றிற்று.

மூன்றாம் அநுவாக விடயச்சுருக்கம்.

परन्वाहानं प्रघास्येति प्रतिप्रस्थावृकर्मतत् ॥

स्वामी सो वित्यनुव्यायद्भामइति दंपती ॥

अक्रशित्यपि तावेव मन्त्राश्चत्वार ईरिताः ॥

பத்தினியை அழைத்துவருதல், இது பிரதி பிரஸ்தாதா செய்வதாம், வேள்வித் தலைவன் ஒதுதல், வேள்வித் தலைவனும் பத்தினியுஞ் சேர்ந்து ஒது தல், மீண்டும் அவ்விருவர்களும் ஒதுதல் என்பது.

முதற் காண்டம் எட்டாம்பிரபாடகம்

மூன்றாமநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் இருபது பதங்களைக் கொண்டது.

இராச சூயத்தில் சாதுர்மாசிய வருணப் பிரகாச மென்னும் இரண்டாம் பருவ மந்திரம்.

ए॒न्द्रा॒ग्र॒मे॒का॒द॒श॒क॒पा॒लं॒ मा॒रु॒ती॒मा॒मि॒क्षीं॒ वा॒रु॒णी॒मा॒मि॒क्षीं॒ का॒य  
मे॒क॒क॒पा॒लं॒ प्र॒घा॒स्या॒न्ह॒वाम॒हे॒ म॒रु॒तो॒ य॒ज्ञ॒वा॒ह॒सः॒ क॒र॒म्भे॒ण॒ स॒जो॒ष॒सः॒।  
सो॒ पू॒ णं॒ इ॒न्द्र॒ पृ॒त्सु॒ दे॒वास्तु॑ स्म॒ ते शु॒ष्मि॒न्न॒व॒या । म॒ही ह्य॑स्य  
मी॒दु॒वो॒ य॒व्या । ह॒वि॒ष्म॒तो म॒रु॒तो व॒न्द॒ते गीः॒ । य॒द्ग्रा॒मे य॒द॒र॒ण्ये  
य॒त्स॒भा॒यां य॒दि॒न्द्रि॒ये । य॒च्छू॒द्रे य॒द॒य ए॒न॒श्च॒कु॒मा व॒यम् । य॒दे॒क॒-

स्याधि धर्माणि तस्याऽव्ययजनमसि स्वाहा । अकन्कर्म कर्मकृतस्सह

वाचा मयोभुवा । देवेभ्यः कर्म कृत्वाऽस्तं प्रेतं सुदानवः ॥ १ ॥

இரண்டாம் அநுவாகத்தில் வைசுவ தேவம் என்னும் முதலாம் பருவங் கூறப்பட்டது. மூன்றாம் அநுவாகத்தில் வருணப்பிரகாசம் என்னும் இரண்டாம் பருவங் கூறப்படுகின்றது. அதிலும் விசேடமாகிய அடிகள் நான்கு கூறப்படுகின்றன.

இவ் வேள்வி ஆடி மாதத்திற் றெடங்கவேண்டியது. இதற்கு, ஐந்தாவது இருத்துவிக்காக பிரதிப்பிரஸ்தாதாவையுங் கூட்டிக் கொள்ளல்வேண்டும். காருகபத்தியத்திலிருந்து இரண்டு வேதிகைகள் போடல் வேண்டும். இரண்டு வேதிகைகட்கு இடையில் பதின்மூன்று அங்குலம் வெளியிருத்தல் வேண்டும். இவற்றுள், வடபுற வேதிகை அத்துவரியுஷிற்காம், தென்புறத்து வேதிகை பிரதிப்பிரஸ்தாதாவிற்சாம். வடபுறத்து வேதியில் உத்தர வேதிகையின் மண்ணைக் கொண்டுவந்து செய்தல் வேண்டும் அது ஆக வனீயத்திற்கு இடமாம். தென்புறத்து வேதிகை உத்தர வேதிகை இல்லை. அத்துவரியு முக்கிய தேவதைக்குரிய வேள்விக் கிரியையைச் செய்த பிறகு பிரதிப்பிரஸ்தாதா கிரியைகளை தனது வேதிகையிற் செய்தல் வேண்டும். அங்ஙனமாயினும், மருத்துத் தேவதையின் யாகங்களைப் பிரதிப்பிரஸ்தாதா செய்த பிறகு, அத்வரியு, வருண தேவதையின் யாகங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், வைசுவ தேவ பருவத்திற் செய்தது போன்றே பிரணயனஞ் செய்யும் அக்கினியை எடுத்து வைக்கும் போதும் மந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும்.

அன்வாதானஞ்செய்த (மீண்டும் தீயை உண்டாக்கிய) நாள் இரவில், அத்வரியு, வருண தேவதையின் பொருட்டும், பிரதிப்பிரஸ்தாதா மருத்தேவதையின் பொருட்டும் பாலைக்கறந்து தயிர் செய்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இனி, பிரயோகங்களை முன்னிட்ட எசுர் மந்திரங்களாதலின் பதவுரையும் எழுதப்படும்.

முதலாவது அவி.

இந்திராக்கினிக்குப் புரோடாசஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

ऐन्द्राग्नेकादशकपालं माहृतीमासिंक्षां वारुणीमासिंक्षां कायमेककपालं ।

என்பது.

	பதவுரை.
ऐन्द्राग्रं	இந்திரன் அக்கினி என்பவர்கட்குரிய புரோ டாசத்தை
एकादशकपालं	பதினொரு மண் அகல்களிற் செய்தல் வேண் டும்.
मार्त्तिं	மருத்(வாயு) என்னும் தேவதைக்குரிய
अभिक्षां	முறிந்த பாலை(ஆமிட்சையை)ச் செய்தல் வேண்டும்.
वारुणीं	வருண தேவதைக்குரிய
आभिक्षां	ஆமிட்சையைச் செய்தல் வேண்டும்.
कायं	பிரசாபதிக்குரிய
एककपालं	ஒரு கபாலம் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்ய வேண்டும்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

புரோடசத்திற்கு மாவைத் தேடுங்கால், அத்வரியு, முன் அதுவாகத்திற் கூறிய முதலாவது ஐந்து தேவதைகளின் பொருட்டு நெல்லை யெடுத்துக் கொண்டு, அதன் பிறகு இந்திராக்கினி தேவதைகளின் பொருட்டு நெல் லெடுத்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா 'மார்யேஜுத் நிவ்பாமி' என்னுமந்திரத்தால் மாவால் பெண் ஆட்டு வடிவஞ் செய்வதன் பொருட்டு வாற்கோதுமையை எடுத்துக் கொள்ளுதலும் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அத்வரியு, 'வரூயஜுத் நிவ்பாமி' என்னு மந்திரத் தால், மாவால் ஆண் ஆட்டுவடிவஞ் செய்வதற்கும் நெல்லெடுத்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, அதன் பிறகு, க: (பிரசாபதி) தேவதையின் பொருட்டும் நெல் லெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அக்காலத்தில் பிரதிப்பிரஸ்தாதா கரம்ப பாத்திரங்களுக்கு (விளக்குப் போன்ற மாரப்பாத்திரங்கட்கு) வாற்கோதுமையையும் எடுத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, இஷ்டியிற் செய்தது போன்று, ஏனைய கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி மாவரைக்கும்வரை செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், பாத்திரஞ் செய்தற் பொருட்டு எடுத்த வாற்கோதுமை மாவைப் பத்தினியிடங் கொடுத்தல் வேண்டும். பத்தினியானவள் அம்மாவை தனக் குள்ள மக்களின் எண்ணினும் ஒன்று மிகுதியாம்படி விளக்குப்போன்ற பாத்திரங்களாகச் செய்தல் வேண்டும்.

வருணப்பிரகாசம்)

பிறகு, ப்தினொரு கபாலங்க(மண் அகல்க)ளின் மேல் புரோடாசங்களை வைத்த பிறகு பிரதிப்பிரஸ்தாதா அவைகளின் மேலும் அதற்குரிய மாவால் பெண் ஆடுபோற் செய்து தெற்கு ஆகவனீயத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வடக்கு ஆகவனீயத்தில் அதற்குரிய மாவால் ஆண் ஆட்டைப் போன்று செய்து எட்டுக் கபாலங்களின்மேல் வைத்தல் வேண்டும். ஏனைய கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்று செய்து கொண்டுவரல் வேண்டும்.

முன்போன்றே தயிர் நெய்களையுங் கொண்டுவந்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அத்வரியு, சுருக்குக்களில் நெய்யையும், பிருஷத் ஆச்சியத்தையும் வை சுவ தேவ பருவத்தில் எடுத்துக் கொண்டது போலன்றி, ஒரு முறை நெய், இரு முறை தயிர், இரு முறைக்கு நெய்யும் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாகா, வன்னிமரத்தாற் செய்யப் பெற்றது, அல்லது, பழக் கத்தில் வைத்துக் கொள்வதாகிய சுருக்குக்களைத் தேடி, அவைகளில், அத்வரியு எடுத்துக் கொண்டது போலவே, நெய்யையும், பிருஷ தாச்சியத்தையும் பிரதிப்பிரஸ்தாகாவும் எடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

புரோடாசங்களை இறக்கிவைக்கும்போது ஆடுகள் போன்ற உருவங்களை தருப்பை துனிகளினால் மயிர்கள் முளைத்திருப்பதுபோற் செய்து அவ் வத் தேவதைகளின் ஆமிட்சை (முறிந்தபால்)யுடன் வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், வன்னி இலைகளையும் இலந்தைப்பழங்களையும். மாவாற் செய்துள்ள ஆட்டு வடிவங்களுடன் கூட சிறிது சேர்த்து, கரம்ப பாத்திரங்களேன் னும் விளக்குப் போன்ற மாப்பாத்திரங்களில் நிரப்பல் வேண்டும்.

அத்வரியு. ஹோமஞ் செய்யப்போகும் எட்டு அவிசையும் வடக்கு வேதிகையின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

ஹோமஞ் செய்யும் ஒரு அவியைத் தெற்கு வேதிகையின் மீது வைத்தல் வேண்டும். மற்றும், மந்திரத்தை ஒதாமலே கரம்ப பாத்திரங்களையும் அதன் பக்கத்தில் வைத்தல் வேண்டும். எஞ்சிய கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்று செய்து கொள்ளல் வேண்டும். வைசுவ தேவ பருவத் திற் செய்ததுபோன்றே அக்கினிகளைக் கடைந்து சேர்த்தல் வேண்டும். தருப்பைக் கயிறு சுத்தியுள்ள மரக்கத்தியால் பரிதிக(விறகு)ளையுந் துடைத்து வைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாவது விநியோகம்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா பத்தினியைக் கூப்பிடுதல்.

மந்திரம் :

प्रघास्यान्हवामहे मरुतो यज्ञवाहसः करम्भेण सजोषसः ।

என்பது.

பதவுரை.

प्रघास्यान्

வருணனுடைய பாசக்கட்டை யொழிக்கின்  
றவர்களும்

यज्ञवाहसः

வேள்வியை இனிது நடாத்துகின்றவர்களும்

करम्भेण

மாப்பாத்திரத்தால் அழைக்கப்பெற்று

सजोषसः

ஒருவர்க்கொருவர் பிரியமுடையவர்களுமான

मरुतः

மருத்துக்களை

हवामहे

அழைக்கின்றோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா பத்தினியை அழைத்துக்  
கொண்டுவரல் வேண்டும். மற்றும், இம் மந்திரத்தை பத்தினி செபிக்கும்  
படியுஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு, பத்தினி, பிற புருடனைப் புணர்ந்திருப்பாளேல், அக் கள்ள புருட  
னது பெயரையுங் கூறுதல் வேண்டு மென்பதைபு முணர்க. 2.

மற்றும், ஆக்னீத்ரன், 'அக்னேர்வாஜசித்' என்பது முதலிய மந்திரத்  
தால் வடக்கிலுள்ள தீயை, ஸ்ப்யம் என்னும் மரக்கத்தியால் துடைத்தல்  
வேண்டும். துடைத்தல் போன்று தீயிற் காட்டுதலே துடைத்தலாம்.

வேள்வித் தலைவனும் பத்தினியும், இரண்டு வேதிகைகளுக்கும் இடை  
யிற் போய், தெற்கிலுள்ள வேதியின் வடபுறமாய் வந்து மாப்பாத்திரங்களை  
ஒரு மூங்கில் முறத்தில் வைத்து வேள்வித் தலைவன் தனது தலையின்மீது  
வைத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற் கருகில் வந்து மேற்கு முகமாய் நின்றல்  
வேண்டும். அப்போது, பத்தினி அவனைத் தொட்டுக் கொண்டிருத்தல்  
வேண்டும்.

முன்றாவது விநியோகம்.

புரோது வாக்கியம்

மந்திரம் :

मो पू ण इन्द्र पृत्सु देवास्तु स्म ते शुष्मिन्नवया । मही ह्यस्यमीदृषो  
यवया । हविष्मतो मरुतो वन्दते गीः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे इन्द्र !

இந்திரனே ! நீ

नः

எம்மை,

पृत्सु

போர்களிற்

माएव

செலுத்தவே வேண்டாம். (பகைவரின்மை  
யின் என்க.)

हे शुष्मिन् !

வன்மைமிக்கோய் !

ते

உனது அருளால்

यवया

தீமை நீங்கல்

अस्तुस्म

எக்காலுமிருக்குக.

हि

(எதனாலெனின் ?)

மழை பெய்விக்கும் வன்மையுடைய நினதரு

मीदृषः

ளால்

मही

எமது நிலம்

यवया

வாற்கோதுமை முதலான தானியங்கட்கு  
உரியதாமோ, அதனாலென்க.

गीः

துதியாகிய எமது வாக்கு

हविष्मतः

மாப்பாத்திரமாகிய அவியையுடைய

मरुतः

மருத்துக்களைத்

वन्दते

துதிக்கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித் தலைவன் மாந்திரம், அங்கு நின்றபடியே இப்புரோது வாக்கி  
யத்தைக் கூறுதல் வேண்டும் என்பதாம்.



நான்காம் விரியோகம்

மாப்பாத்திர ஹோமம்

மந்திரம் :

यद्ग्रामे अरण्ये यत्सभायां यद्विन्द्रे । यच्छूद्रे अयं एनश्चकृमा वयम् ।  
यदेकस्याऽधि धमणि तस्यऽवयजनमसि स्वाहा ।

என்பது

ग्रामे	பதவுரை.
अरण्ये	கிராமத்திலும்
सभायां	காட்டிலும்
विन्द्रे	சபையிலும்
शूद्रे	இந்திரியத்திலும்
अयं	பணியாளனிடத்தும்
एकस्य	வணிகனிடத்தும்
धमणि	தம்பதிகளான எமக்குள் ஒருவர்
वयं	நல்லறத்தில்
यत् एनश्च	யாம் (மனைவி, ஏவலான் முதலானோர்கள்)
अधि चकृम	எப்பாவம்
तस्य	மிகுதியாய்ச் செய்தனமோ,
अवयजनं	அப்பாவத்தைக்
इव असि	கெடுப்பவன்
स्वाहा	மாப்பாத்திரமே ! நீயா யிருக்கின்றாய் ஆத லின்
	உன்னை அருப்பிக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை தம்பதிகளிருவரும் ஓகி, மாப்பாத்திரத்தை முதற்  
தாலேயே ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஐந்தாவது விரியோகம்

சேபம்

மந்திரம் :

अकल्कर्म कर्मकृतस्सहवाचा मयोभुवा । देवेभ्यः कर्म कृत्वाऽस्तं प्रेत  
सुदानवः ।

என்பது.

कर्मकृतः	வேள்வித்தலைவன் முதலானோர்கள் அனைவரும்
मशोभुवा	நலங் கொடுக்கும் மந்திரமோதும்
सहवाचा	வாக்குடன்கூட
कर्म	மாப்பாத்திர ஹோமவரைபுள்ள கருமத்தை
अकम्	செய்தனர்.
हेसुदानवः !	நல்ல அனிகளையளிக்கும் அத்வரியு முதலானோர்களே! நீவிர்
देवेभ्यः	தேவர்களின் பொருட்டுச்
कर्म	செய்யவேண்டிய கருமத்தைச்
कृवा	செய்து முடித்துவிட்டு
अस्तं प्रेत	தமது இல்லத்தை அடைவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

தம்பதிகள் தங்கள் இடங்களுக்குச் செல்லும்போது இம் மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, ஆக்னீத்ரன், தட்சிணத்தியைத் துடைத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, இந்திராக்கினியின் புரோடாசத்தை ஹோமஞ் செய்யும்வரை, வைசுவதேவபருவத்திற் செய்ததுபோலவே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, மருத் தேவதையின் பொருட்டு முதன் முறை ஆமிட்சையை (முறிந்தபாலை) எடுக்கும்போது மாவாற் செய்த பெண் ஆட்டு வடிவத்தையும் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இரண்டாமுறை எடுக்கும் போது முன்னர் மாவிற்செய்துள்ள ஆட்டின் முன் போட்டுள்ள வன்னி இலையையும் எடுத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பிறகு, ஹோதாவை ஏவுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வருணதேவதையின் பொருட்டு அகியைப்பகுத்து ஹோமஞ் செய்த பிறகு, பிரசாபதி தேவதையின் புரோடாசத்தையும் ஹோமஞ் செய்து விட்டு, 'நமஸு' என்பது முதலான மாதங்களின் பரியாயப் பெயர்களாயுள்ள மந்திரத்தால் ஹோமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், இடாபாத்திரப் புரோடாசமருத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, பூரணபாத்திரத்தின் நீரை ஊற்றுதல் ஒழிந்த ஏனைய

கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்தது போன்று செய்து கொண்டுவந்து முடிவில் சோமயாகத்தைப் போலவே அவபிநுத் என்னுங்கிரியையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எண்டுப் புரோடாசம் இல்லையென்பார் சிலர். மற்றுஞ்சிலர், நெற்குத்தும் போது விழுந்த உமியாற் செய்தல் வேண்டுமென்பர்.

மூன்றாமநவாகம்

முற்றிற்று.

நான்காம் அநுவாக விடயச்சுருக்கம்

पूणैयनूच्यदेहीति याज्यामध्वर्युरीरयेत् ॥

ஒருமந்திரத்தை ஒதி இரண்டாவது மந்திரத்தால் அத்துவாரிய ஹோமஞ் செய்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

நான்காம் அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பது பதங்களைக் கொண்டது.

अ॒ग्नये॑ऽनी॒क॒व॒ते पु॒रो॒डा॒श॒म॒ष्टा॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒ति सा॒क॒ः सूर्ये॑णो॒द्य॒ता  
म॒रु॒द्भ्य॑स्सान्त॒प॒नेभ्यो॑ म॒ध्य॒न्दि॒ने च॒रुं म॒रु॒द्भ्यो॑ गृ॒हमे॒धि  
भ्य॑स्सर्वा॒सान्दु॒ग्धे सा॒य॒श्च॒रुं पूर्णा॑ द॒र्धि॒ परा॑प॒त॒ सु॒पूर्णा॑ पुन॒राप॑त ।  
व॒स्ने॒व वि॒क्री॑णा॒व॒हा इ॒प॒मूर्ज॑ः श॒त॒क्र॒तो । दे॒हि॒मे द॒दा॒मि॒ते नि॒मे  
धे हि॒ नि॒ते॒ द॒धे । नि॒हार॒मि॒न्नि मे॑ ह॒रानि॒हार॒म् ॥ १ ॥ नि॒ह॒रामि॑  
ते । म॒रु॒द्भ्यः॑ क्री॒डि॒भ्यः॑ पु॒रो॒डा॒श॒ः स॒प्त॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒ति सा॒क॒ः  
सूर्ये॑णो॒द्य॒ताऽऽग्ने॒य॒म॒ष्टा॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒ति सौ॒म्यं च॒रुं सा॑ वि॒त्रं  
द्वा॒द॒श॒ क॒पा॒ल॒ः सा॒र॒स्व॒त॒श्च॒रुं पौ॒ष्ण॒श्च॒रु म॑न्द्रा॒य मे॒का॒द॒श॒ क॒पा॒ल  
म॑न्द्र॒श्च॒रुं वै॒श्व॒क॒र्म॒ण मे॒का॒क॒पा॒ल॒म् ॥

சாகமேதம்)

மூன்றாமது வாகத்தில், வருணப்பிரகாசமென்னும், சாதூர் மாகியத்திற் செய்யப்படும் இரண்டாம் பருவங் கூறப்பட்டது. நான்கு, ஐந்து, ஆறாவது அதுவாகங்களில் 'சாகமேதம்' என்னும் மூன்றும்பருவம் கூறப்படுகின்றது. சாகமேதம் சூரியனுடன்கூடிய யக்கும். இது இரண்டு நாளில் ஆசரிக்கத் தக்கது.

கார்த்திகைமாதச் சுக்கில சதுர்த்தசியின் விடியற்போதில் சங்கற்பித்துக் கொண்டு இதைத் தொடங்கல் வேண்டும்.

முதல் விநியோகம்

அக்கினிக்கு நேல்லேடுநீதல்

மந்திரம் :

अग्नयेऽनीकवते पुरोडाश मष्टाकपालं निर्वपति साकं सूर्येणोद्यता ।

என்பது.

பதவுரை.

அனிகவதே

வெயிலாகிய சைன்யத்தையுடைய

சூர்யேண சாக்

சூரியனுடன்

உத்யதா

எழுந்த

அக்யே

அக்கினியின் பொருட்டு

அஷ்டா கபால்

எட்டு அகல்களில்

நிர்வபதி

புரோடாசஞ் செய்கின்றான்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வெயில் என்னும் சைன்யத்துடன் கூடிய அக்கினிதேவதையின் பொருட்டு நெல்லை யெடுத்து வேதிகையின்மீது வைத்தல் வேண்டு என்பதாம்.

ஈண்டு, அக்கினி ஹோத்திரத்தை செய்து முடித்துக் கொண்டு, ஏனைய கிரியைகளைச் செய்தல் வேண்டும். எழுந்த சூரியனுடன் என்றதால் இது விடியற் போதுள்ள விதியாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்

பொங்கலின் பொருட்டு நேல்லேடுநீதல்

மந்திரம் :

मरुद्भ्यस्सान्तपनेभ्यो मध्यन्दिने चरम् ।

என்பது.

பதவுரை.

सांतपनेभ्यः

மிகச்சங்குகின்றவர்களான

मरुभ्यः

மருத்துக்களின் பொருட்டு

मध्यंदिने

உச்சிப்போதில்

चरं (निर्वपति)

பொங்கல் செய்யப்படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உச்சிப்போதில், மிகக் கொளுத்துகின்ற மருத்துத் தேவதைகளின் பொருட்டு பொங்கல் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

குறிப்பு: ஈண்டு, இதைச் செய்யவேண்டிய முறை முழுதும் பெளர்ணமி இஷ்டியைப் போன்றதேயாம். ஆனால், முடிவில், வேதிகைமீது விரித்திருந்த தருப்பைகளை, ஆகவனீயத் தீயிற் கொளுத்திவிடாமல் மாலை வேள்வியின் பொருட்டு வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

ஈண்டு மிகக் கொளுத்துகின்றவர்கள் என்பதால் வேண்டாதவைகளை விலக்குகின்றவர்கள் என்பது பெறப்படுகின்றது.

மூன்றாம் விநியோகம்

பாற்போங்கல் செய்தல்

மந்திரம் :

मरुद्भ्यो गृहमेधिभ्यस्सर्वासान्दुग्धे सायञ्चरम् ।

என்பது.

பதவுரை.

साय

மாலையில்

गृहमेधिभ्यः

இல்லையும், யக்ஞத்தையும் பாதுகாக்கின்ற

मरुभ्यः

மருத்துக்களின் பொருட்டு

सर्वासान्दुग्धे

எல்லாப்பாலிலும்

चरं (निर्वपति)

பொங்கல் செய்யப்படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அன்றிரவில், வேள்வித் தலைவனுடைய பசுக்களனைத்திலும் பால்கறந்து கொண்டு இஷ்டியைச் செய்யத் தொடங்கி, காருகபத்தியத் தீயிலிருந்து ஏனைய அக்கினிகளிரண்டையும் உண்டாக்கிய பிறகு, வேதத்தை (தருப்பைமுடிச்சை)

சாகமேதம்)

மாத்திரஞ் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். தருப்பையோ, உச்சிப்போதில் எடுத்துவைத்ததேயாம். விறகுகள் இல்லை. மற்றும், ஏனைய கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்ததுபோற் செய்துகொண்டுவந்து பாற்பொங்கலின் பொருட்டு நெல்லெடுத்தல் வேண்டும். இது கிரகமேதிய மெனப்படும்.

ஈண்டு, நெல்லெடுக்கும்போது, இருத்துவிக்குக்களும் (வேள்விச் செயலாளர்கள்.) வேள்வித் தலைவனுடைய குடும்பத்தார்களும் உண்பதற்குப் போதிய அளவு எடுத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஏனைய கிரிகைகளை இஷ்டியிற் செய்தது போன்றே செய்துகொண்டு வந்து, வேள்வித் தலைவனுடைய பசுக்களின் பால் முழுதையும் விட்டு பால் பொங்கற் செய்தல் வேண்டும். துருவாவில் மாத்திரம் நெய்யை நிறைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, பொங்கியுள்ள பால்சோற்றில் பால்நுரையுடன் கலந்து நிற்கும் மேல்பாகத்தைத் தனியே எடுத்துவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும் அப் பொங்கற் சோற்றில், வேள்வித் தலைவனுடைய சுற்றத்தார்கள் அருந்துதற் பொருட்டு தனித்தனியாய் வேறே எடுத்துவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

எஞ்சிய பொங்கல் சோறு அப்பாத்திரத்திலேயே இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, பசுத்த பொங்கல் சோறுகளை தருப்பையால் உத்பவனம் (தருப்பையாற்றுடைத்தல்) செய்து ஒவ்வொருமுறை அபிகாரஞ் செய்து (நெய்விட்டு) வேதிகையின்மீது தனித்தனி வைத்தல் வேண்டும்.

பத்தினி, தக்ஷிணத்தீயில். 'பிரதிவேசம். என்னும் பெயருள்ள அன்னத்தைச் சமைத்த அபிகாரஞ் செய்யாமல் (நெய்விடாமல்) முன்னர் வைத்துள்ள பொங்கல் சோறுகளுக்குக் தெற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, எல்லாப் பொங்கல் அன்னங்களின் நடுவிற்பள்ளமாக்கி அது நிறைய நெய்விடல் வேண்டும்.

சாமிகேனிக்கள், ஆகார ஹோமங்கள், பிரயாசங்கள் இதில் இல்லை.

அஜ்யபாகங்களை மாத்திரம் ஹோமஞ் செய்து கொண்டு, எல்லா அனிகளிலும் சிறிது எடுத்து மருத்துக்களுக்கும் கிருகமேதிகளுக்கும் ஹோமஞ் செய்துவிட்டு சுவிஷ்டகருத் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இடாபக்ஷணத்துடன் இவ்விஷ்டியானது முடிவுறும். பிறகு, தாலியில் (பாணியில்) எஞ்சியிருக்கும் பால்சோற்றை இருத்துவிக்குகள் அருந்தல் வேண்டும். வேறாக எடுத்துவைத்திருந்த சோற்றை, வேள்வித்தலைவனுடைய சுற்றத்தார்கள் அருந்தல் வேண்டும். பிரதிவேசம் என்னுஞ் சோற்றை ஏனைய பத்தினிகள் அருந்தல் வேண்டும்.

மற்றும், வேள்வித் தலைவனுடைய குடும்பத்தார்கள் கண்ணில் மை தீட்டிக்கொள்ளுதல் முதலான எல்லா அலங்காரங்களையுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், அன்றிரவு, துன்பம் வறுமை முதலானவைகளை எண்ணுதல் கூட எட்டுணையுமின்றி வசித்தல் வேண்டும். பசுங்கன்றுகளை, தமது தாய் களுடன் கூடத் திரியும்படி அவிழ்த்து விட்டுவிடல் வேண்டும்.

பொங்கல் செய்த பாத்திரத்தையும் சட்டுவத்தையும் தேய்க்காமல் சோற்றுப்பத்துடன் வைத்திருத்தல் வேண்டும். பாதி இரவிற்குமேல், பாத் பசுவின் கன்று ஒன்று இறந்துபோய்விடில், மற்றொரு பசுவின் கன்றை அணைந்து பால் கறத்தல் உண்டல்லவா? அத்தகைய கன்றையும், அக்கினி ஹோத்திரத்திற்குப் பால் கொடுக்கும் பசுவின் கன்றையும் கட்டிவைத்தல் வேண்டும்,

நான்காம் விநியோகம்

பொங்கலில் முதல் ஹோமம்

மந்திரம் :

पूर्णा दधि परापत सुपूर्णा पुनरापत । वसनेव विक्रीणावहा इषमूर्जः शतक्रतो ।  
देहिमे ददामि ते निमे धेहि नितेदधे । निहारमिन्निमे हरानिहारं निह  
रामिते ।

என்பது,

முதலாமந்திரத்தின்

हे दधि !

पूर्णा

परापत

सुपूर्णा

पुनरापत

हे शतक्रतो

वसनाइव

பதவுரை.

கரண்டியே ! நீ

பொங்கலில் எழும் குமிழிச் சோற்றால்  
நிறையப்பெற்றதாய்

இந்திரனைக் குறித்துச் செல்வாயாக.

அதனால்வரும் பயனால் நிறையப் பெற்றதாய்  
மீண்டும் எம்மிடம் வருவாயாக.

இந்திரனே ! (உனக்கு)

பொருளால் அரிசி முதலானவற்றைப் பெற்  
றுக்கொள்ளுவது போன்று குமிழிச்  
சோற்றை யளித்து

சாகமேதம்)

इष ऊजं

विक्रीगावहै

உணவையும் வன்மையையும்

நின்னிடத்திலிருந்து விலையாய் வாங்கிக்  
கொள்கின்றோம்

இரண்டாமந்திரத்தின்

பதவுரை.

हे इन्द्र !

मे

देहि

ते

वदामि

मे

निधेहि

ते

निदधे

निहारमिह

मे निहर

निहारं

ते

निहरामि

இந்திரனே! நீ

எனக்கு வேண்டியவற்றைக்

கொடுப்பாயாக.

உனக்கு வேண்டியவற்றை

நான் கொடுக்கின்றேன்.

எனக்கருகில்

கொண்டுவந்து வைப்பாயாக

நினக்கருகில்

கொண்டுவந்து வைக்கின்றேன்.

(இது முறை யன்று மற்றோ.)

மீண்டும் மீண்டுங் கொண்டுவந்து

என்னிடத்தில் வைப்பாயாக.

யானும், மீண்டும் மீண்டுங் கொண்டுவந்து

உன்னிடத்தில்

வைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

விடியற்போதில், முன்னர் எடுத்துவைத்திருந்த பாற் பொங்கலின் மேலே யுள்ள குமிழிச் சோற்றை ஒரு சுருக்கிற் (அகப்பை விசேடத்தில்) போட்டுக் கொண்டு, வேள்வித் தலைவனுடைய ஒரு எருதைக் கொண்டுவந்து வைத்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அது கத்துமபோது, அதை, காருகபத்தியத்தியில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். அக் காலேமாடு கத்தாவிடில், பிரமன் அதைப் போல் கத்தல் வேண்டும்; அவன் கத்துங்கால் அச் சோற்றை ஓடஞ் செய்தல் வேண்டும். அந்த எருதைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். இங்குவேறு தட்சிணைகிடையாது. இது நிஷ்காச ஹோமமெனப்படும்.

இனி இரண்டாநாள் செய்யவேண்டிய ஒன்பது அவிகள் விதிக்கப் படுகின்றன.



ஐந்தாம் விநியோகம்

கிரீடைகளை (வினையாட்டுகளை) யுடைய மருத்துக் கட்டுப் புரோடாசஞ் செய்தல்.

முதலாம் அவி

மந்திரம் :

मरुद्भ्यः क्रीडिभ्यः पुरोडाशः सप्तकपालं निर्वपति साकः सूर्येणोद्यता ।

என்பது,

பதவுரை,

उद्यता

எழுந்த

सूर्येण साकं

இரவியுடன்கூட

क्रीडिभ्यः

வினையாட்டையுடைய

मरुद्भ्यः

மருத்துக்களின் பொருட்டு

सप्तकपालं

ஏழு அகல்களை வைத்துப்

पुरोडाशः

புரோடாசத்தைச்

(निर्वपति)

(செய்கின்றான்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

அதன் பிறகு, விடியற் போதிற்கு முன்னர் இஷ்டியைச் செய்யத் தொடங்கி கிரீடிகள் என்னும் மருத்துக்களுக்கு ஏழு மண் அகல்களை வைத்துப் புரோடாசங்கள் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இது பெரும்பான்மை பெளர்ணமி இஷ்டியைப் போன்றே செய்யும் பாலதாம்,

மகா ஹவிச என்னும் இஷ்டி

முதலாம் அவி

மந்திரம் :

आग्नेयमष्टाकरालं निर्वपति ।

என்பது

உரை

அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு எட்டு அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசங்கள் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இரண்டாம் அவி

सौम्यं चरुम् (निर्वपति)

உரை

சோம தேவதையின் பொருட்டு சருச் (பொங்கல்) செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மூன்றாம் அவி

सावित्रं द्वादशकपालं (निर्वपति)

உரை

சவிதா தேவதையின் பொருட்டு பன்னிரண்டு மண் அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

நான்காம் அவி

सारस्रतञ्चरं (निर्वपति)

உரை

சரசுவதியின் பொருட்டுப் பொங்கல் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஐந்தாம் அவி

पौष्णंचरं (निर्वपति)

உரை

பூஷா தேவதையின் பொருட்டு பொங்கல் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஆறாம் அவி

ऐन्द्रागमेकादशकपालं (निर्वपति)

உரை

இந்திராக்கினி தேவதையின் பொருட்டு பதின்மூன்று மண் அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எழாம் அவி

ऐन्द्रं चरं (निर्वपति)

உரை

இந்திர தேவதையின் பொருட்டுப் பொங்கல் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எட்டாம் அவி

वैश्वकर्मणमेक कपालस् (निर्वपति)

உரை

விசுவகரும தேவதையின் பொருட்டு ஒரு மண் அகல் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, இந்த எண்வகை அவிக்களைச் செய்கொண்டு வைசுவ தேவ பருவத்திற் செய்தது போன்று கிரியைகளைச் செய்து முடித்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து.

மற்றும், 'सहस्र सहस्रस्य' என்பது முதலிய ஹோமங்களையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, பசு (கோ) தட்சிணையாம்.

நான்காம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

ஐந்தாம் அநுவாக விடயச் சுருக்கம்.

एतत्त इतिदत्तेत्रीन्वेद्याः कोणेपु पिण्डकान् ॥

व्युरन्त्रेयुपस्थानं पूर्वस्याग्नेःसुसन्दशम् ॥

अक्षत्रिति प्रतीचोऽग्नेस्तथाऽअन्दक्षिणानलम् ॥

परेतेति प्रवाह्याथ मनभाद्यैरुपस्थितिः

चत्पश्चिमाग्न्युपस्थानं मन्त्राद्वादशवर्णिताः ॥२॥

பிண்டங்களை வேதியின் கோணங்களில் வைத்தல். ஆகவனிய காருகபத்திய தக்ஷிணாக்கனிகளைப்போற்றுவதல், போகும் பிதிரு தேவதைகளை நோக்கிப் போற்றல். மீண்டும் காருகபத்தியத்தைப் போற்றல் என்பது.

முதற் காண்டம் எட்டாம்பிரபாடகம்

ஐந்தாம் அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் நாற்பத்துநான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

மகா பிதுருயக்குத்தைக் கூறு மந்திரங்கள்.

சோமாய் பிதும்னே' புரோடாஷஃ பதக்'பாலம் நிவ்'பதி பிதும்னோ' வாஹ்-  
பம்னோ' ஧ானா: பிதும்னோ'ஸிஷ்வாதே'ப்யோ'ஸிவான்யாயே' து'தே ம'ந்யமே' த'சே  
த'த' யே' ச' த்வாம'ந்வே'த'சே' பிதாம'ஹ' ப்ரபிதாம'ஹ' யே' ச' த்வாம'ந்வத்' பித  
ரோ' யதா'பா'கம்' ம'ந்'த'த'வ'ஃ' சு'ச'த'த'த்' த்வா' வ'யம்' ம'ய'வ'ந்'ம'ந்'தி'பீ'ம'ஹி' ।  
ப்ர' நூ'நம்' பூ'ர'ய'ந்'ந'ய'ர'ஸ்'ஸ'து'தோ' யா'சி' வ'சா'ஃ' அ'நு' । யோ'ஜா' ந்'வி'ந்'த்ர' தே'  
ஹி' ॥ 1 ॥ அ'க்'ஷ'ந்'ந'மீ'ம'த'ந்'த'த'ய'த்' ப்ரி'யா' அ'யூ'ப'த' । அ'ஸ்தோ'ப'த' ச்வ'மா'  
ந'யோ' வி'ப்ரா' ந'யி'ஷ்'யா' ம'தீ' । யோ'ஜா' ந்'வி'ந்'த்ர' தே' ஹி' । அ'க்'ஷ'ந்'நி'ப'த'ரோ-  
ஸ'மீ'ம'த'ந்'த' பி'த'ரோ'ஸ'தீ'த'ப'ந்'த' பி'த'ரோ'ஸ'மீ'ம'ஜ'ந்'த' பி'த'ர: । ப'ரே'ந்  
பி'த'ர'ஸ'ஸோ'ம'யா' க'ம்'மீ'ரே: ப'தி'மி: பூ'வ்யே: । அ'தா' பி'த'ர'ந்'த'சு'வி'த'த்ரா'ஃ  
அ'பீ'த' ய'மே'ந' யே' ச'த'மா'த' ம'த'ந்'தி' । ம'நோ' ந்'வா' ஹுவா'ம'ஹே' நாரா'ஷ'ஸே'ந'  
ஸ்தோ'மே'ந' பி'த'ர'ணா'ம்' ச' ம'ந்'மீ'மி: । ஆ ॥ 2 ॥ ந' ஏ'து' ம'ந: பு'ந:  
க'த்வே' த'க்ஷ'ய' ஜி'வ'சே' । ஜ்யோ'க்'ச' சூ'ய' த'த'சே' । பு'ந'ந: பி'த'ரோ' ம'நோ'  
த'த'து' த'வ்யோ' ஜ'ந: । ஜி'வ'த்' வ'ராத'ஃ' ச'சே'ம'ஹி' । ய'த'ந்'த'ரி'க்ஷ' ப்ர'தி'வீ'ம'ு'த'  
த'யா'ய'ந்'மா'த'ரே' பி'த'ரே' வா' ஜி'ஹி'ஸி'ம' । அ'யி'மீ' த'ஸ்மா'தே'ந'ஸோ' கா'ஹி'  
ப'த்ய: ப்ர' ம'ு'சு'வ'து' து'ரி'தா' யா'நி' ச'க'ர'ம' க'ரோ'து' மா'ம'நே'ந'ச'ம' ॥ 3 ॥

முந்திய சாகமேத இஷ்டியைச் செய்யத் தொடங்கிய மறுகினத்தில்  
இரண்டு இஷ்டிகளும் முடிந்தவுடன் இந்த மகா பித்ருமேத இஷ்டியைத்  
தொடங்கல் வேண்டும்.

முதலில் வேதத்தை (தருப்பை முடிச்சை)ச் செய்துகொண்டு, சூத்திரங்களிற் கூறியவாறே, திக்குக்களில் மூலைகளிருக்கும் வண்ணமாக நான்கு மூலைகளுள்ளதும், வேள்வித் தலைவனுடைய அளவுகொண்டதுமாகிய வேதிகையையுஞ் செய்து முடித்துவிட்டு, வேதிகைக்குள் தருப்பையை வைத்து வெட்டுதல் முதலான கிரியைகளை, இரண்டா முறை எல்லேகோலும் வரை இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்று செய்துகொண்டு, தஷ்விணாக்கினியிலிருந்து சிறிது தீயை எடுத்து இப்போது செய்துள்ள அவ்வேதியின்மீது நடுவில் வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், அக்கினிகளைப் போற்றுதல் முதலான கிரியைகளை, இஷ்டியிற் செய்ததுபோன்று செய்துகொண்டுவந்து, வேரோடுள்ள தருப்பை, இஷ்டியிலுள்ள சமித்தின் பாதி அளவுகொண்ட பதினெட்டுச் சமித்துக்கள், இரண்டு பருதிகள் என்னுமிவைகளையுந் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பிரஸ்தரம் இல்லை. புரோட்சிப்பதன் பொருட்டு அக்கினி ஹோத்திர ஹவணிக்குப் பதிலாக ஒரு பாணையை வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். தென்புறப்பருதி இல்லை. சாமதேனி மந்திரத்திற்குப் பதில் பிதிர் மந்திரம். ஹோதாவை அழைத்தல் இல்லை. பிரயாச அநுபாசங்களுள் பர்ஹிஸ் என்னும் ஹோமம் இல்லை.

நான்காம் அநுவாகமாகிய சாகமேதமென்னும் மூன்றாம் பருவத்தில் முக்கிய அடிகள் கூறப்பட்டன. ஐந்தாவதில் அதில் எஞ்சிய மகா பித்ருயக்குங் கூறப்படுகின்றது.

முதல் விநியோகம்.

மூன்று அவிகள் விதிக்கப்படுகின்றன

மந்திரம் :

सोमाय पितृमते पुरोडाशं षट्कपालं निर्वपति पितृभ्यो वह्निषः३) आनाः  
पितृभ्योऽग्निष्वात्तेभ्योऽभिवाच्यायै दुग्धे मन्थम् ।

என்பது.

பதவுரை.

முதல் அவி

பிதிர்க்களுக்குத் தலைவனாகிய

சோமனுக்கு

எட்டு அகல்கள் வைத்து

புரோடாசஞ் (மாவடை)

செய்யப்படுகின்றது.

पितृमते

सोमाय

षट्कपालं

पुरोडाशं

निर्वपति

இரண்டாம் அவி

अहिंस्यः வேள்வியில் உட்காருகின்றவர்க ளென்னும்  
पितृभ्यः பிதிர்க்களின் பொருட்டு  
धाना: கோதுமை வறுக்கப்படுகின்றது

மூன்றாம் அவி

अभिवासेभ्यः யக்ருத்தில் இருக்காதவர்களான  
पितृभ्यः பிதிர்க்களுக்கு  
अभिवासायै கன்று இறந்துவிட்ட பசுவிற்கு கறந்த  
दुग्धे பாலில்  
सन्ध्याम् கோதுமை மாவுக் கலக்கப் படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பிதிருக்கட்கு எஜமானனாகிய சோமனுக்கு, ஆறு மண் அகல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் (மாவடை) செய்வதன் பொருட்டும், வேள்வியிலிருக்கின்ற பிதிர்க்களுக்கு கோதுமையைப் பொரிக்கவும், வேள்வியில் இராதவர்களான பிதிர்க்கட்கு, கன்று இறந்த பசுவின் பால்விட்டுப் பொரி மாவைக்கலந்து வைப்பதன் பொருட்டும், காருகபத்தியத் தீக்குத் தெற்கில் பூனூலை மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு, நாற்புறமும் முடிவிட்டு வாற் கோதுமையை எடுத்தல் வேண்டும், எடுத்து, பொரிக்கும், பொரிமாவுக்கும் வேறே எடுத்து வைத்துவிட்டு எஞ்சியதை மாவாக அரைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

‘பர்ஹிஷத்’, என்பவர்கள் = வேள்வி செய்து பிதிர்க்களானவர்கள். ‘அக்னிஷ்வாத்’ என்பவர்கள் = வேள்வி செய்யாதிருந்து பிதிர்க்களானவர்கள்.

மண் அகல்களை, புரோடாசத்தின் பொருட்டு காருகபத்தியத்தியின் தென்பாகத்தில் ஆறு அகல்களையும், தக்ஷிணக்கினியில் பொரியின் பொருட்டு ஒரு அகலையும் வைத்துப் பக்குவஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பத்தினியின் இடுப்பில், தருப்பைக் கயிறு கட்டுதல் இல்லை.

காருகபத்தியத்திற்கு வடபுறத்தில் நான்கு நான்குமுறை சுருக்குக்களில் நெய்யை யெடுத்தல் வேண்டும்.

நீர் தெளித்து தருப்பையை வேதிகையின்மீது விரித்துவிடும்போது மூன்று தருப்பைக் கததைகளையும் எடுத்துக் கொண்டுபோய் வேதிகை முழுவதும் உதறிவிட்டு மும்முறை இடமாய் வேதியைச் சுற்றிக்கொண்டு

சிறிது எஞ்சியதைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டே மும்முறை வலமாய்ச் சுற்றுதல் வேண்டும். அவ்வண்ணமீந்திருக்கின்ற தருப்பையை பிரஸ்தரத் திற்கு வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பிறகு, அதன்மீது பவித்திரத்தை வைத்து நடுவிலும் வடக்கிலு மாத்திரம் பருதிக (விறகு) போட்டு எஞ்சிய தருப்பைகளை அங்கு விரித்து அதன்மீது சுருக்குக்களை வைத்தல் வேண்டும்.

புரோடாசத்தை இறக்கியபிறகு, பொரியை இறக்கி அதை இரண்டாய்ப் பகுத்து ஒரு பங்கை நெய்விட்டுக் கலந்துவைத்தல் வேண்டும். இரண்டாம் பங்கை மாவாக்கி, கன்று இறந்துபோன பசுமாட்டின் பாலில் அம்மாவைப் போட்டு ஒரு கரும்புத் துண்டில் கயிற்றைக் கட்டி அக்கயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு அம்மாவை நன்கு கடைதல் வேண்டுப்.

மற்றும், இவ்வாறு செய்த அவிக்கை அந்தர் வேதியில் வைத்த பிறகு, மெத்தை, தலையணை, மை, நெய், சலபாத்திரம் ஆகிய இவைகளை அவிக்குக் குத் தெற்காய் தனித்தனி வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, ஹோதாவை அழைத்து 'अग्नेदेवेभ्यः पितृभ्यः समिध्यमानायाऽनुब्रूहि' என்று சாமிதேனிகளின் பொருட்டு இருக்குகளைச் சொல்லும்படி ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா “उशन्तस्वा हवामहे ” என்பது முதலிய மந்திரத்தை மும்முறை மீண்டும் மீண்டும் ஒதல் வேண்டும்.

அத்வரீபு, அநுயாஜத்திற்குரிய சமித்தை நிறுத்திவைத்துவிட்டு எஞ்சிய சமித்துக்கள் பதினைந்தையும் மூன்றாய்ப்பகுத்து மும்முறை தீயில் வைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டு ஆகார ஹோமங்களைபுஞ் செய்தல் வேண்டும். பிரவரம் (குல மரபு) கூறல் இல்லை. பிரயாசங்களுள் நான்காவதாகிய 'वाह्यः' தேவதையைக் குறித்து இன்று. எஞ்சிய நான்கையுஞ் செய்தல் வேண்டும். சீவவந்த ஆஜ்யபாகங்கள் என்னும் அவற்றுள், ஹோதா (1) “आनो अग्नेसुकेतुना ” (2) “वसोममहे भगम् ” என்பது முதலான புரோதுவாக்கிய மந்திரங்களைக் கூறுதல் வேண்டும். ஈண்டு யாஜ்யா வாக்கியங் வழக்கில் உள்ளவைகளேயாம்.

பிறகு, சுருவிற்குத் தெற்கில் உபபிருதையும், அதற்குத் தெற்கில் துருவாவையும் எடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

சாகமேதம்)

புரோடாசத்திற்குத் தெற்கில் பொரியையும், அதற்குத் தெற்கில் பொரி மாவையும் வைத்தல் வேண்டும்.

பிரமனும், எஜமானனும் ஆகவனியத்திற்கு வடக்கில் உட்காரல் வேண்டும். ஆக்னீத்ரன் வேதிக்குத் தெற்கில் வடக்குமுகமாய் நின்றல் வேண்டும் நான்து பக்கங்களையும் முடிவிடலும் வேண்டும். அனைவரும் பூணூலை மாற்றிப் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வரியு, சுருவில் உபஸ்தரணஞ்செய்து (நெய்யைச் சிந்திக்) கொண்டு புரோடாசம், பொரி, பொரிமா என்பவைகளிற் சிறிதெடுத்துச் சுருவிற்போட்டுக்கொண்டு அபிகார ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். ஐந்து இருடிகளின் மரபைச் சேர்ந்த வேள்வித்தலைவனெனின்? முதல் அவிகளில் இரு முறைஎடுத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பிறகு ஹோதாவை, 'சோமாயபித்ருமதே:ஸுஸுவா' என்று புரோது வாக்கியத்தின் பொருட்டு ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, एवं सोम प्रचिकितो मनीषा என்பது முதலான இரண்டு இருக்குக் கூளையும் கூறி ஓங்காரத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வடக்கே தாண்டிவந்து, 'அஸுவா' என்று ஆக்னீத்ரனை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், "அஸுஸுவா" என்று பதில் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, सोमं पितृमन्तं सुवा' என்று ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ஸுவாஸுவே' என்று தொடங்கி யாஜ்யைக்குரிய மந்திரத்தை ஒதிவிட்டு, முடிவில், 'ஸுவாநம:' என்று வஷட்காரத்திற்குப் பதிலாய்க் கூறுதல் வேண்டும்.

'ஸுவாநம:' என்று ஹோதா கூறும்போது அத்வரியு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன் தியாகஞ்செய்தல் வேண்டும். அதுமந்திரணமுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, தெற்கில் தாண்டிப்போய் சுருவில் உபஸ்தரணஞ்செய்து (நெய்யைச் சிந்திக்) கொண்டு, பொரி, பொரிமா, புரோடாசம் என்பவைகளில் ஒவ்வொரு முறை சிறிது எடுத்து அதில் அபிகாரஞ்செய்து (நெய்யைச் சிந்திக்) கொண்டு 'பித்ருமதே:ஸுஸுவா' என்று, புரோதுவாக்கியத்தின் பொருட்டு ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, முன்போலவே, वहिषदःपितरः என்பது முதலான இரண்டு இருக்குக்களைக் கொண்ட புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.



அத்வரியு, வடக்கில் தாண்டிப்போய், 'அஸ்வா' என்று ஆக்னீத்ரனை எவங்கால், அவன், 'அஸுஸ்வா' என்று பதிற் சொல்லல் வேண்டும்.

மற்றும், அத்வரியு 'பித்ருவாஹ்ஸுவா' என்று, ஹோதாவை யாஜ்யை சொல்வதன் பொருட்டு ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, முன்போல், யாஜ்யை சொல்லி, 'ஃவாநம:' என்று சொல்லும் போது, அத்வரியு ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

மீண்டும் தெற்கில் தாண்டிவந்து சுருவில் உபஸ்தரணஞ்செய்து (நெய் சிதறிக்) கொண்டு, பொரிமா, புரோடசம், பொரி என்பவைகளில் முறையே ஒவ்வொரு முறை எடுத்துக்கொண்டு.

'பித்ருவாஹ்ஸுவா' என்று, ஹோதாவை, புரோதுவாக்கியத்தின் பொருட்டு ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, முன்போல், அபிஷாத்தா: பிதர: என்பது முதலான இரண்டு இருக்குக்களடங்கிய புரோதுவாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வடக்கில் தாண்டிவந்து, 'அஸ்வா' என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவல் வேண்டும். ஆக்னீத்ரன், 'அஸுஸ்வா' என்று பதிற்கூறியவுடன்,

'பித்ருவாஹ்ஸுவா' என்று, யாஜ்யை கூறுதற்பொருட்டு ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா முன்போல் யாஜ்யாவாக்கியத்தைக் கூறி, முடிவில், 'ஃவாநம:' என்று கூறும்போது ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அவிசளனைத்திலும் சிறிது சிறிது எடுத்துக்கொண்டு, அங்குச் செய்யும் சனிஷ்டகிருதுக்குப் பதிலாக, 'அக்னயே கவ்யவாஹநாய, என்று ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும். இப் பிரதான யாகமந்திரங்களை மெதுவாய் ஓதல்வேண்டும். பொரிமாலை மாத்திரம் 'இடா' என்னும் பாத்திரத்தில் எடுத்தல் வேண்டும். மந்திரங்களை ஓதிய பிறகு அனைவரும் அம்மாவை முகந்துபார்த்தல் வேண்டும். ஈண்டு முடிந்த பார்த்தல் அநுந்தலையொக்கும்.

பிறகு, வெள்ளிக் தலைவன், அந்தர் வேதியில் வைத்திருந்த நீர்க்குடத்தை வெட்டுத்துக்கொண்டு, ஸுஷ்ணா: பிதர:, என்னும் மந்திரத்தை ஓதி, அந்நீரை ஊற்றிக்கொண்டே அப்பிரதட்சனமாய் (இடமாய்) வேதியையை மூம் முறை சுற்றிவரல் வேண்டும். குடத்தை வைத்துவிட்டு, 'அயாவிஷா ஜநயக்வ்-ராணி' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஓதிக்கொண்டே மும்முறை மீண்டும் வலமாய்ச்சுற்றி வருதல் வேண்டும்.

பிறகு, எஞ்சிய அவிகளை ஒன்றாய்க் கலந்து மூன்று உருண்டைகளைச் செய்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

சாகமேதம்)

இரண்டாம் விநியோகம்.

பிதர்க்கட்துப் பிண்டமளித்தல்

மந்திரம் :

एतत्ते तत ये च त्वामन्वेतत्ते पितामह प्रपितामह ये च त्वामनु ।

என்பது.

हे पितः !

பதவுரை.

பிதிரே !

ते

உனக்கு

एतत्

இந்த உண்டையாகிய அன்னம்

(दत्तं)

(அளிக்கப்படுகின்றது)

येच

மற்றும், எவர்கள்

त्वां

உண்ணைப்

अन्वेतत्

பின்பற்றி யிருக்கின்றார்களோ,

ते

அவர்கட்கும்

एतत् (दत्तं)

இவ்வன்னம் அளிக்கப்படுகின்றது.

हे पितामह !

பாட்டனாரே !

ते

உமக்கு

एतत् .

இவ்வன்னம்

(दत्तं)

அளிக்கப்படுகின்றது

येच

எவர்கள்

त्वां

உண்ணைப்

अनु

பின்பற்றி யிருக்கின்றார்களோ

ते

அவர்கட்கும்

एतत् दत्तं

இவ்வன்னம் அளிக்கப்படுகின்றது

हे प्रपितामह !

முப்பாட்டனாரே !

ते

உனக்கு

एतत्

இவ்வன்னம்

(दत्तं)

(அளிக்கப்படுகின்றது)

येच

எவர்கள்

त्वां

உண்ணைப்

அநு

பின்பற்றி யிருக்கின்றார்களோ,

த

அவர்கட்கும்

एतत् (दत्तं)

இவ்வன்னம் அளிக்கப் படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து

மூன்று பகுதிகளாயுள்ள இம் மந்திரங்களால், பிதா-பாட்டன், முப்பாட்டன் என்பவர்கட்கும் ; மற்றும் அவர்களைப் பின்பற்றியுள்ளவர்கட்கும், அவர்களின் பெயரை முறையே கூறி, கிழக்கு மூலை, தெற்கு மூலை, மேற்கு மூலைகளில் ஒவ்வொரு உருண்டையை வைத்தல் வேண்டுமென்பதாம். (இம் மந்திரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றது).

பிதாவுடன் ஆறாவது பாட்டனைச் சேர்த்தும், பிதாமஹனுடன் 5-வது பாட்டனைச் சேர்த்தும் ; பிரபிதா மஹனுடன் 4-வது பாட்டனைச் சேர்த்து ஒதிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

மூன்றாம் விநியோகம்

ஓட்டியிருந்ததை அநுப்பிந்தல்

மந்திரம் :

अत्र पितरो यथाभागं मन्त्रध्वम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे पितरः !

பிதிர்க்களே !

अत्र

வைத்துள்ள பிண்டங்களில்

यथाभागं

தமது தமது பாகங்களை அருந்திக்

मन्त्रध्वं

களிப்படைவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு கையில் ஓட்டியிருந்தமர்வையும் வடக்கு மூலையில் தட்டிவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

, நான்காம் விநியோகம்

ஆகவனியத்தைப் போற்றுகல்

மந்திரம் :

सुसंहसं त्वा वयं मघवन्मन्दिरीमहि । प्र नूनं पूर्णवन्धुरस्स्तुतो यासि वशाः  
अनु । योजा न्विन्द्र ते हरी ।

என்பது.

हे मववन् !

सुसंदर्शं

त्वा

वयं

मन्दिषीमहि

पूर्णवन्दुरः

स्तुतः

वशान् अनु

यासि

इन्द्र !

ते हरी

योजा

பதவுரை.

மகவானே !

குளிர்ந்த கடைக்கண்ணால் எம்மைப் பார்க்  
கின்ற

உன்னை

யாம்

திருப்தி செய்கின்றோம். (நீயும்)

தேரில் நிறைந்தவனாயும்

எம்மால் துதிக்கப்பெற்றவனாயுமாகி

வேண்டிய இடத்தைக் குறித்து

வருவாயாக.

இந்திரனே !

உனது குதிரைகள்

தேரில் பூட்டப் பெற்றன.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வடக்கே திரும்பிக்கொண்டு இம் மந்திரத்தால் ஆகவனியத்தீயைப்  
போற்றுவதல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஐந்தாம் விநியோகம்

காடுகபத்தியத் துதி

மந்திரம் :

अक्षन्मीमदन्तह्यव प्रिया अधूषत । अस्तोषत स्वभानवोविप्रा नविष्टया मती ।  
योजा न्विन्द्र ते हरी ।

என்பது.

பதவுரை.

अक्षन्

अमीमदन्त

अवाधूषत

स्वभानवः

பிதிர்க்கள், அவியை யருந்தி விட்டனர்

மிகக் களிப்புற்றனர்.

உணவு நல்லதாயிருந்ததால், தலை முதலிய  
அங்கங்களை அசைக்கின்றனர்.

தமது ஒளிகளால் விளங்கு கின்றவர்களாய்

விபா: அந்தணர்களானவர்கள்  
யவிஷ்யாமதி புதிதாய் அற்புதமானது என்று உணர்ந்து  
அஸ்தோத மிகப்பிரியம், என்பது முதலான சொற்  
களால் னுதிக்கின்றார்கள்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், காருகபத்தியத்தியைப் போற்றுதல் வேண்டுமென்ப  
தாம்.

எஞ்சிய மந்திரத்திற்கு முன்னர்ப் பொருள் கூறப்படுள்ளது.

ஆறாம் விரியோகம்

தட்சிணத்தியைப் போற்றுகல்

மந்திரம் :

अश्विपितरोऽमीमदन्त पितरोऽतीतृपन्त पितरोऽमीमृजन्त पितरः ।

என்பது.

பதவுரை.  
அஷ்விகளை அருந்தி  
பிதர: பிதர்க்கள்  
அமிமதந்த களிப்படைந்தனர்.  
பிதர: பிதர்க்கள்  
அதீதூபந்த திருப்தியடைந்தார்கள்.  
பிதர: பிதர்க்கள்  
அமிமூஜந்த எம்மைச் சுத்தஞ் செய்துவிட்டார்கள்

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தட்சிணத்தியைப் போற்றுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

நண்டுத் தீயினிடத்தில் பிண்ட ஆகுதிசெய்யாமையால் தீ கோபமடையுமென்று கருதித் தியைப் போற்றுகலாம்.

ஏழாம் விரியோகம்

பிராக்ஷண அதுபுநல்

மந்திரம் :

परेत पितरस्सोऽभ्यागर्भारैः पथिभिः पूर्वैः । अथा पितृन्सुविदत्राः अपीत यमेन ये रुधमादं मदन्त ।

என்பது.

हे सोम्याः !

पितरः

परेत

गम्भीरैः

पूर्वैः

पथिभिः

अथ

ये

यमेन

सधमाद्

मदन्ति

सुविद्वान्

पितृभ्यपि

इत

பதவுரை.

நல்லோர்களான

பிதிர்க்களே ! நீவிர்

திரும்பி

உணவு, நீர் என்பவைகள் எளிதில் கிடைக்கத் தக்கவைகளும்

முன்பு செய்யப் பெற்றவைகளுமான

வழிகளினால் வீட்டுக்குச் செல்வீர்களாக,

சென்றபிறகு

அங்கு, எவர்கள்

எமனுடன்கூட

சுமான் முடையவர்களாய்க்

களிப்புறுகின்றார்களே.

நெடுநாளிருந்தமையின் அங்குள்ள கதைகளையுணர்ந்தவர்களான

அப் பித்திருக்களை

அடைவீர்களாக,

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், பிதிர்க்களை வழியனுப்பல் வேண்டுமென்பதாம்.

எட்டாம் விநியோகம்

பிதிர்க்களைப் போற்றுவதல்

முதல் மந்திரம்

மந்திரம் :

मनोन्वा हुवामहे नाराशंसेन स्तोमेन पितृणां च मन्मभिः ।

என்பது.

பதவுரை.

नाराशंसेन

மனிதரைப் போற்றுகத் குரிய

स्तोमेन

துதி மஞ்சரியால்

पितृणामपि

பிதிர்க்கட்கும்

मन्मसि:	மனனஞ் செய்யத்தக்க வாக்கியங்களாலும்
मनः	பிதிர்க்களின் வேள்வி செய்யு மனத்தராய்
बु	விரைவில்
आहुवामहे	அழைக்கின்றோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

மக்களைப் போற்றுதற்குரிய துதிகளாலும், பிதிர்க்கட்கு உடன்பாடான வாக்கியங்களாலும், பிதிர் யக்குஞ் செய்யுமனமுடையவர்களாய் உங்களை அழைக்கின்றோம் என்பதாம்.

ஒன்பதாம் விரியோகம்

இரண்டாமந்திரம்

மந்திரம் :

आन एतु मनः पुनः कृते दक्षाय जीवसे । ज्योकूच सूर्य दशे ।

என்பது.

பதவுரை.

कृते	கருமத்தை யதுட்டிப்பதற்கு உரிய
दक्षाय	வன்மையின் பொருட்டும்
जीवसे	வாழ்தற் பொருட்டும்
ज्योकू	நீண்டகாலம்
सूर्य दशे	இரவியைக் காண்பதற்கும்
मनः	மனம்
पुनः नः	மீண்டும் எங்கட்குக்
ऐतु	கிடைக்குக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

நீண்டநாள் கருமத்தைச் செய்து வாழும் வன்மையுடைய மனமானது மீண்டு எங்கட்கு உண்டாகுக என்பதாம்.

பத்தாம் விரியோகம்

முன்றாமந்திரம்

மந்திரம் :

पुननः पितरो मनो ददातु दैव्यो जनः । जीवं वातः सचेमहि ।

என்பது.

हे पितरः !	பதவுரை.
देव्योजनः	பிதிர்க்களே !
मनः	தேவர்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்
नः	{ கருமத்தைச் செய்தலை மேற்கொண்ட தாகிய மனத்தை
ददातु	எமக்குக்
भ्रातं	கொடுப்பார்களாக
जीवं	யாமும், எண்ணிறந்த வருடகாலம்
सचेमहि	வாழ்வை
	அதுபவிப்போமாக.

சாயணபாடிய கருத்து.

மீண்டும், தேவசம்பந்தமானவர்கள், எமக்கு, கருமாறுட்டானஞ் செய்  
பும் மனத்தைக் கொடுப்பார்களாக. யாமும் நெடுநாள் வாழ்வோமாக என்ப  
தாம்.

மேற்கண்ட மூன்று மந்திரங்களாலும் பிதிர்க்களைத் துதித்தல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

பதினேராம் அநுவாகம்.

காநகபந்தியத் தீயைப் போற்றுவதல்.

மந்திரம் :

यदन्तरिक्षं पृथिवीमुत द्यांयन्नातरं पितरंवा जिहिंसिम । अग्निमाँतस्मादेनसो  
गार्हपत्यः प्र मुञ्चतु दुरिता यानिचक्रम करोतु मामनेनसम् ।

என்பது.

अन्तरिक्षं	பதவுரை.
पृथिवीं	சுவர்க்கம்
उत द्यां	மண்
यत् जिहिंसिम	வான், என்னும் உலகங்களை
मातरं	மனத்தால் துன்புறுத்த நினைத்துள்ளீர்கள்
	மெனின்? (மற்றுப்)
	அன்னையையேனும்



वा	அல்லது
पितरं	பிதாவை யேனும்
जिहंसि	(அவ்வாறு) எண்ணியிருப்பினும்,
तस्मात्पुनः	அப்பாவங்களைத்திலுருந்தும்
गार्हपत्यःअभिः	காடுகபத்திய அக்கினியானது
मां	என்னை
प्रमुञ्चतु	விடுவிக்குக.
यानि दुरिता	மற்றும், எந்தப் பாவங்களைச்
चकृम	செய்துள்ளோனோ,
मुञ्चतु	அவைகளிலிருந்தும் விடுவிப்பதாகுக.
मां	என்னை
अनेनसम्	பாவமில்லாதவனாய்ச்
करोतु	செய்குக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், காடுகபத்திய அக்கினியைத் துதித்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

பிறகு, அனைவரும் பூனூலைச் சுரியாய்போட்டுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். சுருக்குக்களையும் முறைப்படி வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், அனைவரும் தத்தமது இடங்கட்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

இரண்டு அநுயாசங்களையும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். சூக்தவாகத்தி (தர்ப்பைகளை எரிப்பதி) லிருந்து, பூனூலை, கழுத்தில் மாலைபோற் போட்டுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பத்தினி சம்யாசமும், சமிஷ்டயசுர் ஹோமமும் இல்லை. ஏனையவைகளை இஷ்டியிற் செய்து போன்றே செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

ஐந்தாமநுவாகம்

முற்றிற்று.

ஆறும் அநுவாக விடயச்சுருக்கம்.

स्वामी यावन्त इत्याह पशू मूते समा वपेत् ॥

एक ह्ययुदमुकं नीवाऽऽखुस्त आखुःकरे हविः ॥ १ ॥

क्षिपेदेपोऽर्धहोमस्याद्मे सुभे परिषिञ्चति ॥

अवास्वेति जपेत्स्वामी त्र्यम्बकं परि यन्ति ते ॥ २ ॥

एषोऽवस्थाप्य तच्छेषान्मूतेवध्नाति शाखिनि ॥

अवत श्वास नियमो मन्त्रा एकादश स्मृताः ॥ ३ ॥

வேள்வித் தலைவன், செபித்தல், புரோடாசங்களைக் கூடையில் வைத்தல், ஒரு தீக்கட்டையை எடுத்துக் கொள்ளல், எலிவளையில் புரோடாசத்தை வைத்தல், ஒரு ஹோமஞ் செய்தல், பரிஷேசனஞ் செய்தல், எஜமானன் ஜபித்தல், மூன்று முறை சுற்றி வருதல், புரோடசத் துண்டுகளைத் தொங்கவிடுதல், மரத்தின் கிளையில் புரோடாசம் உள்ள கூடையைக் கட்டுதல், முச்சைப் பிடித்து விடுதல் என்பது.

முகற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

ஆறாமநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

இராசகுயத்தில் சாதூர்மாச சம்பந்தமான சாகமேதமென்னும் மூன்றாம் பருவத்தில் திரியம்பக இஷ்டியைக் கூறுமந்திரங்கள்.

प्रतिपूरुषमेकं कपालाभिर्वपत्येकमतिरिक्तं यावन्तो गृह्याः  
स्मरतेभ्यः कमकरं पशूनां शर्मासि शर्म यजमानस्य शर्म मे  
यच्छैकं एवरुद्रो न द्वितीयाय तस्थ आखुस्ते रुद्र पशुस्तं जुषस्वैष  
ते रुद्र भागस्सह स्वसाऽम्बिकया तं जुषस्व भेषजं गवेऽश्वाय  
पुरुषाय भेषजमथो अस्मभ्यं भेषजं सुभेषजम् ॥ १ ॥ यथाऽसंति।  
सुगं मेषाय मेष्वा अवास्व रुद्रमदिसह्यं देवं त्र्यम्बकम् । यथा  
नश्श्रेयसः करधथा नो वस्यसः करधथा नः पशुमतः करधथा नो

व्यवसाययात् । अयम्बकं यजामहे सुगन्धि पुष्टिवर्धनम् । उर्वारुक  
मिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् । एष ते रुद्रभागस्तं जुष  
स्व तेनावसेन परो मूजवतोऽतीत्यवततधन्वा पिनाक हस्तः कृत्ति  
वासाः ॥ २ ॥

ஐந்தாமநுவாகத்தில் பிதிர யக்ஞங் கூறப்பட்டது, ஆறாமநுவாகத்தில்  
கிரியம்பகப் புரோடாசமும், சாகமேதத்தின் பரிசேடமுங் கூறப்படுகின்றது.

முதலாம் விநியோகம்.

புரோடாச விதானஞ் செய்யுதல்,

மந்திரம் :

प्रतिपूरुषमेककपालांश्विपत्यैकमतिरिक्तम् ।

என்பது,

பதவுரை,

प्रतिपूरुष

வேள்வித் தலைவனுடைய சுற்றத்தார், ஒவ்

வொருவருக்கும்

एककपालांश्व

ஒவ்வொரு மண்ணகல்களை

तिवपति

வைத்தல் வேண்டும்.

अतिरिक्तं एकं

மிகுதியாக ஒரு மண்ணகலையும்

(निवपति)

வைத்தல் வேண்டும்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

நண்டுக் காருகபத்தியத் தீயிலிருந்து ஏனைய இரண்டு தீக்களையும் உண்  
டாக்கிக்கொண்டு, பரிஸ்தரணம் என்னும் தருப்பைக் கத்தையையும், வேதத்  
தை (தருப்பை முடிச்சை)யுஞ் செய்வதுடன், புரோடாசங்களைச் செய்வதற்கு  
வேண்டிய பாத்திரங்களையும், சுருவம், நெய்த்தட்டு முதலானவைகளையும்  
எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, இம் மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன் வீட்டிலுள்ள குடும்பத்  
தார்களின் பொருட்டும், மேல் பிறக்கப் போகின்றவர்களின் பொருட்டும்  
கபாலங்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்வதற்கு வேண்டிய நெல்லை  
எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்.

வேள்விக் தலைவன் சேபம்,

மந்திரம் ;

यावन्तो गृह्याः स्मस्तेभ्यः क्रमकरम् ।

என்பது.

यावन्तः	எத்தனை பேர்கள்
गृह्याः स्मः	விட்டில் உள்ளார்களோ,
तेभ्यः	அவர்கட்கு
क्रं	சுகத்தைச்
क्रमम्	செய்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், நெல்லெடுக்கும் போது இம்மந்திரத்தைச் செபித்  
தல் வேண்டுமென்பதாம். (2)

எண்டு, நெற்குத்துதல் முதலான கிரியைகளை மந்திரமோதுதலின்றியே  
செய்தல் வேண்டும். நெல்லைக் குத்தி, மாவரைத்துப் புரோடாசங்கள் செய்து  
காருக பத்தியத்தீயின் வடபுறத்தில் ஒவ்வொரு கபாலங்களாக புரோடசங்  
கட்கு வேண்டிய அளவாய் வைத்து அவைகளின் மீது ஒவ்வொன்றில் ஒவ்  
வொரு புரோடாசத்தை வைத்தல் வேண்டும். நெய் தடவாமல் இறக்கி  
அந்தர் வேதியில் வைத்தல் வேண்டும் என்பதையும் உணர்க.

மூன்றாம் விநியோகம்.

புரோடாசத்தைக் கூடையிலெடுத்தல்.

மந்திரம் ;

पशूनां शर्मासि शर्मयजमानस्य शर्म मे यच्छ ।

என்பது.

(हे मूत !)	பதவுரை.
पशूनां	(கோரைக் கூடையே ! நீ,
शर्म	விலங்குகட்குச்
असि	சுகவடிவாய்
यजमानस्य मे	இருக்கின்றாய்.
	வேள்விக் தலைவனாகிய எனக்கு

ஈம்

சுகத்தைக்

யக்ஷ

கொடுப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், ஒரு கோரைப் புல்லாற் செய்த கூடையில் அப்புரோ  
டாசங்களை வைத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

நான்காம் விநியோகம்,

கொள்ளியை எடுத்தல்.

மந்திரம் :

एकएव रुद्रो न द्वितीयाय तस्थे ।

என்பது.

பதவுரை,

रुद्रः

உருத்திரன்

एकएव

ஒருவனே உள்ளான்.

द्वितीयाय

இரண்டாமவன்

न तस्थे

இல்லன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் தட்சிணத்தீயிலிருந்து புகைந்துகொண்டிருக்கும்  
ஒரு கொள்ளியை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

நண்டு, இருத்துவிக்குக்களும், வேள்வித்தலைவனுடைய குடும்பத்தார்  
களும் புரோடாசக் கூடையையும், கொள்ளியையும், மற்றுமுள்ள வேள்விப்  
பொருள்களையும் எடுத்துக் கொண்டு ஈசானிய மூலையாய் வழிகளின் நாற்சந்தி  
கள் கூடுமிடம் நோக்கிச் செல்லுதல் வேண்டும் என்பதையும் உணர்க.

ஐந்தாம் விநியோகம்.

எலிவளையில் புரோடாசத்தைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

आखुस्ते रुद्र पशुस्तं जुषस्व ।

என்பது.

	பதவுரை
हे रुद्र !	உருத்திரனே !
ते पशुः	உனக்குப் பிரியமானது
आखुः	எலியாம். ஆதலின்
तं	அதை
जुषस्व	அதுபவிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வழியிலுள்ள எலிவளை மண்ணின்மேல் ஒரு புரோடாசத்தை வைத்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம். 5

பிறகு, நாம்சந்திபுள்ள விடத்திற்குச் சென்று, கொண்டுவந்த கொள்ளியை வைத்துத் தீ மூட்டி வளர்த்து சுற்றிலும் தருப்பைகளைப் போட்டு விட்டு, புரோடாசங்களனைத்திலும் வடபக்கமாக சிறிது சிறிது எடுத்து ஒரு புரசமரத்தின்மீது வைத்தல் கிவண்டும். அவ்விடை புரசமரத்தின் இலைக்கொத்துகளுள் நடுவில் இருப்பதாய் இருத்தல் வேண்டும். இது மிகச் சிறப்புடையதாம்.

ஆறாம் விநியோகம்

ஹோமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

एषते रुद्र भागस्सह स्वस्वाऽम्बिकयातं जुषस्व ।

என்பது.

	பதவுரை.
(हे रुद्र !)	உருத்திரனே ! நீ
एषः	புரசம் இலையில் எடுத்துவைத்துள்ள இப் புரோடாசக் கூறுகள்,
ते	உனது
भागः	பாகமாம்.
स्वस्वा	உடன்பிறந்தாள் போன்று இனிது செய்யும்
अम्बिकयासह	அம்பாளுடன் கூட
तं	அந்த அவிர்ப்பாகத்தை
जुषस्व	அருந்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்துடன் 'சுவாஹா' என்பதையுஞ் சேர்த்து ஒதிக்கொண்டு அத்தியில் அதை ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஏழாம் விநியோகம்

தீயைச்சுற்றி நீர்தெளித்தல்.

மந்திரம் :

भेषजं गवेऽध्याय पुरुषाय भेषजमथो अस्मभ्यं भेषजं सुभेषजं यथाऽसति।  
सुगं मेवाय मेवै ।

என்பது.

हे रुद्र !

गवे

भेषजं

अध्याय

पुरुषाय

भेषजं

अथो

अस्मभ्यं

भेषजं

यथा असति

मेवाय

मेवै

सुगं

பதவுரை.

உருத்திரனே !

எமது கோக் கூட்டத்திற்கு

பிணியிலாமையைச் செய்வாயாக,

சூகிரைக்கும்

ஏவலாளுக்கும்

நோயிலாமையைச் செய்வாயாக,

இனி

எமக்குச் செய்யும்

ஆரோக்கியத் தன்மையை

அடியோடு நோய்ஒழியுமாறு செய்வாயாக,

எருமைக் கடாவிற்கும்

பால்கறக்கும் எருமைக்கும்

நோயின்றி நடமாடுந் தன்மையைச் செய்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அவ்வக்கினியைச்சுற்றி நீர் தெளித்தல் வேண்டும். சுற்றித் தெளித்ததால் நீர்த்தாரையால் சுற்றுதலாகும் என்பதாம்.

சாகமேதம்)

ஏழாம் விரியோகம்

வேள்வித்தலைவன் சேபம்.

மந்திரம் :

अवाऽऽय रुद्रमदिमह्यव देवं ऽयस्वकम् । यथा नऽश्रेयसः करद्यथा नो वस्यसः  
करद्यथा नः पशुमतः करद्यथा नो व्यवसाययात् ।

என்பது.

हे भस्व !

பதவுரை.

அம்பிகே!

रुद्रं

உருத்திரனைக் குறித்து

अवअदिमहि

புரோடாசத்தைப் பகுக்கின்றோம்

ऽयस्वकं देवं

முக்கண்ண தேவனைக் குறித்து

(अवअदिमहि)

புரோடாசத்தைப் பகுக்கின்றோம். எதன்

பொருட்டெனின்?

नः

எமக்கு (அவ்வுருத்திரன்)

यथा

எவ்வாறு

श्रेयसः

பெருமையைச்

करत्

செய்கின்றானே,

नः

எம்மைத்

वस्यसः

தனமுடையராக

यथाकरत्

எவ்வாறு செய்கின்றானே,

नः

எம்மை

पशुमतः

பசுக்களைபுடையவர்களாக

यथाकरत्

எவ்வாறு செய்கின்றானே

नः

எம்மை

व्यवसाययात्

சாத்திரப் பொருண் நிச்சய முடையராய்ச்

செய்கின்றானே, அவ்வாறு செய்தற்

பொருட்டென்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை வேள்வித்தலைவன் செபித்தல்வேண்டு மென்பதாம்.



எட்டாம் விரியோகம்

புரோடாசத் துண்டுகளைக் கைக்கொள்ளுதல்

மந்திரம் :

इयस्वकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् । उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय  
माऽमृतात् ।

என்பது

பதவுரை.

सुगन्धिं

திருமேனியின் மணம், அல்லது, புண்ய நறு

மணங் கமழுகின்றவனும்

पुष्टिवर्धनं

நமது உடல் பொருள்களை வளர்க்கின்றவனும்

மாகிய

इयस्वकं

முக்கண்ணுடைய பரமேசுரனை

यजामहे

ஆராதிக்கின்றோம். (ஆதலின்)

उर्वारुकमिव

வெள்ளாரிப்பழம் போல்

मृत्योर्बन्धनात्

பாசக்கட்டிலிருந்து

मुक्षीय

யாம் விடுபட்டவராகின்றோம்.

अमृतात्

நீண்ட வாழ்நாளிலிருந்து, அல்லது, சுவர்த்  
கத்திலிருந்து

माऽमुक्षीय

நமுவாதவராகின்றோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டே வேள்வித்தலைவன் தனது குடும்பத் தாருடன் அத்தியை மும்முறை வலஞ் செய்தவுடன், சுற்றத்தாரனைவரும் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு புரோடாசத் துண்டை எடுத்துக்கொண்டு அதன் மேல் விசிறிவிட்டு, அவைகளைக் கையில் வைத்துக்கொண்டே 'इयस्वकं' என்பது முதலிய மந்திரத்தையே மீண்டும் ஒதி, அப்புரோடாசத் துண்டுகளை மேலே யெறிந்து வேள்வித் தலைவனுடைய இரண்டு கைகளின் மீதும் ஏந்தி 'भगस्य भगस्यवो लक्ष्मी' என்று மீண்டும் அவற்றை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறே மூன்று முறையுஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

சாகமேதம்)

எட்டாம் விரியோகம்.

புரோடாசத் துண்டுகளை மரத்தில் கட்டித் தொங்கவிடுதல்

மந்திரம் :

एष ते रुद्रभागस्तं जुषस्व तेनाऽवसेन परमूजवतोऽतीहि ।

என்பது.

हे रुद्र !

பதவுரை.

உருத்திரனே !

एषः

மரத்தில் தொங்கும் புரோடாசத் துண்டுகள்

ते

உனது

भागः

பாகமாம்.

तं

அதை

जुषस्व

அருந்துவாயாக.

तेन अवसेन

கட்டமுதாய்ப் பாதுகாப்பாற்றும் அவ்வுண்  
வினால்

मूजवतः

‘மூசுவத்’ என்னும் மலையின்

परः

மேல் பாகத்தில் இருந்து

अतीहि

தாண்டிச் செல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், அப்புரோடாசத் துண்டுகளை கோரைக்கூடையிற்  
போட்டு ஒரு மரத்தின் கீளையில் கட்டித் தொங்கவிட்டுவிடல் வேண்டும்  
என்பதாம்.

இது உருத்திரனுக்கு, பாதேயம். (கட்டன்னமாம்.)

ஒன்பதாம் விரியோகம்

முமிழை ஒதல்

மந்திரம் :

अवततधन्वा पिनाकहस्तः कृत्तिवासाः ।

என்பது.

பதவுரை

पिनाकहस्तः

உருத்திரன்,

‘பிராகம்’ என்னும் துழை உடையவனும்,  
நானேந்தியவனும்,

अवततधन्वा

யானத்தோல் ஆடையை யணிந்தவனுமா  
வான்.

कृत्तिवासाः

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்துடன் ஒம் என்பதையுஞ் சேர்த்து, உருத்திரன் எமது பகைவரைக் கொல்லுதற் பொருட்டு வில்லில் நானேற்றுகின்றவனாகுக ஒம்' என்று மும்முறை ஒதல் வேண்டும் என்பதாம்.

அதன் பிறகு, புரோடாசத் துண்டுகளைக் கட்டித் தொங்கவிட்ட அம் மரத்தின் அடியைச் சுற்றிலும் நீரை ஊற்றிவிட்டு திரும்பிப்பார்க்காமல் யாகசாலையை வந்தடைதல் வேண்டும். அடைந்தவுடன், “ एवोस्येधिषीमहि ” என்னும் மந்திரத்தால் ஆகவனீயத்தைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

மற்றும், செய்யவேண்டிய கிரியைகளைத் தொடங்கிச் செய்து முடித்து விட்டு, ஆதித்திய தேவதையின் பொருட்டு நெய்ப்பொங்கல் செய்து ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவ் வேள்வியில் வெள்ளைக்குதிரையைத் தானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஆறாம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

ஏழாம் அநுவாக விடயச் சுருக்கம்.

पञ्चमवह्नौ जुहुयाद्ये देवा इति पञ्चभिः ॥

समूहन्तीहमान्समिति पञ्चहोमस्तथाऽग्नये ॥ १ ॥

निशिहुत्वा सक्तहोमः प्रातर्देवेतिमन्त्रतः ॥

हुत्सुवप्रहरण मवधिमेति चोरितिः ॥ २ ॥

अनुवाके सप्तमेऽस्मिन्नुक्ता मन्त्राश्चतुर्दश ॥

ஐந்து விறகு ஹோமங்களை செய்தல், தீக்களை ஒன்றுபடுத்தல், மற்றும் ஐந்து நெய் ஹோமங்களை செய்தல், இரவில் ஸக்து (பொரிமா) வை ஹோமஞ் செய்தல், ஹோமஞ் செய்த ஸ்ருவத்தை அக்கினியிற் போட்டு விடல் என்பது.

முதற் காண்டம் எட்டாம்பிரபாடகம்

ஏழாம் அநுவாகம்

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் நாற்பத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

சுனாசீரி, இந்திர தூரியகர்மங்கட்கும், ஐந்து இத்ம ஹோம முதலியவை கட்கும் மந்திரங்கள்.

ऐन्द्रा॑ग्रं द्वा॑द॒श॒क॒पा॒लं वै॒श्व॒दे॒वं च॒रु॒मि॒न्द्रा॒य शु॒ना॒सी॒रा॒य पु॒रो॒॒॒डा॒शं द्वा॑द॒श॒क॒पा॒लं वा॒य॒व्यं प॒य॒स्सौ॒र्य॒मे॒क॒क॒पा॒लं द्वा॑द॒श॒ग॒व॒ꣳ सी॒रं दक्षि॑णाऽऽग्ने॒य॒म॒ष्टा॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒ति॒ रौ॒द्रं गा॒वी॒धु॒कं च॒रु॒मै॒न्द्रं दधि॑ वारु॒णं य॒व॒म॒यं च॒रुं व॒हि॒नि॒ धे॒नु॒र्दक्षि॑णा॒ ये दे॒वाः पु॒र॒स्स॒दो॒ऽग्नि॑ने॒त्रा दक्षि॑ण॒स॒दो॒ य॒म॑ने॒त्राः प॒श्चा॒त्स॒द॒स्स॒वि॒त्रे॒ने॒त्रा उत्त॑र॒स॒दो॒ व॒रु॑ण॒ने॒त्रा उप॑रि॒ष॒दो॒ बृ॒ह॒स्प॒ति॑ने॒त्रा र॒क्षो॒ह॒ण॒स्ते नः॑ पा॒न्तु॒ ते नो॑ऽव॒न्तु॒ तेभ्यः॑  
॥ १ ॥ न॒म॒स्ते॒भ्य॒स्स्वा॒हा स॒मू॒ढ॒ꣳ र॒क्षः॒ सं॒द॒ग्ध॒ꣳ र॒क्ष इ॒द॒म॒ह॒ꣳ र॒क्षो॒ऽभि॒ सं द॑हा॒म्य॒ग्ने॒यं र॒क्षो॒न्ने स्वा॒हा य॒मा॒य॒ स॒वि॒त्रे व॒रु॑णा॒य बृ॒ह॒स्प॒त॒ये दु॒व॒स्व॒ते र॒क्षो॒न्ने स्वा॒हा प्र॒ष्टि॒वा॒ही रथो॑ दक्षि॑णा॒ दे॒व॒स्य॒ त्वा स॒वि॒तुः प्र॒स॒वे॒ऽश्वि॑नो॒र्वा॒हु॒भ्यां पू॒ष्णो ह॒स्ता॒भ्या॒ꣳ र॒क्ष॒सो व॒धं जु॒हो॒मि ह॒त॒ꣳ र॒क्षो॒ऽव॒धि॒ष्म र॒क्षो य॒द्व॒स्ते त॒दक्षि॑णा ॥ २ ॥

ஆறாமதுவாகத்தில் சாகமேதங்கள் கூறி முடிக்கப் பெற்றன. ஏழாவதில், சுஞ்சீரியம், இந்திரதூர்யம் என்னுங் கருமங்களிரண்டும், ஐந்து இத்ம் (ஹிதகு) மந்திரங்களும், நாயுருவி (அபாமார்க்க) ஹோமமந்திரங்களுங் கூறப் படுகின்றன.

முதல் விரியோகம்

இது ஐந்து விரியோகங்களைக் கொண்டது

சுஞ்சர்ய அவிகளின் விதி

மந்திரம் :

ऐन्द्रा॑ग्रं द्वा॑द॒श॒क॒पा॒लं वै॒श्व॒दे॒वं च॒रु॒मि॒न्द्रा॒य शु॒ना॒सी॒रा॒य पु॒रो॒॒॒डा॒शं द्वा॑द॒श॒क॒पा॒लं वा॒य॒व्यं प॒य॒स्सौ॒र्य॒मे॒क॒क॒पा॒लं द्वा॑द॒श॒ग॒व॒ꣳ सी॒रं दक्षि॑णा ।

என்பது.

இதன் உரை.

சுண்டுச் சுஞ்சீரியம், என்பது, சுன = வாயு, சீர = ஆதித்தன், அவ் விரண்டுடன் கூடியது சுஞ்சீரம். அதாவது பன்னிரண்டு எருதுகள் பூட்டிய கலப்பையாம்.

இவ்விஷ்டி, சாகமேத பருவம் முடிந்த பிறகு நான்கு மாதங்கள் கழித்து பங்குனி மாதப் பெளர்ணமியிற் செய்யத் தக்கதாம்.

மற்றும், வைசுவதேவபருவத்திற் செய்ததுபோல் கிரிகைகளைச் செய்யத் தொடங்கி அக்கினி முதலான ஐந்து தேவதைகளின் பொருட்டு அவிகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

இந்திராக்கினி தேவதையின் பொருட்டு, மண்ணைக்கல்கள் பன்னிரண்டு வைத்து அவற்றின்மீது புரோடாசத்தைச் செய்தும், வைசுவ தேவதையின் பொருட்டுப் பொங்கல் செய்தும், சுனாசிரனென்னும் இந்திர தேவதையின் பொருட்டு, பன்னிரண்டு கபாலங்களின்மீது வைத்துச் செய்யும் ஒரு புரோடாசத்தைச் செய்தும், வாயுதேவதையின்பொருட்டு பால்கறந்தும், 'சூரிய தேவதையின் பொருட்டு ஒரு கபாலத்தின்மீது புரோடாசத்தைச் செய்தும் ஒமங்கள் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

மற்றும், 'सः सप्तोऽस्य हस्पत्याय स्वा स्वाहा' என்னும் மந்திரத்தாலும் ஒரு ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஞ்சிய முறைகள் வைசுவதேவபருவத்திற் செய்தவைகள் போன்றனவேயாம்.

இதற்கு பன்னிரண்டு எருதுகள் பூட்டிய கலப்பையைத் தானஞ் செய்தல் வேண்டும். சுனாசிரிய இஷ்டி முடிந்தது. 1-2-3-4-5.

இந்திர தூரிய இஷ்டி

இரண்டாம் விநியோகம்

இவ்வாற்றால், இராசசூய யாகந் தொடங்கிய ஒரு வருடத்தில் சாதுர்மாசிய இஷ்டிகளைச் செய்து முடித்துக்கொண்டு மேல்வரும் இந்திர தூரிய இஷ்டியைச் செய்தல் வேண்டும்.

இந்திர தூரிய அவிகளின் விதி

மந்திரம் :

आग्नेयमथाकपालं निर्वपति रौद्रं गावीधुकं चरुमैन्द्रं दधि वारुणं यवमयं चरुं  
वहिनी धेनुर्दक्षिणा ।

சுனசீர்ய முதலானவைகள்)

உரை

இதை, அமாவாசை இஷ்டியைப்போல் தொடங்கி கிரியைகளைச் செய்து கொண்டுவந்து, அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு எட்டு மண்ணகல்களை வைத்து அவற்றின்மேல் ஒரு புரோடாசத்தைச் செய்தும், உருத்திர தேவதையின் பொருட்டு காட்டுக் கோதுமையரிசிப் பொங்கலைச் செய்தும், இந்திரனைக் குறித்து தயிரையும், வருணனுக்கு வாற்கோதுமைப் பொங்கலைச் செய்தும் ஹோமங்கள் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

நன்கு வளர்ந்துள்ள பசுவைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

நாண்டு, இந்திர தூரியம் என்பதால், தேவர்களின் பொருட்டு அக்கினி மூவகையாயிற்று; அப்போது இந்திரன் தூரியனான ஆதலின் தூரியன் எனும் இந்திரனைக் குறித்துச் செய்யப்படுமிஷ்டியாம்.

இந்திர தூரிய இஷ்டிமுடிந்தது.

பஞ்ச இத்மீய (ஐந்து விறகின்) இஷ்டி.

இந்திர தூரிய இஷ்டியைச் செய்து முடித்த அன்றிரவில் ஆகவனீயாக்கினியை ஐந்தாய்ப் பகுத்து, நான்கு திசைகளில் நான்கையும் ஐந்தாம் பகுதியை நடுவிலும் வைத்து தனித்தனி ஐந்திலும் விறகுவைத்து ஐந்துமுறை நெய்யெடுத்துக்கொண்டு ஐந்தாகுதிகளைச் செய்வதாம்.

முதலாம் விரியோகம்.

முதல் ஆதீ

மந்திரம் :

ये देवाः पुरस्सदो ऽग्निनेत्राः ।

என்பது.

பதவுரை.

புர: சத:

கிழக்குத் திக்கிலுள்ளவர்களான

அग्निनेत्रा:

அக்கினி முதலான

येदेवा:

எந்தத் தேவர்களிருக்கின்றார்களோ,

रक्षोहण:

இராக்கதரை ஒழிக்கும் அவர்கள்

न:

எம்மைப்

पान्तु

பரிபாலிப்பார்களாக.

ते अवन्तु

மற்றும், அவர்கள் பாதுகாப்பாற்றுவார்களாக.

தெயோனம:

அவர்கட்கு வணக்கம்.

தெய:ஸ்வாஹா

அவர்கட்கு இந்த அவி அர்ப்பிர்க்கப் படு  
கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆகவனீயத்தில் கீழ்க்குத் திசையிலுள்ள தீயில்,  
சூசுவிலிருக்கின்ற நெப்பிற் சிறிதளவு ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்ப  
தாம்.

இரண்டாவது விரியோகம்.

இரண்டாம் ஆததி

மந்திரம் :

दक्षिणसदो यमनेत्राः ।

என்பது.

பதவுரை.

दक्षिणसदः

தெற்குத் திசையில் வசிக்கின்றவர்களான

रक्षोहणः यमनेत्राः

இராக்கதரை ஒழிக்கும் எமன் முதலான  
தேவர்கள்

नःपास्तु

எம்மைப் பரிபாலிப்பார்களாக;

ते अवन्तु

மற்றும், அவர்கள் பாதுகாப்பாற்றுவார்  
களாக.

तेश्योनमः

அவர்கட்கு வணக்கம்.

तेश्य:स्वाहा

அவர்கட்கு இந்த அவி அர்ப்பிர்க்கப் படு  
கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தினால் தெற்கிலுள்ள தீயில் முன்போல் ஆகுதி செய்தல்  
வேண்டுமென்பதாம்

மூன்றாவது விரியோகம்

மூன்றாம் ஆததி

மந்திரம்:

पश्चात्सदस्मवित्नेत्राः ।

என்பது.

பதவுரை.

पश्चादः

மேற்குத் திக்கிலிருக்கின்ற

रक्षोहणः सवितृनेत्राः

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற சவிதா முதலான  
தேவர்கள்

नःपान्तु

எம்மைப் பரிபாலிப்பார்களாக.

ते अवन्तु

மற்றும், அவர்கள் பாதுகாப்பாற்றுவார்  
களாக.

तेभ्योनमः

அவர்கட்கு வணக்கம்.

तेभ्यःस्वाहा

அவர்கட்கு இந்த அவி அர்ப்பிக்கப்படு  
கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் மேற்குத் திக்கிலுள்ள அக்கினியில் முன்போல்  
ஆகுதி செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

நான்காம் விநியோகம்

நான்காம் ஆததி

மந்திரம் :

उत्तरसदो वरुणनेत्राः ।

என்பது.

பதவுரை.

उत्तर सदः

வடக்குத் திக்கிலிருக்கின்ற

रक्षोहणः वरुणनेत्राः

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற வருணன் முதலா  
னோர்கள்

नःपान्तु

எம்மைப் பரிபாலிப்பார்களாக.

ते अवन्तु

மற்றும், அவர்கள் பாதுகாப்பாற்றுவார்  
களாக.

तेभ्योनमः

அவர்கட்கு வணக்கம்.

तेभ्यःस्वाहा

அவர்கட்கு இந்த அவி அர்ப்பிர்க்கப் படு  
கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் வடக்கு திக்கிலுள்ள அக்கினியில் முன்போல் ஒமஞ்  
செய்தல் வேண்டும்.



ஐந்தாம் விநியோகம்

ஐந்தாம் சூக்தி

மந்திரம் :

उपरिषदो बृहस्पतिनेत्रा रक्षोहणस्ते नः पान्तु ते नोऽवन्तु तेभ्यो नमस्तेभ्य-  
स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

उपरिषदः

மேலே இருக்கின்ற

रक्षोहणः

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற

बृहस्पति नेत्राः

பிருகதப்பதி முதலானோர்கள்

नः पान्तु

எம்மைப் பரிபாலிப்பார்களாக.

ते अवन्तु

மற்றும். அவர்கள் பாதுகாப்பாற்றுவார்  
களாக.

तेभ्यो नमः

அவர்கட்கு வணக்கம்.

तेभ्यः स्वाहा

அவர்கட்கு இந்த அவி அர்ப்பிர்க்கப் படு  
கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நடுவிலுள்ள தீயில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

ஒவ்வொரு மந்திரத்திரத்தினீற்றிலும் அவர்கள் பாதுகாப்பாற்ற  
வார்களாக. அவர்களுக்கு வணக்கம் சவாஹா அவர்கட்கு இந்த அவி அர்ப்  
பிக்கப்படுகின்றது. என்பவைகளைபுஞ்சேர்த்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆறாம் விநியோகம்

தீக்நளை ஒன்றுபடுத்தல்

மந்திரம் :

समूढं रक्षसं दधं रक्ष इदमहं रक्षोऽभि सं दहामि ।

என்பது.

பதவுரை.

रक्षः

இராக்கதக் கூட்டத்தார்கள்

समूढं

சேர்க்கப்பட்டனர்

சுபுசீர்ய முதலியன)

சந்த்

முழுதுங் கொளுத்தப்பட்டனர்

இத்

மீண்டும் இப்போது

அஃ

யான்

ரக்ஷ: அபி

கொளுத்திய இராக்கதரைச் சூழ்ந்திருக்  
கின்றவர்களையும்

சந்தஹி

நன்கு தீயில் எரிக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், விறகுகளையும் அக்கினிகளையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து  
விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

-----

பிறகும், ஐந்து முறை சுருவில் நெய் யெடுத்துக் கொண்டு ஆகுதி  
செய்தல்.

ஏழாம் விநியோகம்

ஆகுதி 1.

மந்திரம் :

अग्नये रक्षोभ्रंखाहा ।

என்பது.

உரை

இராக்கதரை யொழிக்கின்ற அக்கினிக்கு இது அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது  
என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் முதலாம் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

-----

எட்டாம் விநியோகம்

ஆகுதி 2.

மந்திரம் :

यमाय रक्षोभ्रंखाहा ।

என்பது.

உரை

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற எமனுக்கு இது அர்ப்பிக்கப் படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் இரண்டாம் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டுமென்பது.

ஒன்பதாம் விநியோகம்

ஆகுதி 3.

மந்திரம் :

सवित्रे रक्षोमेषाहा ।

என்பது.

உரை

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற சவிதாதேவதைக்கு இது அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால் மூன்றாம் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

பத்தாம் விநியோகம்

ஆகுதி 4

மந்திரம் :

वरुणाय रक्षोमेषाहा ।

என்பது.

உரை

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற வருணனுக்கு இது அர்ப்பிக்கப் படுகின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் நான்காம் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

பதினோராம் விநியோகம்

ஆகுதி 5

மந்திரம் :

बृहस्पतये दुवस्यते रक्षोमेषाहा ।

என்பது.

உரை

இராக்கதரை ஒழிக்கின்ற பிருகத்பதியின் பொருட்டு இது அர்ப்பிக்கப் படுகின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் ஐந்தாம் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, மூன்று ஆகுதி மந்திரங்களிலும், ரக்ஷைக்ஷே, 'சுவாஹா' என்னும் இரண்டு சொற்களும் வருவித்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை யுணர்க.

இரத விதி.

மந்திரம் :

प्रष्टिवाही रथो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

மூன்று குதிரைகளால் இழுக்கப்படுவதாகிய 'பிருஷ்டவாகி' என்னுந் தேரை இதில் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது.

ஐந்து இத்ம் இஷ்டி முடிந்தது.

—

அபாமார்க்க (நாயுருவி) ஹோமம்.

விடியற்போது அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்வதற்கு முன்னர் இதைச் செய்தல் வேண்டும். நாயுருவிச் செடியைக் கொண்டுவந்து பொடியாக்கிக் கொண்டு தட்சிணாக்கினியிலிருந்து ஒரு கொள்ளியை யெடுத்துக்கொண்டு வாயு மூலையாய்ச் சென்று, அங்கு, உவர் மண்ணிருக்கின்ற இடத்திலேனும், ஆல்லது, இயற்கைக் குழியிலாவது கொண்டுவந்த கொள்ளித்தீயைக்கொண்டு தீயை வளர்த்துக்கொண்ட பிறகு, நாயுருவிப் பொடிகளை, ஒரு புரசம் இலையில் எடுத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பிறகு,

நாயுருவி ஹோமஞ்செய்தல்.

மந்திரம் :

देवस्यत्वा सवेतुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां रक्षसो वधं  
जुहोमि हतः रक्षोऽवधिष्म रक्षः ।

என்பது.

	பதவுரை.
सवितुः देवस्य	சவிதாதேவனுடைய
प्रसवे	ஏவுதலிருக்குமிடத்து
अश्विनोः	அசுவினிகளின்
बाहुभ्यां	கைகளாலும்
पूणः हस्ताभ्यां	பூஷா தேவதையின் கைகளாலும்
रक्षः	இராக்கதரின்
वधं	வதை (கொல்லவேண்டு மென்பது) பற்றி
जुहोमि	ஹோமஞ் செய்கின்றேன்.
रक्षः	இராக்கதர்
हन्तं	கொல்லப்பட்டனர்.
रक्षः	இராக்கதரைக்
अवधिष्म	கொல்வோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரங்களால், நாயுருவிகளை ஓமஞ்செய்துவிட்டு, புரசம் இலையை யும் அத் தீயிற் போட்டுவிட்டு, அவ்வக்கினியைத் துதித்தல் வேண்டும் என்ப தாம்.

தட்சிணையின் விதி

மந்திரம் :

यद्वस्ते तदक्षिणा ।

என்பது.

உரை

நாயுருவியை ஹோமஞ் செய்யும்போது உடம்பைப் போர்த்திருந்த வேஷ்டியைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

இந்திரன், 'நமசி' என்னும் அசுரன் தலையை அறுத்துவிட்ட பிறகும் அத்தலை மீண்டும் இந்திரனைத் தொடரும்போது நாயுருவியை உண்டாக்கி ஓமஞ் செய்து அதை நீக்கிக் கொண்டனன் என்பது பிராமணம்.

நாயுருவி ஹோமம் முடிந்தது.

ஏழாம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

தேவிகா அவிகள்)

எழாம் அநுவாகத்தில் சுனாசீரிய முதலான ஆறு கருமங்கள் ஒருநாளில் ஆசரிக்கத் தக்கவைகள் என்று கூறப்பட்டது. எட்டாம் அநுவாகத்தில் தேவிகா முதலிய ஆறுகருமங்கள் ஒரு தினத்தின் ஆசரிக்கத் தக்கவைகள் என்று கூறப்படுகின்றது.

இனி எசுர் வேதம் முடியும்வரை பொழிப்பரையும் பிரயோகமுங் கூறப்படும்.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

எட்டாம் அநுவாகம்

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் எட்டுய் பதங்களைக் கொண்டது.

தேவிகா முதலான ஆறுகர்மங்களின்

மந்திரங்கள்

धात्रे पु॒रौ॒डा॒शं द्वा॒द॒श॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒त्य॒नु॒म॒न्यै च॒रु॒ः रा॒कौ॒यं च॒रु॒ः  
 सि॒नी॒वा॒ल्यै च॒रु॒ः कु॒हू च॒रु॒ः मि॒थु॒नौ गा॒वौ दक्षि॑णाऽऽश्वै॒ष्ण॒वमे॒का  
 द॒श॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒त्यैन्द्रा॒वै॒ष्ण॒वमे॒काद॒श॒क॒पा॒लं वै॒ष्ण॒वं त्रि॒क॒पा॒लं  
 वा॒म॒नो व॒ही दक्षि॑णाऽऽग्नी॒षो॒मी॒यमे॒काद॒श॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒तीन्द्रा॒सो  
 मी॒यमे॒काद॒श॒क॒पा॒ल॒ः सौ॒म्यं च॒रु॒ः व॒धु॒र्दक्षि॑णा सो॒मापौ॒ष्णं च॒रु॒ः  
 नि॒र्व॒प॒त्यैन्द्रा॒पौ॒ष्णं च॒रु॒ः पौ॒ष्णं च॒रु॒ः श्या॒मो दक्षि॑णा वै॒श्वान॒रं  
 द्वा॒द॒श॒क॒पा॒लं नि॒र्व॒प॒ति॒ हिर॑ण्यं दक्षि॑णा वा॒रु॒णं य॒व॒म॒यं च॒रु॒म॒थो  
 दक्षि॑णा ॥ १ ॥

தேவிகா என்னும் ஐந்து அவிகளின் விதி

அபாமார்க்க ஹோமம் முடிந்த பிறகு அக்கினி ஹோத்திரத்தைச் செய்துவிட்டு, முறையாய் இவ்விஷ்டிகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

முதலாம் இஷ்டி.

மந்திரம் :

धात्रे पुरोडाशं द्वादशकपालं निर्वपत्यनुमन्यै चरुं राकायै चरुं सिनीवाह्यै  
चरुंकुह्यै चरुं मिथुनौ गावौ दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

வருட அபிமானியாகிய தாதா என்னுந் தேவதைக்கு, பன்னிரண்டு அகல்களின்மேல்வைக்கும் புரோடாசாத்தையும், புத்திரோற்பத்தியைச் செய்விக்கும் அதுமதி என்னுந் தேவதைக்கும், புத்திரனை வளர்க்கும் 'ராகா' என்னுந் தேவதைக்கும், குழந்தை பிறக்கச் செய்யும், 'சினீவாஸி' என்னும் தேவதைக்கும், குழந்தையைப் பேசும்படி செய்யும் 'குஹு' என்னுந் தேவதைக்கும் பொங்கல்கள் செய்து ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டுமென்பது.

இவற்றைச் செய்யுமுறை முழுதும் இஷ்டியைப் போலவேயாம்.

இதற்கு இரண்டு பசுக்களைத் தட்சிணையாய்க் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

आग्नावैष्णवमेकादशकपालं निर्वपत्यैन्द्रावैष्णवमेकादशकपालं वैष्णवं त्रिकपालं  
वामनो वही दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

அக்கினி விஷ்ணு தேவதைக்கும், இந்திர விஷ்ணு தேவதைக்கும், பதினொரு மண் அகல்களின்மேல் வைக்கும் புரோடாசங்கனையும், விஷ்ணு விற்கு, முன்று மண் அகல்களின்மேல் வைக்கும் புரோடாசத்தையுஞ் செய்து ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

இதற்கு குறுகிய பசுவைத் தட்சிணை கொடுத்தல்வேண்டும்.

மூன்றாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

अग्नीषोमीयमेकादशकपालं निर्वपतीन्द्रासोमीयमेकादशकपालं सौम्यं चरुं  
वधुर्दक्षिणा ।

என்பது.

அவிகள்)

உரை

அக்கிகினி சோம தேவதைக்கும், இந்திர சோமதேவதைக்கும், பதினொரு மண் அகல்களின் மேல் வைத்துச் செய்யப்படும் புரோடாசத்தைச் செய்வதுடன், சோமதேவதைக்குப் பொங்கலுஞ் செய்து ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதற்கு பிங்கல (சாம்பல்) நிற முடையதைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

---

நான்காவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

सोमापौष्णं चरं निर्वपत्यैन्द्रापौष्णं चरं पौष्णं चरुं श्यामो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

சோமபூஷா தேவதைக்கும், இந்திர பூஷா தேவதைக்கும், பூஷா தேவதைக்கும் பொங்கல்களைச் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதற்கு கறுப்பு நிறமுடையதைத் தட்சிணையாய்க் கொடுத்தல் வேண்டும்.

---

ஐந்தாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

वैश्वानरं द्वादशकपालं निर्वपति हिरण्यं दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

வைசுவானர தேவதைக்கு, பன்னிரண்டு மண் அகல்களின்மேல் வைத்துக் செய்யும் புரோடாசத்தைச் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதற்கு பொன் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

---

ஆறாவது இஷ்டி.

மந்திரம் :

वारुणं यवमयं चरुमश्वो दक्षिणा ।

என்பது



உரை.

வருண தேவதையின் பொருட்டு வாற்கோதுமைப் பொங்கல் செய்து  
ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதற்கு குதிரையைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

எட்டாம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

~~~~~

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

ஒன்பதாமநுவாகம்

இராசசூய ரத்நிஹவிகளைக் கூறுமந்திரங்கள்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்துமுன்று பதங்களைக் கொண்டது

வார்ஹ்ஸ்ப<sup>2</sup>த்ய<sup>2</sup>ஸ்ச்<sup>2</sup>ரு<sup>2</sup> நி<sup>2</sup>வ்<sup>2</sup>ப<sup>2</sup>தி<sup>2</sup> வ்ரு<sup>2</sup>ண<sup>2</sup>ா<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> शिति<sup>2</sup>ष्ट<sup>2</sup>ष्टो<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णै<sup>2</sup>न्द्र<sup>2</sup>मे<sup>2</sup>का<sup>2</sup>द<sup>2</sup>श<sup>2</sup>क<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>  
ल५ राज<sup>2</sup>न्य<sup>2</sup>स्य<sup>2</sup> गृह<sup>2</sup> ऋ<sup>2</sup>ष<sup>2</sup>भो<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup>ऽऽ<sup>2</sup>दि<sup>2</sup>त्यं<sup>2</sup> चरुं<sup>2</sup> महि<sup>2</sup>ष्यै<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> धे<sup>2</sup>नु<sup>2</sup>र्द<sup>2</sup>  
क्षिणा<sup>2</sup> नै<sup>2</sup>र्ऋ<sup>2</sup>तं<sup>2</sup> चरुं<sup>2</sup> परि<sup>2</sup>वृ<sup>2</sup>क्त्यै<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> कृ<sup>2</sup>ष्णा<sup>2</sup>नां<sup>2</sup> व्रीही<sup>2</sup>णां<sup>2</sup> नख<sup>2</sup>नि<sup>2</sup>र्भि<sup>2</sup>न्नं<sup>2</sup>  
कृष्णा<sup>2</sup> कू<sup>2</sup>टा<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup>ऽऽ<sup>2</sup>ग्ने<sup>2</sup>य<sup>2</sup>म<sup>2</sup>ष्टा<sup>2</sup>क<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>ल<sup>2</sup>५ सेना<sup>2</sup>न्यो<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> हि<sup>2</sup>र<sup>2</sup>ण्यं<sup>2</sup>  
दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup> वा<sup>2</sup>रु<sup>2</sup>णं<sup>2</sup> दश<sup>2</sup>क<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>ल<sup>2</sup>५ सूत<sup>2</sup>स्य<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> म<sup>2</sup>हा<sup>2</sup>नि<sup>2</sup>र<sup>2</sup>ष्टो<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup> मा<sup>2</sup>रु<sup>2</sup>  
त५ सप्त<sup>2</sup>क<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>लं<sup>2</sup> ग्राम<sup>2</sup>न्यो<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> पृ<sup>2</sup>श्नि<sup>2</sup>र्द<sup>2</sup>क्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup> सा<sup>2</sup>वि<sup>2</sup>त्रं<sup>2</sup> द्वाद<sup>2</sup>श<sup>2</sup>क<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>ल<sup>2</sup>म्  
॥ १ ॥ क्षत्तु<sup>2</sup>गृ<sup>2</sup>ह<sup>2</sup> उ<sup>2</sup>प<sup>2</sup>ध्व<sup>2</sup>स्तो<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup>ऽऽ<sup>2</sup>श्वि<sup>2</sup>नं<sup>2</sup> द्विक<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>ल<sup>2</sup>५ संग्र<sup>2</sup>ही<sup>2</sup>तु<sup>2</sup>गृ<sup>2</sup>  
हे सवा<sup>2</sup>त्यौ<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup> पौ<sup>2</sup>ष्णं<sup>2</sup> चरुं<sup>2</sup> भाग<sup>2</sup>दु<sup>2</sup>घ<sup>2</sup>स्य<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> श्या<sup>2</sup>मो<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णा<sup>2</sup>  
रौद्रं<sup>2</sup> गावी<sup>2</sup>धु<sup>2</sup>कं<sup>2</sup> चरु<sup>2</sup>म<sup>2</sup>क्षा<sup>2</sup>वा<sup>2</sup>प<sup>2</sup>स्य<sup>2</sup> गृहे<sup>2</sup> श<sup>2</sup>वल<sup>2</sup> उ<sup>2</sup>द्वा<sup>2</sup>रो<sup>2</sup> दक्षि<sup>2</sup>णे<sup>2</sup>न्द्रा<sup>2</sup>य<sup>2</sup>  
सुत्रा<sup>2</sup>म्णे<sup>2</sup> पुरो<sup>2</sup>डा<sup>2</sup>श<sup>2</sup>मे<sup>2</sup>का<sup>2</sup>द<sup>2</sup>श<sup>2</sup>क<sup>2</sup>पा<sup>2</sup>लं<sup>2</sup> प्रति<sup>2</sup> निव்<sup>2</sup>प<sup>2</sup>ती<sup>2</sup>न्द्रा<sup>2</sup>या<sup>2</sup>५ होमु<sup>2</sup>चे<sup>2</sup>ऽयं<sup>2</sup>  
नो राजा<sup>2</sup> वृ<sup>2</sup>त्र<sup>2</sup>हा<sup>2</sup> राजा<sup>2</sup> भू<sup>2</sup>त्वा<sup>2</sup> वृ<sup>2</sup>त्वं<sup>2</sup> वध्या<sup>2</sup>न्मै<sup>2</sup>त्रा<sup>2</sup>वा<sup>2</sup>र्ह<sup>2</sup>स्प<sup>2</sup>त्यं<sup>2</sup> भव<sup>2</sup>ति<sup>2</sup>  
श्वेता<sup>2</sup>यै<sup>2</sup> श्वेत<sup>2</sup>व<sup>2</sup>त्सा<sup>2</sup>यै<sup>2</sup> दुग्धे<sup>2</sup> स्वयं<sup>2</sup>मूर्ते<sup>2</sup> स्वयं<sup>2</sup>म<sup>2</sup>थि<sup>2</sup>त<sup>2</sup> आज्य<sup>2</sup> आश्व<sup>2</sup>त्थे<sup>2</sup>  
॥ २ ॥ पात्रे<sup>2</sup> चतु<sup>2</sup>स्स<sup>2</sup>क्तौ<sup>2</sup> स्वय<sup>2</sup>म<sup>2</sup>व<sup>2</sup>प<sup>2</sup>न्ना<sup>2</sup>यै<sup>2</sup> शाखा<sup>2</sup>यै<sup>2</sup> कर्णा५श्वाऽकर्णा५श्च

அவிகள்)

तण्डुलान्विचिनुयाद्ये कर्णास्स पयंसि बार्हस्पत्यो येऽकर्णास्स  
आज्ये भैत्रस्स्वयंकृता वेदिर्भवति स्वयंदिनं बर्हिस्स्वयंकृत इधम  
ससैव श्वेता श्वेतवत्सा दक्षिणा ॥ ३ ॥

எட்டாமதுவாகத்தில் ஒருநாளிற் செய்யப்படும் தேவிகா அவிகள் முதலிய ஆறு கருமங்கள் கூறப்பட்டன. இவ்வொன்பதாம் அநுவாகத்தில் முறையாய் ஒவ்வொருநாளுஞ் செய்யவேண்டிய இரத்தினி அவிகள் பன்னி ரண்டுங் கூறப் படுகின்றன.

எண்டு, அந்தணர், அரசர், இராணிகள் முதலானோர்கள் இரத்தினங்களை யுடையவர்களாதலின் இரத்தினிகள் எனப்படுகின்றனர். அவர்களை அபிமா னிக்குந் தேவதைகட்கே இந்த அவிகள் செய்யப்படுகின்றன. இதுபற்றியே இவர்களுடைய வீடுகளிற் சென்றுஇந்த அவிகளைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இந்தத் தேவதைகள் இராச்சியமளிக்க வன்மைபுடையவைகள் என்பதை யுணர்க.

உரை.

முதலாவது அவி.

மந்திரம் :

बार्हस्पत्यञ्चरं ब्रह्मणो गृहेशितिष्ठो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

பிரமன் என வழங்கும் வேள்விச் செயலான வீட்டிற்கு அரசன் சென்று, பிருகற்பதி தேவதையின் பொருட்டு, அரிசியாற் பொங்கற் செய்து முதல் நாளில் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, பின்புறம் வெண்மை நிறமுள்ள பசு தகூறினையாம்.

உரை.

இரண்டாவது அவி.

மந்திரம் :

ऐन्द्रमैकादशकपालं राजन्यस्य गृह क्रमो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

பட்டாபிழேகஞ் செய்துள்ள அரசன் வீட்டில் பதினொரு மண் அகல் களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து இந்திரனுக்கு இரண்டாம் நாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, காளையைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

மூன்றாவது அவி.

மந்திரம் :

आदित्यं चरं महिष्यै गृहे धेनुर्दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

அரசனுடைய மூத்த மனையாள் வீட்டில் ஆதித்திய தேவதைக்கு பொங்கல் செய்து மூன்றாம் நாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்குப் பால் கறக்கின்ற பசுவைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இங்கு, கீழ்க்காட்டும் பிராமண மந்திரத்தைத் தழுவி, இரண்டாவது மனையாள் வீட்டிலும் ஒரு அவி செய்யவும்.

மந்திரம் :

भगायचरं वावातायै गृहे ।

என்பது.

பிராமணம், அஷ்டகம்-1, பிர-7. அநு-3.

உரை.

பட்டாபிழேகஞ் செய்துள்ள அரசனுடைய இரண்டாவது மனையாள் வீட்டில், 'பக' என்னுந் தேவதைக்கு பொங்கல் செய்து ஒரு இஷ்டி நான் காம் நாள் செய்தல் வேண்டும். இதற்கு இளஞ்சிணையாக இருக்கின்ற கடாரிப் பசு தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

இது, பிராமணமென்னும் வேத பாகத்திற் கூறியபடி செய்யப்பட்டது. வாவாதா = மத்திய மனைவி.

நான்காம் அவி.

மந்திரம் :

नैर्ऋतं चरं परिवृक्त्यै गृहे कृष्णानां व्रीहीणां नखनिर्भिन्नं कृष्णा कूटा दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

அரசனுடைய மூன்றாவது மனையாள் வீட்டில், நிருகி தேவதையின் பொருட்டு, நகத்தால் உரித்த கரு நெல்லரிசியால் பொங்கல் செய்து ஐந்தாம் நாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, கொம்பு முறிந்த கறுப்புப் பசுவைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஐந்தாவது அவி.

மந்திரம் :

अग्नेयमग्राकपालः सेनान्यो गृहे हिरण्यं दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

சேனைத் தலைவன் வீட்டில், அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு எட்டு மண் அகல்களில் புரோடாசஞ் செய்து ஆறாநாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்குப் பொன் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஆறாவது அவி.

மந்திரம் :

वारुणं दशकपालः सूतस्यगृहे महानिरष्टो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

தோப்பாகன் வீட்டில், வருணதேவதையின் பொருட்டு, பத்து அகல் களை வைத்து அவற்றின்மேல் ஒரு புரோடாசஞ் செய்து ஏழாநாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, காயொடித்த காளை தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஏழாவது அவி.

மந்திரம் :

मारुतं सप्तकपालं क्षामण्यो गृहे पृश्निर्दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

கிராமப் பெரியதனக்காரன் வீட்டில், ஏழு மண் அசுல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து, மருத், என்னுந் தேவதையின் பொருட்டு எட்டாநாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு வெண்மை நிறமுள்ள ஆ தட்சிணையாம். இளைத்த பசு என்பர் சிலர்.

எட்டாவது அவி.

மந்திரம் :

सावित्रं द्वादशकपालं क्षुत्तृह उपध्वस्तो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

அரண்மனையின் அந்தப்புரத்தில் தண்டந் தாங்கிக்கொண்டு நிற்கின்றவனுடைய வீட்டில், சவிதா தேவதைக்கு பன்னிரண்டு மண் அசுல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஒன்பதாநாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, பல்வகை நிறங்கள் கலந்துள்ள பசுவைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஒன்பதாவது அவி.

மந்திரம் :

भाश्विनं द्विकपालं संग्रहीतु गृहे सवात्यौ दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

பொருளைத் தேடுவோனாகிய 'கசானாத் தலைவன் வீட்டில் அசுவினி தேவதையின் பொருட்டு, இரண்டு மண் அசுல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து பத்தாம் நாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

அவிகள்)

இதற்கு, ஒரே பசு நன்ற இரண்டு கன்றுகளைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பத்தாவது அவி.

மந்திரம்:

पाणं चरं भागद्वयस्य गृहे श्यामो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

அரசனுக்குச் சேரவேண்டிய ஆறிலொரு கடமையை (பாகத்தை) வசூல் செய்கின்றவனுடைய வீட்டில், பூஷா தேவதையின் பொருட்டு, பொங்கல் செய்து பதினொராம் நாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்குக் கருமை நிறமுடைய பசுவைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பதினொராவது அவி.

மந்திரம்:

रौद्रं गावीधुकं चरु मक्षा वापस्यगृहे शयल उद्धारो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

சதுரங்க முதலிய விளையாட்டுகளை விளையாடுவோனுடைய வீட்டில் உருத்திர தேவதைக்கு, காட்டுக் கோதுமையால் பொங்கல் செய்து பன்னிரண்டா நாள் ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

‘இதற்கு’ சித்திர நிறமுடையதும், நீண்டவாலுடையதுமாகிய பசுவைத் தட்சிணைக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இங்கு, சூத்திர மந்திரத்தைத் தழுவி கீழ்வரும் அவிையடிஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இரதகாரன் வீட்டில், அல்லது, தச்சன் வீட்டில் மூன்று மண்ணகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து விஷ்ணுவிற்கு ஒரு இஷ்டி செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, இரும்பைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, வலாகன் என்னும் பொய்த் தூதனுடைய வீட்டில், அத் வனை ஸ்வாஹா, என்று ஒரு நெய் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, தோல்மயமாகிய மூன்று பாணங்களுடன் கூடிய ததுஷை தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும். அல்லது, பார் பசுவையாவது தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

விதித்த அவிசங்குத் மேல், இரண்டு அவிகள்

தன்னுடைய வீட்டில் விதிக்கப்படுகின்றன.

மந்திரம் :

इन्द्राय सुत्राणो पुरोडाशमेकादशकपालं प्रति निर्वपतीन्द्रायाऽ५ होमुचे ।

என்பது.

உரை.

வேள்விக் தலைவனுடைய வீட்டில் பதினொரு மண்ணகல்கள் வைத்து புரோடாசஞ்செய்து, இந்திரன் சூத்ராம்ணன் என்பவர்கட்கு ஒரு இஷ்டியும், இந்திர அம்ஹோமுசன் என்பவர்களுக்கு ஒரு இஷ்டியுஞ் செய்தல் வேண்டும். சூத்ராம்ணன் = நன்கு பரிபாலிப்பவன், அம்ஹோமுசன் = பாவத்தைப் போக்குபவன்.

இதற்கு, காளைமாடு தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

சேபமந்திரம்

மந்திரம் :

अयनोराजा वृत्रहा राजा भूत्वा वृत्रं वध्यात् ।

என்பது.

உரை.

இந்த இராகூய யாகத்திற்குத் தலைவனாகிய அரசன் பகைவரைக் கொல்லும் வன் மைபுடைவனாய்ப் பகைவரைக் கொல்வானாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

சுவிஷ்டகிருத் யாகத்திற்குமுன், இந்த மந்திரத்தை, வேட்போன் சொல்லுஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

அவிகள்)

அபீடேகஞ் செய்யும் சோமயாகத்தின் பொருட்டு

தீக்கைத்தோடக்கம்

மந்திரம் :

मैत्रावाहस्पत्यं भवति श्वेतायै श्वेतवत्सायै दुग्धे स्वयंसूते स्वयंमथित आज्य  
आश्वत्थे पात्रे चतुस्सक्तो स्वयमवपन्नायै शाखायै कर्णाश्चाऽकर्णाश्च  
तण्डुलान्वि चिनुयाद्ये कर्णास्स पयसि वाहस्पत्यो येऽकर्णास्स आज्ये  
मैत्रस्वयंकृता वेदिर्भवति स्वयंदिनं वाहस्वयंकृत इधमस्सेव श्वेता श्वेत  
वत्सा दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

காற்றினால் வீழ்த்தப்பெற்ற அரசமரத்தில் நாற்கோணமாய் ஒரு பாத் திரஞ் செய்து வெள்ளை நிறக் கன்றையுடைய வெண்மைப் பசுவின் பால் கறந்து அப்பாத்திரத்திற்குமேலே புளிப்புள்ள பல்வகை பழச் சாறுகளைப் பூசுவைத்தல் வேண்டும். அவ்வணம் வைத்தால், உறைகுத்தாமலே தயிராகி விடும், அந்தத் தயிரிலுள்ள ஏட்டைக் கலக்கினால் வெண்மையாய் வரும். அதை வெயிலில் வைத்து உருக்கினால் நெய்யாகும்; இது, தானாபக்கடைதலா லுண்டாகும் நெய்யாம். அந்த நெய்யால், தீக்ஷணியா இஷ்டியின் தேவதையாகிய மித்திரனுக்குப் பொங்கல் செய்தல் வேண்டும். அது எவ்வாறெனின்? பிருகற்பதி தேவதையின் பாத்திரத்தை வைத்து, பிறகு, மித்திரனுடைய பொங்கல் பாத்திரத்தை வைத்து நெற்குத்தி அரிசியானதும். அதை, நொய் வேறு அரிசி வேறாகப் பிரித்து பிருகற்பதியின் பாத்திரத்தில் நொய்யைப் போட்டு பால்விட்டுப் பொங்கல் வேண்டும். மித்திர பாத்திரத் தை அகன்மேல் மூடியாக வைந்த அகில் முழு அரிசியைப் போட்டு முன் எடுத்துள்ள நெய்யைவிட்டுப் பொங்கல் வேண்டும். பொங்கி, முன், பிருகற்பதி யின் பொங்கலையும், பிறகு மித்திரன் பொங்கலையும் இறக்கி வைத்தல் வேண் டும். இதற்கு, போராடி வெற்றியடைந்ததாற் கிடைத்த பூமியில் வேதிகைப் போடக்கூடாது. மற்றே, முந்தியே தனது பூமியுள்ள இடத்தில் வேதி கை போடுதல் வேண்டும்.

இதற்கு, மந்திரஞ் சொல்லி அறுத்த தருப்பை கூடாது; மற்றே, ஒன்றுமின்றி அறுத்துக்கிடைத்துள்ள தருப்பையே உபயோகமாம்.

அங்ஙனமே, மந்திரத்தால் வெட்டிய விறகும் கூடாது; மற்றே, இயற் கையாய் ஒடிந்து விழுந்த விறகு உபயோகமாம்.



பிருகற்பதிக்கு, பின்புறம் வெண்மை நிறப்பசு தட்சிணை, மித்திரனுக்கு வெள்ளைப்பசுவும் கன்றும், வெள்ளைக் குதிரையும் தட்சிணை.

ஒன்பதாம் அநுவாகம்

முடிந்தது.

பத்தாம் அநுவாகம் விடயச்சுருக்கம்.

सवितेति स्वामि हस्तं ब्रह्मा गृहीत एषवः ॥

रतिभ्यस्त्वामिनं ब्रयात्सोमेति ब्रह्मणोजपः ॥

प्रति द्वाभ्यां मुखं स्वामी माष्टं विष्णो स्त्रिभिःक्रमः ॥

दशमेअनुवाकेऽस्मिन्नथै मन्त्रा उदीरिताः ॥

பிரமன், வேள்வித் தலைவனுடைய கையைப் பிடித்தல், அரசாங்கத்தார் களுக்கு அரசன் இன்னொருனைத் தெரிவித்தல், பிரமன் செபம், தலைவனுடைய முகத்தைத் துடைத்தல், கிழக்காய் மூன்றடி .யெடுத்துவைத்தல்.

முதற்காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

எட்டாம் அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் இருபத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

தேவ சுவ அவிகளைக்கூறுமந்திரங்கள்.

अ॒ग्रे॑ गृ॒हप॑तये पुरो॒डाश॑म॒ष्टाक॑पालं नि॒व॑पति कृ॒ष्णा॒नां व्री॒ही

णा॑ सोमा॒य व॒नस्प॑तये श्या॒माकं॑ च॒रुः॑ स॒वि॒त्रे स॒त्य॒प्र॑स॒वाय

पुरो॒डाशं॑ द्वा॒दश॑क॒पाल॑मा॒शूनां॑ व्री॒हीणा॑ रु॒द्राय॑ प॒शुप॑तये गा॒वी॒धुकं॑

च॒रुं बृ॒हस्प॑तये वा॒चस्प॑तये नै॒वारं॑ च॒रुमि॒न्द्राय॑ ज्ये॒ष्ठाय॑ पुरो॒डाश॑

मे॒का॒दश॑क॒पालं॑ म॒हाव्री॑ही॒णां मि॒त्राय॑ स॒त्याया॑ऽऽ॒म्बानां॑ च॒रुं व॒रुं

णाय॑ ध॒र्म॑प॒तये॑ य॒वम॑यं च॒रुः॑ स॒वि॒ता त्वा॑ प्र॒स॒वाना॑ सु॒वता॑म॒ग्नि-

அவிகள்)

गृहपतीनां सोमो वनस्पतीनां रुद्रः पशूनाम् ॥ १ ॥ बृहस्पतिर्वा  
चामिन्द्रो ज्येष्ठानां मित्रस्सत्यानां वरुणो धर्मपतीनां ये देवा  
देवसुवस्थ त इम मा मुष्यायणमनमित्राय सुवध्वं महते क्षत्राय  
महत आधिपत्याय महते जानराज्यायैष वो भरता राजा सोमोऽ-  
स्माकं ब्राह्मणानां राजा प्रति त्यन्नाम राज्यमधायि स्वां तनुधं  
वरुणो अशिश्नेच्छुचो मित्रस्य व्रत्या अभूमानन्महि महत क्रतस्य  
नाम सर्वे व्राता वरुणस्याभूवन्वि मित्र एषैरातिमतारीदक्षपुदन्त  
यज्ञियां क्रतेन व्यु त्रितो जरिमाणं न आनङ्विष्णोः क्रमोऽसि  
विष्णोः क्रान्तमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि ॥ २ ॥

ஒன்பதாம் அநுவாகத்தில், ரத்நி அவிசுளும், பட்டாபிடேசுஞ் செய்து கொள்வோனுடைய திசைசூழ்ங் கூறப்பட்டன. பத்தாமநுவாகத்தில், தேவ சுவ அவிசுள் கூறப்படுகின்றன.

சுண்டு, எசமானனாகும் தேவனையறிகின்ற தேவதைகள் தேவ சுவ: எனப்படுகின்றன. அவைகட்குரிய அழிகள் தேவ சுவ அழிகள். இதற்கும் தசபேயத்திற்குஞ் சேர்த்து சோமத்தை விலைக்கி வாங்கிவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இந்த அவிஞ்ஞாக்கும், அக்கினி சோமார்களின் புரோடாசங்கட்கும் நெல் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். சுவிஷ்ட கிருத்திற்கும், இடாபட்சணம் வரையில் சமமாகும்.

முதல்: அவி.

**மந்திரம் :**

अग्नये गृहपतये पुरोडाशमष्टाकपालं निर्वपति कृष्णानां व्रीहीणाम् ।

என்பது.

கூடுநெல் அரிசி மாவால்: கிருகத் தலைவனாகிய அக்கினிக்கு எட்டு மண் ணகல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பது.

இரண்டாவது அவி.

மந்திரம் :

सोमाय वनस्पतये श्यामाकञ्चरम् ।

என்பது.

உரை

வனஸ்பதியாகிய சோமத்திற்கு, சாமை அரிசியாற் பொங்கல் செய்து  
ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது.

மூன்றாவது அவி.

மந்திரம் :

सवित्रे सत्यप्रसवाय पुरोडाशं द्वादशकपालमाशूनां व्रीहीणाम् ।

என்பது.

உரை.

உண்மையாகிய அதுக்கை செய்யும் சவிதா தேவதைக்கு அறுபது  
நாட்களில் விளைந்த நெல்லால் பன்னிரண்டு மண்ணகல்கள் வைத்துப் புரோ  
டாசஞ் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது.

நான்காம் அவி.

மந்திரம் :

रुद्राय पशुपतये गावीधुकं चरम् ।

என்பது.

உரை.

பசுபதியாகிய உருத்திரனுக்கு, காவீ துகம் என்னும் காட்டுக்கோதுமைப்  
பொங்கல் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பது.

ஐந்தாம் அவி.

மந்திரம் :

बृहस्पतये वाचस्पतये नैवारं चरम् ।

என்பது.

உரை

பிருகற்பதி தேவதைக்கு நைவார மென்னும் செந்நெல் அரிசிப் பொங்  
கல் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது.

ஆறும் அவி.

மந்திரம் :

इन्द्राय ज्येष्ठाय पुरोडाशमेकादशकपालं महावीहीणाम् ।

என்பது.

உரை.

முன்னோனாகிய இந்திரனுக்கு. பெரு நெல் அரிசியால், பதினொரு மண் அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது

ஏழாம் அவி.

மந்திரம் :

सित्राय सत्यायाऽऽम्बानां चरम् ।

என்பது.

உரை

உண்மையாகிற மித்திரனுக்கு ஆம்பா என்னும் வெண்கெழுணரீர்ப் பூவின் அரிசியால் பொங்கல் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எட்டாம் அவி.

மந்திரம் :

वरुणाय धर्मपतये यवमयं चरम् ।

என்பது.

உரை.

தர்மபதியாகிற வருணனுக்கு வாற் கோதுமைப் பொங்கல் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

முதல் விகியோகம்.

பிரமன், எஜமானனுடையகையைப்பிடித்தல்.

மந்திரம் :

सविता त्वा प्रसवानां सुवतामग्निर्गृहपतीनां सोमो वनस्पतीनां रुद्रः  
पशूनां बृहस्पतिर्वाचासिन्द्रो ज्येष्ठानां मित्रस्सत्यानां वरुणो धर्मपती-  
नां ये देवा देवसुवस्थत इम मामुप्यायणमनसित्राय सुवध्वं महते क्षत्राय  
महते आधिपत्याय महते जानराज्याय ।

என்பது.

உரை.

எஜமான! உன்னை, அந்தப் பிரசைகளுக்கு இறைவனென்று அநுக்ஞை தருந் தேவதைகளுக்குள் சவிதா தேவதையானது உணருக. கிருகபதிகளுக்குள் அக்கினி தேவதையானது, எஜமான! உன்னை இறைவனென்று உணருக. வநஸ்பதிகளுக்குள் சோமமானது உன்னை இறைவனென்று உணருக. பசுக்களுக்குட் பதியாகிய உருத்திரன் உன்னை இறைவனென்று உணருவானாக. வாக்குகளுக்குள் பிருகம்பதி தேவதை உன்னை இறைவனென்று உணருவானாக. சேஷ்டர்களுக்குள் இந்திரன் உன்னை இறைவனென்று உணருவானாக. சத்தியங்களுக்குள் மித்திர தேவதையானது உன்னை இறைவனென்று உணருக. தர்மபதிகளுக்குள் வருண தேவதை உன்னை இறைவனென்றுணருக என்பதாம்.

மற்றும், எஜமானனுக்கு அநுக்ஞை கொடுக்கின்றவர்களான தேவர்களே! நீவிர், இவனை, எதிராளியினின்று இராச்சியத்தை ஆண்டுவரும்படி அநுமதி கொடுப்பீர்களாக. அஃதன்றியும் ஏகாதிபத்ய சக்கரவர்த்தியாயிருந்து வருமானும் அநுமதி கொடுப்பீர்களாக என்பது.

சாயண பாடியக்கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், பிரமன் என்பவன் வேள்வித்தலைவருடைய கையைப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்.

அறிவித்தல்.

மந்திரம் :

एषो भरता राजा ।

என்பது.

உரை

தனமிக்க அரச வணிகர் முதலிலானோர்களே! இவன், உங்கட்கு அரசனாயினன் என்பது.

சாயண பாடியக்கருத்து.

இவன், உங்கட்கு அரசனாயிருத்தலின் உள்ளவாறு இவனைப் போற்றுவீர்களாக என்பதாம்.

நாண்டுச் சூத்திரத்தைத் தழுவி, பாஞ்சால தேச முதலான அரசர்களுயுங் கூறிக் கொள்க.

மூன்றும் விநியோகம்  
அந்தணர்கட்கு அரசனென்றுணர்த்தல்.

மந்திரம் :

सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा ।

என்பது.

உரை

பிராமணர்களான எங்கட்கு. சோமம் அரசனாகின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இந்த மந்திரத்தை, பிரமன் செபித்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

நான்காம் விநியோகம்.

முகத்தைத் துடைத்தல்

மந்திரம் :

प्रति त्वन्नाम राज्यमधायि स्वां तनुवं वरुणो अशिश्नेच्छुचेर्मेत्रस्य वर्या  
अभूमाऽमन्महि महत ऋतस्य नाम ।

என்பது.

வருணன், கடலை எல்லையாகவுடைய இராச்சியத்தை எஜமானனுக்கு நிறுவியுள்ளான். வருணன், தனது உடம்பை யுணர்ந்து கொண்டான்; ஆதாவது, அறத்தைக் கைக்கொண்டவர்களுக் கெல்லாம் இன்னான் அரசன் என்று தெரிந்து கொண்டனன் என்பதாம். யாமும், ஈசியாகிய மித்திரனுடைய அதுக்களுயால் கருமத்தைச் செய்யத் தக்கவர்களாயினோம். ஆதலின், யாம், பெரிய இராசசூய யாகத்தைச் செய்கின்றோம் என்று பெயரை எண்ணுகின்றோம் என்பது.

சாயண பாடியக்கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பிரமன், எஜமானனுடைய முகத்தைத் துடைத்து விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஐந்தாம் விநியோகம்.

இதுவுமது.

மந்திரம் :

सर्वे व्राता वरुणस्याऽभूवन्वि मित्र एवैररातिमतारीदसूषुदन्त यज्ञिया ऋतेन  
व्यु त्रितो जरिमाणं न आनद् ।

என்பது.

உரை.

வேள்விச் செயலாளர்களான நாம் எல்லாரும் வருணனுடைய அநுக்ளை யால் கருமாநுட்டானத்திற்கு உரியவர்களாயினோம். மித்திரன், எம்மைப் பாதுகாப்பதற்கு இவர்கள் வருவதைக் கொண்டு பகைவரைக் கடக்கும் படி செய்வானாக. வேள்விச் செயலாளர்கள் வேள்வியைப் பாதுகாக்கின் றார்கள். மூவகையான அக்கினி, கிழத்தன்மையாற் குறைந்துபோகும் எனது ஆயுளை நீண்ட ஆயுளாகச் செய்தது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும், பிரமன், வேள்வித் தலைவனுடைய முகத்தைத் துடைத்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஆறாம் விநியோகம்.

முதல் அடியெடுத்துவைத்தல்.

மந்திரம்:

विष्णोः क्रमोऽसि ।

என்பது

உரை.

இம் மந்திரத்தால், கிழக்கு நோக்கி : ஒரு அடி யெடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

ஏழாம் விநியோகம்.

இரண்டாம் அடியெடுத்துவைத்தல்.

மந்திரம் :

विष्णोः क्रान्तमसि ।

என்பது

உரை.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் இரண்டாவது அடியெடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

எட்டாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

विष्णोर्विक्रान्तमसि ।

என்பது.

வைத்தல்)

உரை.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் முன்னுள்ளது அடி யெடுத்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இம் மந்திரங்களின் பொருள், வாசபேய மென்னும் யாகத்தில் இரத்தத் திற் கருகற் செல்லவேண்டு மென்னுமிடத்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

ஈண்டு, சூத்திரத்தைத் தழுவி, அபிடேசநீயம், உக்த்யயாகம் சோம ரசத்தைப் பிழியுநாள், மத்தியானம் சோமரசத்தைப் பிழியும்போது, மாகேந் திரத் துதியென்னும் முதலாவது பிருஷ்டத் தோத்திரத்தை (அபித்வா என்பது முதலிய ரதந்தரசாமத்தை)ப் பாடுவதற்கு முன்னுள்ள கிரியைகளைச் செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அல்லது, மாத்தியந்தின சவனீயத்தின் பொருட்டு, வாற்கோதுமை எடுக்கும் வரை செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், மருத் தேவதையின் பொருட்டு, கா-1 பிர-8 அது-13-வது 'इष्टि' என்பது முதலிய மந்திரங்களுடன், ஆரண்யம், பிர-4 அது-27-வது, யுனிஷ், என்பது முதலிய மந்திரங்களைப்பூஞ் சேர்த்து ஓதிக் கொண்டு இருபத்தொரு மண் அகல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து வைத்துக் கொள்ளினுங் கொள்ளலாம்.

மற்றும், வைசுவ தேவ ஆமிட்சையுஞ் செய்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பத்தாம் அநுவாகம்.

முற்றிற்று.

பதினொராவது அநுவாகம்

விடயச்சுருக்கம்

सारस्वतीजलेऽर्थेति होमस्सासुदिके एवाम् ॥

वृषाऽसीति प्रतीयोर्मावन्धीपोमौपुनर्वृषः ॥ १ ॥

वज्र कूष्यासु मरुता वायुप्रति हतास्वथ ।

सूर्यश्चाऽऽ (वा ऽऽ) तप वृष्टासु सूर्यविम्बयुतासुच ॥ २ ॥

मान्दाःस्थिरासु वाशास्थ नीहारस्यासुशकरीः ।

गवोऽवस्थासु विश्वेति क्षीरगासु जनेति ॥ ३ ॥

दधिगासु घृतस्थासु एवेर्मधुगतासुच ।

अपामपस्सर्वशेष ऋगेपा राष्ट्रदाइति ॥

स्वाहान्तो होमगोऽन्यस्तु ग्रहणे दशपञ्च ॥ ४ ॥



சரசுவதி நதி நீரை யெடுத்தல், ஓடுநதியின் நீர், அருவியின்மேல் அலைநீர், அருவியின் கீழ் அலைநீர், கிணற்றுநீர், காற்றினால் சுழலுநீர், வெயிலில் பெய்யும் மழைநீர், சூரியப்பிரதி விம்பம்படுநீர், நிலையாய்க் கிடக்கின்ற நீர், கோரைப்புல்லில் தங்கியிருக்கும் நீர், பசுமாட்டின் கருப்பையிலுள்ள நீர், பாஸிலுள்ள நீர், தயிரிலுள்ள நீர், நெய்யிலுள்ள நீர், தேனிலுள்ள நீர் என்னுமிந்த நீர்களை ஒமஞ்செய்து எடுத்துக் கொள்ளல் என்பது.

### முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

#### பதினோராம் அநுவாகம்

இராசசூய யாகத்தைப் பற்றிய பட்டாபிஷேகத்திற்குரிய தண்ணீரைக் குறித்த மந்திரங்கள்.

अर्थे॑त॒स्स्था॒पां॑ प॒ति॒र॒सि॒ वृ॒षा॑ऽस्य॒मि॒वृ॒ष॒से॒नो॑ऽसि॒ व॒ज॒क्षि॑तः  
 स्थ॒ म॒रु॒ता॒मो॒ज॑स्थ॒ सूर्य॑व॒र्च॑स॒स्थ॒ सूर्य॑त्व॒च॑स॒स्थ॒ मा॒न्दा॑स्थ॒ वा॒शा॑स्थ॒  
 श॒क्र॑री॒स्थ॒ वि॒श्व॒भृ॒त॑स्थ॒ ज॒न॒भृ॒त॑स्था॒ग्ने॒स्ते॒ज॒स्या॑स्था॒पामो॑प॒  
 धी॒ना॒ः र॑स॒स्था॒पो॒ दे॒वी॒र्म॒धु॑म॒ती॒र॒गृ॒ह्ण॑न्॒ज॒स्व॒ती॒ राज॑सू॒या॒य॒ चि॒ता॑  
 नाः । या॒भि॑र्मि॒त्रा॒व॒रु॒णा॒व॒भ्य॑षि॒ञ्च॒न्या॒भि॒रि॒न्द्र॒म॒न॑य॒न्न॒त्य॒रा॑तीः । रा॒ष्ट्र॒  
 दा॒स्य॑ रा॒ष्ट्रं द॑त्त॒स्वाहा॑ रा॒ष्ट्र॒दा॒स्य॑ रा॒ष्ट्र॒मु॒ष्मै॑ दत्त ॥ १ ॥

நண்டுப் பத்தாமநுவாகத்தில், தேவ சுவ (எஜமானனுக்கு அநுக்ஞை யளிக்கின்ற தேவர்களின்) அவிகள் கூறப்பட்டன. இவ்வநுவாகத்தில் அபிஷேகத்தின் பொருட்டு எடுக்கப்படும் நீரைப்பற்றிய மந்திரங்கள் கூறப் படுகின்றன.

#### முதல் விநியோகம்

முதலாவது சரசுவதி நதி நீரில் ஒமஞ் செய்து நீரைக் எடுத்து கொள்ளுதல்.

மந்திரம் :

अर्थे॑त॒स्थ॒, आ॒पो॒ दे॒वी॒र्म॒धु॑म॒ती॒र॒ गृ॒ह्ण॑न्॒ज॒स्व॒ती॒ राज॑सू॒या॒य॒ चि॒ता॑नाः। रा॒ष्ट्र॒दा॒स्य॑रा॒ष्ट्रं  
 दत्त॑ स्वाहा रा॒ष्ट्र॒ दा॒स्य॑ रा॒ष्ट्र॒मु॒ष्मै॑ दत्त ।

உரை

சரசுவதி நதியின் நீரே! நீ, பயனை முன்னிட்டு வேள்வி செய்யுமிடத் திற் செல்கின்றதாய் யிருக்கின்றாய். அத்தகைய தண்ணீராகிய, தேவியே! நீ, இன்சுவையுடையதும், வலியுடையதும், முன்னர் மித்திரவருணர் களுக்கு அபிஷேகம் பண்ணப்பட்டதும், பகைவரைக் கடந்து இந்திரனை யடையச் செய்ததுமாக இருக்கின்றாய். அத்தகைய உன்னை, வேள்விச் செயலாலர்கள், இராசசூய யாகத்தின் பொருட்டு எடுத்துக் கொண்டனர். தண்ணீரே! நீ, இராச்சியத்தைக் கொடுக்கின்றவனாக இருக்கின்றாய். ஆதலின், இந்த வேள்வித் தலைவனுக்கு இராச்சியத்தைக் கொடுப்பாயாக. இது உனக்கு ஓமஞ் செய்யப்பட்டது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், சரசுவதிநதியின் சம்பந்தமாகிய நீரில் நெய் ஆகுதி செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், இந்த மந்திரத்திலுள்ள 'சுவாஹா' என்னுஞ் சொல்லை நீக்கி ஒதுக்கொண்டு, உரல் போன்ற மரப்பாத்திரத்தினால், அந்நீரை, ஆக்னீத்ர மண்டபத்தில் எடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாம் விநியோகம்

நதி நீரில் ஓமஞ் செய்து எடுத்தல்

மந்திரம் :

अपां पतिरसि ।

என்பது.

உரை

நதியின் நீரே! நீ, தண்ணீர்கட்குத் தலைவனாயிருக்கின்றாய். உன்னை எடுத்துக்கொள்கின்றேன் என்பது எஞ்சி நின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்துடன், மேற்காட்டிய சுவாஹாந்த மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்து ஒதுக்கொண்டு, நதியின் நீரிலாவது, அல்லது மேற்கு முகமாய் ஓடும் நதத்தின் நீரிலாவது ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். சுவாஹா, என்பதை நீக்கி முன்போல் மந்திரத்தைச் சேர்த்து ஒதுக்கொண்டு நதி நீரை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண் டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் விநியோகம்

அருவி நீரின் மேல்அலையில் ஓமஞ்செய்து எடுத்தல்

மந்திரம் :

वृषाऽयूभिः ।

என்பது.

உரை

மந்திரமீது, அல்லது விலங்குகளின்மீது விழும்போது மேலே யெழு  
கின்ற அலையே! நீ, தெளிக்கின்றவனா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல், இரண்டு மந்திரங்களையுஞ் சேர்த்துக் கொண்டு, அருவி  
நீரின் மேலெழும் அலையில் ஆகுதி செய்து அதை எடுத்துக் கொள்ளல்  
வேண்டும் என்பதாம்.

நான்காம் விநியோகம்

அருவி நீரின் கீழ் அலையில் ஓமஞ்செய்து எடுத்தல்

மந்திரம் :

वृषसेनोऽसि ।

என்பது.

உரை

மேற்கூறியபடி எழும் அருவியின் கீழ் அலையே! நீ, நீர்த்துளிகளாகிற  
சேனைகளைபுடையதா யிருக்கின்றாய் என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

முன்போல், அருவியில் கீழ் ஓடுவதாகிய அலைநீரில் ஓமஞ் செய்து  
எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஐந்தாம் விநியோகம்

கிணற்று நீரில் ஓமஞ் செய்து எடுத்தல்

மந்திரம் :

वज्रक्षितस्थ ।

என்பது.

உரை

கிணற்று நீரே! நீ, பசுக்கட்டும் இடத்தைப் போன்று, பல்வகையுயிர்  
கள் வாழுமிடமாகிய கிணற்றில் இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல், கிணற்றுநீரில் ஓமஞ் செய்துவிட்டு அந்நீரை எடுத்துக்  
கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஆறாம் விநியோகம்

சுழல் நீரில் ஓமஞ்செய்து எடுத்தல்

மந்திரம் :

ममतामोजस्य ।

என்பது.

உரை

காற்றிற் சுழன்று மேலேழும் நீரே! நீ வாயுக்களின் வன்மை வடிவா  
யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல், சுழன்று எழும் நீரில் ஓமஞ் செய்து எடுத்துக் கொள்ளல்  
வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, சூத்திரத்தைத்தழுவி, 'प्रहावरीस्य' என்னும் சூத்திர மந்திரத்  
தால், முன்போல், விழுகின்ற நீரில் ஓமஞ் செய்து எடுத்துக் கொள்ளல்  
வேண்டும்.

அங்ஙனமே, 'परिवाहिनीस्य' என்னுமந்திரத்தால் நார்புறமும் ஓடுகின்ற  
நீரில் ஓமஞ் செய்து எடுத்துக்கொள்ளலும் வேண்டும்.

ஏழாம் விநியோகம்

வேய்யிலிற் பெய்யும் மழைநீரில் ஓமஞ்செய்துஎடுத்தல்

மந்திரம் :

सूर्यवर्चसस्य ।

என்பது.

உரை

வெயிலெறிக்கும்போது பெய்யும் மழை நீரே ! நீ, சூரியன் போல் ஒளி  
யுடையதாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல், வெயிற்படும் மழை நீரில் ஓமஞ்செய்து அந்நீரை எடுத்துக்  
கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

எட்டாம் விநியோகம்

சூரியப்பிரதிவிம்ப நீரில் ஓமஞ்செய்தேடுதல்

மந்திரம் :

सूर्यत्वचसंख्य ।

என்பது.

உரை

சூரியனுடைய பிரதிவிம்பத்தைக் கவர்ந்துள்ள தண்ணீரே ! நீ, சூரியனு  
டைய வுடம்பைக் கொண்டதா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல், சூரியப் பிரதிபிம்பம் பட்டிருக்கின்ற நீரில் ஓமஞ் செய்து  
எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஒன்பதாம் விநியோகம்

நிலையாகக் கிடக் கின்ற நீரில் ஓமஞ்செய்தேடுதல்

மந்திரம் :

मान्दास्य ।

என்பது.

உரை.

நிலையாயுள்ள தண்ணீரே ! நீ, மந்தவடிவா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வெளியிற் பாயாமல் ஒரே இடத்திற் கிடக்கின்ற தண்ணீரில் ஓமஞ்  
செய்து அதை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பத்தாம் விநியோகம்  
கோரைப்புல் நீரில் ஓமஞ் செய்நெடுந்தல்

மந்திரம் :

वाशास्य ।

என்பது.

உரை.

கோரைப்புல்லில் இருக்கின்ற நீரே ! நீ வசியமாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

முன்போல், கோரைப்புல்லில் இருக்கின்ற நீரில் ஓமஞ்செய்து அதை  
எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

—

பதினோராம் விநியோகம்  
பசுவின் கர்ப்பப்பை நீரில் ஓமஞ் செய்நெடுந்தல்

மந்திரம் :

शकरीस्य ।

என்பது.

உரை.

பசுமாட்டின் கர்ப்பத்திலுள்ள நீரே ! நீ, கருப்பத்தைப் பாதுகாப்பதில்  
வன்மையுடையதாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல் பசுமாட்டின் கருப்பையில் நிறைந்துள்ள நீரில் ஓமஞ்செய்து  
அந்த நீரை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

—

பனிரன்டாம் விநியோகம்.  
பாலில் உள்ள நீரில் ஓமஞ் செய்நெடுந்தல்

மந்திரம் :

विश्वभृतस्य ।

என்பது.

உரை

பாலில் இருக்கின்ற நீரே ! நீ, எல்லாவுயிர்களையும் பரிபாலிக்கின்ற  
தாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

முன்போல், பாலில் கலந்துள்ள நீரில் ஓமஞ்செய்து அந்த நீரை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

பதிமுன்றும் விநியோகம்

தயிரில் உள்ள நீரில் ஓமஞ்செய்தேடுதல்

மந்திரம் :

जनभृतस्य ।

என்பது.

உரை.

தயிரில் உள்ள நீரை ! நீ, சனங்களைப் பாதுகாக்கின்றதா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

முன்போல், தயிரில் இருக்கின்ற நீரில் ஓமஞ் செய்து அந்தநீரை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதிநான்காம் விநியோகம்.

நெய்யில் உள்ள நீரில் ஓமஞ் செய்தேடுதல்

மந்திரம் :

अग्नेस्तेजस्यास्य ।

என்பது.

உரை

நெய் உருகும்போது இருக்கின்ற நெகிழ்ச்சியாகிய நீரை ! நீ, அக்கனிச் சுவாலை வடிவாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போல், நெய்யில் நெகிழ்ச்சி ரூபமாயிருக்கின்ற நீரில் ஓமஞ் செய்து அந்தநீரை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினேந்தாம் விநியோகம்

தேனில் உள்ள நீரில் ஓமஞ் செய்தேடுதல்

மந்திரம் :

अपामोषघीनाश्रसस्य ।

என்பது

உரை

தேனில் நிகழ்ச்சி வடிவாயிருக்கின்ற நீரே! நீ, தண்ணீரின் இரசமாகவும் பூக்களின் இரசமாகவும் இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

முன்போல், தேனில் நிகழ்ச்சி வடிவாயிருக்கின்ற நீரில் ஓமஞ்செய்து அதை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினேராம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்

விடயச்சூகம்

देवीनि दैतसेपात्रे सर्वा अपि त्रयेदपः

अनेति सादयेन्मये होतुर्विहास्यविषयोः ॥ १ ॥

अनिष्टयेति तस्मिन्तः शतस्वर्गं विनिक्षिपेत् ॥

स्वर्गोन्मेषவன் யுகா: பாந்ருவ்யானயேதஸய ॥ २ ॥

क्षेत्रेति धारयेत्स्वामी तार्प्योऽग्निषद्वयं क्रमात् ।

स्वामिनं वाचयेदावि सप्तमन्त्रान्विनिर्गतौ ॥ ३ ॥

एषवः स्वामिनं दद्यात्सोमोऽस्मा ब्रह्मगोजपः ।

इन्द्रदद्यात्स्वामिनोऽन्यो धनुश्शत्रुविति वाणकान् ॥ ४ ॥

पातेषून्मन्त्रयेत्स्वामी हिरबाहू तथोद्यतौ ।

अनुवाके द्वादशेऽस्मिन्मन्त्रा विंशतिरिति ॥

‘வைதசம்’ என்னு மரப்பாத்திரத்தில் எல்லா நீர்சனையும் ஒன்றாய்க் கொட்டுதல்’ ஹோதா, பிரமன் என்பவர்களுடைய மேடைகட்கு நடுவில் வைத்தல், பொன் போடுதல், பொன்னால் அலைத்தல், நான்கு பாத்திரங்களில் அந்நீரை எடுத்துக் கொள்ளல், நெய்யாடையையும், தலைக்குட்டையையு மணிந்து கொள்ளல், ஏழுமந்திரங்களை ஒதுவித்தல், வெளியில் வருதல், பிரமன் மந்திர செபஞ் செய்தல், தறுவைக் கொடுத்தல், பிற அரசன்மேல் அம்பைபிடுதல், விடும்போது செபித்தல், கையைக்தூக்கிக் கொள்ளுதல் என்பது.



முதற் காண்டம் எட்டாம்நிரபாடகம்

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்

அபிஷேக நீரைப் புதிதமாக்குதற்குரிய மந்திரங்கள்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் காற்பது பதங்களைக் கொண்டது.

देवीरापस्सं मधुमतीमधुमतीभिस्सृज्यध्वमहि वचःक्षत्रियाय  
 वन्वाना अनाधृष्टास्सीदतोर्जिस्वतीमहि वचः क्षत्रियाय दधतीरनि  
 भृष्टमसि वाचो वन्धुस्तपोजास्सोमस्य दात्रमसिशुक्रा वशुक्रेणो-  
 त्पुनामि चन्द्राश्चन्द्रेणामृता अमृतं न स्वाहा राजसूयाय चितानाः ।  
 सधमादो द्युमिनीरूर्ज एता अनिभृष्टा अपस्युवो वसानः । पस्त्या  
 सु चक्रे वरुणास्सधस्थमपाः शिशुः ॥ १ ॥ मातृत्मास्वन्तः ।  
 क्षत्रस्योल्बमसि क्षत्रस्य योनिःस्याविन्नो अग्निर्गृहपतिराविन्न इन्द्रो  
 वृद्धश्रवा आविन्नः पूषा विश्ववेदा आविन्नौ मित्रावरुणावृतावृधावा  
 विन्ने द्यावापृथिवी धृतव्रते आविन्ना देव्यदिति विश्वरूप्या विन्नोऽय  
 मसावांमुष्यायणोऽस्यां विश्वस्मिन्नाष्ट्रे महते क्षत्राय महत आधि  
 पत्यायमहते जानराज्यायैष वो भरता राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणा  
 नाः राजेन्द्रस्य ॥ २ ॥ वज्रोऽसि वरिष्ठस्त्वयाऽयं वृत्रं वध्याच्छ  
 वृवाधनास्थ पातमा प्रत्यश्च पात मा तिर्यश्चमन्वश्च मा पात  
 दिग्भ्यो मा पात विश्वाभ्यो मा नाष्टाभ्यः पात हिरण्यवर्णावुषसां  
 विरोकेऽयस्स्थूणावुदितौ सूर्यस्याऽऽ रोहतं वरुण मित्र गर्तं ततश्चक्षा  
 थामदिति दितिं च ॥ ३ ॥

பதினோராம் அநுவாகத்தில் அபிஷேகநீரை எடுத்தற்குரிய மந்திரங்கள் கூறப்பட்டன. பன்னிரண்டாம் அநுவாகத்தில், அந்த நீரைப் புதிதஞ்செய்தற்குரிய மந்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன.

(புத்தேசெய்தல் முதலியன)

முதல் விரியோகம்

புத்தே நீர்களை வைத்தல்

மந்திரம் :

देवीरापस्सं मधुमतीमधुमतीभिस्सुखं महि वचः क्षत्रियाय वचनाः ।

என்பது.

உரை.

அநேக மர உரல்களில் எடுக்கப்பட்டதும், சுவையுடையதுமாகிய தண்ணீராகிய தேவியே ! நீ, அரசனாகிய இவனுக்கு பெருங் கீர்த்தியையுண்டாக் குவதாய் இன் சுவையுடைய நீருடன் கலந்து கொள்வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வைதசம் என்னும், ஒருவகை மரத்தாற் செய்த பாத்திரத்தில், பதினாறு மரவுரல்களில் எடுத்துவைத்திருந்த நீர்களை ஒன்றாகக் கொட்டிவைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இரண்டாம் விரியோகம்

அப்பாத்திரத்தை வைக்குதல்

மந்திரம் :

अनाधृष्टास्सीदतोर्जस्वतीमहिवचः क्षत्रियाय दधतीः ।

என்பது.

உரை

ஒருவராலேனும் பழித்துத் தள்ளப்படாத சாரத்தையுடைய தண்ணீரே ! நீ, அரசனுக்குக் கீர்த்தியை யுண்டாக்குவதாய் இங்கு இருந்து கொள்வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அந்த நீர்ப்பாத்திரத்தை, ஹோதாவின் மேடைக்கும், பிராமணச்சம்சியின் மேடைக்கும் நடுவில் வைத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

மூன்றாம் விரியோகம்

பொன்வைத்தல்

மந்திரம் :

अनिभृष्टमसि वाचौ वन्धुस्तपौजास्सौमस्य दात्रमसि ।

என்பது.

உரை.

பொன்னே ! நீ, தீயால் கெடாதவனாயிருக்கின்றாய். வாக்குக்குச் சுற்றமாயிருக்கின்றாய். சூடுள்ள தீயால் உண்டாகியதாயிருக்கின்றாய். சோமத்தை விலைக்கு வாங்குவதன் பொருட்டுக் கொடுக்கப்பட்டதாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அந்தப் பாத்திரத்தில் நூறு பொன்களைப் போடுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

நான்காம் விரியோகம்

உத்பவனஞ் செய் (அலைத்தல்)

மந்திரம் :

शुका वरशुकेनोत्पुनामि चन्द्राश्वमेनासृता असृतेन स्वाहा राजसूयाय  
चितानाः ।

என்பது.

உரை.

தண்ணீரே ! களிப்பைத் தருவதும், அமுதமும், சுவாஹாகாரத்தாற் தேடிய இராச சூயத்தின்பொருட்டுச் சம்பாதித்ததுமாகிய பொன்னால், களிப்புடையதும், அமுதமும், இராசசூயத்திற்குத் தேடியதுமாகிய உன்னை உத்பவனஞ் (அலைத்தல்) செய்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், பொன்னால், அந்நீரை உத்பவனஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம். உத்பவனம் = அலைத்தல்.

ஐந்தாம் விரியோகம்

நீரைப் பாகமாக்கல்

மந்திரம் :

सधमाधो वृद्धिनीरुज एता अनिभृता अपस्युवो वसानः । पस्यासु चक्रे  
वरुणस्सदशमपाश्चिशुर्मातृतमास्रन्तः ।

என்பது.

உரை

தண்ணீரின் புதல்வனாகிய வருணன், அன்னையினும் இனிய நீரின் நடுவில் ஆடைபோல் மறைத்து நிலைத்திருக்கும்படி செய்தனன் என்பது.

புதிஞ்செய்தல் முதலியன)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், புரக், அத்தி, அரசு, ஆலம்விழுது என்னுமரங்  
ளாற் செய்த நான்கு பாத்திரங்களில் அந்நீர்களைப் பங்கிட்டு வைத்தல்  
வேண்டும் என்பதாம்.

நண்டுச் சூத்திரத்தைத் தழுவி மேல்வரும் 14-ம் அதுவாகம், 'रुद्रयत्नेकयीपरं  
नाम, என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆக்னீத்ரத்தியில் ஓமஞ்செய்தல்  
வேண்டும்.

ஆறாம் விரியோகம்

நெய்த்துணி யணிதல்

மந்திரம் :

क्षत्रस्योत्वसि ।

என்பது.

உரை.

நெய்யில் நனைக்கப்பெற்ற வேஷ்டியே ! நீ, அரசனுடைய கருப்பையாக  
விருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நெய்யில் நனைத்துள்ள ஆடையை வேள்வித் தலைவன்  
போர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஏழாம் விரியோகம்

தலைக்குட்டை யணிதல்

மந்திரம் :

क्षत्रस्य योनिरसि ।

என்பது.

உரை

வேண்ணிற ஆடையே ! நீ, அரசனுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றாய்  
என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வெண்மை நிறமுடைய தலைக்குட்டையைத் தரித்துக்  
கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

நண்டுச் சூத்திரப்படி, தூற்றொரு தருப்பைகளால் தலைவனைத் துடைத்  
துப் புரிதமாக்கல் வேண்டும். ஐம்பது தருப்பைகளால் வலது கண்ணுக்கும்  
ஐம்பத்தொரு தருப்பைகளால் இடது கண்ணுக்கும் மையிடுதல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்திப்பழம், தாயிர், நெல்முளை, அல்லது, கோதுமை முளையை  
உண்ணும்படி செய்தல் வேண்டும். இவைகள் அனைத்தும், ஆக்னீத்ர மண்ட  
பத்திற் செய்யத் தக்கன.

எட்டாம் விநியோகம்

எசமானனுக்கு மந்திரம் ஒதுவித்தல்

மந்திரம்:

आविन्नो अग्निगृहपतिराविन्न इन्द्रो वृद्धश्रवा आविन्नः पूषा विश्ववेदा आविन्नो  
सित्रावरुणावृतावृधावाविन्ने द्यावापृथिवी धृतवते आविन्ना देव्यदितिर्विश्व  
रूप्या विन्नोऽयमसावामुष्यायणोऽस्यां विश्वस्मित्राष्ट्रं महते क्षत्राय महत  
आधिपत्याय महते जानराज्याय ।

என்பது.

உரை.

இப்போது, இக் கருமத்தால் அக்கினி, கிருகபதித் தன்மைமைய  
யடைந்தது, இந்திரன் பெருங் கீர்த்தியை யடைந்தனன். பூஷா என்பவன்  
விக்ஞானத்தை யடைந்தான். மித்திர வருணர்கள் மெய்யுரை மிகுந்தவர்களா  
யினர். வானும் மண்ணும் எல்லாச் செயல்களிலும் நியமமாய் விரதத்தைத்  
தாங்கின. அதிதி மாதா எல்லாக் தேவவுடம்பையும் பெற்றவளாயினள். இவ்  
வேள்வித்தலைவன், பண்டைக் காலத்திய அரசர்களின் பெருங்குணங்களினைத்  
தையும் பெற்றுக் கொண்டான் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இந்த ஏழு மந்திரங்களையும், வேள்வித்தலைவன் ஒதும்படி செய்தல்  
வேண்டும் என்பதாம்.

ஒன்பதாம் விநியோகம்

சேபம்

மந்திரம்:

एषवो भरता राजा सौमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा ।

என்பது

புந்தஞ் செய்தல் முதலியன)

உரை.

இதன் உரை, பத்தாம் அநுவாகத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவனை வெளியே அழைத்துக் கொண்டுவந்து இம் மந்திரத்  
தைச் செபஞ் செய்வித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பத்தாம் விநியோகம்

தனுவைக் கொடுத்தல்

மந்திரம் :

इन्द्रस्य वज्रोऽसि वार्त्रिणस्त्वयाऽयं वृत्रं वध्यात् ।

என்பது.

உரை

தனுவே ! நீ, இந்திரனுடைய வச்சிராபுதம் போன்று வதைப்பதற்குக்  
கருவியா ஈரிருத்தவின், உன்னால் இவ்வேள்வித் தலைவன் பகைவரையழிப்பா  
னாக என்பது

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், எஜமானனுக்கு தனுஷைக் கொடுத்தல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

பதினொராம் விநியோகம்

அம்புகளைக் கொடுத்தல்

மந்திரம்

शत्रुवधनाय ।

என்பது.

உரை.

அம்புகளே ! நீங்கள், பகைவரைக் கொல்லத் தக்கவர்களாவீர்களாக  
என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் எஜமானனுடைய கையில் மூன்று அம்புகளைக்  
கொடுத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்  
கோடுத்த அம்புகளைப் போற்றுதல்

மந்திரம் :

पातमा प्रत्यञ्च पात मा तिर्यञ्चमन्वञ्च मा पात दिग्भ्यो मा पात विश्वाभ्यो मा  
नाष्ट्राभ्यः पात ।

என்பது.

உரை.

அம்புகளே ! நீங்கள், முன்னும், பின்னும், பக்கத்திலும், சுற்றிலுமாகச் சென்று பகைவர் விடப்பட்ட அம்புகளிலிருந்தும் எம்மைப்பாது காப்பீர்களாக. மற்றும், எல்லாவிதமான துன்பங்களிலிருந்தும் எம்மைப்பாது காப்பீர்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், கொடுத்திருக்கின்ற அம்புகளைப் போற்றுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

நண்டு, பாத ப்ரத்ய, பாத ப்ரத்ய, பாतोदञ्च என்னுஞ் சூத்திரமந்திரங்களை வேட்டுப் போன்செபித்தல் வேண்டும் என்பதைப் முணர்ச்சு.

அங்ஙனமே, வேள்வித்தலைவன் திரிஸி என்று, வலதுகையையும் வ்ருஸி என்று இடதுகையையும் மேலேதுக்கல்வேண்டும் என்பதும் உரைத்திருக்கிறது.

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்

கைகளைத் தூக்கிய எசமானனைப் போற்றுதல்

மந்திரம் :

हिग्न्यवर्णावुषसां विरोकेऽयस्थूणावुदितौ सूर्यस्याऽऽरोहतं वरुण सित्र गतं  
ततश्चक्षामदितिं दितिञ्च ।

என்பது.

உரை.

பொன்போல் ஒளிர்கின்றவைகளும், இரும்புத் தூண்களைப்போன்று வன்மையுடையவைகளும், பகைவரை நீக்குவதும், கொல்வதுமாகிய இடதுகை வலதுகைகளே ! நீங்கள், தேர்த்தட்டின்மீது ஏறுவதன் பொருட்டு, பிறருடைய அம்புகளினின்றும் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றீர்கள். இரதத்தின் மீது ஏறியபிறகு, கணக்கிலாத நமது சேனையைப் பாதுகாப்பதற்கும், கணக்குள்ள பிற சேனையைக் கெடுப்பதற்கும் பார்ப்பீர்களாக என்பது.

புநிதஞ்செய்தல் முதலியன)

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற எசமானனைப் போற்றல் வேண்டுமென்பதாம்.

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்

விடயச்சுருக்கம்.

दिशो व्यास्थापयेद्भूष मध्वयुस्समिपञ्चभिः ।

माहृतस्य कपालानि दध्यादीदृञ्चतुर्दश ॥ १ ॥

अग्नाभिषेकतः पूर्वः षट्पाथान्युत्तराणिषट् ।

पृथिषट्कद्वयं तद्वत्स्युभूतानामवेष्टयः ॥ २ ॥

त्रयोदशोऽनुवाकेऽस्मिन्नि चत्वारिंशदीरिताः

ஐந்து மந்திரங்களால், ஐந்து திக்குக்களில் அரசனை நிற்கவைத்து நோக் கச்செய்தல், மாருத கபாலங்கள் பதிநான்கையும் வைத்தல். அபிஷேகத்திற்கு முன் பன்னிரண்டு ஹோமங்கள் செய்தல், அபிஷேகத்திற்குப்பின் பன்னி ரண்டு ஹோமங்கள் செய்தல் என்பது.

முதற்காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்

முற்று 11 ஞ்சாதினைக் கொண்டது

திக்குக்களை நோக்குதற்குரிய மந்திரங்கள்

समिधमातिष्ठगायत्रीत्वा छन्दसामवतुत्रिवृत्स्तोमो रथंतर५

सामाग्निर्देवता ब्रह्म द्रविणमुग्रामாतिष्ठ त्रिष्टुप् त्वा छन्दसामवतु पञ्च

दशस्तोमो बृहत्सामेन्द्रो देवता क्षत्रं द्रविणं विराजमा तिष्ठ जगती

त्वा छन्दसामवतु सप्तदशः स्तोमो वैरूप५ साम मरुतो देवता-



வி<sub>॒</sub>ட்ரு<sub>॒</sub>வி<sub>॒</sub>ண<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>ு<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>சி<sub>॒</sub>மா<sub>॒</sub> தி<sub>॒</sub>ஷ்டா<sub>॒</sub>நு<sub>॒</sub>பு<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub> ॥ १ ॥ ஓ<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>சா<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>வெ<sub>॒</sub>க<sub>॒</sub>வி<sub>॒</sub>ஸ<sub>॒</sub>:  
 ஸ்தோ<sub>॒</sub>மோ<sub>॒</sub> வૈ<sub>॒</sub>ரா<sub>॒</sub>ஜ<sub>॒</sub>ஸ<sub>॒</sub> சா<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub> மி<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>ரா<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ண<sub>॒</sub>ௌ<sub>॒</sub> தே<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>தா<sub>॒</sub> வ<sub>॒</sub>ல<sub>॒</sub>ம்<sub>॒</sub> த்ரு<sub>॒</sub>வி<sub>॒</sub>ண<sub>॒</sub>மூ<sub>॒</sub>ர்<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub> தி<sub>॒</sub>ஷ்ட<sub>॒</sub>  
 ப<sub>॒</sub>க<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub> ஓ<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>சா<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>து<sub>॒</sub> த்ரி<sub>॒</sub>ண<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ய<sub>॒</sub>ஸ்தி<sub>॒</sub>ஸ<sub>॒</sub>ஸ்தோ<sub>॒</sub>மோ<sub>॒</sub> சா<sub>॒</sub>க்<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>தே<sub>॒</sub>  
 சா<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>நீ<sub>॒</sub> வ<sub>॒</sub>ஹ<sub>॒</sub>ஸ<sub>॒</sub>ப<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>தே<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>தா<sub>॒</sub> வ<sub>॒</sub>ச<sub>॒</sub>ௌ<sub>॒</sub> த்ரு<sub>॒</sub>வி<sub>॒</sub>ண<sub>॒</sub>மீ<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ட<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ந்யா<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ட<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>  
 ப்ர<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ட<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub> மி<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>ரா<sub>॒</sub>: । கு<sub>॒</sub>க<sub>॒</sub>ஜ<sub>॒</sub>யோ<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> சி<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ஜ<sub>॒</sub>யோ<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>  
 ச<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ய<sub>॒</sub>ஜ<sub>॒</sub>யோ<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> ஜ<sub>॒</sub>யோ<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>மா<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ய<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>பா<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> ॥ २ ॥ அ<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>ய<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub>: ।  
 அ<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>யே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> சோ<sub>॒</sub>மாய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>வி<sub>॒</sub>த்ரே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>யே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> பூ<sub>॒</sub>ஷ்ணே<sub>॒</sub>  
 ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> வ<sub>॒</sub>ஹ<sub>॒</sub>ஸ்ப<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>யே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹே<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>திராய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> தோ<sub>॒</sub>ஷாய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>லோ<sub>॒</sub>காய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub>-  
 ஸ<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>ஸாய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ப<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>காய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> க்ஷே<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ஸ்ய<sub>॒</sub> ப<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>யே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> பூ<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>வ்யே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub>-  
 ஸ<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>திர<sub>॒</sub>ஸ்தாய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> தி<sub>॒</sub>வே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> சூ<sub>॒</sub>ரியாய<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>திர<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>ஸே<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub>  
 ந<sub>॒</sub>க்ஷத்ரே<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub>ஸ<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹோ<sub>॒</sub>ப<sub>॒</sub>தீ<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> வ<sub>॒</sub>ந<sub>॒</sub>ஸ்ப<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub>  
 ச<sub>॒</sub>ரா<sub>॒</sub>ச<sub>॒</sub>ரே<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ப<sub>॒</sub>ரி<sub>॒</sub>பூ<sub>॒</sub>வே<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ச<sub>॒</sub>ரீ<sub>॒</sub>சூ<sub>॒</sub>பே<sub>॒</sub>भ्यः<sub>॒</sub> ஸ்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub>ஹா<sub>॒</sub> ॥ ३ ॥

பன்னிரண்டாம் அநுவாகத்தில் அபிடேக நீரின் புதித மந்திரங்கள் கூறப்பட்டன. பதின்மூன்றாம் அநுவாகத்தில், அரசனை திக்குக்களை நோக்கி நிறுத்தல் கூறப்படுகின்றது.

எண்டு, திக்குக்களை நோக்கி நிற்கல் என்பது ஒவ்வொரு திக்குக்களையும் பார்த்து வெற்றியின் பொருட்டு பிரயாணப்படுதலாம்.

முதல் விநியோகம்.

கிழக்கு

மந்திரம் :

ச<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>ி<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>மா<sub>॒</sub>தி<sub>॒</sub>ஷ்ட<sub>॒</sub>யா<sub>॒</sub>ய<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>ரி<sub>॒</sub>த்<sub>॒</sub>வா<sub>॒</sub> ஓ<sub>॒</sub>ந்<sub>॒</sub>த<sub>॒</sub>சா<sub>॒</sub>ம<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>து<sub>॒</sub> த்ரி<sub>॒</sub>வூ<sub>॒</sub>ஸ்தோ<sub>॒</sub>மோ<sub>॒</sub> ர<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub>ர<sub>॒</sub>ஸ<sub>॒</sub> சா<sub>॒</sub>மா<sub>॒</sub>ஸ்தி<sub>॒</sub>தே<sub>॒</sub>வ<sub>॒</sub>தா<sub>॒</sub>  
 • ப்ர<sub>॒</sub>ஹ்<sub>॒</sub>த்ரு<sub>॒</sub>வி<sub>॒</sub>ண<sub>॒</sub>ஸ்த<sub>॒</sub> ।

என்பது.

நோக்குதல்)

உரை

அரசனே ! நீ, இரவி ஒளிரும் கீழ்த்திசையை வளைத்துக்கொண்டிருப் பாயாக. சந்தங்களுக்குட் சிறந்த காயத்திரியென்னுஞ் சந்தமானது உன்னைப் பாதுக்காப்பாற்றுக. ஸ்தோமங்களுக்குட் சிறந்த திரிவிருத் ஸ்தோமம் பாது காப்பாற்றுக. தேவதைகட்குட்சிறந்த அக்கினி தேவதை பாது காப்பாற்றுக. தனத்தை அந்தணர்கள் பாதுகாப்பார்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அமிடேகம் பண்ணிக்கொண்ட அரசன் கிழக்குத் திக்கை நோக்கி நிற்பல் வேண்டு மென்பதாம்.

இரண்டாம் விரியோகம்.

தேஹ்த

மந்திரம்:

उग्रामातिष्ठ विष्णुर्वा छन्दसामवतु पञ्चदशःस्तोमो बृहत्सामेन्द्रो देवता क्षत्र  
द्रविणम् ।

என்பது

உரை.

அரச ! நீ, எமனுல் அதிட்டித்துள்ள தென்திசையை நோக்கி நிற்பா யாக. சந்தங்களுக்குள் திருஷ்டிப் என்னும் ஒருவகைச் சந்தம் உன்னைக் காக்க. ஸ்தோமங்களுக்குள் பதினைந்து முறைபாடும் பிருகத்சாமம் என் னும் பாடல் பாதுகாக்க. இந்திர தேவதை பாதுகாக்க. அரசன் உனது தனத்தைப் பாதுகாப்பானாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் தெற்குத் திசையை நோக்கி நிற்பல் வேண்டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் விரியோகம்

மேஹ்த

மந்திரம் :

विराजमा तिष्ठ जगती त्वा छन्दसामवतु सप्तदशःस्तोमो वैरूपं साम मखतो  
देवता विद्द्रविणम् ।

என்பது.

உரை.

அரச ! நீ, வருணனால் அதிட்டிக்கப்பெற்று பயிர் முதலியவைகளால் இனிது விளங்கும் மேற்குத் திக்கை நோக்கி நிற்பாயாக. சந்தங்களுக்குள் 'சுகதி, என்னும் சந்தம் உன்னைப் பாதுகாக்க. பதினேழுமுறைபாடும் வை ரூபம் என்னும் சாமம் பாதுகாக்க. 'மருத்,' தேவதை பாதுகாக்க. வைசியன் உனது தனத்தைப் பாதுகாப்பாற்றுவானாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அரசன் மேற்குத் திக்கை நோக்கி நின்றல்வேண்டுமென்பதாம்.

நான்காம் விரியோகம்.

வடக்கு

மந்திரம்:

उदीचीमा तिष्ठानुष्टुप्त्वा छन्दसामवत्वेकविंशः स्तोमो वैराजः साम मित्रा  
वरुणौ देवता बलं द्रविणम् ।

என்பது.

உரை.

அரச ! நீ, வடக்குத் திசையை நோக்கிக்கொண்டு நிற்பாயாக. அதுஷ்டுப் சந்தம் உன்னைப் பாதுகாக்க. சந்தங்களுக்குள் பத்தொன்பது முறை பாடும் வைராஜம் என்னும் சாமப்பாட்டுப் பாதுகாக்க. மித்திர வருண தேவதைகள் பாது காப்பார்களாக. வன்மையானது உனது தனத்தைப் பாதுகாப்பாற்றுவதாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால், அரசன், வடக்குத்திக்கை நோக்கி நின்றல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஐந்தாம் விரியோகம்

மேல்திக்கு

மந்திரம்:

ऊर्ध्वामातिष्ठपङ्क्तिस्त्वा छन्दसामवतु त्रिणवत्रयस्त्रिंशौ स्तोमौ शक्ररैवते  
सामनी बृहस्पतिर्देवतावर्चो द्रविणम् ।

என்பது.

உரை.

அரச ! நீ, மேல் திசையை நோக்கி கொண்டு நிற்பாயாக. உன்னை, சந்தங்களுக்குள் 'பந்தி, என்னும் சந்தம் பாதுகாக்க. முப்பத்து மூன்று முறைபாடும் சாக்வர மென்னும் பாடல் பாதுகாக்க. பிருகஸ்பதி தேவதை பாதுகாக்க. கீர்த்தியென்பது உனது திரவியத்தைப் பாதுகாக்க என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால், அரசன், மேல் திசையை நோக்கி நின்றல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஈண்டு, மேற்கூறின மந்திரங்களை மனதிற்குள்ளேயே ஓதல் வேண்டுமென்பதையுணர்க.

ஆறாம் விநியோகம்

(இது பதினாறு விநியோகங்களைக் கொண்டது.)

மாந்திரிகளின் கபாலங்களை வைத்தல்

மந்திரம் :

ईदृच्चाद्यादृच्चैतादृच्च प्रतिदृच्च मितश्च संमितश्च सभराः। शुक्रज्योतिश्च  
चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्माश्च सत्यश्चर्षपाश्रात्यः॥।

என்பது.

உரை.

முதற்கபாலமே ! நீ, (1) ஈதிருக், என்னும் மருத் விசேட வடிவாயிருக்கின்றாய். இவ்வாறே (2) அன்யாதிருக் (3) ஏதாதிருக், (4) பிரதிதிருக், (5) மித், (6) ஸம்மித், (7) சபரா, (8) சுக்ரஜ்யோதி, (9) சித்திரஜ்யோதி, (10) சத்தியஜ்யோதி, (11) சோதிமான், (12) சத்திய, (13) ருதபா, (14) அத்யம்ஹா என்னும் பெயர்களுடைய மருத்துக்களின் வடிவுகளாயிருக்கின்றீர்கள் என்று ஏனைய கபாலங்களையும் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், மாந்திரிகளுக்குப் புரோடாசஞ் செய்து வைத்தற் பொருட்டு 14 கபாலங்களை வைத்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, ஆரண்ய மந்திரங்களாலும், மற்றும், ஏழு கபாலங்களை வைத்தல் வேண்டுமென்பதையு முணர்க.

இவ்வாறு வைத்துப் புரோடாசஞ்செய்து ஓமஞ்செய்து விட்டு, அதில் மீந்த புரோடாசங்களை, தருப்பையின்மீது வைத்து, 'ஏனாவ்யாப்ரிஸ்வஜானா' என்பது முதலிய, க - 15, ல் கூறிய சூத்திர மந்திரத்தால், ஸ்ப்யம் என்னும் மரக்கத்தியால் அடித்து உடைத்து, உடைந்ததையும் அக்கத்தியில் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதையும் எடுத்து, சிபிவிஷ்டமென்னும் விஷ்ணுவிற்கு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டுச் சூத்திரத்தைத் தழுவி, மைத்திரா வருணனுடைய மேடைக்குக் கிழக்கில், கருங்காலி, அல்லது, அத்திமரத்தாற் செய்த நாற்காலி ஒன்றைப் போட்டு, அதன் மீது அங்கங்களோடு கூடிய புலித்தோலை, மேல்வரும் அநு வாகத்திள்ள, 'சோமச்யத்விபிரசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கிழக்கே தலையாக விரித்து வைத்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, மேல் அநுவாகத்திலுள்ள, 'அமृतமசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அதன்மீது நூறு பொன் வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், மேல்வரும் 'தியோந்மாபாஹி' என்னும் அநுவாக மந்திரத்தால், நூறு பொன்னுற் செய்ததும், நூறு துவாரங்களை யுடையதுமாகிய ஒரு தங்கப் பாத்திரத்தை எஜமானனுடைய தலையின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, எசமானன் முன்னுள்ள ஆசனத்தின் மீது ஏறி நின்று கொண்டு 'அவேஷாந்ஷக்ரா:' என்னும் மந்திரத்தால் வலது காலால், ஈயத்தை, அந்தர் வேதியில் நிற்கின்ற ஒரு அலியி (நபும்சகனி) டத்தில் எற்றித் தள்ளிவிடல் வேண்டும். 'நிரஸ்த்நமுச்சிர:' என்னும் மந்திரத்தால், முன்போல், இடது காலால், அந்தர் வேதியில் நிற்கின்ற நாவிதனிடத்தில் தாமிரத்தை எற்றித் தள்ளிவிடல் வேண்டும். பிறகு, நபும்சகனையும், நாவிதனையும் வெளிவேதியிற் போம்படி செய்தல் வேண்டும்.

### இருபதாம் விநியோகம்

இது பன்னிரண்டு விநியோகங்களைக் கொண்டது

பட்டாபிஷேகத்திற்கு முன் செய்யும் ஆகுதிகள்

மந்திரம் :

अग्नयेस्वाहा, सोमाय स्वाहा, सवित्रेस्वाहा, सरस्वत्यै स्वाहा, पूष्णे स्वाहा, बृहस्प  
तये स्वाहा ।

இவை முன் ஆறுகளெனப் படுகின்றன.

நோக்குதல்)

पृथिव्यै स्वाहा, अन्तरिक्षाय स्वाहा, दिवे स्वाहा, सूर्याय स्वाहा, चन्द्रमसे  
स्वाहा, नक्षत्रेभ्यस्स्वाहा ।

இவைகள் பின் ஆறுகள்.

உரை

அக்கினி, சோமன், சவிதா, சரசுவதி, பூஷா, பிருகஸ்பதி, நிலம், வான்  
சுவர்க்கம், இரவி, சந்திரன், உடுக்கள் என்னும் இத்தேவதைகட்கு இது  
அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

பட்டாபிஷேகஞ் செய்வதற்கு முன், இம்மந்திரத்தால் பன்னிரண்டு  
நெய் ஆகுதிகள் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

இருபத்தோராவது விரியோகம்

இது பன்னிரண்டு விரியோகங்களைக் கொண்டது.

அபிஷேகஞ்செய்த பிறகு செய்யவேண்டிய ஆகுதிகள்.

மந்திரம் :

इन्द्राय स्वाहा, घोषाय स्वाहा, श्लोकாயस्वाहा, अंशायस्वाहा, भगाय स्वाहा,  
क्षेत्रस्यपतये स्वाहा ।

பின் கணத்தில் முன் ஆறு

अद्भ्यः स्वाहा, ओषधीभ्यः स्वाहा, वनस्पतिभ्यस्वाहा, चराचरेभ्यस्वाहा,  
परिप्लवेभ्यः स्वाहा, सरीसृपेभ्यस्स्वाहा ।

இவை பின்கணத்தில் பின் ஆறு

உரை

இந்திரன், கோஷன், சுலோகன், அம்சன், பகன், க்ஷேத்திரபதி, நீர்,  
கொடிசெடி, வநஸ்பதி, சராசரம், வெள்ளம், பாம்பு என்பவைகட்கு இது  
அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

அபிஷேகம் முடிந்தபிறகு இப்பன்னிரண்டு ஹோமங்களையுஞ் செய்தல்  
வேண்டும் என்பதாம்.

இவ்வாறு நாற்பத்து முன்று விரியோகங்கள் முடிந்தன.

பதின்முன்றும் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

பதிநான்காம் அநுவாகம்

விடயசுருக்கம்.

சோமாSSசந்தாं व्याघ्रचर्माSSस्तीर्यामृखर्णकं क्षिपेत् ॥

दिद्योद्राजाखर्णपात्रं दध्यान्मूर्ध्नि शतक्षरम् ॥

अवरोहन्निहाSSसन्दीं क्लीबंसीसेन विध्यति ॥

निरस्तं केशवापाय निरस्येहोहितायसम् ॥

सोमोध्वर्युंमन्त्रयेत् सोमस्येत्यभिषिञ्चति ॥

क्षन्नाभिषिक्तं संमन्त्रयत्यजेद्रुस्रमतीत्यतः ॥

समालेपान्मार्जनं स्याद्रुद्रशेषं जुहोतिहि ॥

प्रजापतेकाश्यहोसो मन्त्रा द्वादश वर्णिताः ॥ ४ ॥

நாற்குலியின் மீது புலித்தோலை விரித்தல், பொன்வைத்தல், நூறு துளைகள் உடைய பொற்பாத்திரத்தை எஜமானனுடைய தலையின் மீது வைத்தல், ஆதனத்தின் மீது நிற்பல், வெள்ளியை ஒரு அலியின்மீது காலால் ஏற்றிவிடுதல், செம்பை ஒரு நாவிதன்மீது ஏற்றிவிடுதல், மந்திரத்தைச் செபித்தல், அபிஷேகஞ் செய்தல், பட்டாபிஷேகஞ் செய்துகொண்டவனைப் போற்றுதல், வஸ்திரத்தைக்களைதல், மேலைத்துடைத்தல், ஹோமஞ்செய்தல், காமிய ஹோமம் என்பது.

முதற்காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பதினான்காமநுவாகம்

பட்டாபிஷேகத்தைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

सोमस्य त्विषिरसि ते॒व मे॒ त्विषि॑र्भूयाद॒मृत॑मसि॒ मृत्योर्भा॑  
पाहि॒ दिद्योन्मा॑ पा॒द्येष्टा॑द॒न्द॒शूका॑ निर॒स्तं न॒मु॒चेः॒ शिरः॑ । सो॒मो  
रा॒जा व॒रु॒णो दे॒वा ध॒र्म॒सु॒व॒श्च॒ ये । ते ते॒ वाच॑ꣳ सु॒व॒न्तां॒ ते ते॒  
प्रा॒णꣳ सु॒व॒न्तां॒ ते ते॒ चक्षुः॑ सु॒व॒न्तां॒ ते ते॒ श्रोत्र॑ꣳ सु॒व॒न्ताꣳ सोम॑  
स्य॒त्वाद्यु॒न्नेना॒भि पि॑श्वा॒म्य॒ग्नेः ॥ १ ॥ तेज॑सा॒ सूर्य॑स्य॒ वर्च॑सेन्द्र-

स्येन्द्रियेण मित्रावरुणयोर्वीर्येण मरुतामोजसा क्षत्राणां क्षत्रपतिरस्य  
ति दिवस्पाहि समावृत्रन्नधरागुदीचीरोहं बुध्नियमनु संचरन्तीस्ताः  
पर्वतस्य वृषभस्यं पृष्ठे नावश्वरन्ति स्वसिचं इयानाः । रुद्र यत्ते  
क्रयी परं नाम तस्मै हुतमसि यमेष्टमसि प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो  
विश्वा जातानि परि ता वभूव । यत्क्रामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु  
वयं स्याम पतयो रयीणाम् ॥ २ ॥

பதின்மூன்றாம் அநுவாகத்தில் திக்கை நோக்கி நின்றல் கூறப்பட்டது.  
பதி நான்காம் அநுவாகத்தில் பட்டாபிஷேகங்கூறப்படுகின்றது.

முதல் மந்திரம்

सोमस्य त्विषिरसि तवेव मे त्विषिर्भूयात् ।

உரை.

புலித்தோலே! நீ, மதியின் ஒளிபோன்றிருக்கின்றாய். ஆதலின், உன்  
னைப்போல் எனக்கும் ஒளியுண்டாகுக என்பது.

இரண்டாமந்திரம்

अमृतमसि मृत्यो मा पाहि ।

உரை

பொன்னே! நீ, அமுதமாக விருக்கின்றாய். மிருத்துவினின்றும்  
என்னைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

மூன்றாமந்திரம்.

दिद्योन्मापाहि ।

உரை.

நாறு துளைகளையுடையதும், எசமானனுடைய தலையின்மீது இருப்பது  
மாகிய தங்கப்பாத்திரமே! நீ, என்னைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.



நான்காமந்திரம்

अवेष्टा इन्द्रशक्ताः ।

உரை

பாம்புகள் ஒழிந்தன என்பது.

ஐந்தாமந்திரம்

निरस्तन मुचे शिरः ।

உரை

பாவியின் தலை ஒழிந்தது என்பது.

இந்த ஐந்து மந்திரங்களின் பிரயோகங்களும் முன் அநுவாகத்தில் விநியோகிக்கப்பட்டன. இனி,

ஆறாம் விநியோகம்.

பொழிவுதல்

மந்திரம்:

सोमो राजावरुणो देवा धमंसुवश्च ये । ते ते वाचः सुवन्ताम् । ते ते प्राणः सुवन्तां ते ते चक्षुः सुवन्तां ते ते श्रोत्रः सुवन्ताम् ।

என்பது.

உரை.

தருமத்தை யுணர்ந்தவர்களான, சோமராசன், வருணராசன் என்பவர்களும், ஏனைய தேவர்களும் உனது வாக்கையுணர்வார்களாக. பிராணன், கண், செவிகளும் உனது வாக்கை யுணர்வனவாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், அபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளும் அரசனைப் போற்றல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஏழாம் விநியோகம்

முதல் அபிஷேகம்

மந்திரம்:

सोमस्य त्वायुस्तेन'भि विश्राम्यन्तेस्तेजसा सूर्यस्यवर्चसेन्द्रस्येन्द्रियेण मित्रावरुणयोर्वीर्येण मरुतामोजसा ।

என்பது.

உரை.

அரசனே ! உன்னை ! (உனக்கு) சோமனுடைய ஒளிபால் அபிஷேகஞ் செய்கின்றேன். இவ்வாறே, அக்கினி, சூரியன், இந்திரியம், மித்திரவருணர்கள் மருத்துக்கள் என்னுமிவர்களின், வன்மை ஒளி வீரியங்களால் அபிஷேகஞ் செய்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், சாயமறை பாடுவோர்கள், மாகேந்திரத்தோத்திரத்தைப் பாடும்போது கிழக்கில் புரசமரப்பாத்திரத்திலிருக்கும் நீரை வேட்போன் எசமானனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

தெற்குப்பக்கத்தில், அத்திமரப் பாத்திரத்திலிருக்கின்ற நீரை பிரமன் என்னும் வேள்விச் செயலாளன் அபிஷேகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மேற்கில், அரசமரத்தின் பாத்திரத்திலிருக்கின்ற நீரை மற்றொரு அரசன் அபிஷேகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வடக்கில், ஆலமரத்தினுள் செய்த பாத்திரத்திலிருக்கின்ற நீரை வணிகன் அபிஷேகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எட்டாம் விநியோகம்

போற்றுதல்

மந்திரம் :

क्षत्राणां क्षत्रपतिरसि ।

என்பது.

உரை.

எஜமானனே ! நீ, அரசர்கள் அனைவருக்கும் தலைவனாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், பட்டாபிஷேகஞ் செய்து கொண்ட அரசனைப் போற்றுதல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஒன்பதாம் விநியோகம்

இது பாடழறையில் பின்னுள்ளது

ஓழதும் நீரைத்துடைத்தல்

மந்திரம் :

समाववृत्रक्षधरागुदीचीराहि बुधियमनु संचरन्तीस्ताः पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठे  
नावश्चरन्तिस्वसिच ह्यानाः ।

என்பது.

உரை.

கீழும், மேலும், நடுவிலும் சமமாய் ஒழுகுகின்றதும், தலையிலிருந்து புறங்கால்வரை யொழுகுகின்றதும், மலையின் பின்புறத்தில் அருவியைப்போலும் ஓடம் ஓடுவதுபோலும் ஒழுகுகின்றதும், எசமானனுடைய வயல்களிற்பாய்வது போன்றிருப்பதுமாகிய அபிஷேகநீர் எஜமானனுடைய உடம்பிலிருந்து ஒழுகுகின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், அபிஷேகம் பண்ணிய எசமானனுடைய உடம்பிலிருந்து ஒழுகும் நீரை பாத்திரங்களால் துடைத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஈண்டு, சூத்திரத்தைத் தழுவி, 'இந்திரஸ்ய யோநிரஸி' என்னும் மந்திரத்தால், அபிஷேகம் பண்ணிக்கொண்ட எசமானன் உடுத்தியிருந்த வேஷ்டியை மான்கொம்பில் சுற்றிவைத்தல் வேண்டும்.

பத்தாம் விரியோகம்

அவ்வேஷ்டியை யேறிதல்

மந்திரம் :

अतिदिवस्राहि ।

என்பது.

உரை

எசமான! நீ, விளங்காநின்ற அரசர்களுக்குமேலாக எல்லாப் பூமிகளையும் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால் அவ்வேஷ்டியை எறிந்துவிடல் வேண்டுமென்பதாம். இது பாடமுறையில் முன்னுள்ளது.

பதினேராம் விரியோகம்

மந்த நீரை ஹோமஞ்செய்தல்

மந்திரம் :

इद्र यत्ते क्रयी परं नामतस्यै हुतमसि यमेष्टमसि ।

என்பது.

உரை

உருத்திர ! ஜெபஞ்செய்வோனை தம் வசப்படுத்துகின்றவைகளும், சுருதியில் ஒதப்பட்டிருக்கின்றவைகளும், சிறப்புடையவைகளுமான, சர்வாயநம், சிவாயநம்: என்பது முதலிய திருநாமங்களின் பொருட்டு, அபிஷேகம் பண்ணி மீந்த இந்த நீர் ஆகுதிசெய்யப்படுகின்றது. அதுவும் எமனுக்குப் பிரியமாகு என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால், பாத்திரங்களில் எஞ்சியிருந்த அபிஷேக நிரை ஆக்னீத்ரத்தீயில் ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்

காமிய ஹோமம்

மந்திரம் :

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वाजातानि परि ता वभूव । यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो  
अस्तु वयं स्याम पतयो रयीणाम् ।

என்பது.

உரை.

பிரசைகட்கிறைவ ! உனைத்தவிர்த்து, படைப்பித்தவுலகங்களை அடக்குகின்றவர் ஒருவருமில்லர். ஆதலின், உன்னைச் சேர்ந்த யாம் விரும்பிச் செய்யும் ஹோமத்தின் பயனையடைவோமாக என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், எஞ்சிய நீர்களை ஒன்று சேர்த்து அதை மிகப்பிரியமுள்ள மனைவியின் கையிற் கொடுத்து பிரிய புத்திரன் தொட்டுக்கொண்டு நிற்க ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டுப் பிரிய புத்திரன் தொடுதலின்றெனின், அவனுடைய பெயரைக் கூறிக்கொண்டு ஹோமஞ்செய்யலாம் என்பதையுமுணர்க.

பதிநான்காம் அநுவாகம்

முடிந்தது.

பதினேந்தாம் அநுவாகம்

விடயசுருக்கம்

इन्द्रेति रथमाहत्य मित्रेयेत्युनक्तिहि ।

विष्णोस्त्रिभीरथंगत्वा मर्वाह्यप्रयातिसः ॥ १ ॥

आसं क्षत्रइषु मुक्त्वा प्रप्रदक्षिणमावजेत् ॥

पश्चिद्युपानहौ धृत्वा नमो भूम्यभिमन्त्रणम् ॥ २ ॥

इयन्मणिं राजतं चोर्ग्वध्नात्यौदुस्वरं मणिम् ।

युङ्सौवर्णं चाग्नहुत्वा चतसोरथमोचनीः ।

हंसोरथस्थापयित मन्त्रा अष्टादशेरिताः ॥ ३ ॥

இரதத்தைக் கொண்டுவருதல், குதிரைகளைப் பூட்டுதல், மூன்றடி யெடுத்து வைத்து இரதத்திற் கருகிற் போதல், இரதத்திலேறுதல், பிரயா ணஞ்செய்தல், அரசன் மீது அம்புவிடல், திரும்பிவரல், செருப்பணிதல், கீழேயிறங்கல், வெள்ளிமணி செம்புமணி பொன்மணிகளைக் களைதல், நான்கு ஹோமஞ்செய்தல், இரதத்தை நிறுத்துதல் என்பது.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பதினேந்தாம் அநுவாகம்

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

வெற்றியைக் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்

इन्द्रस्य वज्रोऽसि वार्ध्नस्त्वयाऽयं वृत्रं ध्यान्मितावरुणयोस्त्वा  
प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनजिम यज्ञस्य योगेन विष्णोः क्रमोऽसि विष्णोः  
क्रान्तमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि मरुतां प्रसवे जेषमासं मनः सम  
हमिन्द्रियेण धीर्येण पशूनां मन्युरासि तवेव मे मन्युर्भूयान्नमो माते  
पृथिव्यै माऽहं मातरं पृथिवीं हिंसिषुं मा ॥ १ ॥ मां माता  
पृथिवी हिंसिदियं दस्यायुरस्यायुर्भेधेर्दूर्गस्यूजं मे धेहि युङ्क्षि  
वर्चोऽसि वर्चो मयि धेह्यग्रेयं गृहपतये स्वाहा सोमाय वनस्पतये

स्वाहेन्द्रस्य बलाय स्वाहा मरुतामोजसे स्वाहा ह२सः शुचिषद्वसु  
रन्तरिक्षसद्वोता वेदिषदितिथिर्दुरोणसत् । नृषद्वरसद्वतसञ्चोमसद्वजा  
गोजा ऋतजा अद्रिजाकृतं बृहत् ॥ २ ॥

பதினான்காம் அநுவாகத்தில் பட்டாபிஷேகங் கூறப்பட்டது. பதினைந்  
தாமநுவாகத்தில் தேரிலேறி வெல்லுதல் கூறப்படுன்றது.

முதலாம் விநியோகம்

தேரைக் கொண்டுவந்தல்

மந்திரம் :

इन्द्रस्य वज्रोऽसि वार्चमस्त्वयाऽयं वृत्रं वध्यात् ।

என்பது.

உரை

இதன் பொருள் வாசபேய யாகத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், இரதத்தைக் கொண்டுவரல் வேண்டுமென்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்

குதிரைகளைப் பூட்டுதல்

மந்திரம் :

मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशाञ्चोः प्रशिषा युनक्ति यज्ञस्य योगेन ।

என்பது.

உரை.

இதன் பொருளும் வாசபேய யாகத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், குதிரைகளைத் தேரிற் பூட்டல் வேண்டு மென்பதாம்.

மூன்றாம் விரியோகம்

இரதத்தையடைதல் இது ழன்று விநியோகங்களைக்கொண்டது

மந்திரம் :

विष्णोः क्रमोऽसि विष्णोः क्रान्तमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि ।

என்பது.

உரை.

இதன் பொருள் வாசபேய யாகத்திற் கூறப்பட்டுளது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், எசமானன் தேரின்மீது ஏறுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டும், பிரியமான புத்திரர்கள் தொட்டுக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'புசுசாஹிஷே' என்னு மந்திரத்தால், பிரமன் என்னும் வேள்விச் செயலாளன் இரதத்திற்குத் தெற்கில் வரல் வேண்டும்.

ஆறாம் விரியோகம்

புறப்படுதல்

மந்திரம் :

महतां प्रसवेजैषम् ।

என்பது.

உரை

மருத்துக்கள் என்னுந் தேவதைகளின் அநுக்ஞையிருக்கும்போது நான் வெற்றியடைவேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், இரதம் புறப்படல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டுப், புறப்பட்ட அரசனுக்கு எதிரிலாவது, அல்லது, வடக்கிலாவது மற்றொரு அரசனை, நணைற்றிய ததுவுடன் நிறுத்தி வைத்தல் வேண்டும்.

ஏழாம் விரியோகம்

பாணம் விட்டு வெல்லுதல்

மந்திரம் :

आसं मनः ।

என்பது

உரை

மனதில் விரும்பியது கிடைத்தது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால், தேரின் மீதிருக்கின்ற எசமானன், எதிரில் நிற்கும் அரசன் மீது இவன் பாணங்கள் படும்படி அம்புகளை, விடுதல் வேண்டுமென்பதாம்.

இதனால், பிற அரசனை, போரில் வென்றது போலாயிற்றென்பதை யுணர்க.

எட்டாம் விநியோகம்

நீரும்பிவருதல்

மந்திரம் :

समहसिन्ध्रियेण वीर्येण ।

என்பது.

உரை

நான் இங்கிரியங்களுடைய வன்மையோடு கூடியவனாவேனாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், போனவழியாகவே வலமாய்த்திரும்பினந்து முன் நின்ற விடத்தில் நின்றுவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, 'इन्द्रस्य वज्रोऽसि' என்னும் மந்திரத்தால் பத்தினியையும், குதிரைகளையும் தனுவால் தொடுத்தல் வேண்டும்,

அங்ஙனமே, 'एषवज्रः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பத்தினியிடத்தில், தனுவைக் கொடுத்து விடுதலும் வேண்டும்.

ஒன்பதாம் விநியோகம்

செருப்பை அணிந்து கோடுதல்

மந்திரம் :

पशून्ऽमन्युः सितवेव मे मन्युर्भूयात् ।

என்பது.

உரை.

பன்றிக் தோலாற் செய்த செருப்பே ! நீ பசுக்கட்குப் பகைவடிவாயி ருக்கின்றாய். ஆகலின், எனது பகைவரிடத்தும் முனிவுடையவனாவாயாக என்பது.



சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், பன்றியின் தோலாற் செய்த செருப்பைக் காவிற் போட்டுக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

பத்தாம் விநியோகம்

பூமியைத் தொட்டுப் போற்றுதல்

மந்திரம் :

नमो मात्रेपृथिव्यै माऽहं मातरं पृथिवीं हिंसिषं मा मां माता पृथिवी हिंसीत् ।

என்பது.

உரை

பூமி மாதாவிற்கு வணக்கம். நான் பூமியைத் துன்புறுத்த மாட்டேன், பூமி என்னைத் துன்புறுத்தாதிருக்க என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், கீழே இறங்குவதன் பொருட்டு பூமியைத் தொட்டுப் போற்றுதல் வேண்டுமென்பதாம். இவ்வாறு போற்றியவுடன் இரதத்திலிருந்து கீழேயிறங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினொராம் விநியோகம்

வெள்ளிமணியை யணிதல்

மந்திரம் :

इयदस्यायुरस्यायुर्मे धेहि ।

என்பது.

உரை

வெள்ளிமணியே ! நீ, இந்த அளவுடையதா யிருக்கின்றாய். ஆதலின், ஆயுளாகின்றாய். ஆதலின், எனக்கு ஆயுளைத் தருவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால் எசமானன் வெள்ளி மணிகளைக் கழுத்திற் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

பனிரண்டாம் விநியோகம்  
செம்புமணியை அணிந்துகொள்ளல்

மந்திரம் :

ऊर्गस्यूज्जमे धेहि ।

என்பது.

உரை.

செம்பு மணியே ! நீ, வன்மை வடிவாயிருக்கின்றாய். ஆதலின், எனக்கு வன்மையைத் தருவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், முன்போல், செம்பு மணியைக் கழுத்திற் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்  
பொன்மணியை அணிந்துகொள்ளுதல்

மந்திரம் :

युङ्क्षसि वर्चोऽसि वर्चो मयि धेहि ।

என்பது.

உரை.

பொன்மணியே ! நீ, அணிவதற்குரியதா யிருக்கின்றாய். கீர்த்தியாயிருக்கின்றாய். ஆதலின், எனக்கு அழகைக் கொடுப்பாயாக என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் பொன் மணியைக் கழுத்திற் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

பதினான்காம் விநியோகம்.

(இது நான்கு விநியோகங்களைக் கொண்டது)

விமோசன ஹோமம்

மந்திரம்

अग्नये गृहपतये स्वाहा सोमाय वनस्पतये स्वाहेन्द्रस्य वल्लाय स्वाहा मरुतामौज  
से स्वाहा ।

என்பது.

உரை

கிருகபதியாகிய அக்கினிக்கு அர்ப்பணஞ்செய்கின்றேன், வநஸ்பதியாகிய சோமனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்கின்றேன், வலையையுடைய இந்திரனுக்கு அர்ப்பணஞ்செய்கின்றேன், மருத்துக்களின் வன்மைக்கு அர்ப்பணஞ்செய்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இரதத்தைவிட்டு விட்டதின் பொருட்டு நான்கு கள் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

பதினேட்டாம் விநியோகம்

இரதத்தைக் கொண்டுபோய் நிறுத்தல்

மந்திரம் :

हृसश्चुचिषदसुरन्तरिक्षसद्योता वेदिषदतिथिर्दुरोणसत् । नृषद्वरसद्वतसद्यो  
मसद्वजागोजा ऋतजा अद्रिजाकृतं बृहत् ।

என்பது.

உரை.

விடுமிடத்தில் நிற்கின்றதும், எசமானனை தன்மேல் வசிக்கச் செய்வதும், வேதியிலிருப்பதும், அதிதி போன்று வீடுகளில் வசிப்பதும், மக்களுக்கு உதவிசெய்து கொண்டிருப்பதும், அரசன் முதலானோர் வீட்டிலிருப்பதும், வாசபேய முதலிய எக்ஞத்தில் இருப்பதும், வானில் நிமிர்ந்து நிற்பதும், நீரிற் றேன்றிய குதிரையுடன் கூடியதும், வச்சிரத்தால் உண்டானதும், வேள்வியின் பொருட்டு உண்டானதும், கல்லைப்போன்ற மரத்தாற் செய்யப்பட்டதுமாகிய இந்த இரதம் பெரிய இராசசூயத்தைத் தேடுவதாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால், குதிரையைப் பிடித்துக் கொள்கின்றவனிடம் இரதத்தைக் கொடுத்து இரதம் நிற்குமிடத்தில் உள்ள முட்டுக்கட்டைமீது வைத்து விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினேந்தாம் அநுவாகம்

முற்றிற்று.

பதினொருவது அநுவாகம்

விடயச்சுருக்கம்

வாஹு அஹோ ஹரேதாப்யாமித்ரிதே வரூணேதிசு ।  
 சுவாஸ்யுபாஹ்ய வாஹு சுவேதேவ்யாமித்ரிதே ॥ 1 ॥  
 க்ஷத்ராஸ்சந்நாநு சாதிர்யோ க்ருத்யதீவாஸ சஸ்துதி: ।  
 ச்யோநாஸ்வாமி சமாஸ்ய மாத்வாத்ரோபஸீததி ॥ 2 ॥  
 நிஸோபவித்ரம் சமந்ய வ்ரஹா 3 நஹ்யுமீரயேத் ॥  
 ப்ரத்யாஹு சோஸ்பித்வமதித்ரிதே வ்ரஹா ஹோதாச சாமஸ: ॥ 3 ॥  
 ராஜோக்தா உத்தரம்பாஹுரிந்ரஸ்யம் சுவாமிநேஸ்ப்யேத் ।  
 திஷோஸ்க்ஷாந்நாபயேஸ்ப்யுஷ்ணோகாம் இதிசக்ரமாத் ॥ 4 ॥  
 சப்ரஹீதா பாஸாது: க்ஷத்ராசாஹ்யதேத்ரிதி: ।  
 அபாமி ஜுஹோஸ்யு தமே காஹ்யேத்ரிதி:கமாத் ॥  
 அநுவாகேஸோதஸேஸிம் ச்யோநிநிர்ரிதா: ॥ 5 ॥

கைகளை யிறக்குதல், ஆமிட்சையின்மேல் கையவைத்தல், நாற்காலியைப் போடுதல், யானைத்தோலை விரித்தல், எசமானன் வருதல், உட்காருதல், நான்கு பேர்களைக் கூப்பிடுதல், நான்கு பேரும் பதில் சொல்லுதல், மரக்கத்தியைக் கொடுத்தல், ஐந்து சொக்கட்டான் காப்புகளைக் கொடுத்தல், மூன்றுபேர்களை யழைத்தல், நீரில், புத்தில், காருகபத்தியத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பதினொராம் அநுவாகம்

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் நாற்பது பதங்களைக் கொண்டது.

அரசனை அனைவரும் வழிபடல் வேண்டுமென்பதைக் கூறுமந்திரங்கள்.

மித்ரிஸி வரூணோஸி சமஹ் வித்ரிதேவ: க்ஷத்ரஸ்ய நாமிர்ரிசு  
 க்ஷத்ரஸ்ய யோநிர்ரிசு ச்யோநாமிஸித்ரிதே சுபதாநா சித்ரிதே மாத்வா  
 திஸிந்மா மாத்ரிஸிநி ப்ஸாத் துத்ரதோ வரூண: பஸ்த்யாஸா  
 சாமாஜ்யாய சுகுருத்ரிதேவாஸித்ரிதே ராஜந்ரஹாஸித்ரிதே சத்ரிதாஸித்ரிதே சத்ரிதா  
 சத்ரிதா வ்ரஹாஸித்ரிதே ராஜந்ரஹாஸித்ரிதே சத்ரிதாஸித்ரிதே ( 1 ) வ்ரஹாஸி-

न्त्व॑ राज॒न्ब्र॒ह्मा॑ऽसि॒ मि॒त्रो॑ऽसि॒ सु॒शे॒वो॒ ब्र॒ह्मा॑ऽन्त्व॑ राज॒न्ब्र॒ह्मा॑ऽसि॒  
 व॒रु॒णो॑ऽसि॒ स॒त्य॒ध॒र्मेन्द्र॑स्य॒ वज्रो॑ऽसि॒ व॒र्चि॑घ्न॒ स्तेन॑ मे॒ र॒ध्य॒ दि॒शो॒-  
 ऽभ्य॑य॑ राजा॑ऽभूत्सु॒श्लो॒काँ३ सु॒म॒ङ्ग॒लाँ३ स॒त्य॑रा॒जा३न् । अ॒पां  
 न॒प्ते॒ स्वा॒हो॒र्जो॑न॒प्ते॒ स्वा॒हा॑ऽग्रे॑ गृ॒ह॒प॑तये॒ स्वा॒हा॑ ॥ २ ॥

பதினைந்தாம் அநுவாகத்தில் திக்விசயங் கூறப்பட்டது. பதினாறாம் அநுவாகத்தில், வெற்றியடைந்தபிறகு, சிம்மாசனத்தின் மீது அவ்வரசனை இருத்தி அனைவருஞ் சேவிக்கவேண்டு மென்பது கூறப்படுகின்றது.

முதல் விநியோகம்

வலதுகையை இறக்கல்

மந்திரம் :

मित्रो॑ऽसि ।

என்பது

உரை.

வலது கையே ! நீ, நண்பன் போன்று அருந்தல் முதலானவைகளில் விரும்பியதை யடைவிக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இதுகாறும், எஜமானன் கைகளை உயர்த்திக் கொண் டிருந்தானன்றோ, அவற்றுள் வலதுகையைக் கீழே இறக்கவிடல் வேண்டு மென்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்

இடதுகையை இறக்கல்

மந்திரம் :

वरु॑णो॑ऽसि ।

என்பது.

உரை.

இடதுகையே ! நீ, கை கால்கள் முதலானவைகளோ அலம்பும் விஷயத்தில் வேண்டாதவற்றை விலக்குவதால் வருணனாக விருக்கின்றாய் என்பது.

வழிபடுதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், இடதுகையையும் இறக்கிக்கொள்ளல் வேண்டு  
மென்பதாம்.

மூன்றாம் விநியோகம்

ஆமிட்சையி (முறிந்தபாலில்)ல் கையைவைத்தல்

மந்திரம் :

समहं विश्वैर्देवैः ।

என்பது.

உரை

நான் எல்லாத் தேவர்களுடனுங் கூடுவேனாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், முறிந்த பாலில் உறைந்ததாகிய ஆமிட்சையின் மீது  
இரண்டு கைகளையும் வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

நண்டுச் சூத்திரத்தைத் தழுவி, ஆர்னீத்ரத்துக்குக் கிழக்காய் நாற்  
கோணமாக ஒரு மண்டபஞ் செய்து அதில் கருங்காலி மரத்தாற் செய்த ஒரு  
நாற்காலியை, स्योनाऽसिसुषदा என்னும் மந்திரத்தால் போட்டு வைத்தல்  
வேண்டும்.

நான்காம் விநியோகம்

யானைத்தோலை விரித்தல்

மந்திரம் :

क्षत्रस्य नाभिरसि क्षत्रस्य योनिरसि ।

என்பது.

உரை

யானைத்தோலை ! நீ, அரசன் உட்காருவதற்கு நாபி போன்று நடுவாயி  
ருக்கின்றாய். அன்னையைப் போன்று தாங்குவதால் அரசர்கட்குக் காரணமா  
யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அந்த நாற்காலியின் மீது ஒரு யானைத் தோலை  
விரித்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, சூத்திரத்தைத் தழுவி, 'அवनहनिविशिमादः ह' என்னும் மந்திரத்தால் அந்த ஆசனத்திற் கருகில் வரல் வேண்டும்.

ஐந்தாம் விநியோகம்  
ஆசனத்திவ்மீது ஏறுதல்

மந்திரம் :

स्योनामासीद सुषदामासीद ।

என்பது.

உரை

எனது உடம்பே ! நீ, நலந்தரும் இந்த நாற்காலியின் அருகையடைவாயாக. அதில் நன்கு அமருவதற்கு உரியதாகுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அந்த ஆசனத்தின் மீது ஏறல் வேண்டும் என்பதாகும்.

ஆறாம் விநியோகம்  
உட்காருதல்

மந்திரம் :

मात्वाहिंसिमाहिंसीत् ।

என்பது.

உரை.

எனது உடம்பே ! உன்னை, இந்த நாற்காலி துன்புறுத்தாது. உடம்பிற்குத் தலைவனாகிய என்னையும் துன்புறுத்த மாட்டாது என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்த நாற்காலியின்மீது உட்காருதல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஏழாம் விநியோகம்  
போற்றுதல்

மந்திரம் :

निषाद धृतवतो वरुणः परत्यावा साम्राज्याय सुकृतुः ।

என்பது.

உரை

இவ் வேள்வித் தலைவன், வேள்வியை ஏற்றுக் கொண்டவனாயும், வெறுப் பாணதை விலக்கு வோனுமாக இந் நாகாலியின் மீது உட்கார்ந்துள்ளான். இவன், பல்வகையான பகைவர் வீடுகளில் சுயராச்சியஞ் செய்வதற் கெண்ணு வாணக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நாகாலியின்மீது உட்கார்த எசமானனைப் போற் றல் வேண்டு மென்பதாம்.

எட்டாம் விநியோகம்

(இது எட்டு விநியோகங்களைக் கொண்டது)

கூடியழைத்தல்

மந்திரம் :

ब्रह्मा३न्त्व५ राजन्ब्रह्माऽसि सविताऽसि सत्यसवोब्रह्मा३न्त्व५ राजन्ब्रह्मासीन्द्रो-  
सि सत्यौजा ब्रह्मा३न्त्व५ राजन्ब्रह्मासि मित्रोऽसि सुशेवो ब्रह्मा३न्त्व५ राज-  
न्ब्रह्माऽसि वरुणोऽसि सत्यधर्मा ।

என்பது.

உரை

அரச ! நீயே பிரமனுமிருக்கின்றாய், மற்றும் சனிதாவாகவும், பயன் றாரும் அதுக்கை செய்வோனாகவும், இந்திரனாகவும், பேராற்றலுடையவனாக வும், மித்திரனாகவும், சேவிக்கத் தக்கோனாகவும், வேண்டாததை விலக்கும் வருணனாகவும், தூல்வழியாகிய தருமத்தையுடையவனாகவும் இருக்கின்றாய் என்னல் வேண்டும் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்விச் செயலாளர்களும், அரசனுடைய மனைவி முதலானோர்களும் எசமானனைச் சூழ்ந்து, கிழக்கில் வேட்போனும், தெற்கில் பிரமனும், மேற்கில் இருக்கோதுவோனும், வடக்கில் உத்காதாவுமாக உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். அப்போது, வேட்போன் முதலானோர் களை எசமானன் அழைத்தல் வேண்டும். அதற்கு அவர்கள், நீயே வேட் போன் முதலானோர்களாயிருக்கின்றாய் என்று பதிற் கூறல் வேண்டும் என்பதாம்.



பதினொன்றாம் விநியோகம்

மரக்கத்தியைக் கொடுத்தல்

மந்திரம் :

इन्द्रस्य वज्रोऽसि वात्रिलस्तेन मे रथः ।

என்பது.

உரை.

மரக்கத்தியே! நீ, வச்சிரமாக இருக்கின்றாய். வச்சிராபுதத்தின் மூன்று வது கூறாயிருத்தலின் மரக்கத்தியும் வச்சிரமெனம்பட்டது. இவ்வாறு, நீ, பகைவரைக் கொல்வோனாயிருத்தலின் சொக்கட்டான் ஆடுமிடத்தைக் கிளறி விடுதலாகிய காரியத்தைச் செய்வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், ஸ்ப்யம் என்னும் ஒரு மரக்கத்தியை பிரமன், அரசனுக்குக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

எண்டு, சூத்திரத்தைத் தழுவி, அந்த மரக்கத்தியை, தனக்குப் பிரியமாகிய புத்திரனிடத்திலும், புத்திரன் புரோகிதனிடத்திலும், புரோகிதன் இரத்தினிகள் என்னும் இராணி முதலானோர்களிடத்தும் கொடுத்தல்வேண்டும். முடிவில் அக்ஷாவாபன் என்னும் சொக்கட்டான் ஆடுவோனிடத்திற் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். அவன் அந்த மரக்கத்தியால், சொக்கட்டான் ஆடுமிடத்தைக் கொத்திக்கிளறுதல் வேண்டும்; கிளறி நீர் தெளித்து பொன்றாற் செய்த சொக்கட்டான் காய்களை ஆயிரக்கணக்காக அவ்விடத்தில் இறைத்து வைத்தல் வேண்டும். இளஞ்சினைப் பசுவை, இவ்வாறு செய்த அவனுக்குத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பதினேழாம் விநியோகம்

சொக்கட்டான் காயைக் கொடுத்தல்

மந்திரம் :

दिशोऽभ्ययः राजाऽभूत् ।

என்பது.

உரை.

இவ் வெசமானன், திசைகளுக்கு அரசனாயினன் என்பது,

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், ஐந்து சொக்கட்டான் காய்களை எடுத்து அரசுனிடத்  
திற் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினேட்டாம் விரியோகம்

இது மூன்று விரியோகங்களைக் கொண்டது

மூன்று பேர்களை யழைத்தல்

மந்திரம் :

सुसोकाँ३ सुमङ्गलँ३ सत्यराजा३न् ।

என்பது

உரை

நிதிக்குவியலைக் காப்போன், அல்லது, நிதியைத் தேடுகின்றவன், வரி  
வாங்குகின்றவன். அந்தப் புரத்தைப் பாதுகாக்கின்றவன் என்னுமிவர்கள்,  
போற்றுவதற்கும், நலஞ் செய்வதற்கும், சத்தித்தன்மைக்கும் உரியராகின்  
றார்கள் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், சுஸ்லோகா, சுமங்கலா ! சத்திய ராசாவே ! என  
மூவரையும் முறையாய்க் கூப்பிடுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, நான்கு அடிப் பூமியைப் பிரமனுக்குத் தானமாய்க் கொடுத்தல்  
வேண்டும்.

ஹோதா, ஆபிரம் பொன்கள் மீது உட்கார்ந்துகொண்டு ! சுனச்சேப;  
என்னுஞ் சுந்திரத்தை (சங்கீதமில்லாத துதியை) ச் சொல்லல் வேண்டும்.  
பொன் கூர்ச்சங்கரிரண்டின் மீதும் நின்றுகொண்டு, அத்வரியு, பிரதிகரத்  
தையுஞ் சொல்லல் வேண்டும். சொல்லி முடிந்தவுடன், முன்னர், ஆசனமாக  
வைத்த பொன்னை ஹோதாவிற்கும், கூர்ச்சததை அத்துவரியுவிற்ருங்  
கொடுத்து விடல் வேண்டும்.

மற்றும், முன் அரசனுக்கு அபிஷேகத்தின் பொருட்டு வைத்த இரண்டு  
பொன் தகடுகளையும் அத்துவரியுக்குக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறே, முன், அரசன் போட்டுக்கொண்டிருந்த மணிகளைக் கயட்டிப்  
பிரமனுக்குக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இனி, மகேந்திர சுந்திரம் (தோத்திரம்) முதல் அவபிருதம் (முடிவில்  
நீராடல்) வரை சுமமாகச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இருபத்தொன்றும் விநியோகம்

இது மூன்று விநியோகங்களைக் கொண்டது

தண்ணீரில் ஓமஞ் செய்தல்

மந்திரம் :

अपांन्त्रे स्वाहोर्जोन्त्रे स्वाहाऽग्नये गृहपतये स्वाहा ।

என்பது.

உரை

நீரிற் றேன்றியதற்கு இது அர்ப்பணமாகுக. வன்மையாற் றேன்றிய தற்கு இது அர்ப்பணமாகுக. கிருகபதியாகிய அக்கினிக்கு இது அர்ப்பண மாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், நீராடிய தண்ணீரிலும், தருப்பைக் கொம்பிலும், அல்லது புத்திலும், காருகாத்தியத்தீயிலும் முறையாய் மூன்று ஆகுதிகள் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, அநுபந்தியா என்னுங் கடாவிற்குப் பதிலாக இந்திர தேவதையின் பொருட்டு சினையாகாத ஆட்டைக் கொன்று ஆகுதிசெய்தல் வேண்டும்.

புரோடாசஞ் செய்யும்போது அதைச் செந்நெல்லாற் செய்தல் வேண்டுமென்பதை யுணர்க.

பதினொன்றும் அநுவாகம்.

முடிந்தது.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பதினேழாம் அநுவாகம்

இது நார்பத்திரண்டு பதங்களைக் கொண்டது.

சம்சிநுப அலிகளைக் கூறுமந்திரங்கள்.

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति हिरण्यं दक्षिणा सारस्वतं चरुं वत्स  
तरी दक्षिणा सावित्रं द्वादशकपालमुपध्वस्तो दक्षिणा पौष्णं चरुः  
श्यामो दक्षिणा बर्हस्पत्यं चरुः शितिष्टुषो दक्षिणैन्द्रमेकादशकपा-

அவிகள்)

லமபமஹோ தக்ஷிணா வாருணம் தக்ஷணபாலம் மஹாநிரஸ்தோ தக்ஷிணா சௌமய் சர்  
வஸுரதக்ஷிணா தவாஸதக்ஷிணபாலம் சுஸ்தோ தக்ஷிணா வைணவ் த்ரிகபாலம்  
வாமனோ தக்ஷிணா || 1 ||

பதினாரும் அதுவாகத்தில் வெற்றிபெற்ற அரசனுக்கு பிறர்களாற் செய்யப்படும் சேவையென்னும் உபசாரஞ் சொல்லப்பட்டது. பதினேழாம் அதுவாகத்தில் 'சம்சிருப' அவிகள் கூறப்படுகின்றன.

சம்சிருபம் என்பது இந்திரியங்கட்கு வன்மையைக் கொடுக்குந் தேவதைகள்; அத்தேவதைகளைக் குறித்துச் செய்யப்படும் அவிகள் சம்சிருப அவிகள் எனப்படுகின்றன.

சோமரசம் பிழிந்த வருணனுடைய இந்திரிய வன்மையானது பத்து வகையாய்க் கெட்டுப்போயிற்று. அவன், இந்த அவிகளைச் செய்து யாகம் பண்ணியதால் மீண்டும் அந்த வன்மையைப் பெற்றுக்கொண்டான். ஆதலின், இது இந்திரியவன்மையை அடைதற் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றது.

எண்டு, அரசன் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து கொண்டதால் அவனுடைய இந்திரியங்கள் வலிகுறைந்தவைகளாயின; ஆதலின், அவ்விந்திரிய வன்மைகள் உண்டாதற்பொருட்டு இந்த யாகஞ் செய்யப்படுகின்றது.

முதல் அவி

மந்திரம் :

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति हिरण्यं दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

அக்கினி தேவதைக்கு எட்டு மண் அகல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு பொன் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

இங்கு, யாகஞ் செய்யுமுறை வருமாறு:—இச் சோமயாகஞ் செய்யுமிடத்திற்கு மேற்கில், முறையாய் ஏழு நாட்களில் காருகபத்திய முதலான மூன்று அக்கினிக் குண்டங்கள் அமைத்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். அதில், முதல் நாள் செய்த ஆகவனீயாக்கினிக் குண்டத்தை இரண்டாம் நாள் செய்யும் யாகத்துக்கு காருகபத்திய அக்கினிக்குண்டமாகச் செய்து கொள் ளல் வேண்டும். இவ்வாறே ஏனைய நாட்களிலுஞ் செய்து கொண்டுவந்து

(சம்சிருப

ஏழாவது நாளிற செய்யும் யாகத்தில், பிராக்வம்சமென்னும்: மூங்கிற் கொட்டகைக்குள் ஆகவனீயாக்கினி வருதல் வேண்டும். இவ்வாறு வந்து சேரும்படி மேற்கில் இடந்தேடி முன்னரே செய்தல் வேண்டும். பிறகு இந்த பிராக்வம்சத்தைத்தழுவி வேள்விச்சாலையைச் செய்துகொண்டு முதல் நாள் யாகத்தைச் செய்தல் வேண்டு மென்பதை யுணர்க.

இரண்டாம் அவி

மந்திரம் :

सारखतं चरं वत्सतरी दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

“இரண்டாம் நாள், முதல் நாளில் ஆகவனீயமாயிருந்ததைக் காருகபத்தியமாகச் செய்துகொண்டு அதைத் தழுவி காரணமாகிய ஆகவனீயத்தில் சரசுவதிதேவதைக்குப் பொங்கல் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பால்ஊட்டுதலை மறந்த பசுக்கடாரி தக்பிணை.

மூன்றாம் அவி

மந்திரம் :

सावित्रं द्वादशकपालमुपध्वस्तो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

இரண்டாநாள் ஆகவனீயமாயிருந்ததைக் காருகபத்தியமாக்கிக் கொண்டு, அதைத்தழுவி காரணமாகிய ஆகவனீயத்தைச் செய்துகொண்டு, அதில், பன்னிரண்டு மண் அகல்கள் வைத்துப்புரோடாசஞ் செய்து மூன்றாம் நாள் சவிதாதேவதைக்கு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, கொம்பு ஒடிந்த பசு தட்சிணை.

நான்காம் நாள் அவி

மந்திரம் :

पौष्णं चरुं श्यामो दक्षिणा ।

என்பது.

அவிகள்)

உரை

மூன்றாநாள் ஆகவனீயத்தைக் காருகபத்தியமாக்கிக் கொண்டு அதைத் தழுவி ஆகவனீயத்தைச் செய்துகொண்டு நான்காம் நாள் அதில் பூஷா தேவதைபின் பொருட்டு பொங்கல் செய்து ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, கருமை நிறமுடைய பசு தட்சிணை.

ஐந்தாம் அவி

மந்திரம் :

बार्हस्पत्यं चरुं शितिपृष्ठो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

நான்காம் நாள் ஆகவனீயமாயிருந்ததைக் காருகபத்தியமாகச் செய்து கொண்டு, அதைத் தழுவி ஆகவனீயத்தைச் செய்து கொண்டு, ஐந்தாம்நாள் பிருகற்பகி தேவதைக்குப் பொங்கல் செய்து ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, பின்புறம் வெண்மை நிறமுடைய பசு தட்சிணை.

ஆறாம் அவி

மந்திரம் :

ऐन्द्रमेकादशकपालसृषभो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

ஐந்தாநாள் ஆகவனீயமாயிருந்ததைக் காருகபத்தியமாகச் செய்து கொண்டு, அதைத் தழுவி ஆகவனீயத்தைச் செய்து கொண்டு, ஆறாநாள் இந் திர, தேவதைக்கு பதினொரு மண் அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, காளை தட்சிணை.

ஏழாம் அவி

மந்திரம் :

वारुणं दशकपालं महानिरष्टो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

ஆறுநாள் ஆகவனீயமாயிருந்ததைக் காருகபத்தியமாக்கிக் கொண்டு, அதைக்கழுவி ஆகவனீயாக்கினியைச் செய்து கொண்டு, ஏழாம்நாள் வருண தேவதையின் பொருட்டு பத்து மண்சுகல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, விதையொடித்த கானைமாடு தட்சிணை.

எட்டாம் அவி

மந்திரம் :

सौम्यं चरं वभ्रदक्षिणा ।

என்பது

உரை

ஏழாம் நாள் காலையில் வருணதேவதையின் ஹோமம் முடிந்தவுடன், பிற்பகலில் தசபேயமென்னும் மேல்வரும் சோமயாகத்தைச் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும். அதில், உபசத்யாகஞ் செய்வதற்கு முன்னர் சோம தேவதையின் பொருட்டு எட்டாம்நாள் பொங்கல் செய்து ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதற்கு, மங்கல் நிறமுடைய பசு தட்சிணை.

ஒன்பதாம் அவி

மந்திரம் :

त्वाष्ट्रं मष्टाकपालं शुण्डो दक्षिणा ।

என்பது

உரை

ஒன்பதாம் நாள் இரண்டாமுறை செய்யும் உபசத்யாகங்களில் முதலாவது செய்யவேண்டிய உபசத்யாகம் செய்து முடிந்தவுடன் துவஷ்டா என்னுந் தேவதைக்கு எட்டு மண்சுகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்து ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு வெண்மையாகிய பசுவைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

அவிகள்)

பத்தாம் அவி

மந்திரம்:

वैष्णवं त्रिकपालं वामनो दक्षिणा ।

என்பது

உரை

பத்தாம் நாள், மூன்றாவது உபசத்யாகங்களுள் இரண்டாவது உபசத்யாகம் முடிந்தவுடன் விஷ்ணுதேவதாரின் பொருட்டு மூன்று அகல்கள் வைத்துப்புரோடாசஞ் செய்து ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

இதற்குக் குட்டையாகிய பசுவைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பதினேழாம் அநுவாகம்

முடிந்தது

முதற்காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பதினேட்டாம் அநுவாகம்

தசபேயத்தைக் கூறும் மந்திரங்கள்

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் நான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

सद्यो दीक्षयन्ति सद्यस्सोमं क्रीणन्ति पुण्डरिस्रजां प्र यच्छति  
दशभिर्वत्सतरैस्सोमं क्रीणाति दशपेयो भवति शतं ब्राह्मणाः पिव  
न्ति सप्तदशः स्तोत्रं भवति प्राकाशाबध्वयैव ददाति स्रजमुद्रात्रे  
रुक्मः होत्रेऽथं प्रस्तोतृप्रतिहर्तृभ्यां द्वादश पष्ठौहीर्ब्रह्मणे वशां  
मैत्रावरुणायर्षभं ब्राह्मणाच्छः सिने वाससीनेष्टापोतृभ्याः स्थूरि  
यवाचितमच्छावाकायां नड्वाहमग्नीधे भार्गवो होता भवति श्राय-  
न्तीयं ब्रह्मसामं भवति वारवन्तीयमग्निष्टोमसामः सारस्वतीरपो  
गृह्णाति ॥ १ ॥



பதினேழாம் அநுவாகத்தில் சம்சிருப அனிகள் கூறப்பட்டன. பதினேட்டாம் அநுவாகத்தில் தசபேயம் அதாவது ஒருவகைச் சோமயாகங் கூறப்படுகின்றது. தசபேயம் = பத்துப்பேர்கள் அருந்தலாம் ஆகவே, பத்துப் பாத்திரங்களில் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தின் சோமரசத்தைப் பத்துப் பேர்கள் அருந்தில் பத்துப் பாத்திரத்திலுள்ள சோமரசத்தை நூறுபேர்கள் அருந்தும் யாகம் என்பதாம்.

தீட்சையும் சோமம் வாங்குதலும்

மந்திரம்:

सद्यो दीक्षयन्ति सद्यस्सोमं क्रीणन्ति ।

என்பது

உரை

ஒரே தினத்தில், தீட்சை செய்து கொள்ளலும் சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதலுமாம் என்பதாம்.

தீட்சை இன்னதெனல்

மந்திரம்:

पुण्डरिस्रजां प्र यच्छति ।

என்பது

உரை.

பன்னிரண்டு தாமரைப் பூக்களை மாலையாகத் தொடுத்து எஜமானனுடைய கழுத்தில் அணிதலே இதில் தீட்சையாம் என்பது.

ஈண்டு, ஆங்கீரசர், சவர்க்கத்திற்குச் செல்லும்போது அவருடைய தீட்சையும் தவமும் நீரிற்புகுந்தன. அவை தாமரைப் பூக்களாயின; ஆதலின், தாமரைப் பூவையணிதல் நேரே தீட்சையாம் என்பதை யுணர்க.

சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதல்

இவ்வாறெனல்

மந்திரம்:

दशभिर्वत्सतरैस्सोमं क्रीणाति ।

என்பது.

தசபேயம்)

உரை.

பாலாட்டுதல் மறந்த பத்துப் பசுங்கன்றுகளைக் கொடுத்துவிட்டு, முன்னர் இராசப் புரோகிதன் வீட்டில் வாங்கி வைத்திருந்த சோமத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டுமென்பது.

இங்குச் சோமக்கிரயத்திற்கு பத்துப் பசுங்கன்று என்றதால், சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதலும், பத்துவகைப் பொருள்களைக் கொடுத்தலுக்கு ஒப்பாயிற்றென்பதை யுணர்க.

தசபேயம் என்பதன் பொருள்

மந்திரம் :

दशपेयो भवति ।

என்பது.

உரை

இனி, அத்தகைய பத்து மரப்பாத்திரங்களில் அருந்துதற்குரிய சோம ரசமிருக்கின்ற யாகம் தசபேய மெனப்படும் என்பது.

சோமம் அருந்தும் பிராமணர்களைக் கணக்கிடல்

மந்திரம் :

शतं ब्राह्मणाः पिबन्ति ।

என்பது.

உரை.

நூறு பிராமணர்கள் ஆகின்றார்கள் என்றது, அவர்கள், முன் சோம ரசம் அருந்தினவர்களாயிருத்தல் வேண்டுமென்பதாம். மற்றும், சபையிலும் இருத்தலும் வேண்டும். அவர்களுடைய ஆயுளும், இந்திரியங்களும் நூறுதலின் இவ்வாறாயிற்றென்பதாம்.

தோத்திரத்தின் வகையைக் கூறுதல்

மந்திரம் :

सप्तदशस्तोत्रं भवति ।

என்பது.

உரை

இந்த யாகத்திற் செய்யப்படும் தோத்திரங்கள் அனைத்தும் பதினேழு முறை ஆவிர்த்தி பண்ணுவதாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது.

தட்சிணை

மந்திரம் :

प्राकाशवर्धये ददाति ।

என்பது.

உரை

வேட்போனுக்கு இரண்டு பொன்களையும் கண்ணாடிகளையும் தட்சிணை யாகக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்பது. பிரசாகங்கள் என்பது விளக்குத் தண்டுகளென்பர் சிலர்.

இதுவுமது

மந்திரம் :

सजमुदात्रे ।

என்பது.

உரை.

சாமமறை பாடுவோனுக்கு பொன்மாலையைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம் :

हक्मः होत्रे ।

என்பது.

உரை

இருக்கோது வோனுக்கு பொன்னுற் சொய்த தட்டு தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்பது.

இதுவுமது

மந்திரம் :

अ॒व॒ं प्र॒स्तो॒त॒ प्रति॒ ह॒र्ष॒भ्याम् ।

என்பது.

உரை

பிரஸ்தோதா, பிரதிஹர்த்தா என்பவர்களுக்கு ஒவ்வொரு குதிரை யைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம்:

इ॒क्ष॒प॒य॒ष्टौ॒ह्री॒र्ब्र॒ह्म॒णे ।

என்பது.

உரை

இளஞ்சினைகளாயுள்ள பன்னிரண்டு பசுக்களை, பிரமனுக்குத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம்:

व॒शां॒ मै॒त्रा॒ व॒रु॒णाय॑ ।

என்பது.

உரை

மலட்டுப்பசு, மைத்திராவருணனுக்குத் தட்சிணையாம் என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம் :

ऋ॒षभं॑ ब्रा॒ह्म॒णाच्छ॑सिने ।

என்பது.

உரை

கொழுப்புடைய காளை பிரமணாச்சம்சி என்பவனுக்குத் தட்சிணையாம் என்பது.

இதுவுமது

மந்திரம் :

वाससी नेशपोतृभ्याम् ।

என்பது.

உரை

நேஷ்டாவுக்கும், போத்தாவிற்கும் ஒவ்வொரு வெண்மை வஸ்திரத்  
தைத் தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டு மென்பது.

—————

இதுவுமது

மந்திரம் :

स्थूरि यवाचित मच्छावाकाय ।

என்பது.

உரை

அச்சாவாகனுக்கு வாற்கோதுமையைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல்  
வேண்டும் என்பது.

—————

இதுவுமது

மந்திரம் :

अनङ्गाहमग्नीधे ।

என்பது.

உரை

வண்டி எருது ஆக்னீத்ரனுக்குத் தட்சிணையாம் என்பது.

ஈண்டுச் சூத்திரத்தைத் தழுவி, உன்னேதாவுக்குப் பீதாம்பரமும்,  
கிராவஸ்த் தோத்திரகாரனுக்குக் காளையும், சுப்ரமணியனுக்குச் செம்மறி  
யாடும் தட்சிணைகளாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

—————

விசேட விதிகள்

மந்திரம் .

भार्गवोहोता भवति श्रायन्तीयं ब्रह्मसामं भवति वारवन्तीयमग्निष्टोमसामम्  
सारस्वतीरपो गृह्णाति ॥

என்பது.

திக்கு அவிழதலானவைகள்)

உரை

இந்த யாகத்திற்கு பார்க்கவரிஷியின் வம்சமுடையவன் ஹோதாவாக (இருக்கோதுவானாக) இருத்தல் வேண்டும். மத்யான நேரத்தில் சோமரசம் பிழியுங்கால், 'ஆயந்தஹு' என்றற்றெடுக்கத்து இருக்கிலெழுந்த ஸ்ராயந்தியமும், 'யக்ஞாயக்ஞீயம்' என்பது முதலிய விடத்தில், 'அஷ்வநா' என்றற்றெடுக்கத்து இருக்கின்மீதெழுந்த, 'வாரவந்தியம்' என்னும் சாமவேதப் பாடல்களையும் பாடல் வேண்டும்.

முன்னுறவது உபசத்யாகஞ் செய்யும் நாளாகிய அக்கினி ஷோமீய தினத்தில், 'வசதிவரி, என்னும் நீரை சரசவதி நதியிலேயே எடுத்தல் வேண்டும் என்பது.

பதினெட்டாம் அநுவாகம்

முடிந்தது.

முதற்காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்

நாற்பத்தேழு பதங்களைக் கொண்டது

அ॒ग्ने॒யம॒ष्टா॒க॒பா॒லं॒ நி॒வ॒ப॒தி॒ ஹி॒ர॒ண்ய॒ம்॒ दक्षि॑णै॒न्द्र॒मे॒கா॑द॒श॒க॒பா॒லமृ॒ष॒भो॒  
दक्षि॑णा॒ वै॒श्व॒दे॒वं॒ च॒रु॒ पि॒श॒ङ्गा॑ प॒ष्ठौ॒ही॒ दक्षि॑णा॒ भै॒त्रा॒व॒ரு॒णी॒மா॒மி॒क्षி॑  
व॒शा॒ दक्षि॑णा॒ ब॒र्ह॒स्प॒त्यं॒ च॒रु॒॥ शि॒ति॒पृ॒ष्ठो॒ दक्षि॑णा॒ऽऽदि॒त्यां॒ म॒ल्हा॑  
ग॒र्भि॒णी॒मा॒ ल॒भ॒ते॒ मा॒रु॒तीं॒ पृ॒श्नि॑ प॒ष्ठौ॒ही॒म॒श्चि॒भ्यां॒ पू॒ष्णे॒ पु॒रो॒डा॒शं॒  
द्वा॒द॒श॒क॒पा॒लं॒ नि॒व॒प॒ति॒ सर॑स्व॒ते॒ स॒त्य॒वा॒चं॒ च॒रु॒॥ स॒वि॒त्रे॒ स॒त्य॒प्र॒स॒  
वा॒य॒ पु॒रो॒डा॒शं॒ द्वा॒द॒श॒क॒पा॒लं॒ तिसृ॑ध॒न्व॒॥ शु॒क्ल॒द॒ति॒र्दक्षि॑णा ॥ १ ॥

பதினெட்டாம் அநுவாகத்தில் தசபேயஞ் சொல்லப்பட்டது. இதில், திசைகளை நோக்குதற்கு ஐந்து அளிகளும், இரண்டு கடா ஹோமங்களும், சாக்யதூத (உண்மைத் தூதுவர்) அளிகளுங் கூறப்படுகின்றன.

ஐந்து திக்குக்களுக்கு அவிகள்

மந்திரம் :

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति हिरण्यं दक्षिणैन्द्रमेकादशकपालमृषभो दक्षिणा  
वैश्वदेवं चरु पिशङ्गी पण्डही दक्षिणा मैत्रावरुणीमासिक्षां वशा दक्षिणा  
वाहस्पत्यं चरुः शितिपृष्ठो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை

அக்கிணி தேவதைக்கு எட்டுக்கபாலங்களில் புரோடாசமும், இந்திரனுக்கு பதினொரு கபாலங்களில் புரோடாசமும், விசுவதேவதைக்குப் பொங்கலும், மைத்திரா வருணதேவதைக்கு பால் முறியவைத்த திருகலும், பிருகற்பதி தேவதைக்குப் பொங்கலுஞ் செய்து ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும். அவற்றுள், முதல் நான்கு அவிகளின் பரிசேடத்தை, பிருகற்பதி தேவதையின் பொங்கல் மீது தடவிக்கொண்டே வரல்வேண்டும்; முடிவில் பிருகற்பதியின் பொங்கலை ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதை யுணர்க.

இது, பிருகற்பதி எசமான தேவதையா யிருத்தலின் என்க.

இந்த யாகங்கட்கு, முறையே, பொன், காளை, மங்கல் நிறமுடைய இளஞ்சினைப்பசு, மலட்டுப்பசு, பின்புறம் வெண்மையுடையபசு தட்சிணைகள்.

இரண்டு கடாக்களின் பசுபந்த கர்மம்

மந்திரம் :

आदित्यां मल्हां गर्भिणीमा लभते मारुतीं पृश्नि पण्डहीम् ।

என்பது.

உரை.

பிற்பகலில், கழுத்தில் மணிபோல் தொங்குகின்ற சிணையாட்டை அதிதி தேவதையின் பொருட்டும், மெலிந்துபோன வெண்மை நிறமுடைய பெண் ஆட்டை மாருத தேவதையின் பொருட்டும் அவிசெய்து ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பது.

இந்த ஹோமத்தில் 'ஆஸ்ராவய' என்பது முதலியவைகளை உபாம்சவாகவே (இரைச்சலின்றியே) கூறுதல் வேண்டும்.

நீக்துஅவி முதலானவைகள்)

சத்யதூத அவி

மந்திரம் :

अश्विभ्यां पूष्णे पुरोडाशं द्वादशकपालं निर्वपति सरस्वते सत्यवाचे चरुं  
सवित्रे सत्यप्रसवाय पुरोडाशं द्वादशकपालं तिसृधन्वः शुक्लदतिर्दक्षिणा ।

என்பது

உரை

மறு நாளில், அசுவினிகளுக்கும் பூஷா தேவதைக்கும் பன்னிரண்டு கபாலங்களில் புரோடாசமும், சத்திய வாக்குக்கூறும் சரசுவதி யென்னுந் தேவதைக்குப் பொங்கலும், உண்மையாகிய அநுக்கனாதரும் சனிதா தேவதைக்குப் பன்னிரண்டு கபாலங்களிற் செய்யும் புரோடாசமுஞ் செய்து ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, மூன்று அம்புகளுடன் ஒரு ததாவும், அதை விடுவதற்குரிய தாய்ச் சமமாக்கிய இடத்தையும் தூதர்கட்குத் தட்கிணை கொடுத்தல் வேண்டும். தூதர்கள், எசமானனை நோக்கி, ஐய ! நீர் பட்டாபிழேகஞ் செய்யப் பெற்றுள்ளீர் நீரே அனைவருக்கும் அரசன் என்று சொல்லுதல் வேண்டும்;

அதற்கு வேள்வித்தலைவனும், ஆமாம், நான் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து கொண்டேன் எல்லாருக்கும் நான் அரசனாயிருக்கின்றேன் என்று கூறுதல் வேண்டும் என்க.

பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்

முடிந்தது.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாகம்

இருபதாம் அநுவாகம்

இது முப்பத்துநான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

பிரயுஜாம் அவிகளைக்கூறும் மந்திரங்கள்

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति सौम्यं चरुं सवित्रं द्वादशकपालं  
वार्हस्पत्यं चरुं त्वाष्ट्रमष्टाकपालं वैश्वानरं द्वादशकपालं दक्षिणो  
रथवाहनवाहो दक्षिणा सारस्वतं चरुं निर्वपति पूष्णं चरुं मैत्रं  
चरुं वारुणं चरुं क्षैत्रपत्यं चरुमादित्यं चरुमुत्तरो रथवाहनवाहो  
दक्षिणा ॥ १ ॥



(இருதுக்களுக்கும்)

பத்தொன்பதாம் அதுவாகத்தில், திக்குக்களின் அவிசுள், பசுபந்தம், (கடாவின் அவி) சாத்யதூத அவிசுள் கூறப்பட்டன. இதில், பன்னிரண்டு மாதங்களில் விளையும் தானியங்கள் பயனாகி வருவதற்கு உரிய அவிசுள் கூறப்படுகின்றன. இவை இருதுக்கட்கும் பொருந்துமாதலின் பிரயுக்த அவிசுளெனப்படுகின்றன.

எண்டுப் பன்னிரண்டு மாதங்களிற் செய்யவேண்டிய அவிசுளை, ஒரே தினத்தில், முன்னாறு பின்னாறுகச் செய்தல் வேண்டு மென்பதை யுணர்க. சிலர், இவை ஒவ்வொரு மாதங்களில் ஒவ்வொரு யாகமாகப் பன்னிரு மாதங் களிற்செய்யற்பாலன என்பர்.

முதல் ஆறு அவிசுள்.

மந்திரம்:

आग्नेयमष्टाकपालं निर्वपति सौम्यं चरुं सावित्रं द्वादशकपालं वह्निस्पत्यं चरुं  
त्वाष्टमष्टाकपालं वैश्वानरं द्वादशकपालं दक्षिणो रथवाहनवाहो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

பிற்பகலில், அக்கினிக்கு எட்டுக்கபாலங்களில் புரோடாசமும், சோம தேவதைக்குப் பொங்கலும், சவிதா தேவதைக்குப் பன்னிரண்டு கபாலங் களில் புரோடாசமும், பிருகற்பதி தேவதைக்குப் பொங்கலும், துவஷ்டா தேவதைக்கு எட்டுக் கபாலங்களிற் செய்யும் புரோடாசமும், வைசுவாநரன் என்னுந் தேவதைக்கு பன்னிரண்டு கபாலங்களிற் செய்யும் புரோடாசமுஞ் செய்து ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, வண்டியிழுக்கும் எருதுகளில் வலது பக்கத்துக் காளையைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பின், ஆறு அவிசுள்.

மந்திரம் :

सारखतं चरुं निर्वपतिपौष्णं चरुं मैत्रं चरुं वारुणं चरुं क्षैत्रपत्यंचरुमादित्यं  
चरुमुत्तरो रथवाहनवाहो दक्षिणा ।

என்பது.

உரை.

மறு நாள், சரசுவதி தேவதைக்குப் பொங்கலும், பூஷாதேவதைக்குப் பொங்கலும், மற்றும், மித்திர தேவதைக்கும், வருண தேவதைக்கும் க்ஷேத்திரபதி யென்னுந் தேவதைக்கும், ஆதித்ய தேவதைக்கும் பொங் கலுஞ் செய்து ஒமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு, வண்டி எருதுகளில் இடது காலைபைத் தட்டினையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது.

வண்டி எருதுகளிரண்டையுந் தானங் கொடுத்தால் ஒரு வருடத்தில் இரண்டு அவ்வாறு மாதங்கள் தேடப் பெற்றனவாதலின் இதனால் சுவர்க்க மடைகின்றான் என்பது கருத்து.

இருபதாம் அநுவாகம்

முடிந்தது.

பிறகு, ஒரு வருஷம் அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்துகொண்டுவந்து பிறகு 'கேசவபனீயம்' என்னும், அதிராத்திர யாகத்தைச் செய்ய வேண்டும். அதில் அக்கினி ஷ்டோமத்தைப் போல், திரிவிருத்து முதலான நான்கு ஸ்தோமங்களை வரிசையாய்ச் செய்யாமல், ஏகவிம்சம், ஸப்ததசம், பஞ்சதசம், திரிவிருத்து என்னும் முறையாய்ச் சாமங்களைப் பாடுதல் வேண்டும். அந்த யக்ஞம் முடிந்ததும், யஜமானன் கேசவபனஞ் (மயிர் கழித்தல்) செய்து கொள்ளல் வேண்டும். பிறகு, வ்யுஷ்டி, துவிராத்திரம் என்னும், இரண்டு சுத்தியாகசங்களை உடைய யாகத்தைச் செய்தல் வேண்டும். அதில் முதல் சுத்தியாகசை அக்கினி ஷ்டோமமாகவும், ஏகாதசினி (பதினொரு) பசுக்களில் ஐந்து பசுக்களையும், இரண்டாவது சுத்தியாகசை அதிராத்திரமாகவும் மிச்சமுள்ள ஆறு பசுக்களையுஞ் செய்து முடித்தல் வேண்டும். பிறகு, திருஷ்டோமம். (முன்று முறை திரும்பும் ஸ்தோமம்.) என்னுஞ் சோமயாகத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

இராசகுயயாகம் முடிந்தது.

இனி, மறுநாள் இராசகுயத்தின் அங்கமாகசௌத்திரா மணியையும் மித்திரா வருண தேவதைகளுக்கு ஆயிஷ்டியுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சௌத்ராமணியின் அநுபந்தம்.

சௌத்ராமணி யென்பது பொதுவாய் இந்திர தேவதையின் பொருட்டுச் செய்யப்படும் முடிவியாகமாம். இது, சரகா, கௌகிலீ என இருவகைப்படும். அவற்றுள், கௌகிலீ என்பது சுவதந்திரமாய் ஒருயாகம் போல் வருவது. சரகா என்பதோ, சில விடத்துச் சுவதந்திரமாகவும் சிலவிடத்து மற்றொன்றிற்கு அங்கமாகவும் வரும். இவற்றுள்ளும், கௌகிலீ என்பதன் விரிவு, பிராமணம், அஷ்ட—2—பிர-6-ல் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஈண்டு, இராசகுயத்திற்கு அங்கமாக வருவதால் சரகாளன்னுஞ் சௌத்ராமணியே கூறப்படுகின்றது.

மற்றும், சரகா, என்னும் சௌத்திராமணியும், சுராவை (சாராயத்தை)க் கொண்டு செய்வதெனவும், பாலைக்கொண்டு செய்வதெனவும் இருவகைப் படும். இவற்றுள்ளும் இக்காலத்திற் செய்யப்படுவது பாலைக்கொண்டு செய்வதேயாம். ஈண்டுக் கூறப்படுகின்றது சாராயத்தாற் செய்யப்படுவதாம்.

இனி, சௌத்திராமணி செய்யப் போகும் பருவத்திற்கு முன், நவமி (ஒன்பதாம்) தினத்தின் காலையில் அக்கினி ஹோத்திரத்தை முடித்துக் கொண்டு, இராசசூய யாகத்தை முன்னிட்டு சௌத்திராமணி யாகத்தைச் செய்வேனாக, என்று சங்கற்பித்துக் கொண்டு ஆகவனீயாக்கினியைப் பிரணயனஞ் செய்து விட்டு, ஷட்டோதா ஹோமத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, ஒரு பட்டு ஆடையில், ஈயம், அறுகம்புல், வாற்கோதுமைமுளை என்பவைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கட்டிவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், அக்கினி ஹோத்ரகாலமாக முன்று நாள் அவ்விடத்திலேயே இருந்து பன்னிரண்டாம் நாட்காலையில் அக்கினி ஹோத்திரத்தை முடித்துக் கொண்டு, 'சாராயஇஷ்டியால் வேட்பேன், என்று சங்கற்பித்துக் கொண்டு, 'வித்புத், என்பது முதலான 'மந்திரத்தாற் கையலம்புதல் முதல் ஏனைய கிரியைகளையும் பசுபந்த யாகத்திற் செய்வது போற் இருத்துவிக் வரணத் தையுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி, இஷ்டியின் பொருட்டு அக்கினிப் பிரணயனஞ் செய்வது முதலாகிய இஷ்டியைச் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்.

இதில், 'அக்னிம் க்ருஹ்ணமி, எனபது முதலிய மந்திரத்தில், 'சதுரஹே, எனவும், 'இமா மூர்ஜம், எனபது முதலிய மந்திரத்தில் 'த்வாதசீம், எனவும் 'சௌத்ராமணீயம் ஹவி: எனவும், யுகஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இதில், இதம்மம் (விறகுகள்) இல்லை. மற்றும், தருப்பைகளைப் பரப்பி அதன்மேல் பாத்திரங்களை வைக்கும்போது, மேற்கில், ஸ்ப்யம், (மரக்கத்தி) ஸ்தாலி (பாளை) வைக்கவேண்டியதில், சம்யா முதல்இல்லை. கிழக்கில் சுருவம், வேதம், பாத்திரீ, நெய்ப்பாளை, பிரணீதா, மதந்தி (வென்னீர்ப்பாத்திரம்) உபவேஷம், வேதாக்ரம், (தருப்பை முடிச்சின்துனி) மேக்ஷணம், (மாக்கிளறும் துடுப்பு) என்பவைகளை வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு 'சம்விஸந்தாம்' எனபது முதலிய மந்திரத்தால், பாத்திரங்களைத் தொடுதல், இஷ்டியைப் போற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

நிர்வாபஞ் செய்யும் (நெல்லெடுக்கும்) போது மாத்திரம் अग्निं सखायं इन्द्राय सुत्राण्युष्टं निर्वपामि, என்று எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். மற்றும், உத்கரத்தில் நீரைவிடுதல் வரை தரிசபூரணமாகத்திற் செய்வதுபோலவே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

சௌத்ராமணி)

அதன் பிறகு, உபவேஷத்தை எடுப்பது முதல், பாணையை வைப்பது வரை செய்து கொண்டு, 'சமாப:' என்பது முதலியதால் பாணையில் பிரணீதாவி லுள்ள நீரைவார்த்து அத்துடன் மந்திரமின்றி வெந்நீரையும் விட்டு, 'வமோ஽சி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதில் அரிசியைப் போட்டுவிட்டு ஏனைய கிரியைகளை இஷ்டிபோற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும். வேதிகை செய்தல் இல்லை. பிரேஷையின் (ஏவும்) போது 'சுஞ்சம்சுத்ரி பரீநிஃசந்நயாஜ்யேனோதேஹி' என்று ஏவுதல் வேண்டும்.

பிறகு, நெய்யின் உத்பவனம் (தருப்பையால் அலைக்கும்) வரை தரிச பூரணமாதயாகம்போற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

'வேதிரசி' என்று நீர் தெளிக்கும் போது எல்லா நீரையும் தெளித்து விட்டு, மந்திரமின்றி வெண்பொங்கலு (சருவு) க்கு நெய்வார்த்துக் கொண்டு பொங்கலையிறக்கிவிட்டு காருகபத்தியத்திற்குக் கிழக்கில் ஒரு பள்ளங் கெல்லி வைத்தல் வேண்டும்.

இருபத்தோராவது அநுவாக

விடய சுருக்கம்

स्वाद्धीं शष्पैस्सुरायोज्या पुनाद्वाभ्यां तु पावयेत् ।

कुवित्खरे सुराग्राह्या सोमावनयते सुराम् ॥ १ ॥

शतच्छिद्रयुतस्थाव्यां मन्त्राः पञ्चेह वार्णिताः ।

சாராயஞ் செய்தல், வடித்தல், சாராயத்தைப் பாத்திரத்தில் வார்த்து வைத்தல், மீந்த சாராயத்தைக் கொட்டிவிடல் என்பது.

மற்றும், இவ்வதுவாகத்திலுள்ள, 'ஆஷின்' 'தூன்' என்பது முதலிய மூன்று பிராமணங்கள் மூன்று பசுக்களை (கடாக்களை)யும், 'ஏந்ரமேகாடசாபால்' என்பது முதலிய பிராமணம் புரோடாசங்களையும், 'வட்வாட்சிணா' என்பது முதலான பிராமணம் தக்ஷிணையையும் விதித்திக்கின்றன என்பதையு முணர்க.

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

இருபத்தோராவது அநுவாகம்

ஒரு பஞ்சூர்திக்குமேல் இருபத்தாறு பதங்களைக்கொண்டது.

சௌத்திராமணி யாகத்தின் பசு அவியைக் கூறு மந்திரங்கள்.

स्वाद्धीं त्वा स्वादुना तीव्रां तीव्रेणामृतामृतेन सृजामि सः

सौमेन सोमोऽस्यश्विभ्यां पच्यस्व सरस्वत्यै पच्यसेन्द्राय सुवाम्

पच्यस्व पुनातु ते परिस्रुतः सोमः सूर्यस्य दुहिता । वोरेण शश्व  
 ता तना । वायुः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्सोमो अतिद्रुतः । इन्द्रस्य  
 युज्यस्सखा । कुविदङ्ग यवमन्तो यवं चिद्यथादान्त्यनुपूर्वं वियूय ।  
 इहेहैपां कृणुत भोजनानि ॥ १ ॥ ये बर्हिषो नमोवृक्तिं न जग्मुः ।  
 आश्विनं धूम्रमालभते सारस्वतं मेषमैन्द्रमृषममैन्द्र मेकादशकपालं  
 निर्वपति सावित्रं द्वादशकपालं वारुणं दशकपालं सोमप्रतीकाः  
 पितरस्तृणुत वडवा दक्षिणा ॥ २ ॥

இருபதாம் அநுவாகத்தில் பிரயுஜ அவிசுக் கூறப்பெற்றன. இருபத்  
 தோராவது அநுவாகத்தில் சௌத்திராமணி யாகமந்திரங்களும், பசுவின்  
 அவிசுநங் கூறப்படுகின்றன.

முதல் விநியோகம்

பள்ளத்தில் பொங்கலை வைத்தல்

மந்திரம்:

स्वाद्धीं त्वा स्वादुना तीव्रां तीव्रेणामृताममृतेन सृजामि सः सोमोन सौमोऽ-  
 स्यश्विभ्यांपच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्व ।

என்பது.

உரை

சாராயமே! மிகுந்த இன்சுவை யுடையதும், உக்கிரமான நாற்ற  
 முடையதும், அமுதம் போன்று வளர்ப்பதுமாகிய உன்னை, இன்சுவையுடை  
 யதும், மருந்துடன் கூடியதால் தீவிரமானதும், அமுதத்தன்மை யுண்டாக்கு  
 வதுமாகிய சோமம் என்னுஞ் சொல்லாற் குறிப்பிட்ட நெல்முளை கோதுமை  
 முளை முதலியவைகளுடன் சேர்க்கின்றேன். ஆதலின் நீ, அசுவினி, இந்  
 திரன், சரசுவதி என்னும் மூன்று தேவதைகளின் பொருட்டுப் பக்குவமா  
 வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம்மந்திரத்தால், முன் பொங்கி வைத்திருக்கும் பொங்கலை, பூமியிற்  
 கெல்லியுள்ள பள்ளத்திற்குள் வைத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

சௌதாரமணி)

பிறகு, அப்பொங்கலில் நீரைவிட்டு, கருவேலம் பட்டையைப் போடுவதுடன், முன்னர் பட்டுத் துணியிற் கட்டிவைத்திருந்த அறுகம்புல் முதலிய வைகளையும் அதிற் போட்டு மூடிவிடல் வேண்டும். இது மூன்று நாள்வரை அவ்வண்ணமாகவே இருத்தல் வேண்டும். அம் மூன்று நாளும் அவ்வக்கினியிலேயே அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்துவிட்டு, அத்தீயை, ஆன்மாவிலேனும், அல்லது தீக்கடைக் கோலிலேனும் ஏற்றிக்கொண்டு இவ்வேள்வி செய்யுஞ் சூலைக்குப்போய் தீக்கடைந்து தீயையுண்டாக்கல் வேண்டும்.

இதில் பசு இஷ்டி இல்லை. உண்டென்பர் சிலர்.

இவ்வாறு இஷ்டி முடிந்ததும், புரசங்கொம்பைக் கொண்டுவருதல் முதலானவற்றைச் செய்யத் தொடங்கி சஷாலம் (பூபகடகம்) வரை பசுயாகத்திற் செய்தது போலவே செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், 'வேதி ருதீயே யஜேத' என்று இருப்பதால், அதாவது "வேதிகையில் மூன்றிலொன்றில் வேட்க" என்று கூறியிருத்தலின், இருபத்தாறங்கூலங்கள் கொண்ட பிரக்கிரமத்தா (முழுத்தா)ல், சிரோணி, பத்துப் பிரக்கிரமமும், தீர்க்கம் (நீளம்) பன்னிரண்டு பிரக்கிரமமும், அம்சம் எட்டுப் பிரக்கிரமமுமாக முப்பத்தாறு அங்குல பரிமாணத்தால் உத்தர வேதிகையைப் போட்டுக் கொண்டு, 'ஔரஹஸ்ய' என்பதால் அதை அழுத்தி மெழுகின்றும் வரை பசு பந்த யாகம் போற் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், மண்ணெடுக்குங் குழியிலிருந்து மண் கொண்டு வந்து உத்தர வேதிக்குக் தெற்கில் ஒரு மேடையும், தட்சிணாக்கினிக்குக் கிழக்கில் ஒரு மேடையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'ஐவாஸி' என்பது முதல் அக்கினிப் பிரணயனம்வரை பசு பந்த யாகம்போற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

அக்கினிப் பிரணயனஞ் செய்யுங்கால் பிரதிப் பிரஸ்தாதா தட்சிணாக்கினியிலிருந்து அக்கினியை யெடுத்து ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கிலுள்ள வேதிகையின் மீது வைத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அதி முத்தி ஹோமம் முதல், தருப்பையை விரிப்பதுவரை பசுயாகத்திற் செய்ததுபோற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'திரிவிருத்யபாலாசே, என்பது முதலிய மந்திரத்தில், 'पशून्हव्यं करोतु' என்று ஊகித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பாத்திரங்களை வைக்கும்போது, மூன்று கலசங்கள், பூபத்திற் கட்டும் இரண்டு கயிறுகள், அட்டுக்கடாவைக் கட்டும் மூன்று கயிறுகள், வபைகளைக் காய்ச்சும் மூன்று இருப்பு முள் என்பவைகளை வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, தட்சிணாக்கினிக்குக் கிழக்கிலுள்ள மேடையின்மீது தருப்பை களைப் பரப்பிவிட்டு புரசமரத்தாற் செய்த கிரகங்கள் என்னும் உரல் போன்றவைகளை மூன்று வைத்தல் வேண்டும். மரத்தாற்செய்த ஒரு வாணுவையும், நூறு துளைகள் உள்ள ஒரு மண் பாண்டத்தையும் வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், மயிராற் செய்த பவித்திரத்தையும் கம்பளியையும், கழுகின் சிறகையும், க்வலம், பதரி, கார்க்கந்து (இலந்தைப்பழம் முதலியவைகள்) என்பவைகளின் மாவையும் வைத்தல் வேண்டும்.

பசுவின் பாத்திரங்களைத் துடைத்து வைத்தவுடன், சுருவைத்துடைப் பதுபோல் அங்கு வைத்திருக்கின்ற மூன்று கிரகங்களையும் (உரல் போன்ற மூன்று மரப்பாத்திரங்களையும்) துடைத்துவிட்டு, நெய்யை யெடுத்தல் முதல், ஆட்டுக்கடாவைக் கொல்லும்வரை பசு யாகத்திற் செய்ததுபோலவே செய்து கொண்டு, காருகபத்தியத்திற்குக் கிழக்கில் புதைத்து வைத்திருந்த சாராயத்தை எடுத்து தட்சிணாக்கினிக்குக் கிழக்கிலுள்ள மேடையின் மீது வைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாவது விகியோகம்

சாராயத்தை வடித்தல்

முதல் மந்திரம்

மந்திரம் :

पुनातु ते परिस्रुतः सोमः सूर्यस्य दुहिता । वारेण शश्वता तना ।

என்பது.

உரை.

இந்திரனே ! நின் பொருட்டு, சூரியனுடைய பெண்ணைப்போன்ற ஒளி யானது, உறுதியுடையதும், விரிந்ததுமாகிய சோமத்தை மயிராடையால் (கம்பளியால்) புறிதுஞ்செய்க என்பது.

இரண்டாவது மந்திரம்

மந்திரம் :

वायुः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्सोमो अतिद्रुतः । इन्द्रस्य युज्यस्सखा ।

என்பது.

உரை.

இப்பவித்திரத்தா (கம்பளியால்) புறிதமாகிய சோமம் (சாராயம்) வாயு வைப்போல் விரைவில் ஓடுவதால் பாத்திரத்திற்கு நேரே விரைவில் இளகுவ தாகுக, எத்தகைய சோமமெனின் ? இந்திரனுக்குரிய நண்பனானது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரங்களிரண்டாலும், கம்பளியால் சாராயத்தை வடித்து அம் மேடையின் மீதே வைத்துவிடல் வேண்டுமென்பதாம்.

இனி, இரண்டு தருப்பைகளையும் கல்லாலங்கிளையையும் எடுத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி,

‘அக்ஷியா த்வா ஜுஸுபாகரோசி’ என்று ஒரு வெள்ளாட்டுக்கடாவையும்,

‘சரஸ்வதீ த்வா ஜுஸுபாகரோசி’ என்று ஒரு செம்மறி ஆட்டுக் கடாவையும்,

‘இन्द्रாயத்வா ஜுஸுபாகரோசி’ என்று மற்றொரு செம்மறியாட்டுக் கடாவையும், உபாகரணஞ் செய்தல் (கொல்லல்) வேண்டும்.

பிறகு, சூத்திரத்தைத்தழுவி, ‘வृहस्पतये த்வா ஜுஸுபாகரோசி’ என்று, ஒரு வெள்ளாட்டுக் கடாவை நான்காவதாகக் கொல்லுதலும் வேண்டுமென்பர் சிலர்.

அதன் பிறகு, ‘பிரஜானந்த:’, என்பது முதலான ஐந்து மந்திரங்களையும் பருவசனமா (பன்மையா) க ஊகித்துக் கொண்டு ஐந்து ஹோமங்களையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, கடாவை யூபத்திற் கட்டுதல் முதலான கிரியைகளைப் பசுயாகத் திற் செய்தது போலவே முறையாய்ச் செய்துகொண்டு நீர் தெளித்தல் முதலான பசுவின் சம்பந்தமான காரியங்களையும் முறையாகச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், ‘அக்ஷிபுஷே, கவ்யக்ஷனன்’ ‘உஷுகாஹரண்’ என்பவைகட்கு ஆவிருத்தி (மறித்து மறித்தும் ஒதல்) இல்லை.

ஆஸ்வினியின் கடாவை மாத்திரம் தொட்டுக் கொண்டே போதல் வேண்டும்.

தருப்பையைப் போடுவது முதலானவைகளை முறையாய்ப் போட்டு விட்டு.

‘அமாயூக்ருதஸ்ச்ஞபயத’ என்று, ஊகித்துக் கொண்டு ஏவல் வேண்டும். ஏவிய வுடன் திரும்பி வந்துவிடல் வேண்டும்.

‘ஸ்வாவீதசி’ என்பது முதலான பசு சம்பந்தமுடைய எல்லாமந்திரங்களையும் பருவசனமா (பன்மைகளா) க ஊகித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், ‘வாக் அப்யாயதா’ என்பதை அதாவது கடாவின் வாய் முதலான விடங்களில் நீர்தெளித்தல் முதலானவைகளை முறையாகச் செய்துவிட்டு,

‘சமோஷிப்ய:’ என்பதால் எஞ்சிய நீர்களை ஒன்றாய்க் கலந்து கீழே ஊற்றி விடல் வேண்டும்.



மற்றும், 'ओषधेत्रायस्वैन' என்பதால் தருப்பையைக் கடாவின் வயிற்றில் வைப்பது முதல், வபையைக் கீறி யெடுப்பது வரை செய்துகொண்டு, அசுவினியின் கடாவினுடைய வபையை மாத்திரம் தொட்டுக் கொண்டே திரும்பி வருதல் வேண்டும்.

மற்றும், 'वायோवीहि, (வபைக்குக் கீழே நுனித் தருப்பைகளை வைத்து) நெய்த்துளியைச் சிந்துதல் முதலானவைகளைச் செய்த பிறகு வபையை முறையாய் ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

வபையை ஹோமஞ்செய்யும் முறை வருமாறு :—

'अग्निं व्यां अगस्य वपाया मेदसोऽनुब्रूहि' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'आपश्वातात्' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ராளை ஏவி, அவன் அதற்குப் பதிக் கூறியபிறகு,

'अग्निं व्यां अगस्य वपायामेदसः प्रैय' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्षदश्विना' என்பது முதலானதால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'येयजामह उदुस्तोमासः' என்பது முதலான யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'जातवेदोवपया' என்பது முதலான மந்திரத்தால். வஷ்ட் காரத்தில் வபையை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித் தலைவன், 'अग्निं व्यां अगस्य वपाया मेदसोऽनुब्रूहि' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'अश्विनोरहं देवयज्ययेन्द्रियावी भूयासि' என்று, அதாவது அசுவினிகளின் யாகத்தால் யான் இந்திரிய முடையவனாவேன், என்று தன்னை வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், தாண்டிவந்து முன்போல் வபையை எடுத்துக் கொண்டு,

'सरस्वत्यै मेघस्यवपाया मेदसोऽनुब्रूहि' என்று மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

சௌத்ராமணி)

மைத்திராவருணன், 'एकाचत्तरसरस्वती' என்பது முதலான புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன் தெற்கில் தாண்டிவந்து ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அதற்கவன் பதிற் கூறிய பிறகு,

'सरस्वत्यै मेघरा वपायामेदसः प्रेष्य' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्षःसरस्वती' என்பது முதலானதால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'येयजामहे प्रक्षोधसा' என்பது முதலான யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'जातवेदोवपया' என்பது முதலான மந்திரத்தால், வஷ்ட் காரத்தில் வபையை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'सरस्वत्या इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'सरस्वत्या अहं देवयज्या वाचमनाःपुष्यम्' சரசுவதியாகத்தால், வாக்கையும், நலனுணவு அருந்துவதையும் அடைவனாக, என்று தனனை வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன் வடக்கே தாண்டிவந்து முன்போல் வபையை எடுத்துக் கொண்டு

'इन्द्रायर्षभस्यवपायामेदसोऽनुवृहि' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'इन्द्रमोने' என்பது முதலான புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் தெற்கில் தாண்டிவந்து, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு,

'इन्द्रायर्षभस्य वपाया मेदसःप्रेष्य' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன், 'होतायक्षदिन्द्र सृषभस्य' என்பது முதலானதால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'येयजामह उन्नीलोकमनुनेपिषिद्वान्' என்பது முதலான யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'जातवेदोवपया' என்பது முதலான மந்திரத்தால், வஷ்ட் காரத்தில் வபையை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'इन्द्रस्याहं देवयज्ययेन्द्रियावीभूयासम्' என்று, தன்னை வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, உததரபரிவப்யம், அதாவது வபா ஹோம முடிவிற் செய்யும் நெய்யாகுதி முதலான கிரியைகளை, பசு பந்தத்திற் செய்ததுபோலவேசெய்து கொண்டு, 'माहंगच्छत्', என்று, பசுவசனமா (பன்மையா) க ஊகித்துக் கொண்டு வபாசிரபணிகள் (வபையை மாட்டி வைத்திருந்த முட்கிளைகள்) ஆறையும் ஒன்றாகவே எறிந்து விடல் வேண்டும்.

தட்சிணை கொடுக்கும்போது, நிஷ்கம், ரிஷபம், சாத்வரீஞ்சவடபாம் (பொன், எருது, ஓடித்திரும்பிவந்த கோவேறு கழுதை) என்பவைகளை, தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரமன், ப்ரஹ்மாண:, என்று பன்மைச் சொல்லாக்கிக் கொண்டு தட்சிணைகளைத் தொடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'सहस्रधारे' என்பது முதலான மந்திரத்தை, பன்மைச்சொல்லா (பசுவசனமா) க ஊகித்துக் கொண்டு ஒதிவந்து, முடிவில,

“நிஷ்கரிஷப சாத்வரவடபா பிரதி தராணி மிருத்யும், என்று தட்சிணைகளைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

வேட்போன் முதலானோர்கள், அக்னயேஹிரண்யம், என்று பொன்னை யும், 'ருத்ரா யகாம், என்று ரிஷபத்தையும், வருணாயாவம், என்று கோவேறு கழுதையையும் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இனி, வேட்போன், மண்ணெடுக்குங் குழியில் மார்க்சனஞ் செய்து கொண்டு தட்சிணைக்கினிக்குக் கிழக்கிலுள்ள மேடையின் மேலிருக்கும் கிரக பாத்திரங்களுள் ஒன்றை யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மூன்றாம் விநியோகம்

சாராயத்தைப் பாத்திரத்திலேடுத்து வைத்தல்

மந்திரம் :

कुविदङ्ग यवमन्तो यवं चिद्यथादान्त्यनुपूर्वं वियूय । इहेहैषां कृणुत भोजनानि  
ये वर्हिषो नमोवृक्तिं न जग्मुः ।

என்பது

உரை

அசுவி, சரசுவதி, சூத்ராமா, இந்திரா என்னும் அன்புமிக்குடையார்களே! நீவிர், வணக்கத்தைக் கெடுக்கா வர்களாயிருந்து அன்புடையர்களாக இவ் வேள்வியை அறுட்டிக்கின்றவர்களுக்கு அவிபுணவைச் செய்வீர்களாக. உலகில், கோதுமை முதலான தானியங்களை யுடையவன் அவற்றை ஆராய்ந்து, இத்தானியம் முற்றிவிட்டது, இது முத்தாதது என்று பார்த்து அறுப்பது போல் இவர்கள் வணக்கம் முதலான இல்லாத நாத்திகர்கள்; இவர்கள் சிரத்தை யுடையவர்கள் என்று பகுத்துப் பார்த்து சிரத்தையுடையோர்களின் அவிபுண அருந்துவீர்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்துடன், उपयाम गृहीतोऽस्यच्छिद्रांत्वाच्छिद्रेणत्वाऽधिभ्यांवाजुष्टं गृह्णामि என்னும் சூத்திர மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்து ஒதிக்கொண்டு, பாத்திரத்தில் சாராயத்தை எடுத்து அத்துடன் சிம்மத்தின் மயிரையும், க்வாலப்பழத் தின் மாவையும் போட்டுக் கம்பளியால் துடைத்து,

‘एषतेयोनि रधिभ्यांत्वा, என்று, அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

அங்ஙனமே, பிரதிபிரஸ்தாதா, ‘குவிதங்க’ என்பது முதலான சம்மிதை மந்திரத்துடன்,

‘उपयामगृहीतोऽस्यच्छिद्रांत्वाच्छिद्रेणत्वा सरस्वत्यै वाजुष्टं गृह्णामि, என்னுஞ் சூத்திர மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்து ஒதிக்கொண்டு இரண்டாவது கிரக பாத்திரத் தில் சாராயத்தை யெடுத்தது, இலந்தைப்பழம், புலிமயிர் என்பவைகளை அதில்போட்டு கம்பளியால் துடைத்து, ‘एषते योनिःसरस्वत्यैत्वा, என்னுஞ் சூத்திர மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, பிரமன், ‘குவிதங்க’ என்பது முதலான சம்மிதை மந்திரத் துடன்,

‘उपयाम गृहीतोऽस्यच्छिद्रांत्वाच्छिद्रेणत्वा इन्द्रायत्वा सूत्राम्णोजुष्टं गृह्णामि, என்னு மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்து ஒதிக்கொண்டு முன்றாவது கிரக பாத்திரத்தில் சாராயத்தை யெடுத்தது, காக்கந்துப் பழத்தின் மாவையும் செந்நாயின் மயிரையும் அதில் போட்டுக் கம்பளியால்துடைத்து, ‘एषतेयोनिरिन्द्रायत्वा सूत्रा ण्णे, என்னும் மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டும்.

முன் சொல்லிய, க்வலம் முதலானவைகள் கிடைக்காவிடின் அவை களைமனத்தில் தியானஞ் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்,

பிறகு, இந்திர தேவதையின் பொருட்டு பதினேழு கபாலங்களையும், சவிதா தேவதையின் பொருட்டுப் பன்னிரண்டு கபாலங்களையும், வருண தேவதையின்பொருட்டுப் பத்துக் கபாலங்களையும் வைத்து, மற்றும் நெல்லெடுத்தல் முதல் புரோடாசங்களை அந்தர்வேதியில் வைக்கும் வரையில் பசு யாகத்திற் செய்ததுபோலவே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், ஆசுவினக் கிரகத்தையும், பிரதிப்பிரஸ்தா சாரசுவதக் கிரகத்தையும், பிரமன் ஐந்திரக் கிரகத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'அஷ்வியா் சரஸ்வத்யா இन्द्रாய் சூத்ராம்னே சோமானா் சூராம்னாமனுஷூஹி, என்று மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன், இம் சூராமஷ்வினா, என்பது முதலான புரோதுவாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

மூவரும் தெற்கில் சென்று, வேட்போன், ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியபிறகு, அஷ்வியா் சரஸ்வத்யா இन्द्रாய் சூத்ராம்னேசோமானா் சூராம்னாப்ரேய, என்று மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன், 'ஹோதாய்ஷதஷ்வினா சரஸ்வதி, என்பது முதலானதால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ய்யஜாமஹே பூத்ரிமிவபிதரா, என்பது முதலான யாஜ்யாவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன் முதலான மூவர்களும் வஷட் காரத்தில் சுராவை (சாராயத்தை) ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித் தலைவன், 'அஷ்வியா் சரஸ்வத்யா இन्द्रாய் சூத்ராம்னே, என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'அஹவ்யமே, என்பது முதலான பிராமண மந்திரத்தால் துதித் தலும்வேண்டும்.

இரண்டாம் வஷட் காரத்திலும் வேட்போன் முதலான மூவரும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித் தலைவன், 'அக்னய இதம், என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'நானாஹிவா, என்பது முதலான மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன், வணிகனாகவேனும், அல்லது, அரசனாக வேனும் இருப்பானேல், எஞ்சிய சாராயத்தை அருந்தல் வேண்டும். பிராமணனாயிருந்தால், 'தவேஸ்ருதீ, என்பது முதலான மந்திரத்தால் மீந்த சாராயத்தை புத்துவளையில் வார்த்து விடல் வேண்டும்.

சௌத்ராமணி)

பிறகு, உத்தர வேதிக்குக் தெற்கிலிருக்கின்ற மேடையின் மேலிருக்கும் அக்கினிக்கு மேல், யாரேனுமொருவர் முன் வைத்திருந்த நூறுதுளை களுடைய மண்பாத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளும்படி செய்து அதன்மீது வடக்கு நுனியாய்க் கம்பளியைப் போட்டுவிட்டு, யन्மேன: பராஸத் என்பது முதலான மந்திரத்தால், அதற்குள் நூறு குன்றுமணி இடை கொண்ட பொன்னை வைத்தல் வேண்டும்.

நான்காம் விரியோகம்

எஞ்சிய சுராவை (சுராயத்தை)க் கொட்டுதல்

மந்திரம்:

சுமபுரீகா: பிதரஸ்துணுத ।

என்பது.

உரை.

சோமன் முதலான பிதிரு தேவதைகள் களிப்புறுவார்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், பூனுலை மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு, மரவாணாவிலிருக்கும் சாராயத்தை அப் பொன்னின் மேல் விட்டுவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, பூனுலை முன்போல் போட்டுக்கொண்டு தண்ணீரைக் கையால் தொட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

கடாநியமம்

பிராமண பாகத்தின் உரை:—

(1) அசுவினி தேவதையின் பொருட்டு புகைநிறமான ஆட்டுக் கடா வைக் கொல்லல் வேண்டும்.

சரசுவதி தேவதைக்கு செம்மறிக் கடாவைக் கொல்லல் வேண்டும்.

இந்திர தேவதைக்கு ரிஷபத்தைக் கொல்லல் வேண்டும்.

புரோடாசம்

(2) இந்திரனுக்கு, பதினொரு அகல்களை வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்தல்வேண்டும்.

சவிதாதேவதைக்கு பன்னிரண்டு அகல்கள் வைத்து புரோடாசஞ் செய்தல்வேண்டும்.

வருண தேவதைக்கு பத்து அகல்கள் வைத்துப் புரோடாசஞ் செய்தல் வேண்டும்.

### தட்சிணை

(3) கோவேறுகமுதையைத் தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும். இவைகள், சங்கிதையில் யாண்டும் விதிக்கப் படாமையின் இங்கேயே பிராமண மந்திரங்கள் விதிக்கின்றன என்பதை யுணர்க.

இருபத்தோராவது அநுவாகம்

முற்றிற்று.

இவ்வநுவாகத்தின் பரிசேடம்

ஆகுதி செய்யும் சாராயம் தீயில் விழுப்போது அவ்வக்கினிக்குக் கிழக்கில் மேற்குமுகமாக வேட்போன் நின்றுகொண்டு, ஒழுகிக் கொண்டிருக்கும் பாணையை, ' त्वं सोमप्रचिकितः, என்பது முதலான மந்திரங்களால் போற்றல் வேண்டும்.

அவ்வக்கினிக்குத் தெற்கில் வடக்கு முகமாக நின்றுகொண்டு ' वहिषदः, என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும் பிரமணம் போற்றல் வேண்டும்.

அவ்வக்கினிக்கு மேற்கில் கிழக்கு முகமாய் நின்றுகொண்டு, ' अग्निश्वात्ताः पितरः, என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும் ஹோதாவும் போற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'यदग्ने वयवाहन, என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும், தூறு துளைகளுள்ள அக்குடத்தை அவ்வக்கினியின் மேடையின் மீது வைத்து விடல் வேண்டும்.

வேட்போன், சுருவத்தால் பிருஷத் ஆஜ்யத்தை (தயிர் கலந்த நெய்யை) எடுப்பது முதலான கிரியைகளை, பசு யாகத்திற் செய்தது போற் செய்து கொண்டு தனித்தனி அங்கங்கள் வேகவைத்த மூன்று பாணைகளையும் வைத்தல் வேண்டும்.

சௌத்ராமணி)

வேள்வித்தலைவன், 'இதமிந்கிரியம், என்பதுமுதலான மந்திரங்களால் வைத்த பாணைகளைப் போற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், பசு யாகத்தில் எடுத்ததுபோல் கடாவின் அங்கங் களை எடுத்துக் கொண்டு, உபபிருதில் பொன் துண்டைப் போடாமல் நிறுத்தி விட்டு 'அஷ்வயா ஞாஸ்யஹவிஸுநூஹி, என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன், 'அஷ்வனோதேவேभि:; என்பது முதலான புரோது வாக் கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிப்போய் ஆக்னீத்ரனை ஏவி அதற்கவன் பதில் சொன்ன பிறகு,

'அஷ்வயா ஞாஸ்ய ஹவி: ப்ரேய, என்று, மைத்திரா வருணனை 'ஏவல் வேண்டும்.

வைத்திரா வருணன், 'ஹோதாஸ்யஹவிஸுநூஹி, என்பது முதலானதால் ஹோதாஸை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'சுயஜாமஹே ஹிஸ்யவ், என்பது முதலான யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

பாதி இருக்கை ஓதும்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வசா (மாமிசம் வெந்த நீர்) ஹோமத்தைச் செய்துவிட்டு திக்யாகஞ் செய்யாதிருத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன் வஷ்ட்காரத்தில் அங்கத்தை ஹோமஞ் செய்தல்வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், வாபா ஹோமத்திற்குச் செய்ததுபோலவே தியாக மும், தனது வாழ்த்துஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன் வடக்கில் தாண்டிவந்து சரசுவதி தேவதையின் அங்க அஹியை யெடுத்துக்கொண்டு, உபபிருதில் பொன் துண்டைப்போடாமல் வைத்து விட்டு,

'சரசுவயை மெபஸ்யஹவிஸுநூஹி, என்று மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன், 'சரசுவயா அமினோநேஷி, என்பது முதலான புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ரனை ஏவி அதற் கவன் பதில் கூறியபிறகு,

'சரசுவயை மெபஸ்யஹவி:ப்ரேய, என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.



மைத்திராவருணன், 'होतायक्षस्सस्वती मेघस्य, என்பது முதலானதால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'येयजामहेस्सैस्तनः, என்பது முதலான யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பாதி இருக்கை ஒதும்போது வசா (அங்கம் வெந்த நீர்) ஹோமத்தைச் செய்து திக்யாகஞ் செய்யாமல், முன்வைத்திருந்த மீதி வசாவோடு இதையுஞ் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் அங்க ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போலவே, தியாகமும், தனது வாழ்த்துஞ் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், வடக்கில் தாண்டிவந்து ஐந்திர பசுவின் அங்கங்களை எடுத்துக்கொண்டு, உபபிருதில் பொன்னுண்டைப் போடாமல் நிறுத்திவிட்டு,

'इन्द्रायामस्य हविषोऽनुग्रहि, என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'इन्द्रोराजा, என்பது முதலான புரோதுவாக்கியத் தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ரணை ஏவி அவன் அதற்குப் பதிற்கூறிய பிறகு, 'इन्द्रायामस्य हविषः प्रये, என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्षदिन्द्रमृषमस्य, என்பது முதலானதால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, येयजामहेस्वस्तये, என்பது முதலான யாஜ்யாவாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பாதி இருக்கை ஒதும்போது வசா (அங்கம் வெந்த நீர்) ஓமஞ் செய்துவிட்டு, முன் மீதிவைத்திருந்த வசாவையும் இப்போது மீந்த வசாவையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு திக்யாகங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன் வஷட்காரத்தில் அங்க ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல் தியாகமும், தனது வாழ்த்துஞ் செய்தல் வேண்டும்.

(சௌத்ராமணி .

வேட்போன், தாண்டிவந்து, இந்திரனுடைய புரோடாசத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

‘इन्द्रायाऽनुग्रहि, என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, ‘एन्द्रसामि, என்பது முதலான புரோதுவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ரனை ஏவி அவன் அதற்கு பதில் கூறிய பிறகு,

इन्द्र्यज, என்று ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, येयजामह इन्द्रं प्रससाहिषे, என்பது முதலான யாஜ்யா வாக்கியத் தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன் வஷ்ட்காரத்தில் புரோடாசத்தை ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைன், ‘இந்திராயேதம்’ என்று தியாகமும், ‘இந்திரஸ் யாஹம்’ என்பது முதலானதால் தனது வாழ்த்துஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், தாண்டிவந்து சவிதா தேவதையின் புரோடாசத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

‘सवित्रे’ என்று மெதுவாகக்கூறி, ‘अनुपरोहि’ என்று இரைந்து கூறி ஹோதாவை ஏவல்வேண்டும்.

ஹோதா, ‘अविश्वदेवं, என்பது முதலான புரோதுவாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன் தெற்கில் தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ரனை ஏவி அதற்கவன் பதில் கூறிய பிறகு,

‘सविதारम्, என்று மெல்லக்கூறி, ‘यज, என்று இரைந்து சொல்லி ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, ‘येयजामहे, என்று உரக்கக்கூறி ‘सवितारं वामसद्य, என்று மெதுவாக யாஜ்யாவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், சவித்ரஇதம், என்று, தியாகமும், ‘ஸவிதுரஹம், என்பது முதலானதால் தனது வாழ்த்துஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், தாண்டிவந்து, வருணதேவதையின் புரோடாசத்தை எடுத்துக்கொண்டு,

‘ வருணயா துப்ருஹி, என்று ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, ‘ அவதேஹே:’, என்பது முதலான புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ரணை ஏவி அதற்கவன் பதிற்கூறிய பிறகு,

‘ வருணம் யஜ ’ என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, ‘ येयजामहे वरुणमुदुत्तमं ’ என்பது முதலான யாஜ்யாவாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் புரோடாசத்தை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித் தலைவன், ‘ வருணயேதம், என்று தியாகமும், ‘ வருணஸ்யா ஹம் ’ என்பது முதலானதால் தனது வாழ்த்துஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன் தாண்டிவந்து பசு யாகத்திற் செய்ததுபோல் நாரிஷ்ட ஹோமங்களையும் வனஸ்பதி யாகத்தையுஞ் செய்துவிட்டு, யூபத்திற்குக் கிழக்காகவே சுற்றிவந்து உபபிருதில் உள்ள பசு ஸ்விஷ்டகிருத அங்கங்களுடன் புரோடாச ஸ்விஷ்டகிருத அங்கங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு மாமிசத்தால் அதை மறைத்து வெந்நீரையும் அதில் சேர்த்து பொன் துண்டைப்போட்டு இரு முறை நெய்யைச் சிதறி எடுத்துக்கொண்டு யூபத்திற்குக் கிழக்காகவே வந்து ஆகவனீயத் தீயின்மேல், உபபிருதில் இருப்பதைச் சுருவில் மாற்றிக் கொண்டு,

‘ अग्नयेस्विष्टकृतेऽनु शूङि ’ என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்,

மைத்திராவருணன், ‘ பிப்ரீஹி ’ என்பது முதலான புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், அங்கிருந்துகொண்டே, ஆக்னீத்ரணை ஏவி அதற்கவன் பதிற்கூறிய பிறகு,

‘ अग्नियेस्विष्टकृते श्रेय्य ’ என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், ‘ होतायक्षदग्निं स्विष्टकृतं ’ என்பது முதலானதால் ஹோதாதை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, ‘ येयजामहे ऽग्नेयदद्य ’ என்பது முதலான யாஜ்யாவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

சௌத்ராமணி)

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் அங்கத்தை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித் தலைவன், 'अग्ने स्विष्टकृत इदम्' என்று தியாகமும், 'अग्नेस्विष्टकृतोऽहं' என்பது முதலானதால் தனது வாழ்த்தலுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் தாண்டிவந்து, சுருவில் தண்ணீரை எடுத்துக் கொண்டு, இஷ்டியிற் செய்தது போலவே நடுவிறகில் கொட்டிவிடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, பிரமன், ப்ராசித்ரஹரணம் என்னும் பாத்திர விசேடத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதிலுள்ள புரோடாசத்தை அருந்திய பிறகு இடாவி லுள்ள புரோடாசத்தையும் அங்கத்தையும் பசு யாகத்தில் அருந்தியதுபோல் அருந்தல் வேண்டும்.

நீர் தெளித்துக் கொள்ளுதல் முடிந்ததும் 'अग्नीद्वैपयज्ञान्' என்பது முதல், 'उपयज्ञोऽहं' என்பது வரை, அதாவது கடாவின் சாணிப்பை ஹோமம் வரை பசுவில்செய்ததுபோல் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். மற்றும், உப யட்டோமங்களையும் பன்மைச் சொல்லாக்கிச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

கடாவின் வால்களை, பசுயாகத்திற் செய்ததுபோல் பத்னி சம்யாஜஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பத்தினி கையில் நீர்விடலும், இடுப்பிற் கட்டியுள்ள தருப்பைக் கயிற் கயிற்றை அவிழ்த்தலும் இல்லை. பிராயச்சித்த முதல் சமிஷ்டய ஜூர்வரை பசு யாகத்திற் செய்ததுபோலவே செய்துகொண்டு,

' : अग्निस्त्रुणाहि ' என்பது முதலானதால் ஹோதாவின் இருப்பிடமாகிய தருப்பையை விரித்துவிடல் வேண்டும்.

உப வேஷத்தை எறிந்துவிடல் வேண்டும். சூலத்தை எறியக்கூடாது.

பிறகு, அவபிருதந் (முடிவு நீராடல்) தொடங்கி பரிமோஹநாலங்கர ரணம் (தீயைத்துடைத்து, அலங்கரித்தல்) முதல் செய்து தருப்பைகளைப் பரப்பிப் பாத்திரங்களை வைக்கும்போது, மேற்கில், மரக்கத்தி, அக்கினி ஹோத்திரஹவணி (ஒரு அகப்பைவிசேடம்) என்னும் இரண்டும் நீங்க லாக ஒருகபாலத்துடன் எல்லாப் பாத்திரங்களையும் வைத்தல் வேண்டும்.

கிழக்கில், வாண முதலானவைகளை வைத்துவிட்டு பவித்திரத்தைச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

பிரமனை அழைத்தல் இல்லை. வேள்வித் தலைவன் வாக்கையடக்கிக் கொண்டு அக்கினி ஹோத்திரஹவணியை எடுத்தல் முதலான கிரியைகளை தரிச பூரணமாதத்திற் செய்ததுபோற் செய்துகொண்டு,

‘ वरुणायजुर्निर्वपामि ’ என்று நெல்லை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, நீர் தெளித்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்துகொண்டு ஒரு கபாலத்தை வைத்து, தப்யஸ்வ என்று ஒருமையாக ஊகித்துக்கொண்டு, வாணவைக்கமுவி நீரை விடுதல் வரை தரிசபூரணமாதத்திற் செய்ததுபோலவே செய்தல் வேண்டும்.

மந்திரமின்றி மரக்கத்தியை எடுப்பது முதல் நான்கு முறை நெய் யெடுப்பது வரை சோமயாக அவபிருதத்திற் செய்ததுபோலவே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு புரோடசத்தை எடுத்துவிட்டு, உத்தர வேதிக்கு வடக்கில் நெய் முதலானவைகளையும், சௌத்திராமணியில் இருந்த பாத்திரங்களையும் வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

‘ आयुर्दाम्ने ’ ‘ अवभृथनिचकुण ’ ‘ नमोरुद्राय ’ என்னும் இம்மூன்று மந்திரங்களுமும் மூன்று ஹோமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

‘ उरुहिराजा ’ என்பது முதலான மந்திரத்தை அனைவரும் ஒதிக்கொள்வதுடன் அவபிருதத்தின் பொருட்டு, புரோடாசம், நெய், சௌத்திரா மணிக் குரிய பாத்திரங்கள் என்னு மனைத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு நதிக்குச் செல்லல் வேண்டும். சாமமறை பாடுதல் இல்லை.

‘ शतंते राजन् ’ என்பது முதல் ஸ்விஷ்டகிருத் வரை சோமயாக அவபிருதம் போல் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், ‘यस्ते देववरुण’ என்பது முதலான மந்திரத்தால் ஆசுவினக்கிரக பாத்திரத்தைத் தண்ணீரில் எறிதல் வேண்டும்.

‘ यस्ते देववरुणत्रिष्टुप् ’ என்பது முதலான மந்திரத்தால் சாரசவதக் கிருக பாத்திரத்தையும், ‘ यस्तेदेववरुणजगती ’ என்பது முதலான மந்திரத்தால் ஐந்திரக்கிரக பாத்திரத்தையும், ‘ यस्तेदेववरुणासुष्टु ’ என்பது முதலான மந்திரத்தால், மரவாண, மயிர்த்துணி, கழுகு இறகு என்பவைகளையும் ‘यस्तेदेववरुण पंक्तिश्चछन्दः’ என்பது முதலான மந்திரத்தால், இருதய சூலங்களையும் (இருதய மாமிசத்தைக் குத்திக் காய்ச்சம் முட்களையு) ம் நீராடும் தண்ணீரில் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, இமம் விஷ்யாமி (தருப்பைக் கயிற்றை அவிழ்த்து விடுதல்) என்பது முதல், ஆதித்தனைப் போற்றும்வரை சோமயாக அவபிருதத்திற் செய்தது போலவே செய்தல் வேண்டும். ‘ यद्दिदीक्षे ’தலையில் நீர் விட்டுக் கொள்ளுதல் என்பது இல்லை.

மந்திரமின்றி சமித்துக்களை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பிப்பாராமல் யாக சாலையை அடைந்து.

சௌத்திராமணி)

‘एधोऽस्यधिरिमहि’ (சமித்தைத் தீயிற்போடுதல்) என்பது முதல் பசு யாகத்திற் செய்தது போல் அனைவருஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரமன், ‘अयादमिः’ (தீயைப் போற்றுதல்) முதல் செய்து முடித்ததும், வேள்வித்தலைவன், விஷ்ணு வதிக்ரம முதல் பிராமண தர்ப்பணம் வரை பசு யாகத்திற் செய்ததுபோற் செய்தல் வேண்டும்.

‘यज्ञांचमे’ (என்பது முதலான மந்திர ஜபம்) இல்லை.

வேள்வித்தலைவன் தீயைச்சமாரோபணஞ் செய்து கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து தீக் கடைந்து தீயை உண்டாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

சாராயத்தாற் செய்யப்படும்

சௌத்திராமணியாகம்

முற்றிற்று,

இனி, பாலாற் செய்யப்படும் சௌத்திராமணி யாகம் வருமாறு :—

பருவ நாட் காலையில் அக்கினி ஹோத்திரத்தை முடித்துக்கொண்டு, சௌத்திராமணியால் யாகஞ் செய்வேன் என்று சங்கற்பஞ் செய்தபிறகு தீயைச் சமாரோபணஞ் செய்துகொண்டு யாகசாலையை யடைந்து வித்யுதஸி, முதல், யூபகத்தைக் கொண்டு வருதல்வரை பசுஇஷ்டியை பசுயாகத்திற் செய்துபோலவே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேதிபோடுவதை முன்கூறியது போலவே செய்துகொண்டு, உத்தரவேதி செய்யும் போது, கரங்க (மேடைக்) னையும், பிரணாயனகாலத்தில், தட்சிணக் கினியிரநலிந்து பிரதிப்பிரஸ்காதா தீயுண்டாக்குவதையும் முற் கூறியது போலவே செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

பாத்திரங்களை வைக்கும்போது, சௌத்திராமணிக்குரிய கிரகங்கள் மதலானவைகளையும், காலையில் பால்கறக்கும் பாத்திரத்தையும் பசு (புரசங்) கிளையுடன் சூம்பியை (பாணியை) யும், அபிதாநி (தலையைக் கட்டு) ந்கயிறு, நிதானம் (கால் கட்டுங்கயிறு) ஏன்னும் இவைகளையும் வைத்தல் வேண்டும்,

பிறகு, காலப்பாஸ் கறக்குங் கன்றை ஒட்டிவிட்டுப் பாத்திரத்தைத் தேய்க்கும்போது, ஊர்தவ பாத்திர சம்மாரச்சனமும் (கிரகங்களின் மேல் பக்கத்தை துடைத்தல் முதலான) முன் கூறியது போல் செய்தல் வேண்டும்.

சாராயத்தை மேலே எடுக்குங் காலத்தில் பால் கறக்கும் பசுக்களைப் பார்த்தல் முதல் 'अश्विभ्यां सरस्वत्या इन्द्राय सुत्राणो, हविरिन्द्रियम्, बहुदुग्धयश्विभ्यां सरस्वत्या इन्द्राय सुत्राणो देवेभ्यः' என்று பால் கறத்தல் வேண்டும்.

சம்கூறான நியனம் (அலம்பிய ஜலத்தை விடுதல்) முடிந்ததும் மேடையின்மீது கறந்தபாலை வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इदमिन्द्रिय' என்பது முதலான மந்திரத்தால், வைத்ததைத் தொடல் வேண்டும்.

வேட்போன, கம்பளியால் 'புநாதுதே' என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களாலும் பாலை வடித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, கடாவைக் கொல்லுதல் முதலான கிரியைகளை முற்கூறியது போற்செய்து கொண்டு நெய்களை எடுத்துக்கொண்டபின், சாராயத்தைக்கிரகித்தபோது சொல்லிய மந்திரங்களால் கிரகபாத்திரங்களில் பாலை எடுத்து வைத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, நீர்தெளித்தல் முதல், வபாஹோமம், நீர் தெளித்துக்கொள்ளும் வரை முற் கூறியபடியே செய்துகொண்டு, புரோடாச நிர்வாபம் முதலானவைகளையும், கிரகத்தை (எடுத்தபாலை) ஹோமஞ் செய்தல் முதல் எல்லாக் கிரியைகளையும் முற் கூறிய முறையாகவே செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பாலால் செய்யும் சௌத்திராமணியாகம்

முற்றிற்று

பரிசேடம் முடிந்தது.

இருபத்திரண்டாவது அநுவாக

விடயச்சுருக்கம்

आग्रावैणवमित्यादावमिचारहवि स्रये ॥

अग्नाप्रणो वृहेत्याद्या अधिकानु विकल्प्यते ॥ १ ॥

आन एककपालेतु मैत्रावरुण नामके ॥

अग्रिमित्यादिकाधाय्यास्युसोमारौद्रकेचरौ ॥ २ ॥

देवानामिति चार्धचस्तिस्वृक्षनुष्यते ।

षड्धाऽर्याद्वेतु याज्यानुवाक्ये सोमेत्युदीरिते ॥ ३ ॥

सोमापौष्णेतु सोमेति मन्त्रा एकोनविंशतिः ॥

யாஜ்யாநு வாக்கியங்கள்)

ஆக்ஷ வவஷ்ணவங்களுக்கு முன்று இருக்குக்களும், விகல்ப இருக்குக்  
களும், மைத்திராவருண ஒரு கபாலதேவதைக்கு இரண்டு இருக்குக்களும்,  
சுவிஷ்டகிருத்துக்கு இரண்டு இருக்குக்களும், சோமாரோளத்திர வெண்  
பொங்கலுக்கு பின்பாதியை அநுஷங்கங்களாக்கலும், சுவிஷ்டகிருத்துக்கு  
இரண்டு இருக்குக்களும், சோமாபேஷ்ண தேவதைக்கு இரண்டு இருக்  
குக்களும் முறையே யாஜ்யா புரோநு வாக்கியங்கள் என்பது,

முதற் காண்டம் எட்டாம் பிரபாடகம்

இருபத்திரண்டாவது அநுவாகம்

ஐந்து பஞ்சாதிக்குமேல் இருபத்தைந்து பதங்களை கொண்டது.

தாமியயாஜ்ய புரோநுவாக்கியங்களைக் கூறும் இருக்கு மந்திரங்கள்

அ<sub>1</sub>ம<sub>1</sub>ா<sub>1</sub>வி<sub>1</sub>ஷ்<sub>1</sub>ணு<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>हि<sub>1</sub> த<sub>1</sub>த்<sub>1</sub>வா<sub>1</sub> ம<sub>1</sub>हि<sub>1</sub>த்<sub>1</sub>வ்<sub>1</sub> வ<sub>1</sub>ி<sub>1</sub>த்<sub>1</sub> घृ<sub>1</sub>त<sub>1</sub>स्य<sub>1</sub>  
गु<sub>1</sub>ट्यानि<sub>1</sub> ना<sub>1</sub>म<sub>1</sub> । दे<sub>1</sub>म<sub>1</sub>द<sub>1</sub>मे<sub>1</sub> स<sub>1</sub>स<sub>1</sub> र<sub>1</sub>त्ना<sub>1</sub> द<sub>1</sub>धा<sub>1</sub>ना<sub>1</sub>प्र<sub>1</sub>ति<sub>1</sub> वां जि<sub>1</sub>ह्वा<sub>1</sub>  
घृ<sub>1</sub>त<sub>1</sub>मा<sub>1</sub> च<sub>1</sub>रण्ये<sub>1</sub>त् । अ<sub>1</sub>म<sub>1</sub>ा<sub>1</sub>वि<sub>1</sub>ष्णु<sub>1</sub> म<sub>1</sub>हि<sub>1</sub> धा<sub>1</sub>म<sub>1</sub> प्रि<sub>1</sub>यं<sub>1</sub> वां वी<sub>1</sub>थो<sub>1</sub> घृ<sub>1</sub>त<sub>1</sub>स्य<sub>1</sub>  
गु<sub>1</sub>ट्या<sub>1</sub> जुषा<sub>1</sub>णा । दे<sub>1</sub>म<sub>1</sub>द<sub>1</sub>मे<sub>1</sub> सु<sub>1</sub>ष्टु<sub>1</sub>ती<sub>1</sub>र्वा<sub>1</sub>वृ<sub>1</sub>धा<sub>1</sub>ना<sub>1</sub> प्र<sub>1</sub>ति<sub>1</sub> वां जि<sub>1</sub>ह्वा<sub>1</sub> घृ<sub>1</sub>त<sub>1</sub>मु<sub>1</sub>च<sub>1</sub>  
रण्ये<sub>1</sub>त् । प्र<sub>1</sub> णो<sub>1</sub> दे<sub>1</sub>वी<sub>1</sub> सर<sub>1</sub>स्व<sub>1</sub>ती<sub>1</sub> वा<sub>1</sub>जे<sub>1</sub>भि<sub>1</sub>र्वा<sub>1</sub>जि<sub>1</sub>नी<sub>1</sub>व<sub>1</sub>ती । धी<sub>1</sub>ना<sub>1</sub>म<sub>1</sub>वि<sub>1</sub>त्र्य<sub>1</sub>  
व<sub>1</sub>तु । आ<sub>1</sub>नो<sub>1</sub> दि<sub>1</sub>वो<sub>1</sub> बृ<sub>1</sub>ह<sub>1</sub>तः ॥ १ ॥ पर्व<sub>1</sub>ता<sub>1</sub>दा<sub>1</sub> सर<sub>1</sub>स्व<sub>1</sub>ती<sub>1</sub> य<sub>1</sub>ज<sub>1</sub>ता<sub>1</sub> ग<sub>1</sub>न्तु<sub>1</sub>  
य<sub>1</sub>ज्ञ<sub>1</sub>म् । ह<sub>1</sub>वं<sub>1</sub> दे<sub>1</sub>वी<sub>1</sub> जु<sub>1</sub>जुषा<sub>1</sub>णा<sub>1</sub> घृ<sub>1</sub>ता<sub>1</sub>ची<sub>1</sub> श<sub>1</sub>ग्मां<sub>1</sub> नो<sub>1</sub> वा<sub>1</sub>च<sub>1</sub>मु<sub>1</sub>श<sub>1</sub>ती<sub>1</sub> शृ<sub>1</sub>णो<sub>1</sub>तु ।  
बृ<sub>1</sub>ह<sub>1</sub>स्प<sub>1</sub>ते<sub>1</sub> जु<sub>1</sub>ष<sub>1</sub>स्व<sub>1</sub> नो<sub>1</sub> ह<sub>1</sub>व्यानि<sub>1</sub> वि<sub>1</sub>श्व<sub>1</sub>दे<sub>1</sub>व्य<sub>1</sub> । रा<sub>1</sub>ख<sub>1</sub>र<sub>1</sub>त्ना<sub>1</sub>नि<sub>1</sub> दा<sub>1</sub>शु<sub>1</sub>पे<sub>1</sub> ।  
ए<sub>1</sub>वा<sub>1</sub> पि<sub>1</sub>त्रे<sub>1</sub> वि<sub>1</sub>श्व<sub>1</sub>दे<sub>1</sub>वा<sub>1</sub>य<sub>1</sub> वृ<sub>1</sub>ष्णे<sub>1</sub> य<sub>1</sub>ज्ञै<sub>1</sub>र्वि<sub>1</sub>थे<sub>1</sub>म<sub>1</sub> न<sub>1</sub>म<sub>1</sub>सा<sub>1</sub> ह<sub>1</sub>वि<sub>1</sub>भि<sub>1</sub>ः । बृ<sub>1</sub>ह<sub>1</sub>-  
स्प<sub>1</sub>ते<sub>1</sub> सु<sub>1</sub>प्र<sub>1</sub>जा<sub>1</sub> वी<sub>1</sub>र<sub>1</sub>व<sub>1</sub>न्तो<sub>1</sub> व<sub>1</sub>य<sub>1</sub>स्य<sub>1</sub>ा<sub>1</sub>म<sub>1</sub> प<sub>1</sub>त<sub>1</sub>यो<sub>1</sub> र<sub>1</sub>यी<sub>1</sub>णा<sub>1</sub>म् । बृ<sub>1</sub>ह<sub>1</sub>स्प<sub>1</sub>ते<sub>1</sub>  
अ<sub>1</sub>ति<sub>1</sub> य<sub>1</sub>द<sub>1</sub>र्यो<sub>1</sub> अ<sub>1</sub>र्ही<sub>1</sub>द्<sub>1</sub>द्यु<sub>1</sub>म<sub>1</sub>द्वि<sub>1</sub>भा<sub>1</sub>ति<sub>1</sub> क्र<sub>1</sub>तु<sub>1</sub>म<sub>1</sub>ज्जे<sub>1</sub>ने<sub>1</sub>षु । य<sub>1</sub>दी<sub>1</sub>द<sub>1</sub>य<sub>1</sub>च्छ<sub>1</sub>व<sub>1</sub>सा ॥ २ ॥  
ऋ<sub>1</sub>त<sub>1</sub>प्र<sub>1</sub>जा<sub>1</sub>त<sub>1</sub> त<sub>1</sub>द<sub>1</sub>स्सा<sub>1</sub>सु<sub>1</sub> द्र<sub>1</sub>वि<sub>1</sub>णं<sub>1</sub> धे<sub>1</sub>हि<sub>1</sub> चि<sub>1</sub>त्र<sub>1</sub>म् । आ<sub>1</sub> नो<sub>1</sub> मि<sub>1</sub>त्रा<sub>1</sub>वरु<sub>1</sub>णा<sub>1</sub>  
घृ<sub>1</sub>तै<sub>1</sub>र्ग<sub>1</sub>व्यू<sub>1</sub>ति<sub>1</sub>मु<sub>1</sub>क्ष<sub>1</sub>त<sub>1</sub>म् । म<sub>1</sub>ध्वा<sub>1</sub> र<sub>1</sub>जा<sub>1</sub>सि<sub>1</sub> सु<sub>1</sub>क्र<sub>1</sub>तू । प्र<sub>1</sub> वा<sub>1</sub>ह<sub>1</sub>वा<sub>1</sub> सि<sub>1</sub>सृ<sub>1</sub>तं



जीवसे॑ न॒ आ नो॒ गव्यू॑तिमु॒क्षतं॑ घृ॒तेन॑ । आनो॑ जने॑ श्रव॒यतं॑ युवा-  
 ना श्रु॒तं मे॑ मि॒त्रावरु॑णाहवे॒मा । अ॒ग्निं वः॑ पू॒र्व्यं गिरा॑ दे॒वमीडे॑  
 वस॑नाम् । स॒पर्य॑न्तः पुरु॒प्रियं॑ मि॒त्रं न क्ष॑त्वसाध॑सम् । म॒क्षू दे॒वव॑तो  
 रथः॑ ॥ ३ ॥ शूरो॑ वा पृ॒त्सु कासु॑ चित् । दे॒वानां॑ य इ॒न्मनो॑ यज॑  
 मान॒ इय॑क्षत्य॒भीद॑य॒ज्वनो॑ भुवत् । न य॑जमान रि॒ष्यसि॑ न सु॒न्वान  
 न दे॒वयो॑ । अस॒दत्र॑ सु॒वीर्य॑मु॒त त्यदा॑श्चश्चि॒यम् । नकि॑ष्टं कर्म॑णा  
 नश॒न्न प्र यो॑षन्न यो॑षति । उ॒प क्ष॑रन्ति॒सिन्ध॑वो मयो॒भुव ई॒जानं॑ च  
 य॒क्ष्यमा॑णं च धे॒नवः॑ । पू॒णन्तं॑ च प॒पु॒रिं च ॥ ४ ॥ श्रव॑स्यवो घृ॒त-  
 स्य॒ धारा॑ उ॒प य॑न्ति वि॒श्वतः॑ । सोमा॑रु॒द्रावि बृ॑हतं वि॒षूची॒मसा॑वा  
 या नो॑ गय॑सावि॒वेश॑ । आ॒रे वा॑धेथां नि॒क्रातिं॑ परा॒चैः क॒तं चि॒देनः॑  
 प्र सु॑मु॒क्तम॒स्मत् । सोमा॑रु॒द्रा यु॒वमे॒तान्य॒स्मे वि॒श्वा त॒नूषु॑ भेष॒  
 जानि॑ धत्तम् । अ॒व स्य॑तं मु॒ञ्चतं॑ य॒ज्ञो अ॒स्ति त॒नूषु॑ ब॒द्धं कु॒तमे॒नो  
 अ॒स्मत् । सोमा॑पू॒षणा॒ जन॑ना रथी॒णां जन॑नादि॒वो जन॑ना पृथि॒व्याः ।  
 जा॒तौ वि॒श्वस्य॑ भु॒वनस्य॑ गो॒पौ दे॒वा अ॑कु॒ण्वन्न॒मृत॑स्य नाभि॑म् ।  
 इ॒मौ दे॒वौ जा॑यमानौ जुष॒न्तेसौ॑ तमा॑ंसि गू॒हता॒मजु॑ष्टा । आ॒भ्या  
 मिन्द्रः॑ प॒क्वमा॒मास्व॒न्तस्सो॑मा॒पूष॑भ्यां जन॒दुसि॑यासु ॥ ५ ॥

அறுவாக எண்களைக் காட்டும் தலைப்புச் சொற்கள் :—

अनु॑मत्या आ॒ग्नेय॑मैन्द्रा॒ग्नम॒ग्नये॑ सोमा॑य प्रति पू॒रुष॑मैन्द्रा॒ग्नं धा॒त्रे वा॑र्हिस्प॒त्य  
 म॒ग्नये॑ गृ॒हप॑तयेऽर्थे॒तो दे॒वीः समि॑धः॒ सोम॑स्येन्द्र॒स्यमि॒त्र अ॒ग्नेय॑स॒ सद्य॑  
 आ॒ग्नेय॑स॒ हिर॑ण्यमा॒ग्नेय॑स॒ स्वा॒दीन्त्वा॑ऽग्ना॒विष्णू॒द्वावि॑शतिः । (२२)

பஞ்சாத்திர எண்:—

अनु॑मत्यै यथाऽस॑ति दे॒वीरा॒पो मि॒त्रोऽसि॑ शू॒रो वा॒ द्वि॒चा॑त्वा॒रि॒शत् (४२)

புரோது வாக்கியங்களை)

இருபத்தோராவது அதுவாகத்தில் செளத்திராமணி யாகங்கள் கூறப் பட்டன. இருபத்திரண்டாவது அதுவாகத்தில் காமியயாஜ்யா புரோது வாக்கியங்கள் கூறப்படுகின்றன.

காமியேஷ்டி காண்டத்தில், சங் - கா - 2 பிர - 2 - அது - 9 - ல், அக்ஷரமேகாஷ்டகபால் நிர்வீத என்பது முதலான மந்திரங்களால் மூன்று அவிக்களைக் கொண்ட ஒரு இஷ்டி விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. அவற்றுள் முதலாவது அவிக்குப் புரோதுவாக்கியம் :—

முதல் இருக்கு

மந்திரம் :

अग्नाविष्णू महित्वां महित्वीति वृतस्य गुह्यानि नाम । दमेदमे सप्तरत्ना  
दधानाप्रति वां जिह्वा वृतमा चरणयेत् ।

என்பது.

உரை

அக்கினி விஷ்ணுக்களே ! நீவிர், எல்லா வேள்வித்தலைவன் வீடுகளிலும், மகிமையோடு கூடியவைகளும் மந்திரங்களுக்குள் இரகசியங்களுமான பிருஷ் தாஜ்யம், சர்ப்பி : என்பது முதலான பெயர்களைக் கேட்டுக் கொள்வீர்களாக. அதாவது,

पशूनातेजसाऽग्नयेजुष्टमभिघारयामि என்பது முதலான மந்திரங்களைச் செவி மடுத்துக் கேட்பீர்களாக என்பதாம். மற்றும், உங்களுடைய நாக்குக்கள் தனித்தனியே வந்து நெய்யை அருந்துக. எவ்வண்ணமான நாக்குக்களே னின்? ஏழு இரத்தினங்கள் போன்ற சுவாலையையுடையன என்பது.

குடைபிடித்தவன் நியாயம் போன்று, அக்கினியுடன் கூடியதால் விஷ் ணுவிற்கும் அத்தன்மையாம் என்பது.

இரண்டாவது இருக்கு

மேற்கூறியதற்கே யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம் :

अग्नाविष्णू महि धाम प्रियं वां वीथो वृतस्य गुह्यानुषाणा । दमेदमे सुपुतीर्वा  
वृधाना प्रति वांजिह्वा वृतमुच्चरणयेत् ।

என்பது.

உரை.

வேள்வித்தலைவர்களுடைய வீடுகளில், 'ஆயுர்அம்' என்பது முதலான அழகிய துதிகளை வளர்க்கின்றவர்களான அக்கினி விஷ்ணுக்களே! உங்களுக்குப் பிரியமான இடம் யாகசாலையாம். அபிகாரம் (நெய்யைத் தாரையாய் விடல்) என்னும் அவிசையும் புரோடாசத்தையும் அருந்துவீர்களாக என்பது

மூன்றாவது இருக்கு

இரண்டாவது அவிக்குப் புரோதுவாக்கியம்

மந்திரம் :

प्र णो देवी सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवती । धीनामविष्यवतु ।

என்பது

உரை

அன்னமளிக்கும் வேள்விக்கிரியைபுடையவளும், யாகவிடயமாகிய எமது புத்தியைப் பாதுகாக்கின்றவளுமாகிய சரசுவதி தேவி, உணவுப்பொருள்களால் எம்மைப் பாதுகார்த்தருள்வாளாக என்பது.

நான்காவது இருக்கு

மேற்கூறியதற்கே யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம் :

आनो दिवो बृहतः पर्वतादा सरस्वती यजता गन्तु जज्ञम् । हवं देवी जुषुषाणा वृताची शग्मां नो वाचमुशती शृणोतु ।

என்பது

உரை

எமது அழைப்பை ஏற்றுக் கொள்கின்றவளும், நெய்யை யடைகின்றவளும், வேட்கத் தக்கவளுமாகிய சரசுவதிதேவி, எமது வேள்வியை முன்னிட்டு வானிலிருந்தேனும் மலையிலிருந்தேனும் இங்கு வருவாளாக. வந்து, சுகத்தை யளிக்கும் எமது துதியைப் பிரியத்துடன் கேட்பாளாக என்பது.

ஐந்தாவது இருக்கு

மூன்றாவது அவிக்குப் புரோதுவாக்கியம்

மந்திரம் :

बृहस्पते जुषस्व नो हव्यानि विश्वदेव्य । राखरत्नानि दाशुषे ।

என்பது.

(புரோது வாக்கியங்கள்)

உரை

விசுவே தேவர்கட்கு இனியராகிய பிருகற்பதிதேவமே! நீர், எமது அவியை அருந்துவீராக. அனியளித்த வேள்வித்தலைவனுக்கு இரத்தினங்களைக் கொடுப்பீராக என்பது.

ஆறுவது இருக்கு

மேற்கூறியதற்கே யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம்:

एवा पित्रे विश्वदेवाय वृष्णे यज्ञैर्विधेम नमसा हविर्भिः । बृहस्पते सुप्रजा वीर  
वन्तो वयं स्याम पतयो रयीणाम् ।

என்பது.

உரை.

பிதாவைப் போல் பாதுகாப்பவனும், எல்லாத் தேவர்கட்கும் ஆசிரியனும், வேண்டிய பயனை அளிக்கின்றவனுமாகிய பிருகற்பதிதேவனே! உனக்கு, பல்வகை வேள்விகளாலும், அன்போடுகூடிய வணக்கங்களாலும் இடையறாது வழிபாடு செய்கின்றோம். உனதருளால், யான்அழகிய புத்திரனைபுடையவனும், சூரர்களான படர்களுடன் கூடியவனும், தனங்குதுத் தலைவனும் ஆவேனாக என்பது.

எழாவது இருக்கு

மேற்கூறிய அதற்கே விசுப்பமாகிய யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம்:

बृहस्पते अति यदयो अर्हद्व्यमद्विभाति क्रतुमज्जनेषु । यद्दीदयच्छवसर्त्तप्रजात  
तदस्मासु द्रव्येण धेहि चित्रम् ।

என்பது.

உரை

பிருகற்பதியே! அரசன் தானாகவே அதுபவித்தற் குரியவைகளும் மந்திரி முதலானோர்களிடத்தில் அணிகள் போல் விளங்குகின்றவைகளும், வேள்வித் தலைவர்களிடத்தில் வேள்விக்குச் சாதனங்களாக விளங்குகின்றவைகளும், மற்றும், வன்மையால் வாழ்க்கையைத்தேடும் சைன்யமாய் விளங்கு தின்றவைகளுமான முத்து இரத்தின முதலான தனங்களை, பரமான் மாவீனிடத்தில் உண்மைபுள்ள தேவகுருவாகத் தோன்றிய நீ எமக்குக் கொடுப்பாயாக என்பது.

எட்டாவது இருக்கு

மைத்திராவநனுடைய புரோதுவாக்கியம்

மந்திரம்:

आ नो मित्रावरुणा घृतैर्गव्यूतिमुक्षतम् । मध्वा रजांसि सुक्रत् ।

என்பது.

உரை

மித்திர வருணர்களே! நீவிரிநுவரும் எமது கோக்கள் மேயும் புல் தரையை மிகுந்த நெய்யால் தெளிப்பீர்களாக. எமது வேள்விப் பூமியின் தூசுகளை நீரால் தெளிப்பீர்களாக என்பது.

ஒன்பதாவது இருக்கு

மேற்கூறியதற்கே யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம்:

प्र बाहवा सिसृत् जीवसे न आ नो गव्यूतिमुक्षतं घृतेन । आनो जने श्रवयतं युवाना श्रुतं मे मित्रावरुणा हवेमा ।

என்பது.

உரை.

மித்திர வருணர்களே! எமது வாழ்க்கையின் பொருட்டு கைகளில் நிறையத் தனங்களை யெடுத்துக் கொண்டு வருவீர்களாக. வந்து, எமது கோக்கள் மேயும் புல் தரையை நெய்யால் நனைப்பீர்களாக. கூடியிருக்கின்ற வர்களான நீவிரிநுவரும், அந்தணர் முதலானோர்கள் கூடிய கூட்டத்தில் எம்மைப் பெருமைப் படுத்திப் பேசி அவர்கட்கு எம்மை அறிவுறுத்துவீர்களாக. மித்திர வருணதேவர்கள் எமது அழைப்பைக் கேட்பார்களாக என்பது.

இனி, तस्मात् ५ सोमारौद्रं च हंसिर्वपेत् என்பது முதலிய, சங், கா-2. பிர-2, அது-10-வது மந்திரத்தால் பிரம வொளியை விரும்பியவனுக்கு ஒரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இச் சோமருத்ர சருவி (பொங்கலில், தாய்யாத் வேன (சேர்ப்பதற்குரியவைகள்) விகற்பமான ஆறு இருக்கு மந்திரங்களுள்,

(10) முதலாவது இருக்கு மந்திரம்

மந்திரம்:

अग्निं वः पूर्य गिरा देवमीडे वसूनाम् । सपर्यन्तः पुरुषिद्यं मित्रं न क्षेत्रसाध  
सम् ।

என்பது.

உரை

வேள்வியை முடிவுவரை அதுட்டிக்கின்ற யான், எமது கேஷத்திரத்திற்கு  
பிதா அண்ணன் தம்பிகள் போல் சாதகமாயிருக்கின்றதும், வசுக்களான  
உங்களுக்குள் முதலாவதாகத் தோன்றியதுமாகிய அக்கினியை வைதிக  
தோத்திரத்தால் துதிக்கின்றேன் என்பது.

## (11) இரண்டாவது இருக்கு

மந்திரம் :

मक्षू देववतो रथशूरो वापृत्सु कासु चित् । देवानां य इन्मनो यजमान  
इयक्षत्यभीदयज्वनो भुवत् ।

என்பது .

உரை

போரில் ஊக்கமாய்ச் செல்கின்றவர்களுக்குள் சூரனாகிய ஒரு காலாளைப்  
போல் வேள்வி செய்யும் தேவதைகளுடன் வேள்வித்தலைவனுடைய இரதஞ்  
செல்கின்றது. அதாவது, போரில் வீரனான தனதுடலை மறந்து பகைவனைக்  
கொல்ல வேகமாய்ச் செல்வதுபோல் வேள்வி செய்யும் தலைவனுடைய மனோ  
விருத்தி மிக விரைவாய்க் செல்கின்றது என்பதாம். வேள்வியால் தேவதை  
யின் அருளையடைய வேண்டுமென்று விரும்பியவன் வேள்வி செய்யாதவர்களை  
அடக்கியே விடுவான் என்பது.

## (13) மூன்றாவது இருக்கு

மந்திரம் :

न यजमान रिष्यसि न सुन्वान न देवयो ।

என்பது.

உரை

தலைவ ! நீ, வேள்விசெய்து கெடமாட்டாய். ஈண்டுத் தலைவன் என்றது  
வேள்விக்கு எசமானன். சோமயாகஞ் செய்வோய்! நீயும் கெடமாட்டாய்.  
பாகயக்கும் முதலியவைகளால் தேவர்களை விரும்புவோய்! நீயும் கெடமாட்  
டாய். பிற்பகுதி மந்திரத்திற்கு முன்போல் உரை கூறிக் கொள்க என்பது.

(14) நான்காவது இருக்கு

மந்திரம் :

. असदत्र सुवीर्यमुत त्यदाश्वश्वियम् ।

என்பது.

உரை

இவ்வேள்வித் தலைவனிடத்தில் நல்ல ஆற்றல் உண்டாகுக. மற்றும், வேகசம்பந்தமான ஆற்றலும் உண்டாகுக. மற்றவை முன்போல் என்பது.

(15) ஐந்தாவது இருக்கு

மந்திரம் ,

नक्रिष्टं कर्मणा नशन्न प्र योषन्न योषति ।

என்பது.

உரை

கருமாறுட்டானத்தோடு கூடிய வேள்வித்தலைவனை, இராக்கதர் முதலானோர்கள் நாசப்படுத்தாதவர்களாகுக. வேள்விக்குப் பகையாகிய பாவம் வேள்வித்தலைவனிடஞ் சேராததாகுக. வேள்வித்தலைவனும் பாவத்துடன் கூடாதவனாகுக. மற்றவை முன்போல் என்பது.

(16) ஆறாவது இருக்கு மந்திரம்

மந்திரம் :

उप क्षरन्तिसिन्धवो मयोभुव ईजानं च यक्ष्यमाणं च धेनवः । पूर्णन्तं च पपुर्न  
च श्रवस्यो घृतस्य धारा उप यन्ति विश्वतः ।

என்பது

உரை.

நதிகள் போல் சுகத்தைப் பாவிக்கின்ற பாற்பசுக்கள், முன்னர் வேள்வி செய்தவனும், மேல் வேள்வி செய்பவனுமாகிய வேள்வித்தலைவனை யடைந்து பாலைப் பொழிகின்றன. இக்கருமத்தில் சுருவை நிறைக்கின்றவனும், அவிக்கையுடைய கருமத்தில் அவிக்கை நிறைக்கின்றவனுமாகிய வேள்வித்தலைவனைக் கேட்பது போன்று நெய்த்தாரைகள் அவன் அருகில் வருகின்றன என்பது.



பதினேழாவது இருக்கு

முன்று, தாய்ய யுக்மங்களைக் கூறியபின் புரோதுவாக்கிய வ் கூறப்படுகின்றது.

மந்திரம் :

सोमाह्रावि वृहत् विषूचीममीवा या नो गयमाविवेश । आरे बाधेथां निर्क्रांतिं  
पराचैः कृतं चिदेनः प्र मुमुकमसत् ।

என்பது.

உரை

சோம உருத்திரர்களே ! நீவிர், பிணியாகிய நிருகிதேவதை எங்களுடைய வீட்டுக்குள் நுழைந்திருக்கின்றது. அதை நாலாபக்கங்களிலும் ஒடியொழியும்படி செய்வீர்களாக. வெளிநோக்கி ஓடத்தக்க பிடையைத் தூரத்திற் கொண்டுபோய்க் கெடுப்பீர்களாக. அதனால் வந்த பிணி வடிவ பாவத்தை எம்மிவிருந்து விடுவிப்பீர்களாக என்பது.

பதினேட்டாவது இருக்கு

யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம் :

सोमाह्रा युवमेतान्यसे विश्वा तनूषु भेषजानि घृत्तम् । अव स्यतं मुञ्चतं  
यन्नो अस्ति तनूषु बद्ध कृतमेनो अस्सत् ।

என்பது.

உரை

சோம உருத்திரர்களே ! நீவிரிநுவரும் எல்லாமருந்துக்களையும் எமது உடம்பினுள் வைப்பீர்களாக. அம்மருந்துக்களால் வேண்டாததை விலக்குவீர்களாக. தீய கிரகத்தால் எமது உடம்பில் கட்டுப்பட்டிருக்கின்ற பாவத்தை விடுவிப்பீர்களாக என்பது.

பத்தொன்பதாவது இருக்கு மந்திரம்

உடம்பின்தோல் கெடுதியடையுமென்னும் பயமுண்டானவனுக்கு, சோமா 'பௌண்' 'சர்' 'நிவ்ரே' என்பது முதலிய, சங்-கா-2-பிர-1-அது-10 வது மந்திரம் ஒரு இஷ்டியை விதித்திருக்கின்றது. அதற்குப் புரோதுவாக்கியம். :-

மந்திரம் :

सोमापूषणा जनना रयीणां जनना दिवो जनना पृथिव्याः । जातौ विश्वस्य  
भुवनस्य गोपौ देवा अकृण्वन्नमृतस्य नामिम् ।

என்பது.



உரை.

இவ்வுலக பரவுலக பயன்களைக் கொடுக்கின்றவர்களும், உண்டான மாத் திரத்தால் எல்லாப் புவனங்களையும் பாதுகாப்பாற்றுவார்களான சோம பூஷா தேவதைகளே! உங்களை, தேவர்கள், கருமபயனின் நாபியாகச் செய் துள்ளார்கள். அதாவது சோமனும் பூஷாதேவதையுமே எசமானனுக்குக் கருமபயனைக் கட்டுபடுத்துகின்றவர்கள் என்பதாம். நாபி = மூலகாரணம்.

இருபதாவது இருக்கு

மேற்கூறிய அதற்கே யாஜ்யாவாக்கியம்

மந்திரம் :

इमौ देवौ जायमानौ जुषन्तेमौ तमांसि गृहतामजुष्टा । आभ्यासिन्द्रः पक्वमा  
मासन्तस्सोमापूषभ्यां जनदुक्षियासु ।

என்பது.

உரை.

உண்டான இவ்விருவரையும் எல்லாத் தேவர்களும் வழிபடுகின்றார்கள். இவ்விருவரும் எனது புத்திமறைப்பை நீக்குவார்களாக. சோமன் பூஷன் என்னும் இவ்விருவர்களிடத்தினின்று, இந்திரன் தருணப்பசுக்களால் பால் கறக்கின்றான். பசுக்கள், சாரத்தோடுகூடிய பூமியில் சோமத்தால் வளர்ந்த புல்லை அருந்தி நவரீதம் மிக்குடைய பாலைத் தாங்குகின்றன என்பது.

இருபத்திரண்டாம் அநுவாகம்

முற்றும்

எட்டாம் பிரபாடகமும்

முற்றிற்று.

முதற்காண்டம் முடிந்தது.

சுப்ரமணியோம்! சுப்ரமணியோம்!! சுப்ரமணியோம்!!!

